

प्रकाशक

हिन्दी पुस्तक एजेन्सी

ज्ञानवापी, बनारस ।

शाखाएँ—

२०३, हरिसन रोड, कलकत्ता ।

घाँकीपुर, पटना ।

मुद्रक—

कृष्णगोपाल केडिया

वणिक प्रेस

साक्षीविनायक, बनारस ।

प्रस्तावना

यह ग्रन्थ स्वर्गीय पं० हरिनारायणजी आपटेके मराठी उपन्यास 'उषाकाल' का अनुवाद है। पं० हरिनारायणजी आपटेके उपन्यासोंको मराठी भाषा-भाषियोंने बड़े आदरको दृष्टिसे अपनाया। एक-एक पुस्तक-के कई-कई संस्करण हो चुके हैं। बँगला उपन्यासकारोंमें जो स्थान स्वर्गीय वक्तिम दाबूका है वही स्थान मराठीमें आपटे महाशयका है। जिस मराठी भाषाके सुप्रसिद्ध सामाजिक उपन्यास 'रागिणी' का अनुवाद कराके हमने छापा और उसका जैसा आदर हमारे प्रेमी पाठकों और समालोचकोंने करके हमारे उत्साहको बढ़ाया कि हम फिर मराठीके एक बहुत ही उच्च कोटिके उपन्यासके छापनेकी लालसाको रोक न सके। अतएव उस समय हमारी दृष्टि आपटे महाशयके प्रसिद्ध ऐतिहासिक उपन्यास 'उषाकाल' पर पड़ी। उसी ऐतिहासिक उपन्यासको लेकर आज हम अपने प्रेमी पाठकोंके सम्मुख उपस्थित होते हैं। इस उपन्यासमें वीर केशरी शिवाजीके जन्मके पहले मराठा-जातिकी अवस्था और हिन्दुओंकी मनोवृत्तिका इतना उत्तम दिग्दर्शन कराया गया है कि पढ़ते ही बनता है। सत्य और न्याय तथा नीतिके लिये किस तरहसे वे लोग स्वार्थ, जाति और देशका भूलकर अपने बादशाहों और सरदारोंके अन्यायको भी सहते हुए अपने वचनपर डटे रहे। इसके फलस्वरूप कुटिल नीतिके आगे न्याय और सत्यकी पराजय हुई। ऐसी अवस्थामें गौ, ब्राह्मण और देशकी रक्षाके लिये एक महान् आत्माके प्रादुर्भावकी आवश्यकता पड़ी, जो देशमें शक्तिका संचार करने तथा हिन्दू सम्यता और जातीयताको सुरक्षित रखनेके लिये देशवासियोंमें नवीन जीवन उत्पन्न करें।

अतएव परमपिता परमात्माकी कृपासे वीर केशरी शिवाजीका जन्म हुआ, जिसने अपने पराक्रम, साहस तथा बाहुबलसे उस समयकी राज-नैतिक, आर्थिक और सामाजिक स्थितिको उलटने एवं देश और हिन्दू-

धर्मको बचानेके लिये जो जो उपाय किये हैं, उन्हीं घटनाओंको लेखक-
ने अपने प्रतिभासमयी भाव और भाषामें इस उपन्यासका बड़े मनोरंजक
ढंगसे लिखा है ।

इस उपन्यासमें जहाँतक ही हमें हिन्दू जातिके उत्थानको मनोरंजक
वर्णन, पढ़नेको मिलेगा, वहाँ मुसलमान जातिकी कुटिलता, अन्याय-
प्रियता, क्रूरता, विश्वासघातकता और दुश्चरित्रताका सच्चा उदाहरण
भी मिलेगा । राजा और उसकी शासनपद्धतिमें (अन्याय और अत्या-
चारके कारण) जब प्रजाका विश्वास उठ जाता है तब शासकगण
अपने अत्याचारको छिपानेके लिये क्रूरता और निरकुशताका अवलम्बन
करते हैं । लेकिन इससे प्रजाका अविश्वास नहीं घटता और उस अन्याय
और अत्याचारका जहरीला असर देश और शासकको अवश्य चखना
पड़ता है । इस सत्य घटनाका बहुत ही बढ़िया उदाहरण इस उपन्यास
'उषाकाल' में आपको मिलेगा । इस उपन्यासमें जो ऐतिहासिक घट-
नाएँ आई हैं, उनके लिये सत्यताका कहोतक ध्यान रखा गया है, इसे
जाननेके लिये हमारे यहाँसे प्रकाशित 'वीर केशरी शिवाजी' को पढ-
कर देखें ।

पुस्तक इतनी रोचक ढंगसे लिखी है, वर्णनशैली इतनी मनोहर
और भाषा इतनी परमार्जित है कि, पढ़ते ही बनती है ।

उषाकाल

पहला परिच्छेद

हनुमानजीका मन्दिर

पूनासे सासवड़का जानेवाले मार्गपर, एक बार, सम्वत् १७०३ विक्रमीकी श्रावण कृष्ण दशमीके दिन, रातके समय, जोरकी वर्षा हो चुकी थी; और भी भारी वृष्टिकी सम्भावना थी। सम्पूर्ण आकाश ऐसा घर काला हो रहा था कि जैसे तेलमें घोटे हुए काजलसे रंग दिया गया हो। क्षण-क्षणमें बिजली कड़कड़ा रही थी; और अपनी चमचमाहटने चकाचौंध उत्पन्न कर रही थी। किसी विकराल राक्षसके विकट हास्यकी भांति आकाशमें गड़गड़ाहटका शब्द हो रहा था। जिस विशेष घड़ीका वर्णन हम कर रहे हैं, उस समय तो वर्षा बन्द थी; परन्तु थड़ी देर पहले काफी वर्षा हो चुकी थी; और उमयुक्त मार्ग, तथा उसके आसपासकी सम्पूर्ण वृक्षलताये भागकर तर-बतर हो गयी थीं। उनकी चोटियोंपर पड़ा हुआ जल नीचेकी डालियोंपर और फिर टहनियोंपर गिर रहा था। इसी भांति पत्तोंपरने नीचेके पत्तोंपर, और, फिर और नीचेके पत्तोंपर, पानीकी बूँदें टपक रही थीं। इस प्रकार सम्पूर्ण वृक्षलता-समूह और झाड़ियोंसे पानी गिरने और टपकनेसे जगलमें एक प्रकार विचित्र शब्द हो रहा था। फिर वे सब बूँदे एकत्रित होकर जत्र नीचे पड़े हुए पत्तोंपर गिरतीं और उसी बीचमें यदि हवाके किसी भारी झोंकेके आजानेसे वह पानी और भी वेगके साथ नीचे गिरता, तब तो उसका शब्द किसी भी मुसाफिरको चकित-सा कर देता था। रात बहुत ही भयानक दिखायी देने लगी थी। भयङ्कर जंगली जानवरों और सर्प इत्यादि जोव-जन्तुओंके डरसे भी वह स्थान खाली

न था। ऐसे भयङ्कर समयमें कोई भी मुगापिर भला ज्योकर उग मार्ग-
ने जानेका साहस कर सकता था ? और यदि कोई करता भी, तो अपने
प्राणोंमें भी प्रिय किसी मार्गके लिये ली कर सकता था। मो, उस
भयङ्कर समयमें भी, उग मार्गमें एक बुढ़मवार गन्ध तेजीके साथ जा
रहा था। उसको उस बातकी परवा नहीं थी कि, मेरा घेंडा इस अव-
घट मार्गमें ऐसे समयमें जा सकेगा, अथवा नहीं—कहीं वह रपटकर
गिर तो नहीं पड़ेगा ? कालकट विपके समान दिखाई पड़नेवाले उस
अन्धकारमें, मार्गके नदी-नालोंकी कठिनाइयोंका कुछ भी विचार न करते
हुए, यह सवार कहाँ जा रहा है ? और क्यों जा रहा है ? यदि कहे,
बुढ़सवार किसी पलटनका है, सो भी नहीं। बिजलीकी बारीक चमकमें
उसकी पोशाक सहज ही दिखायी पड़ सकती थी। उसकी पोशाक—
पोशाक काहेकी—बारीक मलमलका एक मुसलमानी ढगका लम्बा
कुरता था, जिसको लौटाकर उसने अपने कन्धोंपर डाल लिया था।
कुर्ता भींगकर तर हो गया था, वह उसके बदनमें बिलकुल चिपक
गया था, जिससे उसके बदनकी गठन स्पष्ट रूपसे दिखाई पड़ रही थी।
सिरमें एक साफा साधारण तौरपे लपेटा हुआ था, जिसका एक सिरा
पीठकी ओर लटकता हुआ पानीमें भींगकर चिपक गया था, दूसरा
सिरा, जो पहले सिरपर कलंगीकी तरह रखा हुआ होगा, अब वर्षाके
मारे नीचे लचककर बालोंमें चिपक गया था। उसके हाथमें लम्बी
तलवार, सो भी नगी थी। तलवारका म्यान न तो उसकी कमरमें और
न उसके पास ही कहीं दिखाई देता था। शायद इसीलिए उसने नंगी
तलवार पकड़ रखी थी। नहीं तो वैसी वर्षामें ऐसे रखनेकी कोई आव-
श्यकता नहीं थी। तलवारका पानी बिजलीकी चमकमाहटसे तड़प
अवश्य रहा था, किन्तु बीच-बीचमें ऐसा भी जान पड़ता था कि उस-
पर किसी न किसी चीज़की आभासी पड़ी हुई है। बस, इसपे अधिक
इस समय उस सवारका कोई वर्णन किया नहीं जा सकता। हाँ, वह
अपने घोड़ेको इस प्रकार उत्तेजित कर रहा था कि, जिससे वह तेज़
दौटनेमें कोई कसर उठा न रखे। उसका यह सारा प्रयत्न इसीलिये तो

नहीं था कि, कहीं पानी फिरमे न बरसने लगे, और उसे कष्ट हो ? शायद ऐसा ही हो ; क्योंकि हवा अब फिर बड़े वेगसे बहने लगी थी ; और चारों ओरसे उसकी सन-सनाहट चित्तको व्याकुल कर रही थी । इधर आकाशमें बादलोंका अन्धकार भी बढ़ता ही जाता था । थोड़ी ही देरमें बूँदें पड़नी शुरू हुईं, परन्तु उस साहसी अश्वारोहीने अपने घोड़ेको नहीं रोका । लीजिये, अब और भी तेज वर्षा होने लगी ; लेकिन फिर भी उसके रुकनेके कोई चिन्ह दिखाई न पड़े । अन्तमें मूसलाधार वृष्टि होने लगी ; और ऐसा जान पड़ा मानो उसका घोड़ा ही आगे जानेका मन नहीं रखता । यह देखकर उसने एक बड़े वृक्षके नीचे ठहर जानेका विचार किया । सवार और घोड़ा, दोनों ही भीगकर तर हो गये थे ; परन्तु जान पड़ता था कि, वह क्षणभरके लिये भी बड़ेसे उतरकर अपने वस्त्र इत्यादि भी निचोड़ना नहीं चाहता । ऊपरसे पेड़का पानी जब घोड़ेके बदन अथवा मुँहपर गिरता, तब वह एकदम फुड़क उठता । परन्तु सवार अपने विचारमें ही निमग्न-सा दिखाई देता था । क्या विचार करता होगा ? कौन जाने ।

बहुत देर हो गई, वृष्टि बन्द नहीं हुई ; और न उसका जोर ही कम हुआ । सवार स्पष्ट ही इस चिन्तामें था कि, वृष्टि कब बन्द हो ; और मैं आगे बढ़ूँ । वह बार-बार ऊपर आकाशकी ओर, फिर घोड़ेकी ओर देखता ; और कुछ क्षुब्ध-सा हुआ दिखाई देता ।

“क्या करूँ इस वर्षाके लिये ! काम तो फतह हो गया, किन्तु अब कहीं फँस न जाऊँ ; कुछ समझ नहीं पड़ता । जो प्रतिज्ञा करके चला था, सो तो पूरी हो गई ; पर अबतक मुझे अपने लोगोंमें पहुँच जाना चाहिये था । यह कैसे हो ? हाँ, यह तो निश्चय है कि, वर्षाके मारे शत्रु हमारे पीछे नहीं आते—वे आ ही कैसे सकते हैं ?... मुर्द..... कमी नहीं !”

पहलेके वाक्य जिस स्पष्टताके साथ उस सवारके मुखसे निकले, उतनी स्पष्टताके साथ पिछले वाक्य नहीं निकले ; क्योंकि इसी बीचमें उसका घोड़ा एकदम चमक उठा । मालूम नहीं, किस कारणसे । न

जाने उसके पैरों के नीचे कोई जीवजन्तु पड़ गया, अथवा किमीने उसे फाट गया। अन्तमें वह नीचे उतर पड़ा, और अपने घोंघेपे बोला—
 “चित्तः ।” इतना व्याकुल म्यो हुआ ? जो कुछ कर आया, उतना क्या काफी नहीं है ? बेटा, यदि तू और मे जीवित हैं तो ओर न जाने कितने ऐमे ही पराक्रम कर दिखलायेगे । माता जगदम्बाके चरणोंपर शत्रुओंके एक सा आट गिर—कमरे कम एक सो आट गिर सम्पन्न करूँगा ।” यह कहते हुए उसने अपने ग्यारे घोंघेके बदनपर हाथ फेरा और उसको आवाजी देते हुए पुचकारा । चित्त भी मानो अपने स्वामीके वचनोंको समझकर, अपनी गर्दन और दृष्टि तिरछी करके, एकबार जोरपे फुडका और सब हिनहिनाया । उसको आवाजको सुनकर सवार बहुत आनन्दित हुआ । इसके बाद उसने फिर उसको पीठपर हाथ फेरा और दिलासा दिया, तथा एक कुहना उसको पीठपर रखकर, उसी हाथकी हथेलीपर अपना कपोल रखे हुए, वह उसके सहारे खड़ा हो गया । उस समय ऐसा जान पड़ता था कि, वह खूब चिन्तातुर हाकर मन ही मन कुछ साच रहा है ।

इतनेमें वृष्टि भी कुछ कम हुई, और जान पड़ने लगा कि घड़ो दो घंटोंमें पानी बहुत कुछ सघ जायगा । हमारा बुझसवार अब चलनेके लिए तैयार हो गया । वह घोंघेपर सवार हुआ, और उसने बोला,
 “चित्तल बेटा । अब बहुत जल्द अपने स्थानपर पहुँचना है । रास्तेमें चाहे पानी आवे, ओर चाहे ओले बरसें, पर कहीं ठहरना नहीं होगा ।” इतना कहकर उसने घोंघेका वेगसे चलनेका इशारा किया ।

वर्षा अभीतक बिल्कुल तो बन्द नहीं हुई थी । हाँ, आकाशका कुछ भाग बादलोंका हटानेके प्रयत्नमें अवश्य था । हमारा अश्वारोही भी पहले हीकी भांति वेगसे चला । रास्ता तो उसके परिचयका ही दिखाई देता था, क्योंकि मार्गमें अपरिचित व्यक्ति वैसी अँधेरी रातमें, मसलाधार पानी गिरत समय, उधरमें जानेका साहस ही कैसे कर सकता था ? ऐसा व्यक्ति तो कहीं न कहीं कुछ ठिठकता, जहाँवे दो रास्ते फटते, वहाँ खड़ा होकर कुछ विचार करता, किन्तु हमारे अश्वारोहीका यह हाल न था ।

उसके मनमें तो सिवाय इसके कि, अगला मार्ग किस प्रकार तै किया जाय, और कोई विचार ही नहीं जान पड़ता था। चलते चलते, लगभग तीन-साढ़े तीन घड़ीके बाद वह एकदम ठहर गया। इस समय पानी बन्द हो चुका था। हाँ, नदी-नालोंके प्रवाहकी आवाज आ रही थी; और आसपासकी भग्निधियोंसे जलबिन्दुओंके भरनेकी आवाज भी सुनाई दे रही थी। वस, इसके सिवाय और कोई शब्द कानोंमें नहीं आता था। परन्तु ऐसा जान पड़ा कि उस सवारको उस समय कोई न कोई ऐसी आवाज अवश्य सुनाई दी कि, जिसके कारण वह एकदम रुक गया, और कुछ आहटसी लेते हुए एक तरफ ध्यानपूर्वक देखने लगा। उसके चेहरेसे स्पष्ट दिखाई दे रहा था कि उसके मनमें कोई शंका उत्पन्न हुई है; और बहुत जल्द मालूम हो गया कि, उस चतुर अश्वारेहीकी शकाके लिये प्रबल कारण मौजूद था अर्थात् पीछेकी ओरसे पाँच घोड़ेकी टापें बजनेका स्पष्ट भास हुआ। आकाश स्वच्छ होने लगा था, किन्तु उससे दूरकी वस्तु दिखाई देनेमें सहायता नहीं मिल रही थी। दूरकी वस्तु दिखनेमें तो तभी कुछ सहायता हो सकती थी, जबकी विद्युल्लतादेवी कुछ अपनी चमक दिखलाती। सौभाग्यवश हमारे अश्वारेहीको, उस समय विद्युल्लता-देवीने सहायता दी। कमश दो तीन बार बिजली चमकी, और उसके उजेलेसे यह मालूम हो गया कि, पीछेसे जो घोड़े आ रहे हैं, वे किसके हैं, और किस ओरसे आ रहे हैं। पीछेसे जो लोग आ रहे थे, वे चार थे; और चारों घुड़सवार थे। परन्तु वे हमारे घुड़सवारकी भाँति सिर्फ घुरता पहने और शाफा लपेटे हुए नहीं थे। वे पूरी पोशाक पहने थे। परन्तु वर्षाने उनकी पोशाकपर भी काफी कृपा की थी; जिससे उनके कपड़े भी खराब हो गये थे। प्रत्येकको क्षण क्षणपर अपने हाथ फटकारने पड़ते और मुँहपर हाथ फेरकर अपनी अपनी दाढ़ियाँ निचोढ़नी पड़ती थीं।

हमारे सवारने ज्योंही उनको देखा, त्योंही उसने अपने मस्तकपर बड़ी-बड़ी शिकनें डालीं, और माँहें सिकोड़ीं। ऊपरके दातोंसे नीचेका

गठ बार बार चवाया और धीरे-धीरे कहा, “अरे शत्रुओं ! हमारे देश, हमारे धर्म, हमारे सर्वस्वके नु मनों क्या करूँ !”

इन शब्दोंका उच्चारण करते समय उसने अपनी तलवारको मट मजबूतीसे पकड़ी, और उसको ऊपर उठाया । आगे बढ़नेके लिए घोंढेको ँड़ लगाई । परन्तु फिर न जाने क्या विचार उसके मनमें आया कि, तुरन्त ही अपने घोंढेको पीछे घुमानेके लिए झटका दिया । घोंढा अपने स्वामीका इरादा कुछ भी समझ न सका । आगे जावे या पीछे ! अथवा जहाँका तहाँ खड़ा रहे ! वह बहुत ही क्षुब्ध हुआ । निस्सन्देह उसके मनकी भी वही दशा थी, जो उसके स्वामीके मनकी थी । पीछेसे आनेवाले घुड़सवार क्षण-क्षणपर पास आने लगे, हमारा सवार और उसका घोंढा और भी अधिकाधिक क्षुब्ध होने लगे । इतनेमें वे बिलकुल पास आ गये—और हमारे घुड़सवारने भी अपने मनमें कोई एक विचार निश्चित कर लिया, तदनुसार अपने घोंढेको पीछे लौटानेके लिए जल्दीसे लगाममें झटका दिया । उसके इस कार्यसे, अभीष्ट-सिद्धि ता दूर रही, घोंढा एकदम बड़े जोरसे बिगड़ उठा, और जिधर मार्ग सूझा, उधर ही भग चला । इससे उसके पीछे आनेवाले चारों सवारोंके घोंढे भी चमककर भड़क उठे । उनमेंसे एक घुड़सवार संयोगवश आगे हुआ, और हमारा घुड़सवार उसके पीछे हो गया । बाकी सवार जाने कहाके कहाँ गये ।

हमारे घुड़सवारके साथ अब उस रातको, उन चारों घुड़सवारोंमें से एककी ऐसी बाजी लगी कि कुछ पछिये नहीं । उन दोनोंमें एकका भी भी घोंढा रोके नहीं रुका । हमारे घुड़सवारने जब यह देखा कि, शत्रुओं-का एक घोंढा हमारे आगे है, तब तो उसको उस बाजीमें खूब ही जोश आया । इतनेमें अगला घोंढा धड़ामसे एक भारी वृक्षके तनेमें जा टकराया, और नीचे गिर पड़ा । इससे उसका सवार “अल्लाह ! अल्लाह !” कहता हुआ धड़ामसे जमीनपर गिर पड़ा । हमारे घुड़सवारकी भी वही दशा होनेवाली थी, परन्तु अगले घोंढेकी वह दशा देखकर हमारा सवार कुछ समझने लगा, जिससे उसका घोंढा इतना चमका

कि, वह एक तीसरी ही ओरको भाग खड़ा हुआ। इस बार चित्तल इतने जोरपे भड़का कि, उसको काबूमें लाना एक बड़ा भारी काम था। अब हमारे सवारके हाथमें, सिवाय इसके कि, वह अपना आसन जमाये रहे; और घेड़ा जहाँ ले जाय जावे, और कुछ भी नहीं रहा। वह बड़े चक्करमें पड़ा। वह कहाँ किस उद्देश्यपे जा रहा था और यह क्या हुआ।

कुछ देर बाद चित्तल कुछ सम्हला—कमसे कम हमारे घुड़सवारको यह भरेसा हुआ कि, अब यदि उसको काबूमें लानेका प्रयत्न किया जायगा, तो निष्फल नहीं होगा। उसने प्रयत्न भी किया। चित्तलने भी अवतक प्रायः अपनी अधिकांश शक्ति भड़कनेमें ही खर्च कर डाली थी, अतएव वह भी अपनी इच्छानुसार इधर उधर भाग नहीं सकता था। लाचार हो उसने भी अपना मन और शरीर फिरपे पूर्ववत् अपने स्वामीके हाथमें दे दिया। परन्तु अब उसपे कोई विशेष लाभ नहीं था। क्योंकि उस समय उसके स्वामीको यही पता नहीं था कि, हम कहाँ हैं, और किस तरफ जा रहे हैं। उसने अपने आस-पास चारों दिशाओंकी ओर दृष्टि डाली। आकाश अभीतक विलकुल स्वच्छ नहीं हुआ था; परन्तु हाँ उसके कुछ भागमें तारे चमकते हुए दिखाई दे रहे थे; और हवा इतने वेगपे चल रही थी कि, बहुत जल्द बाकी बादलोंके दूर हो जानेकी भी आशा होती थी। इससे जान पड़ता था कि, अब बहुत शीघ्र मार्गका कुछ अनुमान होगा। सवार भी इस बातके लिए बहुत ही आतुर हो रहा था कि, उस मार्गका कुछ पता चले। वह बार-बार बड़े गौरसे चारों ओर निहारता था, परन्तु बहुत देरतक उसके मुखमंडल-पर कुछ भी आशाके चिन्ह दृष्टिगोचर नहीं हुए। अन्तमें निराश होकर उसने यही सोचा कि, अब जिस ओर हो, उसी ओर घेड़ेको बढ़ाया जाय, और तदनुसार उसने घेड़ेको इशारा किया। मालिकका संकेत पाते ही चित्तल आगे बढ़ा। उस निराशाकी दशामें ही, जबकि सवार आगे जा रहा था, एकाएक उसके चेहरेपर आशाकी एक भलक दिखाई दी। अब वह एकही दिशाकी ओर बड़े गौरसे देखने लगा, जिससे उसे

कोई विशेष बात उस ओर दिखाई दी। उसने लगाममें भटका देकर घोड़ेको कुछ अधिक वेगमें उगी ओरको चटनेका संकेत किया। कुछ दूर ओर चलनेपर उसने घेड़ेको रोककर फिर ध्यानमें देखा, तो उसके चोखेके भावाम ऐसा मालूम हुआ कि, आगे वही बात है, जिसका उसने कुछ देर पहले अनुमान किया था। अवश्य ही अब उसी ओर चटनेका उसका उत्साह बढ़ा, और उसने अपने घोड़ेकी गर्दनपर थाप देकर प्यारसे कहा —

“चिंचल ! देखो, भटक करके तुमने अपना शिकार खो ही तो दिया। कुछ परवा नहीं। तुमको आज बड़ी हैरानी हुई है, लेकिन अब धीरज धरो, और आगे कुछ समझकर चलो। वह सामने दीपक दिखाई दे रहा है, वहाँतक बढ़े चलो। वहाँ पहुँचनेपर हम दोनों विश्राम लेंगे। वहाँ कोई भोपड़ी मन्दिर या घर, अवश्य होगा। देखो, कहाँके कहाँ भटक गये। चलो, अब इतने धवराओ नहीं।”

यह कहकर उसने घोड़ेको पुचकारा, गर्दनपर थाप दी, उसके मुँहको ऊपर करके कुछ चुम्बनसा लिया। उस समय सवारने अपने घोड़ेपर जो प्यार प्रकट किया, उसमें इस बातकी सत्यता पूरी प्रतीत हो रही थी, कि “भराठे सरदारको अपना घेड़ा प्राणोंसे भी अधिक प्यारा होता है।”

चिंचलने जब यह देखा कि उसके स्वामीने उसको प्यार किया तब वह फिर उत्साहित हुआ, और जेर जेरसे फुडकते लगाम चबाते तथा गर्दन तिरछी करते हुए चलने लगा। कुछ ही देर बाद, सवार उस प्रकाशके निकट आ गया, जिसे कि उसने दूरसे देखा था। वहाँ एक छोटासा मन्दिर था जिसके आगे प्रागणमें दोनों ओर जलते हुए दो बड़े-बड़े पर्लते अब बुभनेपर आ गये थे। हमारा सवार उस मन्दिरके प्रागणमें गया, और घोड़ेसे उतरकर दधर-उधर देखने लगा। पर वहाँ उसे एक चिड़ियातक नजर नहीं आई। घोड़ेकी लगाम पकड़े हुए वह प्रागणके अन्ततक चला गया, जहाँ उसे मन्दिरका दरवाजा दिखाई दिया। भीतर भोंककर देखा, तो हनुमानजीकी एक बड़ी मूर्तिके अतिरिक्त उसे और कुछ दिखाई न दिया। घोड़ेको वहीं

छोड़कर उसने भीतर जानेका साहस किया; और वहाँ जाकर देखता है कि, हनुमानजीके आगे किसीने एक हरा नारियल फोड़ा है, जिसके खोखले वहाँ पड़े हैं, और पड़ा है गिरीका एक टुकड़ा। इस उद्देश्यसे, कि कोई न कोई मनुष्य वहाँ दिखाई देगा, हमारे सिपाही जवानने उस मन्दिरमें बहुत ढूँढ़-खोज की; पर कुछ लाभ न हुआ। अन्तमें निराश होकर वह वैसा ही घरतीपर लेट गया। इतनेमें पृथ्वी-गर्भसे किसीके बोलने-चलने और हँसनेकीसी आवाज उसके कानमें पड़ी; जिससे वह बहुत विस्मित हुआ और उभककर इधर-उधर देखने लगा।



दूसरा परिच्छेद

वज्ररङ्गवलीके आसनके नीचे

हमने ऊपर कहा है कि, हमारा सिपाही विस्मित होकर इधर-उधर देखने लगा। यह ठीक है। परन्तु पहले पहल जब कि, उसके कानमें वे शब्द पड़े, उसको यह निश्चय नहीं हुआ कि, वे ज़मीनके अन्दरसे ही निकल रहे हैं। पहले तो उसे यही शका हुई कि, हमने यह जो ध्वनि सुनी, सो सच्ची है, अथवा केवल उसका भ्रम्या भास ही हुआ है। इसके बाद उसने यह भी समझा कि, यहाँ निकट, कहीं आस-पास, कोई धीरे-धीरे बोलता होगा। इसलिये बिल्कुल स्तब्ध होकर उसने आहट ली। पर कुछ भी सुनाई नहीं दिया। इसके बाद उसने सोचा कि शायद मन्दिरके बाहर, आसपास, कोई बोलता हो, इसलिये वह बाहर गया। मन्दिरके आस-पास, दस-दस, पाँच-पाँच कदमोपर, चुप खड़ा रहकर उसने आहट ली। वहाँ सिर्फ उसके घोंडेके फुडकनेकी आवाज़ ही सुनाई दी, अथवा हवाके झोंकोंके साथ यदि कोई जलबिन्दु उन धुभुभते हुए पलीतोंकी ज्योतियोंपर आकर गिरते थे,

ता उनपे भी 'न्नि-न्नि' आवाज निकलती थी। वस, उसके गियाय आर कोई भी मन्द उसके जानामे नहीं पता। उसने वही सावधानीमे एक दो बार टिटकते टिटकते, आहट लेते हुए, उस मन्दिरके आसपास परिक्रमा की। पर कोई दिग्गई नहा दिया। अतएव उसको पूर्ण विश्वास हो गया कि, मन्दिरके आसपास कोई है नहा, इसलिये हमारे जानामे जो आवाज पड़ी है, वह अवश्य ही कल्पनाका खेल है। क्योंकि उसने जिस प्रकार मन्दिरके बाहर प्रदक्षिणा की थी, उसी प्रकार उसके भीतर भी चारों ओर दीवालोक पकड़कर परिक्रमा कर डाली परन्तु कोई चीज उसे दिग्गई नहा दो—हाँ, एक कोनेमें धूनी बुझी हुई पड़ी थी। शायद उसके अन्दर आग भी गड़ी थी। इसके सिवाय दो-एक चिलमे, एक लोटा, एक चिमटा, इत्यादि भी वहाँ पड़ा था, पर सिपाहीका उस ओर ध्यान नहीं गया। उसका सारा ध्यान तो इसी एक बातकी ओर था कि, यह शब्द कहाँ आता है ? उसके कुछ समझ ही न पड़ने लगा कि अब वह क्या करे, जिस समय वे शब्द उसके कानोंमें पड़े थे—अथवा उनका भास हुआ था—उस समय उसने यही समझा था कि, कोई मनुष्य बोल रहा है, परन्तु अब, जब कि उसने देखा कि, इतनी दूरी-खोज करनेपर भी उसका कुछ पता नहीं चलता, तब उसका मन बड़ी दुविधामें पड़ गया। एक बार तो उसके मनमें आता कि, मैंने शब्द तो अवश्य ही सुने हैं, ओर दूसरी बार फिर सोचता कि, शायद शब्द सुननेका मिथ्या ही भास हुआ हो। हमारा मन चू कि अत्यन्त क्षुब्ध हो रहा था, इस कारण यह भी हमारी ही कल्पनाका एक कौतुकमात्र था। इस प्रकार मनको द्विविधा-त्रिविधा स्थितिमें वह यह सोच नहीं सका कि, अब आगे वह क्या करे। अत्यन्त क्षुब्ध हो जानेके कारण उससे चुप बैठे भी नहीं रहा जाता था। अब उसका मन इसीमें लगा कि, कब सुबह हो, और कब मुझे यह मालूम हो कि मैं कहाँ आ गया हूँ। परन्तु इधर मनका यह उद्विग्नता भी उसे कष्ट देने लगी। अन्तमें जब कोई विचार न सूझा, तब फिर वह मन्दिरमें आकर पड़ रहा। सो इस हेतुसे कि, फिर शायद वही ज्वनि

कानोंमें सुनाई दे । बड़ी उत्सुकताके साथ उसने कान लगाये, पर कुछ भी सुनाई न दिया । हाँ, छन-छन करके कुछ बजानेकी आवाज अवश्य कानोंमें पड़ी, पर वह कुछ चकित करने योग्य आवाज न थी । हाँ, इसपे हमारे सिपाहीके मनमें एक प्रकारकी शंका फिर आ गई, और उसने फिर वही पूर्वकी आवाज सुननेके लिए अपने कान बिल्कुल जमीनतकमें भिटा दिये, पर फिर उस मनुष्यकी आवाज उपे बिल्कुल ही सुनाई नहीं दी । हाँ, जैसा कि ऊपर बतलाया है, दो चार बार “छन-छन” की आवाज जरूर आई । बार-बार करवट बदलकर, और स्थान-परिवर्तन करके उसने शब्द सुननेका प्रयत्न किया । पर आसपास, कहीं भी उन सुने हुए शब्दोंका पता नहीं चला, तब उसको विश्वास हो गया कि, हो न हो, वे शब्द पृथ्वीके अन्दरपे ही निकले होंगे, क्योंकि वे शब्द लेटे हुए ही उसके कानोंमें पड़े थे । परन्तु जब मन्दिरकी सम्पूर्ण जगह उसने खोज डाली, और वे शब्द फिरपे उसके कानोंमें नहीं पड़े, तब यही सोचा कि, उसकी कल्पनाने ही उसे इतने चक्करमें डाला । इसलिये जब यह निश्चय हो गया कि अब पता लगानेका और कोई मार्ग ही नहीं रहा, तब बेचारा बिल्कुल निराश होकर यह सोचने लगा कि, अब यहापे कूच कर दिया जावे । पर साथ ही यह भी मनमें आया कि, रातमें कहीं भटक न जावें । जिस कामके लिये गये थे, सो तो पूर्ण हो गया, अब हमें समयपर स्थानपर पहुँचना ही चाहिये, नहीं तो उलटे हमारी ही खोज शुरू होगी और यदि भटकते-भटकते अचानक किसीके हाथमें पड गये, तो और आफत आवेगी । सत्र किया-कराया व्यर्थ जायगा; और अगला विचार भी पूरा न हो सकेगा । यह मन्दिर बिल्कुल निर्जन जान पड़ता है, पर रातमें यहाँ कोई लोग आते अवश्य हैं, नहीं तो यह ताजा फूटा हुआ नारियल और ये जलते हुए पलीते कहासे आते । इत्यादि अनेक विचार हमारे सिपाही जवानके मनमें आने लगे । उसने यह भी सोचा कि, यहाँपर जो लोग एकत्रित होते होंगे, वे क्या हमारे ही समान होंगे ? हमारे ही ऐसे विचार उनके भी होंगे ? यही दृढ़ता क्या उनमें भी होगी ? यदि ऐसा ही हो,

तब क्या करना है ! अपने धर्म, अपनी जातिके दुश्मनों, अपने देशके मन्त्रियों और गा. ब्राह्मणोंपर अत्याचार करनेवालों पर कठोर शासन करनेकी यदि उनमें भी ऐसी ही दृष्टि हो, तो फिर ओर क्या चाहिये ? हा ! क्या आज हमारा सारा शौर्य, वीर्य और धैर्य नष्ट हो गया ? भामि, द्रोण, कर्ण अर्जुन, भीम आदि वीरोंने जिस भूमिमें जन्म लिया वह भूमि क्या आज वन्या हो गई ? उसमें एक भी कुलदीपक वीर पुरुष उत्पन्न नही होता ? हाँ, हाँ, मुझ तो यदि अपना घर द्वार छोड़नेकी भी नाबत आ जावे, तो मैं छोड़ दूँगा—और एक प्रकारसे छोड़ ही दिया है—पणतया छोड़ दूँगा । पिताजीको मेरा कार्य, मेरे विचार, मेरा कुछ भी पसन्द नहीं है और मुझ भी उनका काँइ बात पसन्द नहीं । वे कहते हैं कि, हम उन दुश्मनोंके ही अन्नमें पलते हैं, उनके ताबेदार हैं, जिस तरह वे चलावे, उसी तरह चलना चाहिये । उनके विरुद्ध कोई भी काम न करना चाहिये । खब ! उनके अन्नमें पलते हैं । कहाँसे लायें वे अन्न ? अन्न उनके बापका है । देश हमारा है, द्रव्य हमारा है, जमीन हमारी है, सब कुछ हमारा है । हम अपना खाते हैं—फिर भी ये बुढ़ लोग कहते हैं कि हम उनका अन्न खाते हैं । वाह ! वाह ! ये दुष्ट लोग हमारा जगह-जगह अपमान करें, हमारे धर्ममें हस्तक्षेप करें, हमको विभ्रमों वनानेके लिये हमपर खुल्लम-खुल्ला जुल्म करें, हमारी स्त्रियोंका अपमान करें, हमको स्थान-स्थानपर नोचा दिखावे, सबके देखते हुए गोवध करें, और ये सब अत्याचार और अन्याय हम हिन्दू—आर्य—ऋषियोंकी सन्तान, चुपकेसे देखते रहें ? इससे तो यही अच्छा है कि, ससारमें हमारा अस्तित्व ही उठ जावे । फिर भी देखो—हमारे ही बाप, दादा, चाचा, मामा हमको ही उद्दण्ड, अविचारी, मूर्ख उपद्रवी कहकर घुरा-भला कहते हैं—कहते हैं कि क्यों हमारे घरमें जन्म लिया और यदि पूछो कि, हमारा अपराध उसमें क्या है ? तो यही कि, इन दुष्टोंका अत्याचार हमसे सहन नहीं होता । इनके अत्याचारमें अपने देश, अपनी जाति, अपने धर्म और सारी प्रजाकी रक्षा करनेके विचार मनमें आते हैं, और उनको हम डकेकी

चोट प्रकट करते हैं, तथा इसी प्रकारके और भी प्रयत्न करते हैं—बस, यही हमारे अपराध हैं; और इन्हीं अपराधोंके लिये हमारे चाप, दादा हमको गालियाँ देते हैं। धमकाते हैं कि, घरमे निकाल देंगे। निकाल दो न घरमे। मेरे समान सभी नवयुवक यदि अपने-अपने घरसे निकाल दिये जायँ; और फिर वे सब एक जगह आकर एकत्रित हो जायँ, तब तो क्या ही उत्तम बात है।

बस, इसी प्रकारके विचारोंसे हमारे सिपाहीके मस्तिष्कको चक्करमें डाल रखा था। मनमें—उसमें भी अत्यन्त क्षुब्ध होनेवाले मनमें—जब मनुष्यके प्रिय-विचार आने लगते हैं, तब फिर उनका कोई ठिकाना नहीं रहता। एकके बाद एक आते ही चले जाते हैं। बस, यही दशा हमारे सिपाहीकी इस समय हो रही थी। अनेक विचारोंने उसे पूर्णतया अपने कब्जेमें कर लिया था। उसका सम्पूर्ण व्यान एक ही ओर लगा रहा था। उस समयके उसके हाव-भाव देखने योग्य थे। प्रत्येक क्षुब्ध मनुष्यके मनोविकार, उस समयके उसके हाव-भावोंमें, स्पष्ट दिखाई देते ही हैं। मनोविकारोंके अनुसार ही उसके हाथ-पैर आदिकी चेष्टाएँ भी होने लगती हैं। हमारे सिपाही जवानकी भी उस समय वही दशा हुई। उसकी मौँहे ऊपर चढ़ती, फिर सकुचित होती, वह बार-बार अपनी तलवार उठाता, इधर उधर घुमाता, बार करने लिए तैयारसा होता, फिर नीचे रख देता। उपर्युक्त विचारोंके आनेपर अन्तमें, जब उसके मनमें यह विचार आया कि, “दुष्टोंके जुल्मसे अकुलाये हुए हमारे समान सन्तप्त नवयुवक, यदि अपने अपने घरोंमें निकाले जाकर एक जगह एकत्र हो जावें, तो कितना भारी काम हो जावे” तब उसके मनको एक प्रकारका असीम आनन्द हुआ। वास्तवमें इस प्रकारके युवक-समुदायके एकत्र हो जानेपर, जिस महान् कार्यके होनेकी भावना उसके मनमें थी, उसका सजीव चित्र उसकी आँखोंके सामने आ गया। वह चित्र जिस समय उसकी आँखोंके सम्मुख आया, वह सामनेकी—बजरगवलीको—मूर्त्तिकी ओर देख रहा था। मानों उसने यह पूछनेके उद्देश्यसे ही कि, हमारे इस चित्रमें क्या कुछ कमी है, उस ओर अपनी दृष्टि लगाई थी।

अथवा जेमे उसका वह चित्त उग समय बजरगवलीके शरीरपर ही अंकित हुआ है और उगीको वह ध्यानपूर्वक देख रहा हो। उस प्रकार वह देख रहा था कि, इतनेहीमें एकाएक वह चमक उठा, और उसके मुँहमें ये शब्द निकल पड़े कि, “अरे! यह क्या!” उस वक्त वह इतना घबड़ासा गया कि, एकदम उठकर गड़ा हो गया, और भय तथा आश्चर्यमें उसका मुख मडल व्याप्त हो गया। उसने अपनी ओँखें फाड़कर इस प्रकार पिराई, और अपनी तलवार ऐंसे सँभाली कि, जेने किसी बढ़े सकटमें अपनी रक्षा करनेके लिये कोई आतुर हो उठे।

एकदम यह क्या हुआ। वह एकाएक बड़ी विचित्रताके साथ बजरगवलीकी मूर्तिकी ओर देखने लगा। बात यह हुई कि वह मूर्ति धीरे-धीरे आगेकी ओर खिसक रही थी। यह बात जब पहले-पहल हमारे सिपाही जवानकी नजरमें पड़ी, तब, उसका अत्यन्त चकित होना बिल्कुल स्वाभाविक था। जिस पाषाणमय मूर्तिपर आज कई सौ वर्षसे बराबर सिन्दूरका लेप हो रहा था, वह आज एकाएक आगे खिसकने लगी। ऐंसे चमत्कारको देखकर कौन धैर्यशाली आश्चर्य-चकित न होगा। यह क्या सकट है। यह प्रश्न किसके मनमें उत्पन्न न होगा। कौन ऐसा व्यक्ति होगा जो कि, हमारे सिपाही जवानके समान ही अपनी तलवार इत्यादि सँभालकर एकदम खड़ा न हो जायगा।

वह मूर्ति सिर्फ चावल चावलभर आगे खिसक रही थी। इस कारण उस सिपाहीको—उसका मन कुछ स्थिर होते ही—ऐसा मात्तूम हुआ कि, यह भी मनका मिथ्या भास होगा, अथवा हमारी कल्पनाका ही खेल होगा। परन्तु वह मूर्ति बराबर आगे ही आ रही थी, जरासी भी हिलती-डुलती न थी, और न आगेको झुकती थी। बिल्कुल सीधी, अत्यन्त मन्द गतिमें आगेको खिसक रही थी। यह है क्या बात। क्या इस मूर्तिमें चैतन्यका संचार हो गया। अथवा इसकी ओँठमें खड़ा हुआ कोई दमे आगे खिसका रहा है। सो भी नहीं हो सकता। हमने कितनी बार इसके आसपास परीक्षा करके आगे पीछे, सब ओर देख लिया है, कोई भी दिखाई नहीं दिया। न किसीके होनेकी सभावना ही

दिखाई दी। एक तो वे बाहरके पलीते और दूसरी यह कोनेकी धूनी—
 वस, इन दोके अतिरिक्त मनुष्यका तो यहाँ कोई चिन्ह भी दिखाई नहीं
 दिया। ऐसी दशामें, अब एकाएक हनुमानजीकी यह मूर्ति कौन खिस-
 कावेगा। और क्यों। इस प्रकारके अनेक प्रश्न उसके मनमें आये।
 किन्तु सन्तोष जनक कोई भी उत्तर सूझ नहीं पड़ा। अपनी जगहसे
 उठकर यदि आगे बढ़कर देखें, तो उसके लिए साहस ही नहीं होता था।
 अब बाहरके दो पलीतोंमेंसे सिर्फ एक ही कुछ-कुछ प्रकाश दे रहा था।
 अब वह भी बुझने लगा, और प्रकाशकी जगह गन्दा धुआँ छोड़ने
 लगा। प्रकाश बिल्कुल ही नहीं रहा। अतएव हनुमानजीका खिसकना
 भी अब दिखाई नहीं पड़ने लगा। सिपाही बेचारा चुपचाप वैसा ही
 खड़ा रहा। करता ही क्या! इतनेमें हनुमानजीके पीछे कुछ उजेलासा
 दिखाई दिया, और ऐसा जान पड़ा कि, मूर्ति अपने स्थानसे हाथ-सवा
 हाथ आगे हट आई। यह उजेला कहाँ से आया। जब हनुमानजी हाथ
 सवा हाथ अपनी जगह छोड़कर आगे आ गये थे, तब जो जगह पीछे
 खाली हो गई, उसीसे तो यह उजेला बहुत हो सो भी नहीं, सिर्फ एक
 भल्कमात्र थी, जो कि नीचेसे ऊपरकी ओर आती हुई दिखाई दी थी।
 हमारे सिपाही मित्रकी बुद्धि बड़े चक्करमें पड़ी। कोई न कोई बड़ा
 विचित्र भेद इस जगह है, या भूतोंकी लीला कहें, तो हनुमानजीके
 सामने वह कैसे हो सकती है!

मूत-भिशाचं निकट नहिं आवें ।

महावीर जब नाम सुनावें ॥

तब तो अवश्य ही यह कोई बड़ा भारी रहस्य है इस रहस्यका भेद
 हमको अवश्य ही पाना चाहिए। यह सब सोच करके सिपाहीने अपनी
 तलवार सम्हाली; और आगे कदम रखा। अब उसका यही निश्चय
 दिखाई दिया कि, सच्ची बातको जाने बिना वह नहीं ठहर सकता।
 सिपाही, एक एक कदम आगे बढ़ते हुए, हनुमानजीके बिल्कुल पास
 पहुँच गया, और धीरेसे मूर्तिके स्कन्धपरसे देखा, तो एक चौकोना छेद
 दिखाई दिया, जिसमें एक दीपककी धीमीसी रोगनी आ रही थी।

विषयमें अनेक लोगोंने अनेक अनुमान किये हैं। जो ११, इतना निश्चय है कि वह किला बीजापुरके बादशाहोंके समयका नहीं है, अथवा पहले जा ब्राह्मण राजा ११ गये, उनका बनवाया हुआ भी नहीं है, और उनके पहले जा मुगल शासक दक्षिणकी ओर चलाइयाँ करके गये थे, उनके समयका भी नहीं है। सच तो यह है कि, देवगढ़के समान, जो अत्यन्त पुराने मराठोंके किले हैं उन्हींमेंमें एक यह भी है। किलेके नीचे मुल्तानपुर नामक एक छोटासा गाँव था, उसके लोग किलेके विषयमें भिन्न-भिन्न दन्तकथाएँ बतलाया करते थे, जिससे यह मालूम होता था कि, यह किला पाण्डवोंके समयका बना हुआ है। वहाँके लोगोंका कथन है कि पाण्डवोंने अपने अज्ञातवासके समयमें अपने छिपनेके लिये जो अनेक सुरक्षित स्थान पहाड़ोंमें बनाये थे, उन्हींमेंमें यह किला भी है, और इसका बहुत प्राचीन नाम भीमगढ़ है। इसके सिवाय इस किलेका अकार भी अन्य पहाड़ी, कृत्रिम गुफाओंकी ही तरह बना हुआ है। इस कारण सर्वसाधारण लोगोंका विश्वास स्वाभाविक ही जम गया कि, यह पाण्डवोंका ही किला है। किलेका सम्पूर्ण स्वरूप पहाड़के अन्दर इस प्रकार छिप जाता है कि, दूरमें देखनेवालोंको वह किला मालूम ही नहीं होता। अलाउद्दीनसे लेकर आगे जितने शासकोंने उसे अपने अधिकारमें रखा, सभीने अपनी अपनी इच्छाके अनुसार किलेकी मरम्मत करवाई, कोर्ट बनवाये, इसलिये उसका रूप भी पहलेसे बहुत कुछ परिवर्तित हो गया है। इसमें सन्देह नहीं कि, किलेकी अत्यन्त प्राचीनताके विषयमें ऊपर जिस दन्तकथाका उल्लेख किया गया है, वह परम्परासे ही चली आती होगी। कुछ भी हो, इतना कहनेमें कोई प्रत्यबाध नहीं कि, यह किला मुगलोंके शासनमें नष्ट बनवाया गया है, किन्तु महाराष्ट्रके अत्यन्त प्राचीन कालके राजवंशोंमेंमें किसी महापुरुषने बनवाया होगा। किलेके दो-तीन दरवाजोंपर कुछ शिलालेख टूटी-फूटी दशामे मौजूद है जिनपर एक विचित्र प्रकारकी लिपि लिखी हुई है। उसमें भी हमारा ऊपरका ही अनुमान दृढ़ होता है। इस किलेका प्राचीन नाम यद्यपि भीमगढ़ है,

पर जिस समयमें हम अपने पाठकोंके साथ, इसे देखने जा रहे हैं, उस समय इसे सुल्तानगढ़ ही कहते थे, और कागजपत्रोंमें भी इसे “सुल्तान-गढ़का किला” ही लिखते थे। यह नाम भी बहुत पुराना है। पर यह नहीं कहा जा सकता कि, किस सुल्तानने इसे जीतकर इसका यह नाम रखा। किसी किसीका कथन है कि, बीजापुरकी गद्दीके मूल संस्थापक यूसुफ आदिलशाहने ही इस किलेको जीतकर, इसका नाम सुल्तानगढ़ तथा नीचेके गाँवका नाम सुल्तानपुर रखा। किसी किसीका कथन है कि, मुगलोंने ही अति प्राचीन कालमें ये नाम रखे।

इस सम्पूर्ण इतिहासके यहाँ बतलानेका वास्तवमें यही कारण है कि, इस किलेका सुल्तानगढ़ नाम यद्यपि मुसलमानों जान पड़ता है; पर वास्तवमें वह किला बहुत पुराना था, और इस कारण बहुत मजबूत भी था। स्वयं मुगलोंने जैसे किले बनवाये, अथवा उनके अन्तर जो बनवाये गये, उस प्रकारका यह किला केवल दिखाऊ नहीं था। यह अपनी भव्यता और मजबूतीके कारण अपने आसपास ४०-५० कोसकी दूरीतक बहुत बड़ा प्रभाव रखता था। इसके आसपास पहले दो तरफ पहाड़का ही हिस्सा था। जिसका एक बहुत बड़ा भाग देखकर ही पहलेपहल यह किला तैयार करवाया गया। बाकी दोनों तरफ यद्यपि थोड़ा-बहुत उतार और फिर सपाट जगह थी, परन्तु जंगल और झाड़ियों उस ओर भी इतनी घनी विस्तृत थीं कि पाससे देखनेवालेको सारा जंगल ही जंगल दिखाई देता था।

सुल्तानपुर एक बहुत छोटा गाँव था—बस, आमग सौ-सवासी घर होंगे। जन-संख्या आंमग चार-पाँच सौके होगी। किलेके सहारे यह गाँव बसा था। गाँवकी नम्बरदारी किलेदारके ही हाथमें थी। परन्तु गाँवके सच्चे नम्बरदार उस समय पटेल लोग होते थे। गाँवका कोई भी मामला होता, आवजी नामक पटेलके यहाँ अवश्य जाता था। किलेपर चाहे कोई आदमी आवे, और चाहे वहासे कोई जावे, उसको आवजी पटेलके मकानपर जाकर सब समाचार अवश्य ही बतलाना चाहिये। इसके बाद फिर वह चाहे जहाँ जावे। यह एक

प्रकारका नियम सा बन गया था। आवजीके घरका हुक्कापानी जिये पसन्द न हो, अथवा जा उनकी अप्रसन्नता सम्पादन करना चाहता हो, वह भले ही आवजीका घर बचाकर किलेपर चला जावे; ओर उनवे छिपकर किलेसे वापस भी चला जाय। परन्तु सब तो यह है कि, आवजीके घरकी गप्पों ओर उनके घरके हुक्केपानीका ऐसा कुछ आकर्षण था कि सुल्तानपुर गाँवके आसपास जो भी काई आ जाता, वह फिर आवजी पटेलके घर गये बिना नहीं रहता था।

पिछले परिच्छेदमें जिस रात्रिका वृत्तान्त बतलाया गया है, वह रात अब बीत चुकी थी, ओर सूर्यनारायणने अपनी प्रकाशमय किरणोंको सुल्तानगढपर और सुल्तानपुरके आसपासके जगलके ऊँचे-ऊँचे वृक्षोंके शिखरोंपर फैलाना प्रारम्भ कर दिया था। सासवड़ गाँवकी ओर यद्यपि उस रातको इतनी भारी वृष्टि हुई थी, पर इधर सिर्फ बादलोंके धिर आनेके अतिरिक्त और कुछ भी नहीं हुआ था। सो भी सुबहके करीब ऐसी तेज हवा शुरू हुई कि, जिसने बादलोंको बिल्कुल हटा दिया, और आकाश करीब-करीब सफा कर दिया। अतएव उस दिन प्रभात-कालकी शोभा बहुत ही सुन्दर दिखाई देती थी और उस समय बिल्लौने-पर पड़े रहनेका कोई मौका नहीं था। परन्तु पिछले दिन रातको आवजी पटेल किसी कारणमे बहुत देरतक जगते रहे थे, अतएव आज वे अब भी, घुटनोतक ऊँचे गद्देपर पड़े हुए, खुराटे ले रहे थे। इतनेमें उनके दरवाजेके पास आकर एक नौकर चिल्लाकर कहने लगा—“पटेल साहब, किलेमे सुभान आया है, सुभान।” इधर सुभान भी बाहरकी ओर चिन्तातुर खड़ा था।

‘आवजी पटेलका नौकर जोर जोरमे और घबराया हुआसा पुकार रहा था, और सुभानका चेहरा भी चिन्तासे व्याप्त जान पड़ता था, इससे स्पष्ट है कि, सुभान आज किसी न किसी महत्वपूर्ण कार्यके लिये आया था। सुभान यद्यपि आज बिल्कुल गुप्तरूपमे ही आवजीके घर आया था, परन्तु फिर भी लोगोंको उसके आनेका समाचार मिल ही गया था। एक आदमीने सुभानको ऊपरसे जल्दी-जल्दी उतरते और आवजीके

मकानके सामने ठहरते हुए देखा; उसने दूसरेसे कहा, दूसरेने तीसरेसे कहा,—इस प्रकार उसके आनेका समाचार फैलता ही गया। इधर आवजीको जगानेके लिए भी शोर मच रहा था। फिर क्या पूछना है! वीसियों आदमी किलेपरका समाचार सुननेके लिए आवजीके अहातेमें जमा हो गये, इतनेमें आवजीकी निद्रा भी कुछ दूर हुई; और उन्होंने चिल्लाकर पूछा कि, “क्या गड़गड़ मचा रखा है!” यह सुनते ही सुभान आगे बढ़कर बोला:—

“पटेलजी, आपको सरकारने ऊपर बुलाया है। जल्दी चलिये।”

पटेलजी सुभानके उपर्युक्त शब्द सुनते ही “क्या है! क्या है रे सुभान!” कहते हुए तुरन्त उठे और बोले—“नाना साहबका कुछ समाचार मिला! कोई कुछ खबर लेकर आया! अरे, बोल जल्दी। गुंगेकी तरह क्या देखता है। कोई आया। कोई आया! बोलता क्यों नहीं!”

“पटेल साहब, आप यह क्या कहते हैं। कोई आवेगा, तो क्या आपसे मिले बिना ऊपर चला जायगा! न कोई आया और न कोई गया। ऊपर पहुँचनेके पहले ही आपको सब खबर मिल जायगी। आप ऊपर चलते हैं! शीघ्र चलिये। बड़े सरकारने मुझसे कहा है कि, आवजी पटेलको जल्दी साथ ही ले आओ।”

बाहर जो लोग जमा हो गये थे, उन्होंने यह बातचीत सुनी, और उनमेंसे एकदोकी यह इच्छा भी हुई कि बीचमें ही बोलकर कुछ पूछ-ताछ करें। तदनुसार उन्होंने कुछ पूछा भी, परन्तु आवजी पटेलने उनको एक ऐसी डाट बतलाई कि, जिससे उन बेचारोंको अपनी जिज्ञासा दबानी पड़ी! सुभानकी अन्तिम बात सुनकर आवजी पटेल कुछ चिन्ताग्रस्तसे दिखाई दिये। इसके बाद कुछ अदलील शब्द मन ही मन कहकर बोले—“चल, चल, आता हूँ। परन्तु जंगल तो हो आऊँ, तबतक तू जरा हुक्का भरनेको तो कह दे। नहीं तो तू ही भर ला—अरे, ये कौन निठल्ले लोग जमा हुए हैं! यदि कुछ काम बतलाया जाय, तो कोई भी करनेको तैयार न होगा, परन्तु देखो यों ही कैसे दौड़ते

चले आ रहे हैं।” इस प्रकार कुछ बह-भटककर सवरी लोटा लेकर जगल चले गये। आवर्जके जाने ही लोगोंमें जरा अधिक दम आ गया। बड़तमे लोग सुभानके आमपास जमा हो गये, और एक साथ ही सभ मिलकर प्रश्न करने लगे। सबके पछनेका मनउब एक हो था। दो बातोंपर विशेष जोर था—एक “नाना साहबको कुछ खबर मिली।” दूसरी “बड़े सरकारकी तबियत कंसी है।”

दोनों बातोंके उत्तर सुभानने इस प्रकार दिये—“हमें कुछ नहा मालूम। लोग गये हैं, वे जब लौटेंगे, तब पहले गावमें ही आवेंगे, पीछे किले पर जायेंगे। इसलिए जो खबर आवेगी, पहले गावमें ही आवेगी, पीछे किलेपर पहुँचेगी। बड़े सरकारकी तबियत जैसी थी, वैसी ही है। उसमें कोई विशेष अन्तर नहीं।” परन्तु इस प्रकारके उत्तरोंसे उन चतुर लोगोंको सन्तोष थोड़े ही हो सकता था, उनको मुख्य बात तो और ही पूछनी थी। ये तो ऊपरी बातें थीं। मुख्य प्रश्न उनको यही करना था कि, आवजी पटेलको इतनी जल्दी क्यों बुलाया है। इतनी जल्दीने बुलानेका कारण क्या है। यह बात मालूम हुए बिना उन लोगोंको सन्तोष नहीं हो सकता। परन्तु सुभान भी उनको ठीक-ठीक उत्तर देकर सन्तुष्ट करनेमें समर्थ नहीं था, क्योंकि स्वयं उसको भी यह बात मालूम न थी कि, आवजी पटेलको किलेपर क्यों बुलवा भेजा है। हाँ, उसने अपने मनमें कुछ न कुछ अनुमान अवश्य कर लिया था, परन्तु वह उसे लोगोंपर प्रकट नहीं करना चाहता था। इसके सिवाय, लोगोंको वह यह भी मालूम होने देना नहीं चाहता था कि, उसको इस विषयमें कुछ भी मालूम नहीं है। लोगोंकी दृष्टिमें अपना कुछ न कुछ महत्व वह अवश्य रखना चाहता था, और इसी कारण उनके सामने उसने यह प्रकट किया कि, उसे कुछ न कुछ मालूम अवश्य है, पर वह लोगोंको बतलाना नहीं चाहता, अस्तु।

इतनेमें आवजी पटेल भी दिशा-फरागने वापस आ गये। इधर सुभानने हुक्का तैयार कर रखा था। उसे जल्दी जल्दीसे, परन्तु बड़ी शानके साथ, पीकर एकत्रित लोगोंको फिर दो-चार गालिया सुना दीं,

और मुँशीजीको भी कुछ काम-वाम बतलाया। इतनेमें वहाँ गाँवके जोगीजी आ गये, उनसे भी कुछ उलहना सा देते हुए कहा—‘जोशीजी आपका तो वह सब गणित-वणित व्यर्थ गया। बहुत कुण्डलिया-उण्ड-लियाँ खचाई’, पर कोई लाभ न हुआ। नाना साहबका कुछ भी पता न चला।” यह कहकर पटेलने अपने मुखकी ऐसी चेष्टा बनाई कि, जैसे जोशीजीको उन्होंने खूब शर्मिन्दासा किया हो। इसके बाद फिर एक बार हुक्का गुड़गढ़ाया; और अपने भुजवण्डोपर हाथ फेरा। इसके बाद अपनी पुरानी चाककी पगड़ी और अगरखा पहनकर और चौड़ी किनारी का डुपट्टा गलेमें डालकर तथा हाथमें अपनी लम्बी, टेढ़ी तलवार लेकर वे सुभान्के साथ किलेपर चले।

इतनेमें सूर्यभगवान दो-तीन हाथ ऊपर चढ़ आये थे। पटेलजीको यह आशा थी कि, एकत्रित लोगोंमेंसे कोई न कोई यह कहेगा कि, हम भी साथ चलते हैं; और इसी आशामे उन्होंने चारों ओर दृष्टि भी फेंकी। आस्तीनें जरा ऊपर चढ़ाई, तलवार इस हाथसे उस हाथमें ली, उस हाथसे फिर इस हाथमें ली; और यह कहकर कि, श्यामा, अरे यहाँ बैठ क्या करेगा! चल न हमारे साथ। वहाँ कुछ काम लगेगा, तो अच्छा होगा नीचे भेजनेको—कुछ नहीं—चल, चल” श्यामाके गलेमें अपना हाथ डाला। श्यामा सिर्फ चौदह-पन्द्रह वर्षका एक लड़का था। वह भी पटेलजीके साथ जानेकी इच्छा रखता था। अतएव तुरन्त ही चल दिया। पटेलजी, सुभान और आगे आगे श्यामा—तीनों जते आगे चले, और पीछे-पीछे गाँवके लोग। परन्तु गाँव-के बाहरतक एक-एक, दो-दो करके सब लौट पड़े। किलेकी चढ़ाई तक कोई भी न रहा। यहाँतक पटेलजीकी जीभ खूब चलती रही, पर आगे कुछ कम हो गई। हाँ, मार्ग उनके रोजके आने-जानेका ही था; अतएव कुछ कठिनाई नहीं जान पड़ी। अस्तु। मार्गमें उनकी जो बातचीत हुई, वह पाठकोंके जानने योग्य है, अतएव यहाँपर दी जाती है।

“क्यों रे सुभान, बड़े सरकार तो नाना साहबपर अवश्य ही प्रसन्न होंगे, अन्यथा उनकी अनुपस्थितिमें वे इतने ब्रीमार क्यों हो जाते?”

“वाह पटेलजी ! आप यह क्या पूछते हैं ? नाना साहबका कोई भी कार्य बड़े सरकारको पसन्द नहीं आता । वे सदेव उनसे यही कहा करते—तू यदि हमारे घरमें पैदा ही न हुआ होता, तो बहुत अच्छा होता । तूने हमारे कुल्का सत्यानाश करनेके लिये जन्म लिया है । तू कभी न कभी अपने सारे घर-द्वारको बरबाद किये बिना न छोड़ेगा । मैं तुमसे कोई सम्बन्ध नहीं रखना चाहता । तुम्हें देखते ही मेरी देह जल उठती है ।” हाँ, जिस दिनमें वे चले गये हैं, उस दिनमें अवश्य ही उनको हाथ सी पैट गई है । घड़ी घड़ीपर पूछते रहते हैं,—‘अरे कोई आया उसका पता लगाकर ? कहाँ है वह ? कुगलमें तो है ?’ एक घड़ी भी नहीं मानते, इसी प्रकार पूछते रहते हैं ।’

“क्यों रे सुभान नाना साहब जिस दिन गायब हुए, उसके पहले दिन रातको क्या कोई विशेष बात हुई थी ?”

“हाँ हाँ, पटेलजी, उस दिन बड़े सरकारने न जाने क्या क्या कहा; और इसीलिए तो नाना साहब नाराज होकर चले गये ।”

“क्या ? क्या ? बड़े सरकारने ऐसी कौनसी बात कही कि जिसमें वे घर छोड़कर न जाने कहाँ चले गये ?”

“वाह ! पटेलजी, मालूम होता है, इस विषयमें आपने तो कुछ सुना ही नहीं है । यह तो आप जानते ही हैं कि, नाना साहब मुसल्मानोंका नाम सुनते ही चिढ़ जाते हैं । क्या वहाँसे सारा किस्सा बतलाना पड़ेगा ? आप तो ऐसे पूछते हैं, जैसे कुछ जानते ही न हों ।”

“अरे, ऐसी बात नहीं है । मुझे आज तकका सारा हाल मालूम है । तू सिर्फ इतना ही बतला कि, नाना साहब जिस दिन गये, उस दिन क्या बात हुई ?”

“अजी, वही तो मुख्य बात है । बादशाहके यहाँसे एक पोशाक और खरीता आया था कि नाना साहब अब बड़े हुए हैं, और उनकी वीरताकी अनेक बातें हमारे कानोंमें आई हैं, सो उनको वर्ष-दो-वर्षके लिये दरबारमें, हुजूरकी सेवामें, भेज दो । यदि भेजना हो, तो इस खरीतेको देखते ही भेजो ।”

“इस प्रकारका खरीता और वह बढ़िया पोशाक देखकर बड़े सरकारको अत्यन्त हर्ष हुआ, और उनके मुखसे अचानक ये आनन्द-प्रदर्शक वचन निकल पड़े, “इतने दिन जो नौकरी की, उसका आज फल मिला !” इसके बाद तुरन्त ही उन्होंने नाना साहबको बुलवाया । पहले बहुत देरतक तो नाना साहब आये ही नहीं । जब दो-चार बार बुलावा गया, तब कहीं एक बार नाना साहबकी सवारी आई । बड़े सरकारने वह पोशाक उनको दिखलाई, वह खरीता पढ़नेके लिये दिया । परन्तु पोशाककी ओर नजर आते ही नाना साहबके मस्तकमें वल पड़ गये ।”

“और खरीता देखकर ?” पटेलजीने बीचमें ही पूछा ।

“हाँ, खरीता देखकर तो उनका सारा शरीर सन्तप्त हो उठा । होंठ थर-थर कॉपने लगे, और स्पष्ट दिखाई दिया कि, उनको अत्यन्त क्रोध आ गया ।”

इतने बड़े सरकार उनसे बोले, “यह पोशाक देखी ? यह खरीता पढ़ लिया ? अब कल तुमको बीजापुर जाना चाहिये । बादशाहकी आज्ञा शिरोधार्य करनी चाहिये । आज कितनी ही पीढ़ियोंसे उनका अन्न खा रहे हैं ।” वस इतने ही शब्द बड़े सरकारके मुखसे निकले थे कि, नाना साहबकी ऐसी कुछ दशा हो गई, जो बतलाई नहीं जा सकती । क्या कहूँ—इतना भारी क्रोध तो मैंने जन्मभर किसीको देखा ही नहीं ।

चौथा परिच्छेद

बड़े सरकार

सुभानकी बातें सुनकर पटेल साहबने अपने होठोंके अन्दर ही अन्दर इस प्रकारके कुछ शब्द कहकर थोड़ी सी टीका-टिप्पणी की, “सच ही है, हम नवीन लड़कोंको मुगलोका और बादशाहीका नाम

“वाह पटेलजी ! आप यह क्या पृच्छते हैं ? नाना साहबका कोई भी कार्य बड़े सरकारको पसन्द नहीं आता । वे सदेव उनमें यही कहा करते—तू यदि हमारे घरमें पैदा ही न हुआ होता, तो बहुत अच्छा होता । तूने हमारे कुल्का सत्यानाश करनेके लिये जन्म लिया है । तू कभी न कभी अपने सारे घर-बारको बरबाद किये बिना न छोड़ेगा । मैं तुमसे कोई सम्बन्ध नहीं रखना चाहता । तुम्हें देखते ही मेरी देह जल उठती है ।” हाँ, जिस दिनमें वे चले गये हैं, उस दिनमें अवश्य ही उनको हाथ सी पैठ गई है । घड़ी घड़ीपर पृच्छते रहते हैं,—‘अरे कोई आया उसका पता लगाकर ? कहाँ है वह ? कुशलमें तो है ?’ एक घड़ी भी नहीं मानते, इसी प्रकार पृच्छते रहते हैं ।’

“क्यों रे सुभान नाना साहब जिस दिन गायब हुए, उसके पहले दिन रातको क्या कोई विशेष बात हुई थी ?”

“हाँ हाँ, पटेलजी, उस दिन बड़े सरकारने न जाने क्या क्या कहा; और इसीलिए तो नाना साहब नाराज होकर चले गये ।”

“क्या ? क्या ? बड़े सरकारने ऐसी कौनसी बात कही कि जिसमें वे घर छोड़कर न जाने कहाँ चले गये ?”

“वाह ! पटेलजी, मालूम होता है, इस विषयमें आपने तो कुछ सुना ही नहीं है । यह तो आप जानते ही हैं कि, नाना साहब मुसल्मानोंका नाम सुनते ही चिढ़ जाते हैं । क्या वहाँसे सारा किस्सा बतलाना पड़ेगा ? आप तो ऐसे पृच्छते हैं, जैसे कुछ जानते ही न हो ।”

“अरे, ऐसी बात नहीं है । मुझे आज तकका सारा हाल मालूम है । तू सिर्फ इतना ही बतला कि, नाना साहब जिस दिन गये, उस दिन क्या बात हुई ?”

“अजी, वही तो मुख्य बात है । बादशाहके यहाँमें एक पोशाक और खरीता आया था कि नाना साहब अब बड़े हुए हैं, और उनकी वीरताकी अनेक बातें हमारे कानोंमें आई हैं, सो उनको वर्ष-दो-वर्षके लिये दरबारमें, हुजूरकी सेवामें, भेज दो । यदि भेजना हो, तो इस खरीतेको देखते ही भेजो ।”

मैं क्या कोई कलका आदमी हूँ ? तू तो ऐसे बतला रहा है कि, जैसे मैं कोई नवीन ही यहाँ आया हूँ । अरे, ये सब बातें तो नाना साहबकी मुझे मालूम ही है—तू तो यही बतला कि, उस दिन रातको फिर क्या हुआ ?”

“हाँ, हाँ, पटेल साहब ! सब बतलाता हूँ । परन्तु बीचमें यह याद आ गया, सो बतला दिया । मैं कब कहता हूँ कि आपको मालूम नहीं ? अच्छा मैं भूल गया, कहोतक बतलाया था ?”

“बड़े सरकारकी बातें सुनकर नाना साहब बहुत क्रुद्ध हुए....” श्यामा, जो आगे-आगे चल रहा था, बीचहीमें पीछे घूमकर एकदम बेल उठा ।

उस लडकेके ये शब्द सुनकर दोनों ही चकित हुए । इससे जान पड़ा कि, वह भी बड़े ध्यानसे उन दोनोंकी बातें सुन रहा था । आवजी पटेलने बड़ी-बड़ी आँखें निकालकर उसकी ओर देखते हुए कहा, “क्योंरे छोकरे, हमारी बातोंमें तू क्यों बीचमें पड़ता है ? शैतान कहींका । ठहर, बदमाश ! अभी तेरे कान खींचता हूँ । चल आगे, खबरदार, जो हमारी बातें सुनीं !

श्यामा ऐसी घमकीसे डरनेवाला नहीं था । वह बिल्कुल न घबड़ाकर कुछ दूर तो आगे दौड़ता हुआसा गया, परन्तु फिरसे धीमे-धीमे चलकर पीछे रहनेका ही प्रयत्न करने लगा ।

इधर पटेलजी “फिर क्या हुआ ? कहकर सुमानसे आगेका हाल पूछने लगे । अब सुमानको यह घमण्ड हुआ कि, वाह ! देखो, पटेलजीसे भी अधिक किलेके ऊपरका हाल मुझको मालूम है । इसके सिवाय जो वृत्तान्त वह बतला रहा था, वह उसके मनका था, अतएव वह फिर बड़े प्रेमसे बतलाने लगा—“पटेलजी, नाना साहब अत्यन्त क्रुद्ध हुए, उनके होंठ थर-थर काँपने लगे, और मुहसे एक शब्द भी न निकला—वे इतने सन्तप्त हुए कि, बोली तो निकली नहीं; परन्तु क्रोधने भरी हुई आँखें नीची करके सिर्फ जमीनकी ओर देखते हुए खड़े रहे । ‘हाँ अथवा ‘नहीं’ कुछ भी नहीं कह सके ।”

सुनते ही एक प्रकारका क्रोध आ जाता है, और उनकी आँखें लाल हो जाती हैं।” परन्तु पटेलजीकी यह टीका-टिप्पणी सुभानके यानमें कुछ भी नहीं आई। मानो, जिस पुरुषके क्रोधका वह वर्णन कर रहा था, उस पुरुषकी क्रुद्ध मूर्ति उसकी आँखोंके सामने दिखाई दे रही थी, और उसकी अंर वह एकटक देखसा रहा था। उस मूर्तिको देखकर उसको मानो एक प्रकारका जोश आ गया और वह आगे बोला —

“पटेलजी, मैं आपमें यह निश्चित बात करता हूँ देखिये, हमारे नाना साहबके समान और कई पुरुष हो ही नहीं सकता। परन्तु वस, इसी एक बातकी उनको ऐसी कुछ चिढ़ है कि, कुछ पछो मत। और सं भी छुटपनसे ही। मेरा बाप छुटपनमें उनको खिलते समय, अथवा घूमनेको ले जाते समय, सदैव चिढ़ाया करता, “नाना साहब, जब तुम बड़े होगे, तब दरबारमें जाकर बढीसी नौकरी करोगे, बड़े-बड़े ओहदे पाओगे, और सरदारोंकी बराबरीपर तुम्हें गद्दी मिलेगी।” जहाँ वे ऐसा कहने लगते, तहाँ नाना साहबका चिढ़ना शुरू हो जाता। वे इतने क्रुद्ध होते कि, कभी-कभी मेरे बापको काट भी लेते थे। वस तभीमें उनका यह हाल है—जहाँ मुगलोका अथवा बादशाही दरबारका नाम लिया गया कि, वे एकदम भड़के। और जैसे जैसे वे चिढ़ते, वैसे ही वैसे हम सब उनको और भी अधिक चिढ़ाते थे। कोई कहता, बादशाह नाना साहबको अपना दामाद बनावेगा। कोई कहता कि, ये अफजलखाके दामाद होंगे। इस प्रकार कई कुछ और कुछ कहकर उनको चिढ़ाता, फिर वे क्रुद्ध होकर बड़े सरकार और माईजीके यहाँ जाकर हमलोगोंकी शिकायत करते। बालकपनकी उनकी यह लीला देखकर सबको बड़ा कौतुक होता था। वे सब बातें अब भी मेरी आँखोंके सामने हैं। परन्तु उस समय यह किसीको मालूम नहीं था कि, आगे भी इनका ऐसा ही हाल बना रहेगा। उस समय तो बालककी लीला देखकर सबको कौतूहल होता था। उसमें कई विगेषता नहीं जान पड़ती थी, पर अब तो कुछ पछिये ही नहीं - ”

“सुभान, यह तू क्या कह रहा है ? यह तो सब मुझे मालूम है।

रखेगा, कुछ न कुछ तो दरबारकी सेवा बजा देगा—पर कुछ नहीं—मेरे नसीबमें ही नहीं है। इसके लिये तू क्या करेगा, और मैं क्या करूँगा ? जा—आजसे न मैं तेरा; और न तू मेरा जन्मभरकी खटखट भिटी ! जा, आजसे तेरे लिये दूरसे ही जो कुछ कलंक मुझपर लगता होगा, सो लगेगा। मेरे पास रहनेकी अब तूझे कोई आवश्यकता नहीं।”

आगे वे और भी कुछ कहनेवाले थे, पर इतने हीसे क्रोधके आवेग-में उन्हें मूर्च्छासी आ गयी, और वे धड़ामसे पृथ्वीपर गिर पड़े.. ”

“यह आगेका सारा हाल तो मुझे मालूम है।” आवजी पटेल बीचहीमें बोल उठे।

“उनको जब मूर्च्छा आ गई, तब उनको होशमें लानेके लिए नाना साहब दौड़े, और कुछ उपचार किये, पर ज्यों ही उनकी आँखें खुली, त्यों ही नाना साहब उनकी दृष्टिकी ओट हो गये; और रात ही रातमें न जाने कहाँ चले गये।”

“सो सब मुझे मालूम है—यह बीचका हाल नहीं मालूम था, सो सब मैंने तुमसे पूछा—अरे, किलेपर जो कुछ होता है, उसका तिल-तिल सब वृत्तान्त मुझे मालूम होता रहता है। पर उस दिन—हाँ, उस दिनका समाचार कोई बतलाने ही नहीं.. देख !”

“अजी, उस दिनका समाचार किसीको मालूम ही नहीं हुआ—सिर्फ मैं ही उस समय अकेला था—और यदि कोई होता भी, तो बाहर कैसे बतलाता ? और मैंने भी अभीतक किसीसे नहीं कहा देखो पटेलजी। बात रह येन्हे ही सकती है। वह तो किसी न किसी रूपसे फैलेगी ही। नाना साहब जबसे चले गये, बड़े सरकार तबसे बिलकुल बेचैन हैं, उनको वे बहुत चाहते थे, पर वे क्रोधमें आकर चले गये। अजी, उनके रक्त हीमें यह गुण है, वे मान कैसे सकते थे ? किन्तु पटेलजी, अब नाना साहब गये कहाँ ? बड़े जोशमें गये हैं। कुछ साथमें भी नहीं ले गये, सारे कपड़े-लत्ते और सामान, जहाँका तहाँ, रखा है। हाँ, उनकी प्यारी तलवार कहीं दिखाई नहीं देती। अजी और कहाँतक

“फिर ?” पटेलजीने बड़ी आतुरतासे पूछा ।

“फिर क्या ? बड़े सरकारने उनकी ओर देखकर बड़ी उद्दिग्भतासे कहा, कहो, फिर दो चार दिनमें जाओगे या नहीं ? मुहूर्त वगैरह देखें ? वृहस्पतिवारको बहुत अच्छा मुहूर्त है । देखो, आजतक मैंने तुमको बहुत समझाया, परन्तु तुमने कुछ भी ध्यान नहीं दिया । लडका समझ कर मैंने भी तुमसे कुछ बहुत कह-सुना नहीं की । पर अब ऐसा नहीं होना चाहिये । अब तुम बड़े हुए । अपनी भलाई-बुराई अच्छी तरह समझने लगे हो । अब इस राज-काजकी तरफ ध्यान देना चाहिये । दरबारमें जाना-आना चाहिये । बादशाहका अन्न आज न जाने कितनी पीढियोंसे हम खा रहे हैं, उनके साथ नमकहरामी न करना चाहिये । इस प्रकार बड़े सरकारने नाना साहबको बहुत समझाया-बुझाया, पर नाना साहबने कुछ भी उत्तर नहीं दिया । वे जैसे के तैसे खड़े रहे । ऊपर आँख उठाकर उन्होंने देखा भी नहीं ।”

“इसपर बड़े सरकारने फिर क्रोधित होकर कहा—“क्या ? बिल्कुल बुप क्यों हो ? बोलते क्यों नहीं ?”

“क्या बोलूँ ? मैं अनेक बार आपसे बतला चुका हूँ । कहिये फिर वही कह दूँ । मैं मुसलमानोंके दरबारोंमें जाकर कभी रह नहीं सकता । उनको सलाम नहीं कर सकता । उनको छूनेसे • ”

आगेंके शब्द नाना साहबके मुखमें ही रहे । बड़े सरकार क्रोधसे कौंपने लगे, और एकदम बोले, “अभाग कहीं का ? तू हमारा कुल डुबोने आया है—तू अपने वशका नाश करेगा । उसका नाम डुबोयेगा । जिसका नमक आजतक खाया है, उसको अदा नहीं करेगा । नमक-हराम बनेगा । यह समझकर, कि, तू अभी छोटा है, नासमझ है, मैंने अभीतक गम खाया । पर अब तू मेरी आँखोंके सामनेसे चला जा । अरे छोकरे, तूरा यह शरीर किस अन्नसे बना है ? रोज तू किसका अन्न खाता है ? जा चला जा, मेरी आँखोंके सामनेसे टल जा—अब मुझे मुँह न दिखलाना, खबरदार । अब तेरा मैं नामतक न लूँगा । तू अकेला मेरे एक था, और इसलिये समझ था कि, कुछ तो नाम

रखेगा, कुछ न कुछ तो दरबारकी सेवा बजा देगा—पर कुछ नहीं—मेरे नसीबमें ही नहीं है। इसके लिये तू क्या करेगा, और मैं क्या करूँगा ? जा—आजसे न मैं तेरा, और न तू मेरा जन्मभरकी खटखट भिटी ! जा, आजसे तेरे लिये दूरसे ही जो कुछ कलंक मुझपर लगता होगा, सो लगेगा। मेरे पास रहनेकी अब तूझे कोई आवश्यकता नहीं।”

आगे वे और भी कुछ कहनेवाले थे, पर इतने हीसे क्रोधके आवेग-में उन्हें मूर्च्छासी आ गयी, और वे घड़ामसे पृथ्वीपर गिर पड़े...

“यह आगेका सारा हाल तो मुझे मालूम है।” आवजी पटेल बीचहीमें बोल उठे।

“उनको जब मूर्च्छा आ गई, तब उनको होशमें लानेके लिए नाना साहब दौड़े, और कुछ उपचार किये; पर ज्यों ही उनकी आँखें खुली, त्यों ही नाना साहब उनकी दृष्टिकी ओट हो गये, और रात ही रातमें न जाने कहाँ चले गये।”

‘सो सब मुझे मालूम है—यह बीचका हाल नहीं मालूम था, सो सब मैंने तुमसे पूछा—अरे, किलेपर जो कुछ होता है, उसका तिल-तिल सब वृत्तान्त मुझे मालूम होता रहता है। पर उस दिन—हाँ, उस दिनका समाचार कोई बतलाने ही नहीं...देख।”

“अजी, उस दिनका समाचार किसीको मालूम ही नहीं हुआ—सिर्फ मैं ही उस समय अकेला था—और यदि कोई होता भी, तो बाहर कैसे बतलाता ? और मैंने भी अभीतक किसीसे नहीं कहा देखो पटेलजी ! बात रह थोड़े ही सकती है। वह तो किसी न किसी रूपसे फैलेगी ही। नाना साहब जबसे चले गये, बड़े सरकार तबसे बिलकुल बेचैन हैं, उनको वे बहुत चाहते थे, पर वे क्रोधमें आकर चले गये ! अजी, उनके रक्त हीमें यह गुण है, वे मान कैसे सकते थे ? किन्तु पटेलजी, अब नाना साहब गये कहाँ ? बड़े जोशमें गये हैं। कुछ साथमें भी नहीं ले गये, सारे कपड़े-लत्ते और सामान, जहाँका तहाँ, रखा है हाँ, उनकी प्यारी तलवार कहीं दिखाई नहीं देती। अजी और

को ? वह सितमुखी का भी उन्होंने अपने कमरेमें पलंगके पास तिपाईपर निकाल कर रख दिया । क्या कहें ? विनिव गाहसी पुरुष । और किस ओरमें गये, कुछ पता नहीं ।”

आवजी पटेल चिन्तापुर चेष्टा करके कता—“अरे नाटे जितनी रातको गये हो, गये तो गावड़ी ही ओरमें होंगे—यह निश्चित है—पर ऐसे गये कि, किसीको कुछ नहीं मालूम हुआ—अरे, इतने नौकर ! पर किसी नौकरको भी खबर नहीं हुई । बड़े आश्चर्यकी बात है । पर हाँ, मुझे अवश्य शका होती है कि, कहाँ गये । किन्तु निश्चित कुछ भी नहीं कहा जा सकता ।”

“हाँ हाँ, वह अपनी शका तो जरूर बतला दीजिए—मैंने इतना आपको बतलाया पटेलजी । आप भी तो कुछ मुझे बतला दें”

सुभान और भी कुछ कहना चाहता था, पर वह आगे कह नहीं सकता, क्योंकि इतने हीमें उन दोनोंने सुना कि, दस-बीस मनुष्य यह कहकर, ‘आइये, आइये, पटेल साहब आइये,’ उनका स्वागत करने लगे ।

“वाह ! पटेल साहब, आपने तो आज खूब ही जल्दी की । प्रतीक्षा भी कहाँतक की जावे ?”

यह कहकर सफोजी हवलदारने आवजीको उलहनासा दिया, एक दूसरे मनुष्यने और ही कुछ कहा, तीसरेने तीसरे ही प्रकारसे छेडछाड़ की । आवजीको उत्तर देनेका ही अवकाश न मिला । इतनेमें सुभान कहता है, ‘अजी साहब, मैं जिस समय पहुँचा, पटेल साहब आनन्दसे सो रहे थे ।”

“क्या करूँ ? कल रातको बहुत जागना पड़ा, इसलिए जरा . .”

“क्यों, क्यों, जागना क्यों पड़ा, जान पड़ता है, कहीं तमाशा-वमाशा था । हँ-हँ-हँ, पटेलजी उस सजनके छोकरेपर ऐसे कुछ लट्ट हो रहे हैं । हँ-हँ-हँ । पटेल साहब, आपने हमें तो खबरतक नहीं दी । सब आनन्द आपहीने . .”

यह सुनकर सब लोग खिलखिलाकर हँसने लगे; और आवजी पेटेल बड़े शरमिन्दा हुए; परन्तु इतनेमें कुछ खीझकर बोल उठे —

“अरे सफोजी तुम यह कहते क्या हो ? कल ही तो मैं नाना साहब । पता लगाकर वापस आया हूँ—तमाशे-वमाशे कहाँके ? देखो, किलेपरके सब आदमी उदास हो रहे हैं, और तुमको तमाशेकी पढी है । सी बातें मत करो ।”

पहले सफोजीकी हँसीकी बात सुनकर सब लोग हँसने लगे थे, पर आवजी पेटेलके ये क्रोधयुक्त वचन सुनकर सबकी हँसी जाती रही, और सफोजी हवलदार उदासीनसा दिखाई देने लगा । यह अवसर देखकर आवजी पेटेल आगे बढ़े । श्यामा भी साथ ही साथ चल रहा था, परन्तु गन उसके पीछे ही थे; और ओखें चारों ओर लगी हुई थीं । जब सफोजीको दबाकर आवजी पेटेल आगे चलने लगे तो सफोजीने पेटेलके पीछेकी ओर न जाने किस दृष्टिसे देखा, और मूछें मरोडकर होंठोंके मन्दर ही अन्दर न जाने क्या कहा ये सब बातें वह चतुर लड़का श्यामा देखता रहा । एक क्षणमात्रके लिए ही पीछे देखा था इतने ही में उसने सफोजीकी सारी चेष्टाको अपने मन रख लिया ।

यह सब होनेके बाद आवजी पेटेल किलेपर किलेदारके मकानके पास पहुँचे । वर्तमान समयमें महाराष्ट्रके पहाड़ी किलोंपर जिस भौति जा सकते हैं, उस भौति उस समय नहीं जा सकते थे । जगह जगह चौकी-पहरा इत्यादिका बन्दोबस्त रहता था । न सिर्फ इतना ही; किन्तु और भी अनेक बातें रहती थीं । उन सबका वर्णन आज इसी परिच्छेदमें करनेकी आवश्यकता नहीं है । सुलतानगढ़के ऊपर हमारे पाठकोको और भी अनेक बार अनेक भिन्न-भिन्न व्यक्तियोंके साथ आना पड़ेगा । आवजी पेटेल जिस मार्गसे आये, उस मार्गसे उनके समान सरकारी कामके लिए आनेवाले व्यक्तिको कोई कठिनाई नहीं थी । किलेके अन्दर प्रवेश करना अथवा भीतरसे बाहर जाना, जिन लोगोंके लिए प्रगट रूपसे नहीं हो सकता था, उनकी कठिनाइयों, उनके मार्गोंसे आवजी

पटेलको उस समय के ई तात्पर्य न था। वे पानो दरवाजोमे चोकीदारोके द्वारा सलाम लेते हुए ऊपर आ गये।

फिलेदारके मकानके पाम पहुँचते ही पहरेदारोके द्वारा आवजीके आनेका समाचार भेजा गया। आवजी उस दिन खास तोरपर बुलवाये गये थे, अतएव तुरन्त ही उन्हे भीतर जाना पडा। पहरेपर जा जमादार था, उसने हुक्केको आवजीके सामने किया, पर बंचारे सिर्फ एक ही दो बार उसको गुठगुठा सके, ओर बहुत जल्दी मुख इत्यादि पोछकर आगे बढे। पहरेके चोकमे आवजी जय अन्दर पहुँचे, तब बाई ओरके दालानमे आगेकी बैठकमे वह जाने लगे। मार्गमे उन्हे बन्दूक, तलवार भाला, ढाल, जिरहबस्तर, भिलग टोप इत्यादिके अतिरिक्त और कुछ भी दिखलाई नहीं दिया। आवजी बैठकके पास पहुँचे, और दरवाजेसे ही खूब लचकर तीन बार मुजरा किया। इसके बाद हाथ जोडे हुए भीतर प्रवेश किया।

इस स्थानमें सर्वत्र खूब मुलायम बिछौना बिछा हुआ था, एक ओर दिवालमे मिली हुई, सफेद गिलाफकी सुन्दर मसनद लगी हुई थी, उसके दोनो ओर दो बढिया तकिये, और आगे खूब ऊँची सुन्दर गद्दी लगी हुई थी, जिसपर सफेद मुलायम चादर बिछी थी। उसपर दो-तीन छोटी-छोटी गद्दियाँ पड़ी हुई थी, और गद्दीके बीचोबीच एक वृद्ध—जिसके सब बाल पककर सफेद हो गये थे, चेहरा खूब भव्य था, और और वृद्धावस्थाकी अपेक्षा चिन्ताकी ही झलक विशेष दिखाई दे रही थी—इस समय गर्दन नीचेको किये हुए, चिन्तायुक्त बैठा था। फिर भी इतना स्पष्ट दिखाई दे रहा था कि, यह पुरुष वास्तवमे पहलेका कोई बडा तेजस्वी और भव्य महाशय है। उसके शरीरकी गठनमे ही यह बात प्रकट हो रही थी। आवजी पटेलने भीतर आकर तीन बार झुककर प्रणाम किया, तथापि उस पुरुषका मानो उसकी ओर कुछ भी ध्यान नहीं गया। वह जैसाका तैसा बैठा रहा। आवजी पटेल भी वैसे ही खटे रहे, और दीवालके चित्रोकी ओर देखने लगे। इतनेमे उस प्रभावशाली वृद्ध महाशयने ऊपरकी ओर नजर उठाकर कहा—‘क्यों, आवजी अभी-

तक तुमको कुछ पना नहीं लगा ? तुम सब गाँवके लोग ऐसे ही गाफिल पड़े रहते हो ? इसी प्रकार यदि बस्तीका चाहे जो आदमी, चाहे जिस समय आवे-जावेगा और तुमको कुछ पना भी न लगेगा, तो आगे कैसे काम चलेगा ? जरा बतलाओ, तो ।

आवजी एक शब्द भी नहीं बोल सके । क्या बोलते ?

पांचवां परिच्छेद

बीजापुरका लिफाफा

आवजी पटेल बेचारे नीची गर्दन किये हुए खड़े थे । इतनेमें वह वृद्ध फिर बोल उठे:—

“आवजी, किलेके ऊपरकी गुप्तसे गुप्त खबरें भी चाहे जो आकर ले जावे, तो भी तुमको शायद न मालूम हो ? यदि तुमको अपना नमक इसी प्रकार अदा करना है, तो यहाँसे मुँह काला कर जाओ । मैं आज इतने दिनसे प्रतीक्षा कर रहा हूँ कि, ये आज नहीं तो कल इस विषयका कोई न कोई समाचार जरूर लावेंगे, पर कुछ भी पता नहीं । मुझको तो इसकी भी शका है कि तुमने आदमी भी भेजे हैं या नहीं । बताओ तो कहाँ-कहाँ आदमी भेजे ?”

यह कहते हुए उन वृद्ध महाशयकी चेष्टा इतनी कठोर जान पड़ी कि, आवजी पटेल बिल्कुल घबड़ा गये । उस समयके वृद्ध मनुष्य प्रायः जन्मदाग्निके ही अवतार होते थे । अवश्य ही वे एक प्रकारसे अत्यन्त बड़ और बड़े उग्र होते थे, इस कारण अधीनस्थ लोगोंपर उनका बढ़ा आतक रहता था । इसमें सन्देह नहीं कि, राष्ट्रमें जब ऐसे मनुष्य होते हैं, तभी कुछ राजकाज ठीकसे होता है । किलेदार रंगराव अप्पा भी ऐसे ही बड़ पुरुषोंमें से थे, और इस कारण आसपासके सब गाँववालों और अधिकारियोंपर उनका बड़ा प्रभाव रहता था । प्रत्येक मनुष्य जब कोई कार्य करने लगता, तब उसके मनमें यही भाव आ जाता कि, “हम

पटेलको इस समय कोई तात्पर्य न था। वे पानो दरवाजोमे नोकी, द्वारा सलाम जेतें हुए ऊपर आ गये।

फिलेदारके मकानके पास पहुँचते ही पहरेदारोके द्वारा आवज आनेका समाचार भेजा गया। आवजी उस दिन ग्रास तोरपर बुलवा गये थे, अतएव तुरन्त ही उन्हे भीतर जाना पड़ा। पहरेपर जा जमादा था, उसने हुक्केको आवजीके सामने किया, पर बंचारे सिर्फ एक ही दार उसको गुठगुठ सके, और बहुत जल्दी मुख इत्यादि पोंछकर आगे बढ़े। पहरेके चाँकमे आवजी जय अन्दर पहुँचे, तब बाई ओरके दालानमे आगेकी बेंठकमे वह जाने लगे। मार्गमे उन्हे बन्दूक, तलवार भाला, ढाल, जिरहबख्तर, भिलग-टोप इत्यादिके अतिरिक्त और कुछ भी दिखलाई नहीं दिया। आवजी बेंठकके पास पहुँचे, और दरवाजेसे ही खूब लचकर तीन बार मुजरा किया। इसके बाद हाथ जोड़े हुए भीतर प्रवेश किया।

इस स्थानमें सर्वत्र खूब मुलायम बिछौना बिछा हुआ था, एक ओर दिवालमे मिली हुई, सफेद गिलाफकी सुन्दर मसनद लगी हुई थी, उसके दोनों ओर दो बढिया तकिये, और आगे खूब ऊँची सुन्दर गद्दी लगी हुई थी, जिसपर सफेद मुलायम चादर बिछी थी। उसपर दो-तीन छोटी-छोटी गद्दियाँ पड़ी हुई थी, और गद्दीके बीचोबीच एक वृद्ध—जिसके सब बाल पककर सफेद हो गये थे, चेहरा खूब भव्य था, और और वृद्धावस्थाकी अपेक्षा चिन्ताकी ही झलक विशेष दिखाई दे रही थी—इस समय गर्दन नीचेको किये हुए, चिन्तायुक्त बैठा था। फिर भी इतना स्पष्ट दिखाई दे रहा था कि, यह पुरुष वास्तवमे पहलेका कोई बड़ा तेजस्वी और भव्य महाशय है। उसके शरीरकी गठनसे ही यह बात प्रकट हो रही थी। आवजी पटेलने भीतर आकर तीन बार झुककर प्रणाम किया, तथापि उस पुरुषका मानो उसकी ओर कुछ भी ध्यान नहीं गया। वह जैसाका तैसा बैठा रहा। आवजी पटेल भी वैसे ही खटे रहे, और दीवालके चित्रोंकी ओर देखने लगे। इतनेमे उस प्रभावशाली वृद्ध महाशयने ऊपरकी ओर नजर उठाकर कहा—‘क्यों, आवजी अभी-

आवजी कुछ कहने न पाये थे कि, इतनेमें बड़े सरकारने फिर अत्यन्त क्रोधित होकर और तिरस्कारकी चेष्टासे कहा, “आवजी, अब मैं तुम्हारी एक भी न सुनूँगा। आजसे चार दिनके अन्दर—देखो, तुमको चार दिनकी मुद्दत देता हूँ—इसके अन्दर ही नाना साहबका पता लगाकर बतलाओ कि, वह किस ओर गया है। यदि इतना काम भी तुमने न हुआ, तो फिर समझ लेना—मेरा स्वभाव तुम जानते हो। ऐसे नमक-हराम हैं ये लोग !”

इतने शब्द उन वृद्ध महाशयने आवजीको सम्बोधन करके कहे; और फिर आवजीकी तरफ बिल्कुल ही न देखते हुए पीछे रखी हुई मसनदसे टिक गये।

रंगराव अप्पा साहब किस तरहके पुरुष थे, और उनकी इस समय क्या दशा थी, सो पाठकोंको ऊपरके वर्णनसे मालूम ही हो गया होगा। प्रत्येक सयमी मनुष्यके हृदयका कोई न कोई अत्यन्त निर्वल अंश होता ही है। हमारे पाठकोंमेंसे बहुतोंका अनुभव होगा कि, अन्य सब बातोंमें दृढ़, किंवहुना दुराग्रही और हठी पुरुषोंमें भी कोई न कोई मानसिक मर्मस्थान होता ही है। रंगराव अप्पा साहब भी अत्यन्त कठोर, दृढ़, शूरवीर और संकीर्ण स्वभावके व्यक्ति थे। वे जिस कार्यके करनेका एक बार निश्चय कर लेते, उसको किये बिना नहीं मानते थे—फिर चाहे प्रत्यक्ष ब्रह्मा ही क्यों न आ जावें। परन्तु उनके हृदयमें भी एक बड़ी भारी निर्वलता थी—अर्थात् उनको अपने पुत्रपर प्रेम बहुत अधिक था; और उसकी श्रुताका अभिमान भी। छुटपनसे ही उसको प्राणोंसे भी अधिक चाहते थे। युद्धशास्त्र और अन्य विद्याओंमें उन्होंने उसे सुशिक्षित बनानेमें भी कोई बात उठा नहीं रखी थी। उसका दुलार भी उन्होंने इतना किया था कि, जितना और किसी बापने न किया होगा। पीछे एक-दो बार इस बातका उल्लेख हो ही चुका है कि रंगराव अप्पा साहबकी यह बड़ी इच्छा थी कि, उस लड़केके हाथसे उनके कुलकी खूब नामवरी हो, उसकी मनसबदारीका ओहदा अथवा हुजूर-दरवारकी दीवानगिरीतक मिल जावे और यह सब उनकी जिन्दगीमें ही उनकी

यह करते तो हैं, पर वने सरकार स्या करेंगे ? हम यदि ऐसा करेंगे, तो वे हमका स्या ही जायेंगे, सने सने निरवा डालेंगे ।” बेचारे आवजी पटेल भी उनके अधीन ही थे । ऐसी दशा में यदि वह उनके उपर्युक्त कथनमें थर थर कांपने लगे, एक शब्द भी परा पूरा बोल न सके, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ? नाना साहबकी तलाशमें उन्होंने अभीतक बहूतरे मनुष्य भेजे थे । सुल्तानगढ़के चारों तरफ, बड़ी दर-दूरतक अपने आदमी भेजे थे । प्रत्येक गाँवमें भलीभांति खोज लगाने-के लिये उनको सख्त ताकीद भी कर दी थी । इसके सिवाय वे खुद भी बड़ी बारीकीके साथ खोज लगानेको धूमें थे । इतना सब करनेपर भी स्पष्ट रूपसे कहनेको उनकी हिम्मत उस समय नहीं होती थी । एक तो जिह्वा भीतर ही भीतर लड़खड़ाती थी, और यदि कोई शब्द निकलता भी, तो बिलकुल अधूरा रह जाता था ।

आवजीका गाँवके लोगोंपर अच्छा प्रभाव था, जब कभी वह अपने उग्र चेहरे और भव्य शरीरसे गाँवके गरीब लोगोंपर धाक जमाते, और डाँट-डपटकर बातें करते, तब उनका दूसरा ही रंग होता था । परन्तु इस समय यदि कोई उन्हें देखता, तो अवश्य ही उसको शका होती कि, “गाँववालोंपर धाक जमाकर उनसे डाँट-डपटकी बातें करने-वाले क्या आवजी पटेल यही हैं ?” उनके चेहरेका प्रभाव इस समय ऐसा ही उतर गया था । अस्तु, पटेल साहब बड़े अभिमानसे श्यामा नामक लड़केको भी अपने साथ ले आये थे सो पाठकोंको मालूम ही है । अब इस समय उनको यह शका आई कि, कहीं श्यामा पीछेसे हमारी यह फजीहत तो नहीं देख रहा है, और इसलिये धीरेसे पीछे धूमकर उन्होंने देखा, तो श्यामा चुपकेसे भाँककर देख रहा था । उसकी चेष्टा भी इस समय बड़ी विचित्र हो रही थी, क्योंकि वह अपनी हँसी अन्दर ही अन्दर दबानेका प्रयत्न करता था, उसमें उसको सफलता मिलती हुई नहीं दिखाई दे रही थी । श्यामाने ज्यों ही देखा कि, आवजीने उसकी तरफ नजर डाली, त्यों ही उसने अपना सिर पीछे खिसका लिया । यह सब देखके तो आवजीकी और भी विचित्र दशा हुई ।

आवजी कुछ कहने न पाये थे कि, इतनेमें बड़े सरकारने फिर अत्यन्त क्रोधित होकर और तिरस्कारकी चेष्टासे कहा, “आवजी, अब मैं तुम्हारी एक भी न सुनूँगा। आजसे चार दिनके अन्दर—देखो, तुमको चार दिनकी मुदत देता हूँ—इसके अन्दर ही नाना साहबका पता लगाकर बतलाओ कि, वह किस ओर गया है। यदि इतना काम भी तुमसे न हुआ, तो फिर समझ लेना—मेरा स्वभाव तुम जानते हो। ऐसे नमक-हराम हैं ये लोग !”

इतने शब्द उन वृद्ध महाशयने आवजीको सम्बोधन करके कहे; और फिर आवजीकी तरफ बिल्कुल ही न देखते हुए पीछे रखी हुई मसनदसे टिक गये।

रंगराव अप्पा साहब किस तरहके पुरुष थे, और उनकी इस समय क्या दशा थी, सो पाठकोंको ऊपरके वर्णनसे मालूम ही हो गया होगा। प्रत्येक संयमी मनुष्यके हृदयका कोई न कोई अत्यन्त निर्वल अंश होता ही है। हमारे पाठकोंमेंसे बहुतोंका अनुभव होगा कि, अन्य सब बातोंमें दृढ़, क्विहुना दुराग्रही और हठी पुरुषोंमें भी कोई न कोई मानसिक मर्मस्थान होता ही है। रंगराव अप्पा साहब भी अत्यन्त कठोर, दृढ़, शूरवीर और संकीर्ण स्वभावके व्यक्ति थे। वे जिस कार्यके करनेका एक बार निश्चय कर लेते, उसको किये बिना नहीं मानते थे—फिर चाहे प्रत्यक्ष ब्रह्मा ही क्यों न आ जावें। परन्तु उनके हृदयमें भी एक बड़ी भारी निर्वलता थी—अर्थात् उनको अपने पुत्रपर प्रेम बहुत अधिक था; और उसकी शूरताका अभिमान भी। छुटपनसे ही उसको प्राणोंसे भी अधिक चाहते थे। युद्धशास्त्र और अन्य विद्याओंमें उन्होंने उसे सुशिक्षित बनानेमें भी कोई बात उठा नहीं रखी थी। उसका दुलार भी उन्होंने इतना किया था कि, जितना और किसी बापने न किया होगा। पीछे एक-दो बार इस बातका उल्लेख हो ही चुका है कि रंगराव अप्पा साहबकी यह बड़ी इच्छा थी कि, उस लड़केके हाथसे उनके कुलकी खूब नामवरी हो, उसकी मनसबदारीका ओहदा अथवा हुजूर-दरबारकी दीवानगिरीतक मिल जावे और यह सब उनकी जिन्दगीमें ही उनकी

या करते तो हैं, पर वने सरकार त्या करेंगे ? तब यदि ऐसा करेंगे, तो वे हमका ग्या ही जायेंगे, राते राते निरना डालेंगे ।” बेचारे आवजी पटेल भी उनके अधीन ही थे । ऐसी दशा में यदि वह उनके उपयुक्त स्थानमें थर थर कापने लगे, एक शब्द भी परा पूरा बोल न सके, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ? नाना साहबकी तलाशमें उन्होंने अभीतक बहुतरे मनुष्य भेजे थे । मुल्तानगढ़के चारों तरफ, बड़ी दर-दूरतक अपने आदमी भेजे थे । प्रत्येक गाँवमें भलीभांति खोज लगाने-के लिये उनको सख्त ताक़ीद भी कर दी थी । इसके सिवाय वे खुद भी बड़ी बारीकीके साथ खोज लगानेको घूमे थे । इतना सब करनेपर भी स्पष्ट रूपमें कहनेको उनकी हिम्मत उस समय नहीं होती थी । एक तो जिह्वा भीतर ही भीतर लड़खड़ाती थी, और यदि कोई शब्द निकलता भी, तो बिलकुल अधूरा रह जाता था ।

आवजीका गाँवके लोगोपर अच्छा प्रभाव था, जब कभी वह अपने उग्र चेहरे और भव्य शरीरसे गाँवके गरीब लोगोपर धाक जमाते, और डाँट-डपटकर बातें करते, तब उनका दूसरा ही रंग होता था । परन्तु इस समय यदि कोई उन्हें देखता, तो अवश्य ही उसको शका होती कि, “गाँववालोंपर धाक जमाकर उनसे डाँट-डपटकी बातें करने-वाले क्या आवजी पटेल यही हैं ?” उनके चेहरेका प्रभाव इस समय ऐसा ही उतर गया था । अस्तु, पटेल साहब बड़े अभिमानसे श्यामा नामक लड़केको भी अपने साथ ले आये थे सो पाठकोंको मालूम ही है । अब इस समय उनको यह शका आई कि, कहीं श्यामा पीछेसे हमारी यह फजीहत तो नहीं देख रहा है, और इसलिये धीरेसे पीछे घूमकर उन्होंने देखा, तो श्यामा चुपकेसे भौंककर देख रहा था । उसकी चेष्टा भी इस समय बड़ी विचित्र हो रही थी, क्योंकि वह अपनी हँसी अन्दर ही अन्दर दबानेका प्रयत्न करता था, उसमें उसको सफलता मिलती हुई नहीं दिखाई दे रही थी । श्यामाने ज्यों ही देखा कि, आवजीने उसकी तरफ नजर डाली, त्यों ही उसने अपना सिर पीछे खिसका लिया । यह सब देखके तो आवजीकी और भी विचित्र दशा हुई ।

न करते हुए यहासे चला गया, हमसे एक शब्द भी न बोला; और दो-चार शब्द लिखकर ही छोड़ गया तब उन्हें अत्यन्त शोक हुआ। वस, उनके अत्यन्त कठोर हृदयका मृदु-स्थान यही था कि, उनको अपने लड़केपर अत्यन्त प्रेम—प्रेमका मोह था। लड़का जबतक उनके सामने था, तबतक तो उन्होंने उससे अनेक प्रकारकी बातें कीं; परन्तु जब वह चला गया, तब उनका धैर्य छूट गया। वे विलकुल अधीर हो उठे। परन्तु अपने मनकी यह दशा उन्होंने किसीपर प्रकट नहीं होने दी, बल्कि यह कहनेमें भी कोई प्रत्यवाय नहीं कि, उनके मनकी यह सच्ची दशा सुमानके अतिरिक्त और किसीको भी मालूम नहीं थी। किसीके सामने उन्होंने ऐसे वचन अपने मुखसे कभी नहीं निकाले कि; जिससे उनके हृदयका दुःख प्रकट होकर उनके धैर्य-गलित होनेका परिचय मिलता। हाँ, इसके विरुद्ध, सबके सामने उनके मुखसे इस प्रकारके कठोर शब्द ही निकला करते थे कि, इस दुष्टको पकड़कर गिरफ्तार कर लाना चाहिए, उसको एक कोठरीमें बन्द कर देना, अथवा जबरदस्ती दरबारमें भेज देना चाहिये। उनके मुखसे ऐसे कठोर वचन सुनकर सबको विश्वास भी यही होता था कि, वह बुद्धिमान ऐसा ही कुछ न कुछ किये बिना नहीं रहेगा।

जो कुछ भी हो, बड़े सरकारकी इस दशासे कोई लाभ नहीं हुआ। नाना साहबका कुछ भी पता नहीं लगा। यही नहीं, बल्कि विश्वासपूर्वक कोई यह भी नहीं बतलाता था कि, वे अमुक ओर, अमुक समय, इस-इस प्रकारसे गये। वह बुढ़्ढा अन्दर ही अन्दर तड़फड़ाता रहा। इसी बीचमें दो-तीन भयंकर और विचित्र शकाएँ भी उसके मनमें आईं, जिनके कारण उनके जीकी व्याकुलता और भी बढ़ी।

एक शका तो यही आती थी कि, यह तूफानी लड़का जिस ओर गया होगा, उसी ओर किसी मुसल्मानसे भगड़ा न हो गया हो, जिसमें यह काट डाला गया हो। जिस समयकी आख्यायिका हम लिख रहे हैं, उस समय ऐसा होना कुछ असम्भव भी न था—यही नहीं, बल्कि बारंबार वैसा हुआ ही करता था। हिन्दुओंको चिढ़ानेके लिए मुसल्मान

इच्छाके अनुसार हो। अपनी इस इच्छाको पूर्ण करनेके लिये उन्होंने सब प्रकारके प्रयत्न किये, अपने लड़केको भी सब तरहसे समझाया-बुझाया, और जो कुछ उपदेश वे कर सकते थे, सब किया, पर कोई लाभ न हुआ। मुसल्मानोंका नाम लेते ही उसका चेहरा तिरस्कार, द्वेष और क्रोधसे सूर्य हो जाता था। मुसल्मानोंके विषयमें बातचीत करते समय वह 'भलेच्छ' शब्दका ही सदैव व्यवहार करता। फिर भी अप्पा साहबका यह ख्याल था कि, हम किसी न किसी प्रकार उसको समझा लेंगे, और इसीलिये उन्होंने साम-दाम, दण्ड-मेद इत्यादि सब उपाय किये। इतनेमें उन्होंने यह भी सोचा कि, बादशाहके यहासे बुलावा आनेपर ही शायद यह जानेको तैयार हो जाय। इसलिये वे वैसा ही प्रयत्न करना चाहते थे, पर पोछेवे वैसे प्रयत्न करनेकी भी आवश्यकता नहीं रही, क्योंकि उनकी इच्छाके अनुसार, जैसा कि पिछले परिच्छेदमें बतलाया है, स्वयं बादशाहकी ओरसे ही एक खरीता और पोशाक आ गई। इससे अप्पा साहबका बड़ा आनन्द हुआ, पर उसका अन्त किस प्रकार हुआ, जो पिछले परिच्छेदमें सुभान और आवजीके सम्भाषणमें मालूम ही हो चुका है। अप्पा साहबने जब यह देखा कि लड़का, हमारी एक भी नहीं सुनता, और बड़ी उद्दण्डतासे उत्तर देता है—यही नहीं, किन्तु उसने हमारी आजतककी सारी आशाओं, सम्पूर्ण इच्छाओं और महत्ताकाक्षापर पानी फेर दिया, और कुल्को कलंक लगाने तथा स्वयं अपनेको भी बरबादकर लेनेका मौका उपस्थित कर दिया, तब उनको अत्यन्त खेद हुआ, और उस खेदका क्या परिणाम हुआ, सो पाठकोंको पिछले परिच्छेदसे मालूम ही हो चुका है। अप्पा साहबने अत्यन्त खिन्न होकर अपने लड़केके सामने ऐसे फटु वचन कहे कि, जो उसके हृदयमें बाणकी तरह चुभ गये और वह किलेको छोड़कर बाहर चला गया। बड़े सरकारको ज्यों ही यह मालूम हुआ कि, हमारा लड़का बाहर भाग गया, त्यों ही उनकी कुछ विचित्रसी दशा हो गई। उन्होंने जब देखा कि, जो लड़का हमारे प्राणोंसे भी प्यारा था, वह हमारी इच्छाओं, आशाओं, किंवदन्ता हमारे शरीरकी भी परवा

न करते हुए यहासे चला गया, हमसे एक शब्द भी न बोला; और दो-चार शब्द लिखकर ही छोड़ गया तब उन्हें अत्यन्त शोक हुआ। वस, उनके अत्यन्त कठोर हृदयका मृदु-स्थान यही था कि, उनको अपने लडकेपर अत्यन्त प्रेम—प्रेमका मोह था। लड़का जबतक उनके सामने था, तबतक तो उन्होंने उससे अनेक प्रकारकी बातें कहीं; परन्तु जब वह चला गया, तब उनका धैर्य छूट गया। वे बिल्कुल अधीर हो उठे। परन्तु अपने मनकी यह दशा उन्होंने किसीपर प्रकट नहीं होने दी, बल्कि यह कहनेमें भी कोई प्रत्यवाय नहीं कि, उनके मनकी यह सच्ची दशा सुमानके अतिरिक्त और किसीको भी मालूम नहीं थी। किसीके सामने उन्होंने ऐसे वचन अपने मुखसे कभी नहीं निकाले कि; जिससे उनके हृदयका दुःख प्रकट होकर उनके धैर्य-गलित होनेका परिचय मिलता। हाँ, इसके विरुद्ध, सबके सामने उनके मुखसे इस प्रकारके कठोर शब्द ही निकला करते थे कि, इस दुष्टको पकड़कर गिरफ्तार कर लाना चाहिए, उसको एक कोठरीमें बन्द कर देना, अथवा जबर्दस्ती दरबारमें भेज देना चाहिये। उनके मुखसे ऐसे कठोर वचन सुनकर सबको विश्वास भी यही होता था कि, वह बुढ़ा ऐसा ही कुछ न कुछ किये बिना नहीं रहेगा।

जो कुछ भी हो, बड़े सरकारकी इस दशासे कोई लाभ नहीं हुआ। नाना साहबका कुछ भी पता नहीं लगा। यही नहीं, बल्कि विश्वासपूर्वक कोई यह भी नहीं बतलाता था कि, वे अमुक ओर, अमुक समय, इस-इस प्रकारसे गये। वह बुढ़ा अन्दर ही अन्दर तड़फड़ाता रहा। इसी बीचमें दो-तीन भयंकर और विचित्र शकाएँ भी उसके मनमें आईं, जिनके कारण उनके जीकी व्याकुलता और भी बढ़ी।

एक शका तो यही आती थी कि, यह तूफानी लड़का जिस ओर गया होगा, उसी ओर किसी मुसल्मानसे भगाड़ा न हो गया हो, जिसमें यह काट डाला गया हो। जिस समयकी आख्यायिका हम लिख रहे हैं, उस समय ऐसा होना कुछ असम्भव भी न था—यही नहीं, बल्कि बारंबार वैसा हुआ ही करता था। हिन्दुओंको चिढ़ानेके लिए मुसल्मान

इच्छाके अनुसार हो। अपनी इस इच्छाको पूर्ण करनेके लिये उन्होंने सब प्रकारके प्रयत्न किये, अपने लड़केको भी सब तरहसे समझाया-बुझाया, और जो कुछ उपदेश वे कर सकते थे, सब किया, पर कोई लाभ न हुआ। मुसल्मानोंका नाम लेते ही उसका चेहरा तिरस्कार, द्वेष और क्रोधसे सूर्य हो जाता था। मुसल्मानोंके विषयमें बातचीत करते समय वह 'भलेच्छ' शब्दका ही सदैव व्यवहार करता। फिर भी अप्पा साहबका यह ख्याल था कि, हम किसी न किसी प्रकार उसका समझा लेंगे, और इसीलिये उन्होंने साम-दाम, दण्ड-मेद इत्यादि सब उपाय किये। इतनेमें उन्होंने यह भी सोचा कि, बादशाहके यहासे बुलावा आनेपर ही शायद यह जानेको तैयार हो जाय। इसलिये वे वैसा ही प्रयत्न करना चाहते थे, पर पीछेवे वे प्रयत्न करनेको भी आवश्यकता नहीं रही, क्योंकि उनकी इच्छाके अनुसार, जैसा कि पिछले परिच्छेदमें बतलाया है, स्वयं बादशाहकी ओरसे ही एक खरीता और पोशाक आ गई। इससे अप्पा साहबका बड़ा आनन्द हुआ, पर उसका अन्त किस प्रकार हुआ, जो पिछले परिच्छेदमें सुभान और आवजीके सम्भाषणसे मालूम ही हो चुका है। अप्पा साहबने जब यह देखा कि लड़का, हमारी एक भी नहीं सुनता, और बड़ी उदरदतासे उत्तर देता है—यही नहीं, किन्तु उसने हमारी आजतककी सारी आशाओं, सम्पूर्ण इच्छाओं और महत्वाकांक्षापर पानी फेर दिया, और कुल्को कलंक लगाने तथा स्वयं अपनेको भी बरबादकर लेनेका मौका उपस्थित कर दिया, तब उनको अत्यन्त खेद हुआ, और उस खेदका क्या परिणाम हुआ, सो पाठकोंको पिछले परिच्छेदसे मालूम ही हो चुका है। अप्पा साहबने अत्यन्त खिन्न होकर अपने लड़केके सामने ऐसे कटु वचन कहे कि, जो उसके हृदयमें बाणकी तरह चुभ गये और वह किलेको छोड़कर बाहर चला गया। बड़े सरकारको ज्यों ही यह मालूम हुआ कि, हमारा लड़का बाहर भाग गया, त्यों ही उनकी कुछ विचित्रसी दशा हो गई। उन्होंने जब देखा कि, जो लड़का हमारे प्राणोंसे भी प्यारा था, वह हमारी इच्छाओं, आशाओं, किन्तुना हमारे शरीरकी भी परवा

न करते हुए यहासे चला गया, हमसे एक शब्द भी न बोला; और दो-चार शब्द लिखकर ही छोड़ गया तब उन्हें अत्यन्त शोक हुआ। वस, उनके अत्यन्त कठोर हृदयका मृदु-स्थान यही था कि, उनको अपने लड़केपर अत्यन्त प्रेम—प्रेमका मोह था। लड़का जबतक उनके सामने था, तबतक तो उन्होंने उससे अनेक प्रकारकी बातें कहीं; परन्तु जब वह चला गया, तब उनका धैर्य छूट गया। वे विलकुल अधीर हो उठे। परन्तु अपने मनकी यह दशा उन्होंने किसीपर प्रकट नहीं होने दी, बल्कि यह कहनेमें भी कोई प्रत्यवाय नहीं कि, उनके मनकी यह सच्ची दशा सुमानके अतिरिक्त और किसीको भी मालूम नहीं थी। किसीके सामने उन्होंने ऐसे वचन अपने मुखसे कभी नहीं निकाले कि; जिससे उनके हृदयका दुःख प्रकट होकर उनके धैर्य-गलित होनेका परिचय मिलता। हाँ, इसके विरुद्ध, सबके सामने उनके मुखसे इस प्रकारके कठोर शब्द ही निकला करते थे कि, इस दुष्टको पकड़कर गिरफ्तार कर लाना चाहिए, उसको एक कोठरीमें बन्द कर देना, अथवा ज्वर्दस्ती दरबारमें भेज देना चाहिये। उनके मुखसे ऐसे कठोर वचन सुनकर सबको विश्वास भी यही होता था कि, वह बुढ़ा ऐसा ही कुछ न कुछ किये बिना नहीं रहेगा।

जो कुछ भी हो, बड़े सरकारकी इस दशासे कोई लाभ नहीं हुआ। नाना साहबका कुछ भी पता नहीं लगा। यही नहीं, बल्कि विश्वासपूर्वक कोई यह भी नहीं बतलाता था कि, वे अमुक ओर, अमुक समय, इस-इस प्रकारसे गये। वह बुढ़ा अन्दर ही अन्दर तड़फड़ाता रहा। इसी बीचमें दो-तीन भयंकर और विचित्र शकाएँ भी उसके मनमें आईं, जिनके कारण उनके जीकी व्याकुलता और भी बढ़ी।

एक शका तो यही आती थी कि, यह तूफानी लड़का जिस ओर गया होगा, उसी ओर किसी मुसलमानसे भलाइया न हो गया हो, जिसमें यह काट डाला गया हो। जिस समयकी आख्यायिका हम लिख रहे हैं, उस समय ऐसा होना कुछ असम्भव भी न था—यही नहीं, बल्कि बारंबार वैसा हुआ ही करता था। हिन्दुओंको चिढ़ानेके लिए मुसलमान

उस समय बीच रास्तेपर कभी-कभी गे बंध करने लगते, हिन्दू लोग इस-पर यदि कुछ कहते, अथवा कोई ब्राह्मण ही किसी मुसल्मानपे भगवा करने लगता, तो मुसल्मान लोग तत्कात् उस हिन्दूको घायल करते अथवा तलवारपे काट डालते थे। मुगलराज्यमें प्रायः यह भी देखा जाता कि, मुसल्मान लोग रास्ते चलते हिन्दू-स्त्रियोंपे छेड़-छाड़ करते, और पिल-खिन्नकर हँसा करते थे। मतलब यह कि, उस समय मुसल्मानोंका व्यवहार इतना असह्य हो गया था कि, प्रत्येकके मनमें उनके विषयमें द्वेष उत्पन्न हो गया था। इसका कारण सिर्फ मुसल्मानोंका दुरभिमान ही था। राज्यमदमें वे इतने मनवांछे हो गये थे कि, किस समय किसका अपमान कर डालेंगे, इसका कुछ ठिकाना हो न था। उसमें भी फिर उस समय औरगजेबका शासन जारी था। फिर क्या पूछना है? मुसल्मानोंके दिमागका पता ही न था। औरगजेबके धार्मिक अत्माचार, मन्दिरोंके ढहाने, मूर्तियोंके तोड़ने और ब्राह्मणोंके धर्म-भूष्ट करनेके नित्य नये-नये समाचार दक्षिणमें आया करते थे। वे स्वयं वहाँ भी इसी प्रकारकी अनेक घटनाएँ समय-समयपर हो जाया करती थीं। अतएव नवीन पीढ़ीके नवयुवक मुसल्मानी राज्यसे बहुत ही उद्विग्न हो उठे थे। अनेक सरदारोंके मनमें भी यही आने लगा कि, इस भयंकर दशासे यदि हमारा किसी प्रकार छुटकाग हो जाय, तो अच्छी बात है। भोले भावुक लोगोंमें यह भाव भी फैल रहा था कि, इस भयकर दशासे हिन्दुओं महाराष्ट्रनिवासियोंको—मुक्त करनेके लिए कोई न कोई अवतारी पुरुष अवश्य प्रकट होगा, और इस भावनापर अनेक लोगोंकी पूरी-पूरी श्रद्धा भी जम गई थी। नवीन पीढ़ीके युवकोंको तो अब सिर्फ एक नेताकी ही आवश्यकता रह गई थी। रगराव अप्पा, खानदानके भी अनेक मराठे सरदार, मनसबदार, किलेदार इत्यादि ओहदोपर थे। वे सब भी यद्यपि वर्तमान भयकर दशासे छूटनेकी इच्छा रखते थे, परंतु फिर भी उनमें अभी यह कृतज्ञता जागृत थी कि, हम मुसल्मानी दरबारके आश्रित हैं और इसीलिये जब कोई सरदार केवल अपने ही बलपर बगावत करनेको तैयार होता, तब वे समझते कि, इसके हाथसे महाराष्ट्र-

का उद्धार होना बिल्कुल असम्भव है। ये किलेदार और मनसबदार, जब कभी यह सुनते कि, शहाजी भोसलेका लड़का शिवाजी पुना, सुवा इत्यादि प्रान्तोंमें और मालव-प्रदेशमें कुछ गड़बड़ मचा रहा है, तब वे प्रायः कहा करते कि, 'अरे, इस पागलपे क्या होगा ? यों ही मारा जायगा। ये जंगली छोकरे अविचारवश अपने ही सिरपर पत्थर पटक लेंगे। मुगल बादशाहीका इनसे बाल भी बाँका न हो सकेगा। पत्थर पे सिर टकराकर अपना ही सिर फोड़ लेंगे।' इत्यादि। अप्पा साहबके समान जो लोग पूर्णतया राजभक्त थे, वे तो चाहते थे कि, ऐसे उपद्रवी लोगोंको एकदम गिरफ्तार कर लिया जाय, और किलेकी कालकोठरीमें बन्द कर दिया जाय। वे सदैव इसी प्रकारके विचार प्रकट किया करते। वे मुसल्मानी बादशाहतके कट्टर भक्त थे। अप्पा साहब स्वयं अपने लड़केके मुखसे ही जब वैसी भयंकर बातें सुनते, तब उनके शरीरपरके रोंगटे खड़े हो आते, और वे बड़े क्रुद्ध होते थे। परन्तु आज प्रत्यक्ष उनपर वह नौबत आ गई, कि उनके लड़केने स्पष्ट जवाब दे दिया कि, हम मुसल्मानोंकी नौकरीनहीं करेंगे। यही नहीं, बल्कि वह इसीपर क्रुद्ध होकर घरपे भी निकल गया। ऐसी दशामें अप्पाजीके जीको चैन कैसे पड़ सकता था ? उनका तो यह खयाल था कि, बादशाह स्वयं विष्णुका अवतार है, और उपे "कर्तुर्मकतुर्मन्यथा कर्तुम्" की शक्ति प्राप्त है। आज इतनी पीढ़ियोंने हम उसका नमक खा रहे हैं, इसलिये हमको उसकी नौकरीमें दिन बिताने चाहिए, उसीके लिये अपने प्राण देने चाहिये—इसीमें सच्चा पुरुषार्थ है। उसके विरुद्ध कुछ कहना मानो नमकहरामी करना है। इस प्रकारकी विचारशैलीके जं। कुछ थोड़े-बहुत जागीरदार, किलेदार इत्यादि उस समय थे, उनमें रगराव अप्पा एक प्रमुख व्यक्ति थे। परन्तु उन्हींका लड़का उनके बिल्कुल विरुद्ध पैदा हुआ—यह भी समय और दैवकी ही महिमा समझनी चाहिये। अप्पा साहबका बादशाहपर जितना दृढ़ प्रेम था, नाना साहबका उतना ही द्वेष। अतएव अप्पा साहबको अब अपनी विचित्र दशाके विषयमें सन्तोष क्योंकर हो सकता था ? शहाजी भोसलेके उदरुड पुत्र

[शिवाजी] के सार्य जय कभी कानोंकान अप्पाजीको सुनाई देते, तब वे सदैव उमड़ी हँसी उड़ाते, उमड़ो बुरा-भला कहते, और कभी-कभी गालियाँतक देते थे। नाना साहब अपने पिताके मुरासे ज्यो-ज्यो शिवाजीके विषयमें उपर्युक्त बातें सुनते, त्यो-त्यो उनका हृदय और भी अधिक दृढ़ होता, और शिवाजीके विषयमें उनका पञ्च भाव और भी बढ़ता जाता। इस प्रकार नानासाहबके मनकी तैयारी भी एक प्रकारसे अप्पा साहबके कार्योंके फलस्वरूप ही थी। अतएव अप्पा साहबके मनमें दूसरी शका यह उपस्थित हुई कि, हमारा लडका कहीं उसी उपद्रवी और मनहूस शिवाजीके पास न चला गया हो। इसी प्रकार एक तीसरी शका उत्पन्न होनेका कारण यह था कि उनका लडका किलेके नीचे सुल्तानपुर और आसपासके अन्य गाँवोंमें सदैव जाया करता था, और वहाँ गरीब लोगोंके नवयुवक लडकोंमें हिलमिलकर कभी उनको घोट्टेपर बैठना सिखलाता, कभी कुश्ती लड़ता, और कभी अपने पासके हथियार इत्यादि देकर उनको शिकार खेलने ले जाता, गदकाफरी खेलता। साराश यह कि, दिनका बहुतसा समय उन्हींके साथ व्यतीत करता। अतएव इस समय अप्पा साहबको तीसरी शका यह भी उपस्थित हुई कि कहीं वह उन्हीं नवयुवकोंको एकत्रित करके लूटमार करने अथवा इसी प्रकारके अन्य उपद्रव करने तो नहीं चला गया ? इन तीन शकाओंमेंसे पहली और दूसरी शका ही उनके मनमें बार-बार आती और उनको कष्ट देती रहती थी। “लडकेको कहीं दगे-फसादमें मुसल्मानोंने न काट डाला हो।” बस इसी भयकर विचारसे उनका हृदय कोंप रहा था। अन्य सब बातोंकी अपेक्षा इसी एक बातको उनके मनने विशेष सम्भव मान लिया था, मुसल्मानोंका नाम सुनते ही उसका शरीर जल उठता था, मुसल्मानोंसे उड़ने-भिड़नेमें वह सबसे आगे रहता था। इसलिए कहीं किसी गाँवमें गो, ब्राह्मण अथवा किसी स्त्रीको सताते हुए, यदि वह देख पाता तो आगे-पीछेका कुछ भी विचार न करते हुए वह आक्रमण कर देता, और मरनेकी भी नौबत आ जाती, तो भी पैर पीछे न हटाता। अतएव वह बुढ़्ढा यही

संच-सोचकर घबड़ा रहा था। दूसरा यह विचार भी उसको उतना ही भयंकर मालूम होता था कि, यह शिवाजीके 'उद्दण्डतापूर्ण' कार्योंमें सहायता देनेके लिये उससे न जा मिला हो। निदान अप्पाजीके मनमें यही आया कि, या तो हमारे लड़केको मुसलमानोंने कहीं मार डाला, अथवा वह "उद्दण्ड लुटेरो" की टोलीमें जाकर सम्मिलित हो गया। जो कुछ भी हो, पर लड़का हमारे हाथसे निकल गया। अब वह लौटकर नहीं आता, यह सोच करके विलकुल निराशसे हो चुके थे। अस्तु।

उपयुक्त वर्णनसे पाठकोंको हमारे कथानकके समयकी परिस्थितिका बहुत कुछ ज्ञान हो गया होगा, और यहाँतक जिन पत्रोंका थोड़ा-बहुत वर्णन आया है, उनकी भी कुछ न कुछ दशा पाठकोंके अनुमानमें आ गई होगी।

जैसा कि ऊपर हमने बतलाया, अप्पाजी साहब आवजी पटेलको यह हुक्म देकर कि, चार दिनके अन्दर लड़केका पता लगाकर उसे हमारे सामने हाजिर करो, मसनदपर पीठके सहारे लेट गये थे, सो अबतक वैसे ही लेटे हुए थे। इसके बाद फिर एक बार उन्होंने आवजीको पुकारकर तेजीसे कहा, "देखो आवजी, जिन उपद्रवी लोगोंके साथ वह सारा दिन भटकता रहता हो, उन सबको पकड़कर कल ही हमारे सामने उपस्थित करना चाहिये। यह काम अबतक कभीका हो जाना चाहिये था, पर न जाने तुमने क्यों ध्यान नहीं दिया। तुम लोग विलकुल नमकहराम हो। जिसका नमक खाते हो, उसकी नौकरी किस प्रकार करनी चाहिये, इसका तुम्हें कुछ भी पता नहीं है। स्वयं तुम्हारा मालिक, तुम्हारा अन्नदाता चला गया, और तुम आनन्दपूर्वक हुक्का गुड़गुड़ाते और मजेसे खाते-पीते हो। जाओ—अभी जाओ—उठो, अब कोई न कोई काम किये बिना इधर न आना—अपना यह काला मुँह मुझे न दिखलाना—खबरदार—जाओ।"

आवजी पटेल बेचारे बहुत घबरा रहे थे। परन्तु अब अप्पा साहब का उपयुक्त कथन सुनकर उनके जीमें जी आया। उन्होंने सोचा—चलो, किसी प्रकार प्राण तो बचे; और उठकर सलाम करके वे चलना

ही चाहते थे कि, इतनेमें दरवाजेमें एक नौकर आया, ओर बोला, “सरकार, बीजापुरमें सलामतगों मार आया है, ओर कहता है कि, “एक अति आवश्यक लिफाफा लाया हूँ सा हुजरको बहुत जल्द देना चाहिये।”

अप्पा साहब एकदम आतुर होकर कहते हैं, “जल्दी बुलाओ उसका जल्दी।” फिर आवजीकी ओर देखकर बोले “आवजी, अभी जाना नहीं। ओर कोई काम हुआ, तो बतलाता हूँ।”

सलामतखॉ बहुत दर नहा था। नौकर शीघ्र ही उसे भीतर ले आया। उसने नियमानुसार झुककर सलाम किया, ओर रूमालसे हाथ बोंधकर लिफाफा आगे रख दिया। अप्पा साहबने उसके सलामकी ओर तो कुछ ध्यान दिया नहीं, और बहुत जल्द अपने हाथसे लिफाफा खोला। समाचार कुछ बहुत लम्बा-चौड़ा नहीं था, परन्तु उसके पढ़ते ही अप्पा साहबका मुँह काला—स्याह पड़ गया।

छठां परिच्छेद

तहखानेके अन्दर

हमारे सिपाहीने “बजरगबलीकी जय” कहकर ताल ठोकी और हनुमानजीके आसनके नीचेके द्वारसे पैर लटकाकर तहखानेमें जानेका इरादा किया। यहाँतकका वर्णन पिछले एक परिच्छेदमें आ चुका है। उसके आगेका वर्णन जाननेके लिये हमारे पाठक अवश्य उत्सुक होंगे। अतएव अब रगराव अप्पा साहबको तो बीजापुरका पत्र पढ़कर खेद करते हुए यहाँ छोड़ दें, और हम हनुमानजीके मन्दिरमें फिर वापस आ जायें।

जैसा कि हम कह चुके हैं, हमारे सिपाही जवानने इस बातकी कुछ भी परवा न करते हुए कि, ऐसा करनेसे हमारे ऊपर कोई सकट तो न आ जायगा—अन्दर पैर डाल लिये। उसने सोचा कि, जो कुछ होना होगा, सा होगा, पर इसके अन्दर है क्या, इसका पता अवश्य

लगाना चाहिये। वस इसी विचारसे ज्यों ही उसने अन्दर पैर छोड़े, त्यों ही उसके कानोंमें ये शब्द आ टकराये—“कौन है—कौन हरम-जादा भीतर आनेका साहस कर रहा है ?” इसके साथ ही एक बड़े जोरकी ठोकर भी उसके पैरमें आ लगी। पर सिपाहीराम, बड़े ज़वर-दस्त थे। उन्होंने उसकी कुछ भी परवा न की, और एक-दमसे यह चिल्लाते हुए कि, “जिसमें वैसा साहस होगा, वही ऐसा करेगा ?” तुरन्त ही ऊपरसे हाथ छोड़कर भीतर कूद पड़े। इसके बाद, जिसने उस वीरके पैरमें ठोकर मारी थी, उसकी ओर वे दौड़े। दोनोंमें लपटग हनेकी नौबत आई। परन्तु जिसकी ओर हमारा सिपाही इतना क्रोधित होकर दौड़ा था, उसका वेश और तेज ज्यों ही उसने देखा, वह ठिठककर पीछे हट पड़ा, और फिर चकित दृष्टिसे उसकी ओर देखने लगा। उसका वेश बिल्कुल फकीरकी तरह था। गलेपे लेकर पैरोंतक एक कफनी पहने था। एक हाथमें रुद्राक्षकी माला और दूसरेमें एक छोटी-सी कुबड़ी, जटा और दाढ़ी बढ़ी हुई थी। कंनेमें एक दीपक जल रहा था। उसके धुँधले प्रकाशमें वे दोनों एक दूसरेकी ओर अपने-अपने नेत्र—जो सन्ताप और आश्चर्यसे विस्तृत हो रहे थे—फाड़-फाड़कर देख रहे थे। यह नहीं कहा जा सकता कि, हमारा सिपाही जिस उद्देश्यसे उस फकीरवेशी व्यक्तिकी ओर देख रहा था, उसी उद्देश्यसे वह भी उसकी ओर देखता होगा। दोनोंका पेशा अलग-अलग था, सो उनके भिन्न-भिन्न वेशों परसे ही मालूम हो रहा था। सिपाहीकी चेष्टासे कुछ आश्चर्य, कुछ कौतूहल, कुछ पूज्यभाव और कुछ—बहुत ही थोड़ा—क्रोध प्रकट हो रहा था, और उस फकीरवेशी रुद्राक्षमालाधारी व्यक्तिकी दृष्टिमें आश्चर्य और क्रोधके अतिरिक्त और कुछ भी दिखाई नहीं देता था। दोनों एक दूसरेकी ओर देखते हुए बहुत देरतक खड़े रहे, किसीके मुखसे भी वचन न निकला। एक दूसरेपर आक्रमण करनेका जो आवेश उनमें पहले दिखाई दिया था, सो अब कम होने लगा। अन्तमें वह रुद्राक्ष-मालाधारी व्यक्ति मुसलमानोंकी विशुद्ध भाषामें हमारे सिपाहीसे कहता है, “तू कौन है ? यहाँ क्यों आया है ? यहाँ तेरा क्या काम

है ? यदि तू व्यर्थ ही मौतके मुग़मे न जाना चाहता हो, तो तुझे इसी रास्तेमें लौट जा, नहीं तो

“नहीं तो क्या ? मे मोतके मुग़मे जाऊँगा ? अच्छा, मुझे मृत्युके मुखमें डालनेवाला कौन है ? सामने दिखाई तो दे—मैं देख लूँगा । आपके हाथसे तो यह बात हाँ ही नहीं सकती ।”

“क्यों ? मेरे हाथसे क्यों नहीं हो सकती ? तू मुझे क्या समझता है ? मेरे इस वेशकी तरफ़ मत देख । मेरे ये बाल सफेद होने लगे हैं, इनपर भी मत भूल । मैं तुझे अच्छी तरह छकाऊँगा—पर पहले तू यह तो बतला कि, तू है कौन ? नहीं तो व्यर्थ ही मारा जायगा । तू इस तहखानेमें क्यों आया, सिंहकी गुफ़ामें—मृत्युके मुखमें—आ पड़ा है, इसमें सन्देह नहीं । बोल तू कौन है ? यदि तू मुसल्मान है, तो अपने को मरा ही समझ ।”

“क्या ? क्या ? मुसलमानके लिये यह मरने ही की जगह है ? वाह ! वाह ! तब तो मैं बिलकुल उचित ही स्थानपर आ गया हूँ । बाबाजी, सचमुच ही क्या यह जगह वैसाही है, जैसी कि आप बतलाते हैं ? तो यह बन्दा आपका गुलाम है । इस जगहमें आनेवालेके क्या मुसलमान सचमुच ही अपने शत्रु जान पड़ते हैं ? तब तो मैं इसी जगहमें रहूँगा । बाबाजी, बोलते क्यों नहीं अब ? मैं कौन हूँ, इसका क्या अब भी आपको सन्देह है ? स्वामीजी, मैं असली मराठा हूँ । इससे अधिक और क्या बतलाऊँ ? यह देखिये, मेरी बड़ी भारी पहचान—और इससे भी अधिक यदि निशानी चाहिये, तो किसी मुसलमानको आने दीजिये—मैं प्रत्यक्ष ही आपको दिखला दूँगा ! किन्तु मुझे मुसलमान समझकर मेरा अपमान न कीजिये ।”

ये शब्द युवकने इतने जोशमें आकर कहे कि, वह पुरुष अत्यन्त कौतूहलके साथ उसकी ओर देखने लगा । उसके मुखमण्डलपर एक प्रकारका सन्तोष-सा दिखाई देने लगा । उसको स्पष्ट मालूम हो गया कि, हमारे सामने जो नवयुवक खड़ा है वह असली मराठा है—यही नहीं, बल्कि मुसलमानोंका कट्टर शत्रु भी है । पाठको, क्या इसी

कारण तो उसके चेहरेपर सन्तोषकी झलक दिखाई नहीं दी ? क्षणभर वह शान्तिपूर्ण दृष्टिसे उस ओर देखता है और फिर तुरन्त ही कहता है—“शाबाश बेटा, शाबाश ! यदि सचमुच ही तू जो कुछ कहता है, वह सब सत्य है, तो फिर तुमको इस स्थानपर कोई भय नहीं । किन्तु तू कौन है ? कहाँका है ? और यहाँ आया कैसे ? यह जबतक मुझे मालूम न हो जाय, मैं विश्वास कैसे करूँ ?”

बाबाजीके मुखसे यह प्रश्न सुनते ही वह कहता है—“बाबाजी, यह सब जानकर आप क्या करेंगे ? मैं एक मामूली मराठा हूँ । मेरे आगे पीछे कोई नहीं । मैं तो योंही भटक रहा हूँ । आप मुझे यदि अपने पास रहने दें, तो मैं आपकी सेवामें रहूँगा—जीवनभर आपको छोड़कर कहीं नहीं जाऊँगा । इतना अवश्य कहता हूँ कि, ससारमें अब मेरा कोई नहीं, यह मैं अपने हृदयसे कहता हूँ । आप विरक्त हैं, सो आपके रूपसे ही दिखाई दे रहा है, किन्तु मैंने अमीतक वेश नहीं बदला है—आप यदि आज्ञा दें, तो आपहीके स्मान मैं भी हो जाऊँ । मेरे पीछे कोई बन्धन नहीं ।”

“नहीं, नहीं, तू जो कुछ बतलाता है, इसपर मेरा बिलकुल विश्वास नहीं जमता । तू अपनेको, कोई नहीं, बतलाता है, सो बिलकुल झूठ है । मेरे समान विरक्त बननेका तेरा उद्देश्य नहीं है; और वैसी दशा भी नहीं ! तेरा उद्देश्य मुझे मालूम हो गया है, पर मैं इस समय बताऊँगा नहीं । यह मैं जानता हूँ कि, वह अच्छा है; और मैं तुम्हें यह आशीर्वाद देता हूँ कि, उसके सफल होनेके मार्गपर तू शीघ्र ही जा लगेगा । यह न समझना कि, मैंने तुम्हें पहचाना नहीं—हाँ, तुम्हें यदि अपना नाम-आम गुप्त रखना हो, तो मुझे कोई आपत्ति नहीं—रख सकते हो—किन्तु.....”

बाबाजी अभी अपनी पूरी बात न कहने पाये थे कि, इतनेमें एक सीटीसी बजी, और वे मानो उसकी आइटसी लेने लगे । इसके बाद बहुत जल्द वे बागेकी ओर गये कि, जिधर कुछ अँधेरासा था । फिर देखते-देखते वे वहाँ गायब हो गये । यह देखकर हमारा सिपाही बहुत

ही चकराया और उधर-उधर गेगने लगा । पाव पानी हुई, अभी घड़ी हुई एक घंटी हुई, पर बाबाजीके लौटनेका कोई निन्ता दिगाई न दिया । यह है क्या—साचकर सिपाही भी उसी ओर गया, जिधर बाबाजी गये थे । देवता क्या है कि उस ओर दरतक देवारा रास्ता चला गया है, जो बिलकुल अन्धकारमे व्याप्त है । इतना अन्धकार कि, कोई आसोमे उंगली डाले, तो भी कुछ मालूम न पड़े । आगे जावे या यहीं खड़ा रहे, सिपाही कुछ निश्चय न कर सका । हम इस विचित्र स्थानमे क्यों आये ? यह है क्या ? यही बारम्बार सोचकर वह बड़े गड़बड़मे पड़ा । बाबाजी अब आवेंगे, तब आवेंगे, सोचते सोचते वह कुछ देरतक वहीं खड़ा रहा । जिस समय कोई अत्यन्त उत्कटित होता है, उस समय थोड़ा समय भी कितना अधिक जान पड़ता है, इसका सबको अनुभव है । फिर उसमें भी जिस जगह हमारा सिपाही खड़ा था, घोर अन्धकार था, वहाँ एक-एक पल एक-एक पहरके समान भास होना कोई कठिन नहीं था वह बेचारा खड़ा-खड़ा बिलकुल उकता गया, और निश्चय किया कि, आगे बढ़े । अब उसने यह बिलकुल न सोचा कि, ऐसे अँधेरेमे क्या सकट आवेगा, और क्या नहीं—उसने आगे पग बढ़ाया । हाथ आगे करके टटोलते टटोलते वह बहुत दूरतक गया । कितना दूर गया, इसका उसे कुछ भी पता न था । अन्तमे बिलकुल धबड़ाकर उसने लौटनेका विचार किया, क्योंकि बाबाजीका कहीं बिलकुल पता नहीं था । अतएव अब वह लौटनेवाला ही था, इतनेमें जिस हाथसे वह टटोल रहा था, उसके सामने ही एक दीवार मिली । पहले तो वह सीधा ही सीधा आ रहा था, किन्तु अब उसे दिखाई दिया कि सीधा मार्ग खतम हो गया । परन्तु सिर्फ इसीसे कि, सीधा मार्ग खतम हो गया, उसके मनको सन्तोष न हुआ । जिस मार्गसे वह गया था, वह मार्ग बिलकुल सीधा ही न था, और अब आकर अन्तमें दीवार मिली, इससे इसके बनानेवालेका उद्देश्य क्या ? अवश्य ही यह मार्ग अभी समाप्त नहीं हुआ है । यह कहीं न कहीं तिरछा गया है । यह सोचकर वह दीवारसे कुछ अलग होकर एक ओर चलनेको हुआ, इतनेमें तुरन्त ही उसका शरीर एक बाजूमे

टकराया—जैसे कि, किसी गुफाके द्वारका बाजू हो। इसलिये उसने सोचा कि, यहीं बाई ओरसे कहीं न कहीं भीतर पैठनेका द्वार अवश्य है यह सोचकर वह नीचे बैठ गया, और टटोलकर देखने लगा। इससे शीघ्र ही उसे मालूम हुआ कि, द्वार बहुत संकीर्ण है। परन्तु फिर भी उस साहसी पुरुषने भीतर घुसनेका निश्चय किया, और तुरन्त ही घुस भी पड़ा। इस जगह उसे दो-चार सीढियों मिलीं। उनसे उतरकर वह नीचे गया, और फिर सीधा चलने लगा।

उस समय ऐसे भुँहारोंके मार्ग किलेपर रहनेवाले लोगों और सिपाहियोंके लिए अपरिचित न थे। आजकल जिस प्रकार भुँहारे और उनके मार्ग इत्यादि बातें लोगोंको बिल्कुल असम्भवसी जान पड़ती हैं, अथवा ऐयारी और तिलिस्मके उपन्यासोंमें ही जैसे इनकी अधिकता मानी जाती है, वैसी उस समय दशा न थी, उस समय सभी भारी-भारी किलोंके नीचे बड़े-बड़े भुँहारे थे, और उन भुँहारोंसे चार-चार, पाँच-पाँच कस-तक मार्ग भी निकाले गये थे। अब चूँकि ये मार्ग प्रायः नष्ट हो चुके हैं, इसलिये बातें किसीको सत्य भी नहीं मालूम होती। हाँ, अब उनके विषयकी आख्यायिकाएँ भर शेष रह गई हैं। परन्तु दौल्लावाद [देवगढ़] के समान किलोंकी जिन लोगोंने एक बार भी यात्रा की होगी, उनको इस बातका अनुभव और परिज्ञान अवश्य ही हुआ होगा कि, उन किलोंके मार्ग भुँहरोंसे गये हैं, और उनमें जाते समय भरे दो-पहरको भी मशाल लेकर जाना होता है। वह समय ही ऐसा था कि, उस समय भुँहारों इत्यादिके गुप्त मार्गोंकी बहुत आवश्यकता थी। किस समय मुगलोंका आक्रमण होगा; और हमको अपने कुटुम्बके साथ अपना महल अथवा किला छोड़कर भागना होगा, इसका कोई निश्चय न था। ऐसी दशामे सब बड़े-बड़े धनाढ्य सरदारों और राजा-रजवाड़ोंको अपने अपने महलोंमें तहखाने रखने पड़ते थे। भुँहारे बनाकर उनसे गुप्त मार्ग दूर दूरतक ले जाने पड़ते थे। इससे घरके मुख्य-मुख्य लोगों और विश्वासपात्र नौकरोंको वे मार्ग उस समय पूर्णतया अवगत रहते थे। जब कभी कोई ऐसा मौका आ जाता, तो वे उसका उपयोग करते थे।

ही चक्कगया और उभर-उभर नेमने लगा । पान घड़ी हुई, आधी घड़ी हुई एक घड़ी हुई, पर बाबाजीके लौटनेका कोई निन्ना दिगाई न दिया । यह है क्या—सोचकर सिपाही भी उसी ओर गया, जिधर बाबाजी गये थे । देवता क्या है कि उस ओर दस्तक देनासा रास्ता चला गया है, जो बिल्कुल अन्धकारमे व्याप्त है । उतना अन्धकार कि, कोई आसोमे उँगली डाले, तो भी कुछ मालूम न पड़े । आगे जावे या यहीं खड़ा रहे, सिपाही कुछ निश्चय न कर सका । हम इस विचित्र स्थानमे क्यों आये ? यह है क्या ? यही बारम्बार सोचकर वह बड़े गड़बड़मे पड़ा । बाबाजी अब आवेंगे, तब आवेंगे, सोचते सोचते वह कुछ देरतक वहीं खड़ा रहा । जिस समय कोई अत्यन्त उत्कटित होता है, उस समय थोड़ा समय भी कितना अधिक जान पड़ता है, इसका सबको अनुभव है । फिर उसमें भी जिस जगह हमारा सिपाही खड़ा था, घोर अन्धकार था, वहाँ एक-एक पल एक-एक पहरके समान भास होना कोई कठिन नहीं था वह बेचारा खड़ा-खड़ा बिल्कुल उकता गया, और निश्चय किया कि, आगे बढ़े । अब उसने यह बिल्कुल न सोचा कि, ऐसे अँधेरेमे क्या सकट आवेगा, और क्या नहीं—उसने आगे पग बढ़ाया । हाथ आगे करके टटोलते टटोलते वह बहुत दूरतक गया । कितना दूर गया, इसका उसे कुछ भी पता न था । अन्तमें बिल्कुल घबड़ाकर उसने लौटनेका विचार किया, क्योंकि बाबाजीका कहीं बिल्कुल पता नहीं था । अतएव अब वह लौटनेवाला ही था, इतनेमें जिस हाथसे वह टटोल रहा था, उसके सामने ही एक दीवार मिली । पहले तो वह सीधा ही सीधा आ रहा था, किन्तु अब उसे दिखाई दिया कि सीधा मार्ग खतम हो गया । परन्तु सिर्फ इसीसे कि, सीधा मार्ग खतम हो गया, उसके मनको सन्तोष न हुआ । जिस मार्गसे वह गया था, वह मार्ग बिल्कुल सीधा ही न था, और अब आकर अन्तमें दीवार मिली, इससे इसके बनानेवालेका उद्देश्य क्या ? अवश्य ही यह मार्ग अभी समाप्त नहीं हुआ है । यह कहीं न कहीं तिरछा गया है । यह सोचकर वह दीवारसे कुछ अलग होकर एक ओर चलनेको हुआ, इतनेमें तुरन्त ही उसका शरीर एक बाजूमे

भीतर गया। देखता क्या है, कि सचमुच ही एक बड़ा विस्तीर्ण सभा-भवन बना हुआ है, और मध्यभागमें एक बड़ी विकराल अष्टभुजा देवीकी मूर्ति है। वह अपने पैरोंके नीचे एक बहुत ही भयंकर राक्षस-को कुचल रही है। चार हाथोंमें चार आयुध और शेष चार हाथोंमें चार सिर लिये हुए हैं। शिरोंकी जिह्वाएँ बाहरको निकली हुई हैं। शिरको छोड़कर देवीके सम्पूर्ण अंगपर सिन्दूरके पुट चढ़े हुए हैं। उसके सामने उपर्युक्त बड़े-बड़े नन्दादीप जगमगा रहे थे। उस देवीको देखते ही हमारे सिपाहीने एकदम साष्टांग नमस्कार किया, और फिर उठकर भाविक भक्तकी भांति हाथ जोड़कर देवीजीकी वन्दना की। इसके बाद जब वह सभा भवनमें इधर-उधर देखने लगा, तब क्या देखता है कि, चारों ओर हथियार ही हथियार रखे हैं। दीवारोंमें तलवारें, ढालें, बन्दूकें इत्यादि टँगी हुई थीं। भाले और वछियाँ तो असंख्य थीं। एक कोनेमें चार तोपें रखी हुई थीं, और उन्हींके नजदीक गोलोंकी दो राशियाँ लगी थीं। छोटे-छोटे हथियार, जैसे खंजर और कटारें इत्यादि अनेक थीं। दो शृंग टँगे थे। चार चवरेँ थीं। एक जगह पोंच-सात बड़ी-बड़ी लाठियाँ खड़ी थीं, जिनपर एक-एक बख्तर पड़ा हुआ था, और उनपर फौलादी टोप टँगे थे। यह सब देखकर वह जवान एकदम चकितसा दिखाई दिया; और अचम्भेके साथ मुँह-पर उँगली रखकर उन सब चीजोंकी ओर देखने लगा। इसके बाद नीचे दृष्टि करनेपर वह क्या देखता है कि, जिन दीवारोंपर वे अस्त्र-शस्त्र टँगे थे, उन्हीं दीवारोंसे सटे हुए कई एक बड़े-बड़े सन्दूक रखे हैं, जिनमें बड़े-बड़े भारी ताले पड़े हुए हैं। सन्दूक ऐसे मजबूत थे कि कुछ पूछिये नहीं, और ताले भी उनमें ऐसे आदनी थे कि, उन सन्दूकोंमें अत्यन्त मूल्यवान् वस्तुओं अथवा खजानेके अतिरिक्त और क्या हो सकता था। यह सब देखकर वह सिपाही अत्यन्त विस्मित हुआ। यह मामला क्या है, सो कुछ उसकी समझमें नहीं आया। वह इधर-उधर घूमने लगा। सब ओर उसने खूब ध्यानसे देखा, पर कुछ अनुमान न कर सका। अन्तमें बेचारा थक गया; और विस्मित होकर देवीकी

सो यत् ज्ञान भी ऐसे मागामे अपरिणित न था। अतएव उसे वह गुफा देगकर कोई आश्चर्य नहीं हुआ, बल्कि, इसके विरुद्ध वह उन मीठियोंमे उतरकर हम भोति सीधा चल्ने लगा, जैसे मार्ग उसके परिचयका ही था। सीधा चल्ता, फिर उसके हाथमे दीवार छू गई, दाहिनी ओर घूम पड़ा। फिर सीधा गया, फिर बाईं ओरको थोड़ासा सीधा गया ओर ठिठक गया। इसके बाद कही न कहींसे कुछ उजेलासा उभे भास हुआ। जिस ओरसे कुछ उजेलासा भासता था, उस ओर उसने ध्यानपूर्वक देखा, तो सन्मुख ही उधरसे उजेलेकी कुछ आभा आ रही थी—तुरन्त ही उसने सोचा कि, कुछ भी हो, इस उजेलेतक ता जाऊँगा ही। वह उसीकी सीधमे चला। चलते-चलते काठके एक दरवाजेके पास पहुँचा। दरवाजा बन्द था। उसकी दरारोंसे दीपकके समान उजेला आ रहा था। सो उसने देखा। इसके बाद उन दरारोंसे उसने जरा ध्यानपूर्वक देखा, तो भीतर सभाभवनके समान एक दरबार-हाल उसे दिखाई दिया। और सामने किसी देवताकी मूर्ति भी दृष्टि-गोचर हुई। यह क्या है? इतनी दूर भुँहारेके अन्दर यह मन्दिर किसका? और इस मूर्तिके सामने इतने बड़े-बड़े नन्दादीप—खूब मनुष्यकी ऊँचाईके बराबरतकके शमादान—जल रहे हैं। उन दरारोंमे उसे जो कुछ दिखाई पट सकता था, सो सब उसने देखनेका प्रयत्न किया, पर, ऊपर जो बतलाया, बस उतना ही, उसे दिखाई दिया। अन्तमें उसने दरवाजा खोलनेका भी प्रयत्न किया, पर वह शीघ्र न खुला। इसमें बाहरमे ताला तो नहीं लगा? यह देखनेके लिये उसने उसपर चारों ओरसे हाथ फिराया। ताला भी दिखाई न दिया। परन्तु हाँ, एक ऊपरकी ओर और दूसरी नीचे देहरीमें—इस प्रकार दो साकलें जरूर उसके हाथसे लगीं। ऊपरकी साँकल बहुत प्रयत्न करनेपर भी जब उसके हाथमे न खुली, तब उसने पुराने दरवाजोंकी भाँति उसका एक कपाट जारमे ऊपरकी ओर उठाकर साकल खोलनेका प्रयत्न किया। इस प्रकार ऊपरकी साकल खुल गई, और फिर नीचेकी भी साँकल खुलनेमें देर न लगी। इस प्रकार दरवाजा तुरन्त खोलकर सिपाही

भीतर गया। देखता क्या है, कि सचमुच ही एक बड़ा विस्तीर्ण सभा-भवन बना हुआ है, और मध्यभागमें एक बड़ी विकराल अष्टभुजा देवीकी मूर्ति है। वह अपने पैरोंके नीचे एक बहुत ही भयकर राक्षस-को कुचल रही है। चार हाथोंमें चार आयुध और शेष चार हाथोंमें चार सिर लिये हुए है। शिरोंकी जिह्वाएँ बाहरको निकली हुई हैं। शिरको छोड़कर देवीके सम्पूर्ण अंगपर सिन्दूरके पुट चढ़े हुए हैं। उसके सामने उपर्युक्त बड़े-बड़े नन्दादीप जगमगा रहे थे। उस देवीको देखते ही हमारे सिपाहीने एकदम साष्टांग नमस्कार किया, और फिर उठकर भाविक भक्तकी भांति हाथ जोड़कर देवीजीकी वन्दना की। इसके बाद जब वह सभा भवनमें इधर-उधर देखने लगा, तब क्या देखता है कि, चारों ओर हथियार ही हथियार रखे हैं। दीवारोंमें तलवारें, ढाङ्गे, बन्दूकें इत्यादि टँगी हुई थीं। भाले और बछियाँ तो असंख्य थीं। एक कोनेमें चार तोपें रखी हुई थीं, और उन्हींके नजदीक गोलोंकी दो राशियाँ लगी थीं। छोटे-छोटे हथियार, जैसे खंजर और कटारें इत्यादि अनेक थीं। दो शृंग टँगे थे। चार चबूतरे थीं। एक जगह पोंच-सात बड़ी-बड़ी लाठियाँ खड़ी थीं, जिनपर एक-एक बख्तर पड़ा हुआ था, और उनपर फौलादी टोप टँगे थे। यह सब देखकर वह जवान एकदम चकितसा दिखाई दिया; और अचम्भेके साथ मुँह-पर उँगली रखकर उन सब चीजोंकी ओर देखने लगा। इसके बाद नीचे दृष्टि करनेपर वह क्या देखता है कि, जिन दीवारोंपर वे अस्त्र-शस्त्र टँगे थे, उन्हीं दीवारोंसे सटे हुए कई एक बड़े-बड़े सन्दूक रखे हैं, जिनमें बड़े-बड़े भारी ताले पड़े हुए हैं। सन्दूक ऐसे मजबूत थे कि कुछ पूछिये नहीं, और ताले भी उनमें ऐसे आदानी थे कि, उन सन्दूकोंमें अत्यन्त मूल्यवान् वस्तुओं अथवा खजानेके अतिरिक्त और क्या हो सकता था। यह सब देखकर वह सिपाही अत्यन्त विस्मित हुआ। यह मामला क्या है, सो कुछ उसकी समझमें नहीं आया। वह इधर-उधर घूमने लगा। सब ओर उसने खूब ध्यानसे देखा, पर कुछ अनुमान न कर सका। अन्तमें बेचारा थक गया; और विस्मित होकर देवीकी

ओर देखने लगा । उस समय या भी उसके मनमें आया कि, देवीजीके आसनके नीचे भी तो कोई उसी प्रकारका चमत्कार नहीं है ? अन्तमें जब कोई बात उगड़ी समझमें न आई, तब वह उसी जगह पड़ रहा; और थंड़ी ही देरमें उसे गम्भीर निद्रा आ गई ।

इधर बाबाजी जागें गये थे, वहाँपे वापस आकर देखते हैं, तो सिपाही वहाँ हैं ही नहीं, जहाँ वे उसे छोड़ गये थे । उन्होंने इधर-उधर बहुत दूँद खोज की, अन्तमें वे उस चौकोने द्वारपे ऊपर भी आये, और मन्दिरमें तलाश किया, परन्तु कहीं कोई दिखाई न दिया । हाँ, घोड़ा अकेला अवश्य ही इधर-उधर घूमता हुआ हरी दूँ चर रहा था । प्रभातकाल हो गया था । प्राकृतिक शोभा अत्यन्त रमणीय दिखाई दे रही थी । बाबाजीने बाहर आकर इधर उधर बहुत कुछ देखा, पर जब कोई भी दिखाई न दिया, तब वे फिर मन्दिरमें लौट आये, और भीतर-ही-भीतर कुछ गुन-गुनाते हुए हनुमानजीको जहाँका तहाँ बैठाकर स्वयं धूनीके पास आ विराजे । फिर मुँहसे कुछ दोहा इत्यादि कहते हुए अपनी चिलमकी तैयारीमें लगे ।

सातवां परिच्छेद

गुप्त भेंट

पीछे बतलाया गया है कि, सुल्तानगढ़के चारों ओर जंगल और भाड़ियाँ बहुत थी । अब यहाँपर इतना ही कहना है कि, पीछेकी तरफ सबसे अधिक घना जंगल था । बड़, पीपल, पाकड़ इत्यादिके वृक्ष विशेष थे, और इनके आस-पास घनी-घनी भाड़ियोंका घेरा था । इन भाड़ियोंमें मार्ग निकाले गये थे, पर वे बिलकुल अस्पष्ट थे । किले पर जानेके लिये मुख्य मार्ग आवजी पटेलके ग्रामसे ही था । शेष अन्य मार्ग भी किलेके दो पादवोंकी ओरसे थे । पीछेके मार्ग बिलकुल गुप्त थे, और वे सिर्फ खास खास लोगोंको ही मालूम थे । सर्वसाधारणको उनका

ज्ञान न था। अवश्य ही उन मार्गोंसे प्रायः कोई आया-जाया नहीं करता था। पहले ये पीछेकी भाडियों एक प्रकारसे घाटीमें ही थीं। वहासे सिर्फ किलेके पीछेकी बड़ी पहाड़ीको उतरकर आगे जानेका ही मार्ग था। परन्तु आगे जानेकी कमी किसीको आवश्यकता ही नहीं पड़ती थी क्योंकि उस ओर बस्ती वगैरह कुछ थी ही नहीं। वह पहाड़ी, किलेकी मुख्य पहाड़ीकी अपेक्षा, कुछ नीची ही थी। ऐसी दशामें उस पहाड़ीका उपयोग एक प्राकृतिक कोटकी तरह था। पहाड़ीके आगे बहुत ही भयंकर जगल था; और उस ओर प्रायः लोग शिकार इत्यादि खेलने जाया करते थे।

ऊपर हमने यह बतलाया है कि, किलेके पीछेकी तरफ प्रायः कोई आता-जाता नहीं था। अवश्य ही जिस ओर विगेष किसीके आने-जानेकी सम्भावना नहीं रहती, उस ओरका स्थान ऐसे लोगोंके लिये बहुत ही उपयोगी होता है, जो गुप्त रूपसे लोगोंसे मुलाकात करना चाहते हैं, अथवा गुप्त बातें करना चाहते हैं, या जिनको गुप्त षड्यन्त्र रचने होते हैं, अथवा ऐसे ही और कोई कार्य करने होते हैं; जो उजेलेमें नहीं किये जा सकते। दो-चार अथवा अधिक लोग सलाह कर लें; और किसी न किसी एकान्त स्थानमें एकत्र हो जावें, और फिर वहाँ आनन्दपूर्वक जो कुछ बातचीत करना हो, अथवा जो कार्य करना हो करें, उसपर खूब आपसमें चर्चा करके मनमाना विचार करें। क्योंकि वहाँपर ऐसा सन्देह करनेका कोई कारण ही नहीं रहता कि, यहाँपर कोई आ जायगा; और हमारा सलाह-मशविरा, जान लेगा। इस प्रकारके अनेक स्थान किलेके उस ओर थे। अब्बल तो उस पहाड़ीके गर्भमें ऐसे अनेक गुप्त स्थान थे कि, जहाँ तीन-तीन चार-चार आदमी मजेसे हुक्का पीते हुए बैठे रहें। और फिर वे स्थान थे कैसे? गोमुखीके आकृतिके। अर्थात् उनके मुँहके पास ही जाकर चाहे मनुष्य भौंककर देखे, फिर भी पता न चले कि, यहाँ आदमी बैठे होंगे। अस्तु।

पिछले एक परिच्छेदमें बतलाया गया है कि, सलामतखॉ नामक बंजापुरके एक घुड़सवारने सुल्तानगढ़ आकर एक खरीता अप्पासाहव-

को दिया। उसको गोलकर देगते ही उनकी चित्तवृत्ति अत्यन्त स्थिर हो गयी। उनकी ऐसी दशा क्यों हुई, और उस खरीतेमें क्या था, इत्यादि बातें पाठकोंको शीघ्र ही मालूम हो जायंगी। यहाँपर तो सिर्फ इतना ही बतलाना है कि, उस खरीतेको पढ़ते ही अप्पासाहबको उस समय अत्यन्त रोद हुआ, और कुछ देर वे चुप बैठे रहे। फिर कुछ सचेत होकर उन्होंने शुद्ध उर्दू भाषामें कहा—“सलामतखॉ, तुम अपनी बर्दा बगैरह निकालकर आराम करो। आवजी, सलामतखाके खाने-पीनेका इन्तजाम कर दो। हुजूर-दरबारको इस खरीतेका जवाब हम जरा फुरसत पानेपर लिखेंगे। एक-आध दिन लग जाय, तो कोई हर्ज नहीं। जाओ, अब तुम। मुझे जरा घड़ीभर चैन मिलने दो।” यह कहकर अप्पासाहब फिर मसनदके सहारे लेट रहे। आवजी और सलामतखॉ वहाँमें चल दिये। वहाँसे छूटते ही आवजीको बहुत सन्तोष हुआ, और वह सलामतखासे बातचीत करते हुए महलके बाहर आये। वहाँ आकर आवजीने देखा तो श्यामा वहाँ मौजूद था। पर इतनी देर वह कहाँ रहा, बीचमें अप्पासाहबके दरबार-हालमें द्वारमें भौंकता हुआ वह दिखाई दिया था, और फिर तुरन्त ही कहीं चला गया, फिर दरवाजे-पर जाने कहामें आ गया, बीचके समयमें इसने न जाने क्या किया, इन बातोंकी जाँच करना आवजी भूल गये। उन्होंने इसकी कोई आवश्यकता भी नहीं समझी। वे बेचारे अबतक इसी भयमें थे कि, कहीं दुबारा फिर महलके अन्दर न बुला लिया जाय, और फिर फर्जी-हत होनेकी नौबत आवे। इसलिये बाहर आते ही पहरेदारोंके जमादार-को यह हुक्म दिया कि, “तुम सलामतखॉका प्रबन्ध करो, अप्पासाहबने कहा है।” और स्वयं, श्यामासे यह कहकर कि, “चल रे छोकरे।” आवजीने कदम आगेको बढ़ाया। किन्तु सलामतखॉ खास हुजूर-दरबार-का सिपाही था, वह भला आवजी पटेलको इस भाति कैपे जाने दे सकता था? उसने तुरन्त ही उनको रोककर कहा, “क्यों वे पटेल, हमारा प्रबन्ध करनेके लिये सरकारने तुम्हको कहा है, और तू इस तरह भागा जाता है—ऐसे कैसे काम चलेगा? याद रख, सलामतखा कोई ऐसा-

वैसा आदमी नहीं है। उसके हुक्के-पानीका इन्तजाम करके तब तू कहीं जा।” यह कहकर उसने आवजीकी पीठपर एक थाप दी। वह खास हुजूर-दरबारका सवार था, उसके सामने आवजीकी क्या चल सकती थी? इसमें सन्देह नहीं, पटेलजी अपने गाँवके अधिकारी थे। पर सलामतख़ाँ उनकी क्या परवा कर सकता था? क्योंकि एक तो वह बीजापुर बादशाहीका सवार था, दूसरे आवश्यक खरीता लेकर आया था, और तीसरे अप्पासाहबने स्वयं उसके सामने ही आवजीको प्रबन्ध करनेकी आज्ञा दी थी! फिर क्या था? वह चाहे जो कह सकता था! उसमें भी विशेषता यह थी कि, किलेके उस बीचवाले दरवाजेपर जो लोग बैठे थे, उनमेंसे सफ़ोजी इत्यादि चार-पाँच आदमी ऊपर आये। यात यह थी कि, जब लोगोंने सुना कि सलामतख़ाँ दरबारसे कोई महत्वपूर्ण चिट्ठी ले आया है, तब सभीको यह इच्छा हुई कि, चलो उससे मिलें; और क्या खबर लाया है, सो मादूम करें, साथ ही चिल्लम चट्ठी भी उड़ावें। परन्तु ऊपरवालोंको ही अपनी यह इच्छा तृप्त करनेको मौका मिल सकता है—उनके नीचेवाले बेचारे वैसे ही रह जाते हैं! सफ़ोजीने ज्यों ही देखा कि, सलामतख़ाँ महलसे बाहर निकला, त्यों ही वह अपने दो-चार कृपापात्रोंको साथ लिये हुए ऊपर आया। उसी समय सलामतख़ाँ और आवजीका उपयुक्त सम्भाषण हुआ, और आवजी अप्रसन्नतासे [परन्तु उस अप्रसन्नताको छिपानेके लिये बनावटी हँसी हँसकर] कुछ देर ठहर गये, और महलके बाहर कुछ अन्तरपर एक चबूतरा था, वहाँ गये, तथा हुक्का-पानी और बैठनेके लिये प्रबन्ध करनेको उन्होंने एक सिपाहीसे कहा। इधर सफ़ोजी इत्यादिके आ जानेपर तो पूरी मण्डली जम गई, किन्तु सफ़ोजीको देखते ही आवजीके मस्तकपर बल पड़ गये, और वे तुरन्त ही सलामतख़ाँसे बोले, “वाह! वाह! ख़ाँ साहब, अब तो तुमको हमारी कोई भी जरूरत नहीं रही। जमादार सफ़ोजी साहब आ गये हैं, अब तुमको किसी बातकी कमी नहीं रहेगी। अब हमको जाने दो, तो बहुत अच्छा हो। सरकारने हमको एक जरूरी काम बतलाया है।”

यह सुनते ही सफोजी कहता है, “हॉ-हॉ, खोंसाहब, पटेलजीको जाने दीजिये। इनकी पटेलिन अजी, आप भी क्या गापें मारते हैं। इस वक्त काम कोनसा ? ओर जेपे हमको कोई काम ही न हो। सच तो यह है कि, उस बेचारी पटेलिनकी - ”

“सफोजी जरा जगान समझाकर बात किया करो। तुम इस तरह अट सट बकोगे, तो समझ लेना फिर। तुम अब बहुत ही ”

इन शब्दोंका उच्चारण करते हुए आवजी पटेलने बहुत ही तेजी दिखलाई, अथवा यो कहिये कि, उस समय उनकी वह तेजी सच ही थी। उस वाक्यको अधूरा ही छोड़कर फिर वे सलामतखॉकी ओर देखकर बोले, “खोंसाहब, मुझे बहुत ही जरूरी काम है, मैं अब आपसे विदा चाहता हूँ। ये लोग आपका सब प्रबन्ध करेंगे। आप आरामसे रहिये। आप जब किलेसे उतरें, तब घर जरूर आवें।”

यह कहकर आवजी चञ्चल दिये—उन्होंने सलामतखॉके उत्तरकी भी प्रतीक्षा नहीं की।

इतने ही बीचमें सफोजीने सलामतखाको कुछ नेत्र-सकेत किया। उस सकेतका क्या अर्थ था, कुछ कहा नहीं जा सकता। शायद यही उसका मतलब हो कि, सलामतखॉ अब आवजीको जाने दे, रोकें नहीं; क्योंकि इस बार उसने आवजीको रोका नहीं, और न उनसे ठहरनेका आग्रह किया। शायद सफोजीके नेत्र-सकेतमें और भी कोई अर्थ हो।

आवजी पटेल चले गये, किन्तु श्यामा उनके पीछे-पीछे नहीं गया। इसी बीचमें वह न जाने कहाँ चला गया। आवजीकी चिन्तवृत्ति इस समय ऐसी नहीं थी कि, वह श्यामाकी खोज करते, अथवा उसको प्रतीक्षा करते। उनका मन इस समय कुछ क्रोध, कुछ चिन्ता कुछ खेद इत्यादि विकारोंके मिश्रणसे भरा हुआ था। अतएव वे अकेले ही चुपके-से निकल गये।

इधर कुछ देर गप-शप होनेके बाद सफोजीको छोड़कर अन्य सब लोग चले गये। चले क्या गये—किसी न किसी बहानेपे सफोजीने ही उनको टरका दिया। सलामतखॉसे कुछ बातचीत करनेके लिये इस समय

वह बहुत ही उनावल-सा दिखाई देता था, लोगोके चले जानेपर उसने एक बार चारों ओर देखा, और फिर सलामतखोंसे बोला, “मेरे लिये तो—की ओरसे कोई विशेष संदेशा नहीं है ?” जिस जगह रेखा कर दी है, वह नाम सफ़ोजीने सलामतखों के बिलकुल कानमें ही कहा, अतएव सिर्फ उसीको सुनाई दिया । सलामतखों भी इधर-उधर देखकर कहता है—“है, है । सन्देशा है, और एक कागज भी है । परन्तु वह तुम्हे बिलकुल अलगमें देनेको कहा है । मैं समझता हूँ, यहाँ देना ठीक न होगा । शायद कोई देख न ले—मुझपे बार-बार डाटकर कह दिया है कि, बड़ी सावधानीके साथ, बिलकुल गुप्त रूपसे, जहाँ किसीके होनेकी सम्भावना भी न हो, एसी जगह देखकर वह कागज तुम्हे दिया जाय । यहाँ टेऊँ ? पर यहाँ देना ठीक न होगा ।”

“नहीं, यहाँ नहीं । यहा ठीक नहीं है न जाने कौन दरवाजेसे आया; और कौन नहीं । किन्तु सन्देशा क्या है, सो बतलानेमें कोई हानि नहीं ।” यह सफ़ोजी कह ही रहा था कि, इतनेमें एक ओरसे कुछ गुनगुनाका भास हुआ । दोनोंने इधर-उधर कुछ देखा, पर यह समझकर कि कोई बात नहीं है; फिर उन्होंने अपना गुप्त भाषण प्रारम्भ किया ।

“सन्देशा क्या है, सो तो तुम अभी मुझे बतला दो; और यहाँसे उठकर चलने लगे, तब चुपकेसे पत्र हमारे हाथमें दे देना । एक बार वह हमारे हाथमें आ जाय, फिर कोई चिन्ता नहीं । मैं उसे पढ्वाकर.....।”

फिर किसीके गुनगुनानेकीसी आवाज आई । इसलिये इधर-उधर देखकर सफ़ोजी बोला, “सूखे हुए पत्ते हिलते हैं, उन्हींकी यह आवाज होगी, अथवा उस वृक्षके नीचे कोई गिरगिदान-विरगिदान निकला होगा, उसीसे सूखे पत्तोंकी आवाज आई होगी । कोई आया वाया नहीं, अब तुम जल्दीसे वह सन्देशा बतला दो तो अच्छा होगा, नहीं तो शायद कोई आ ही जाय—यह चौराहेकी जगह है ।”

सलामतखोंने तुरन्त ही उत्तर दिया, “सन्देशा-वन्देशा तो कोई विशेष नहीं है । आज रातको बारह बजे तू अपने उस हमेशावाले मकानमें आ,

और पूरा पूरा सब वृत्तान्त मुझको बतला, मैं आज वहाँ आऊँगा—
बस, इतने ही शब्द मुझको बतलानेके लिये कहे हैं। इसके सिवाय इतना
और कहा है कि बाकी हाल उस कागजमें है, सो वह कागज हम लोग
जब नीचे चलेगे, तब रास्तेमें तुम्हें दोगे।”

सलामतखाँका यह कथन अभी पूरा ही हुआ था कि, इतनेमें सच-
मुच ही, सफोजीने जैसा अनुमान किया था, एक सिपाही महलके
दरवाजेसे आया, और सलामतखाँमे बोला, “चलो, तुम्हारे घोड़ेको कुछ
दाना वगैरह देना है, उसकी सेवा बरदासका प्रबन्ध करना है। सरकारने
फिर अभी मुझसे बुलाकर कहा है।” यह सुनते ही सफोजी बढ़ीते जीमें
चिल्लाकर यह कहते हुए उठा कि, “चल, चल, आगे तू, हम आते हैं,
घोड़ा अभी घुड़सालमें बँध दिया गया, और उसको दाना भी दे दिया
गया, अब तू आया है—चला जा, किसीको उसकी सेवा-बरदासमें
लगा।” उसके साथ ही साथ सलामतखाँ भी उठा। सिपाही सफोजीकी
फटकार सुनकर दौड़ते हुए ही गया। सफोजी और सलामतखाँ उसके
छिछे हो गये। इतनेमें उस चबूतरेके पीछेसे कुछ खुसखुसानेकीसी आवाज
गई। इसके बाद यह दिखाई दिया कि, एक छोटासा सिर अपनी
शतुर्यपूर्ण आँखें ऊपर करके उन दोनोंकी ओर देख रहा है। साथ ही
वह भी जान पड़ा कि, वह सिर कुछ विचारमें है। इसके बाद कुछ
समयमें, जब कि वे दोनों दूर निकल गये, वह सिर कुछ ऊपर उठने
लगा, और फिर उस सिरके शरीरके पैर तेजीके साथ उन दोनोंकी ओर
गाने लगे। सिरकी दृष्टि पूरी-पूरी उन दोनोंके हाथोंकी ही ओर थी।
इतनेमें सलामतखाँके हाथोंसे सफोजीके हाथमें घरी किया हुआ एक
छोटासा कागज गया, सो भी उसने देखा।

जिन छोटेसे, किन्तु अत्यन्त तीक्ष्ण और चंचल युगल-नेत्रोंने सला-
मतखाँ और सफोजीके बीचका यह सारा मामला देखा, और जिन छोटे
छोटे तीक्ष्ण युगल-कणोंने उन दोनोंका सवाद सुना, उन नेत्रों और
कणोंका छोटासा स्वामी, क्षणभरके लिये कुछ चकितसा होकर खड़ा हो
गया, और फिर कुछ विचित्र तरहमें, आगे जानेवाले उन दोनों व्यक्तियों-

की ओर देखने लगा । उसके मनमें क्या विचार आ रहे थे; सो ठीक ठीक बतलाया नहीं जा सकता । क्योंकि उसकी अवस्थाको देखते हुए यह सम्भव नहीं था कि, उसके मनमें राजनीतिकी कोई बड़ी-बड़ी बातें— आती हों, जिनपर वह मन ही मन सोचता-विचारता हो । उसकी उम्र छोटी अवश्य थी, पर लड़का अत्यन्त चतुर और चपल दिखाई देता था । यह तो उसकी सदैवकी आदत थी कि, उसके आसपास यदि कोई कुछ बातें करता हो, अथवा कोई कुछ कार्य करता हो, तो वह बड़े ध्यानसे देखता-सुनता रहता था । सब प्रकारकी जॉच वह बड़ी होशियारीसे करता था । वस, उसी आदतके अनुसार जान पड़ता है, अवतकका उसका सारा व्यवहार था । जो हो, क्षणभरके लिये अब उसके मनमें मानो यही प्रश्न उठने लगे कि, इन दोनोंके पीछे क्या अब और कुछ दूरतक मैं जाऊँ ? अभीतक जो कुछ मैंने देखा है, उससे अधिक क्या और कुछ मुझको मालूम होगा ? परन्तु इन प्रश्नोंपर शायद उसके मनमें अब यही निश्चय हुआ कि, इनके पीछे जानेमें अब कोई लाभ नहीं । क्योंकि तुरन्त ही उसने अब किलेसे नीचे उतरनेवाला मार्ग पकड़ा । सलामतखॉँ और सफाँजी दोनों आगे जा रहे थे, परन्तु वह बड़ी सिताबी-के साथ उनके पासहीसे निकल गया । सफाँजीने अपने कल्लोपर हाथ फेरते हुए एक बार उसकी ओर क्षुद्र दृष्टिमें देखा, परन्तु वह चालाक लड़का, बातकी बातमें, उन दोनोंको धता बताकर, किसी हिरनके बच्चेकी भांति उछलता हुआ किलेसे नीचे उतर आया । किलेसे नीचे उतरनेके बाद शायद दम मारनेके लिये ही वह कुछ थोड़ासा ठहरा, और जैसे कोई मार्ग भूला हुआ हिरनका बच्चा, कहीं दो मागोंके आ पड़नेपर इधर-उधर चकराने लगे, वैसे ही यह लड़का भी क्षणभरके लिये इधर-उधर चकराता रहा । उस समय उसके मनमें क्या आया, सो समझना कठिन था । वास्तवमें वह स्वयं ही उस समय अपने मनकी उस दशाको जान सका, अथवा नहीं, इसमें शंका है । जो भी हो, अन्तमें ऐसा दिखाई दिया कि, उसके मनका कोई न कोई निश्चय हो गया—उसने आवजी पटेलके घरकी ओर कदम बढ़ाया । आवजी भी

और पूरा पूरा सब वृत्तान्त मुझको बतला, मैं आज वहाँ आजूँगा—
नग, इतने ही गन्द मुझको बतलानेके लिये कहे हैं। इसके सिवाय इतना
और कहा है कि बाकी हाल उस कागजमें है, सो वह कागज हम लोग
जब नीचे चलेगे, तब रास्तेमें तुम्हें देंगे।”

सलामतखाँका यह कथन अभी पूरा ही हुआ था कि, इतनेमें सच-
मुच ही, सफोजीने जैसा अनुमान किया था, एक सिपाही महलके
दरवाजेमें आया और सलामतखाँमें बोला, “चलो, तुम्हारे घोड़ेको कुछ
दाना वगैरह देना है, उसकी मेवा बरदासका प्रबन्ध करना है। सरकारने
फिर अभी मुझमें बुलाकर कहा है।” यह सुनते ही सफोजी बड़ीते जीमें
चिल्लाकर यह कहते हुए उठा कि, “चल, चल, आगे तू, हम आते हैं,
घोड़ा अभी घुड़सालमें बंध दिया गया, और उसको दाना भी दे दिया
गया, अब तू आया है—चला जा, किसीको उसकी मेवा-बरदासमें
लगा।” उसके साथ ही साथ सलामतखाँ भी उठा। सिपाही सफोजीकी
फटकार सुनकर दौड़ते हुए ही गया। सफोजी और सलामतखाँ उसके
पीछे हो गये। इतनेमें उस चबूतरेके पीछेसे कुछ खुसखुसानेकीसी आवाज
आई। इसके बाद यह दिखाई दिया कि, एक छोटासा सिर अपनी
चातुर्यपूर्ण आँखें ऊपर करके उन दोनोंकी ओर देख रहा है। साथ ही
यह भी जान पड़ा कि, वह सिर कुछ विचारमें है। इसके बाद कुछ
समयमें, जब कि वे दोनों दूर निकल गये, वह सिर कुछ ऊपर उठने
लगा, और फिर उस सिरके शरीरके पैर तेजीके साथ उन दोनोंकी ओर
जाने लगे,। सिरकी दृष्टि पूरी-पूरी उन दोनोंके हाथोंकी ही ओर थी।
इतनेमें सलामतखाँके हाथोंसे सफोजीके हाथमें धरी किया हुआ एक
छोटासा कागज गया, सो भी उसने देखा।

जिन छोटेसे, किन्तु अत्यन्त तीक्ष्ण और चंचल युगल-नेत्रोंने सला-
मतखाँ और सफोजीके बीचका यह सारा मामला देखा, और जिन छोटे
छोटे तीक्ष्ण युगल-कर्णोंने उन दोनोंका सवाद सुना, उन नेत्रों और
कर्णोंका छोटासा स्वामी, क्षणभरके लिये कुछ चकितसा होकर खड़ा हो
गया, और फिर कुछ विचित्र तरहसे, आगे जानेवाले उन दोनों व्यक्तियों-

की ओर देखने लगा । उसके मनमें क्या विचार आ रहे थे; सो ठीक ठीक बतलाया नहीं जा सकता । क्योंकि उसकी अवस्थाको देखते हुए यह सम्भव नहीं था कि, उसके मनमें राजनीतिकी कोई बड़ी-बड़ी बातें— आती हो, जिनपर वह मन ही मन सोचता-विचारता हो ! उसकी उम्र छोटी अवश्य थी, पर लड़का अत्यन्त चतुर और चपल दिखाई देता था । यह तो उसकी सदैवकी आदत थी कि, उसके आसपास यदि कोई कुछ बातें करता हो, अथवा कोई कुछ कार्य करता हो, तो वह बड़े ध्यानसे देखता-सुनता रहता था । सब प्रकारकी जाँच वह बड़ी होशियारीसे करता था । वस, उसी आदतके अनुसार जान पड़ता है, अबतकका उसका सारा व्यवहार था । जो हो, क्षणभरके लिये अब उसके मनमें मानो यही प्रश्न उठने लगे कि, इन दोनोंके पीछे क्या अब और कुछ दूरतक मैं जाऊँ ? अभीतक जो कुछ मैंने देखा है, उससे अधिक क्या और कुछ मुझको मालूम होगा ? परन्तु इन प्रश्नोंपर शायद उसके मनमें अब यही निश्चय हुआ कि, इनके पीछे जानेमें अब कोई लाभ नहीं । क्योंकि तुरन्त ही उसने अब किलेसे नीचे उतरनेवाला मार्ग पकड़ा । सलामतख़ाँ और सफ़ोजी दोनों आगे जा रहे थे, परन्तु वह बड़ी सिताबी-के साथ उनके पासहीसे निकल गया । सफ़ोजीने अपने कल्लोपर हाथ फेरते हुए एक बार उसकी ओर क्षुद्र दृष्टिमें देखा, परन्तु वह चालाक लड़का, बातकी बातमें, उन दोनोंको धता बताकर, किसी हिरनके बच्चेकी भांति उछलता हुआ किलेसे नीचे उतर आया । किलेसे नीचे उतरनेके बाद शायद दम मारनेके लिये ही वह कुछ थोड़ासा ठहरा; और जैसे कोई मार्ग भूला हुआ हिरनका बच्चा, कहीं दो भागोंके आ पड़नेपर इधर-उधर चकराने लगे, वैसे ही यह लड़का भी क्षणभरके लिये इधर-उधर चकराता रहा । उस समय उसके मनमें क्या आया, सो समझना कठिन था । वास्तवमें वह स्वयं ही उस समय अपने मनकी उस दशाको जान सका, अथवा नहीं, इसमें शंका है । जो भी हो, अन्तमें ऐसा दिखाई दिया कि, उसके मनका कोई न कोई निश्चय हो गया—उसने आवजी पटेलके घरकी ओर कदम बढ़ाया ! आवजी भी

अभी हाट ही में अपने घर आकर कुछ आराम करने लगे थे। न जाने वे किलेपरपे उतरकर आये थे, इस कारण, अथवा अन्य किसी कारणसे, उनका चेहरा बिलकुल उतरा हुआ दिखाई दे रहा था।

वह लडका, जो किलेपरपे दोड़ता हुआ आया, ठीक आवजी पटेलके सामने ही आ उपस्थित हुआ। गोंवभरमें मानो प्रत्येकके घरमें उभे जानेकी पूर्ण स्वतन्त्रता प्राप्त थी। पटेलजीके सामने ज्यों ही वह पहुँचा, त्यों ही उन्होंने बड़ी-बड़ी आँखें निकालकर उसमें कहा—“अरे श्यामा, बदमाश, अभीतक कहाँ था ? मैं ऊपरमें चला, तब तू कहाँ गया था ? आ !” परन्तु श्यामा उनके इस धमकीपूर्ण प्रश्नमें घबड़ानेवाला लडका न था। वह उनके प्रश्नका कुछ भी उत्तर न देते हुए बोला, “मैं वहीं था, आप बड़ी जल्दी चले आये, उस सफोजी और सलामतखासे डरकर। किन्तु पटेलजी, सफोजी और सलामतखोंका कोई गेलमाले अवश्य है। मैंने आपके सामने ही उनको छिपकर आँखोंमें दशारा करते हुए देखा। उनकी कुछ-कुछ बातें भी मैंने सुनीं, और एक छोटासा कागज भी सफोजीको देते हुए देखा और पटेलजी, आज रातके बारह बजे, किलेकी उस ओर जो बाघका भरना है, वहाँ सफोजीका किसीने बुलाया है, और वहाँ उसका जाना भी निश्चित हो चुका है—सच कहता हूँ, पटेलजी, सफोजी कोई न कोई गुप्त कारस्थानी अवश्य कर रहा है।

श्यामा पहले पहल जब बोलने लगा, तब आवजी पटेलने समझा कि, यह छोकड़ा कुछ न कुछ शैतानी कर रहा है, और उसको धमकानेके लिये आवजीने कुछ शब्द भी कहने चाहे, परन्तु जब श्यामा एकके बाद एक, अनेक बात बतला गया, तब आवजीकी चित्तवृत्ति बिलकुल बदल गई। उन्होंने भली-भाँति समझ लिया कि, श्यामा जो कुछ कहता है, उसमें कुछ न कुछ सत्यता अवश्य है, और उस ओर ध्यान देना आवश्यक है। श्यामा गोंवभरमें सबसे अधिक बदमाश लडका गिना जाता था। कोई उसे बड़ा बातूनी कहता, कोई उसे बड़ा गुरुवरणाल कहता। परन्तु प्यार उसको सब कोई करते थे, और प्रत्येक

यही समझता था कि, इसके बराबर ईमानदार और कोई लड़का नहीं है। आवजी पटेलजी तो उसपर बड़ी कृपा थी। पटेलजी यद्यपि सदैव उसको गाली ही दिया करते, तथापि यदि किसी दिन श्यामा उनकी नजर न पड़ता, तो खास तौरपर उसे बुलवाना पड़ता था। उस लड़के की सत्यप्रियता, चातुर्य, ईमानदारी इत्यादिके विषयमें सबको विश्वास था, और उसकी चांचालता उसके अन्य गुणोंके लिये शोभादायक हो थी। उपर्युक्त वृत्तान्त उसके मुखसे सुनकर आवजी पटेल कुछ देरतक चुप बैठे रहे। उस समय ऐसा जान पड़ा कि, कुछ ऐसी पिछली बातें उनके ध्यानमें आईं कि, जो श्यामाके बतलाये हुए वृत्तान्तमें मेल खाती थीं। इतनेमें घरसे स्नानके लिये उठनेको पटेलजीके सन्देश आया। परन्तु उनका चित्त उपर्युक्त बातोंका विचार करनेमें ही निमग्न हो रहा था। घरसे जो सन्देश आया, वह मानो उनके कानोंतक पहुँचा ही नहीं। इतनेमें वे एकदम उठकर बैठ गये, और श्यामाके सिरपर एक चपत जमाकर बोले, “अरे यह सब तू कहाँ सुनता रहा ? जान पड़ता है, यह सब झूठ ही कहता है—”

इसपर श्यामा एकदम बोला, “नहीं, नहीं, पटेलजी, मैं सौगन्ध खाकर कहता हूँ, कभी झूठ नहीं बोलूँगा। जो कुछ आपको अभी बतलाया है, सो सब मैंने स्वयं अपने कानोंसे सुना है, और दौड़ता आया हूँ आपको बतलानेके लिये। पटेलजी, मैं सच कहता हूँ, यह सफ़ोजी बड़ा ही छोटा आदमी है। किसी न किसी बुरे काममें वह अवश्य लगा है। उसकी बोल-चाल, काम-काज, उठ-बैठ सब बदमाशी-से भरी है।” वास्तवमें आवजी पटेलके यह शंका ही नहीं हो सकती थी कि श्यामा झूठ कहता है, अथवा कुछ बनाकर कहता है। इस समय इन्होंने श्यामाको झूठा बनानेके लिये भाषण किया, सो मानो इसीलिए कि जिससे उनके मनके उस समयके विचार खुलने न पावे, या न विचारोंके कारण आई हुई विमनस्कता बाहर प्रकट होने पावे। श्यामाने उनको क्या उत्तर दिया, सो उन्होंने सुना होगा, अथवा नहीं, इसमें सन्देह ही है। अस्तु। वे बहुत देरतक विचार करते रहे; और

फिर उठे, तब श्यामासे कहा, “क्यों लड़के, तूने अभी रोटी खाई है या नहीं ?” श्यामाने कहा, “नहीं ।” यह सुनकर पटेलजी बोले, “अच्छा तो चल” मेरे साथ रोटी खाले, और फिर जल्दी किलेपर जा, और सुभानको बुला ला ।”

श्यामा तुरन्त ही बोल उठा, “अजी, फिर रोटी खानेकी ही ऐसी क्या जल्दी पड़ी है ? मैं अभी उसे बुलाय लाता हूँ । फिर घर जाऊँगा, तब रोटी खा लूँगा । श्यामा रोटीके लिये रुकनेवाला नहीं, और न रोटीके लिए वह अपने काम ही छोड़ेगा । हाँ, अम्मा जरा नाराज होगी, सो नाराज होने दो—वह तो एमे रोज ही नाराज होती रहती है ।”

इतना कहकर वह चलनेको तैयार हो गया, पर आवजी पटेलने उसे जाने नहीं दिया । पहले अपने साथ उन्होंने उसे रोटी खिलाई, और फिर सुभानको बुलानेके लिये भेजा । अब्बल तो लड़केकी जाति स्वाभाविक ही बड़ी चपल होती है, फिर उसमे भी श्यामाके लिये क्या कहना । वह जिस वेगके साथ किलेसे नीचे उतरा था, उससे दूने वेगके साथ इस बार सुभानको बुलानेके लिये जा रहा था । आज रातको कोई न कोई तमाशा देखनेको मिलेगा, सुभान और पटेलजी सफोजीकी तकमें रहेंगे, और फिर मैं भी उनके पीछे-पीछे जाऊँगा, और सब तमाशा देखूँगा—बस, इसी प्रकारके विचार बराबर उसके मनमें आ रहे थे और इन्हीं कौतूहलप्रद विचारोंकी सनकमें वह छोकरा तब तेजीसे चला जा रहा था । बातकी बातमें वह किलेपर पहुँच गया, और फिर सफोजीकी ओँख बचाकर सुभानसे मिला । सुभानको पटेलजीका सन्देशा बतलाया, और तुरन्त ही फिर लौट पड़ा । किन्तु लौटते हुए वह सफोजीकी नजरसे बच नहीं सका । सफोजी मार्गपर ही मौजूद था । श्यामाको वापस आते हुए उसने देखा, और कुछ चकितसा होकर उसको बराबर देखता रहा । श्यामा बड़े चक्करमें पड़ा । उसने सोचा कि, अब यदि मैं इस दुष्ट सिपाहीके सामनेमें निकलता हूँ, तो वह यह कहकर कि, “तू ऊपरसे नीचे, और नीचेसे ऊपर बार-बार क्यों आता है ?” मुझको

डाटे बिना न रहेगा, और यदि उसकी आँख बचाकर दूसरी ओर जाता हूँ, तो भी अच्छा नहीं है। इससे मेरे आने-जानेका कारण शायद यह समझ जायगा, और रातका सारा तमागा बिना कारण ही हाथमे चला जायगा। इस प्रकारकी अनेक बातें आई, परन्तु श्यामा एक बड़ा ही ठीठ लड़का था—वह सामनेके मार्गसे सफ़ोजीने उसे रोका, और धमकाया, पर लड़का बड़ा जबरदस्त था, वह मला इसकी क्यो परवा करने लगा ! उसके सामने ढिठाई करके, उसकी थोड़ी-बहुत हँसी करके उसे हँसाकर, और इस प्रकार उसे घता बताकर निकल गया। उसके पीछे-पीछे सुभान भी किलेके नीचे उतरा। यह देखकर अवश्य सफ़ोजीको कुछ सन्देह हुआ। परन्तु जो मनुष्य अपना अभीष्ट उद्देश्य सिद्ध करनेको उत्सुक होता है, उसके सामने ऐसे छोटे-बड़े सन्देह चाहे जितने आवे, वह तुरन्त ही उनको व्यर्थ समझकर अपने मनका समाधान कर लेता है। तदनुसार सफ़ोजीने भी अपने मनका समाधान कर लिया। इधर सुभान आवजी पटेलके सन्देशके अनुसार उनके पास गया। दोनोंका बहुत देरतक एकान्तमें सम्भाषण होता रहा। अन्तमें श्यामाके बतलाये हुए समय और स्थानपर रातमें जानेका निश्चय हुआ।

सफ़ोजी और किलेपरके अन्य नौकरोंमें पटती नहीं थी। इधर आवजी पटेलके साथ भी उसका मेल नहीं था, सों पाठकोंको मालूम ही हो चुका है। सुभानका और सफ़ोजीका तो बहुत ही वैमनस्य था, इसलिए जब आवजी तथा सुभानको यह मालूम हुआ कि, आज सफ़ोजीको कोई न कोई बुराई हमको अवश्य मालूम होगी, तब उनको मानो एक प्रकारका आनन्दसा हुआ। श्यामाके कथनपर उन्हें पूरा-पूरा विश्वास नहीं होता था, इसलिए उन्होंने बार बार उससे खोद खोदकर पूछा—“सलामतखाँने क्या कहा था ? सफ़ोजीने फिर उससे क्या कहा ? जिससे आज उसकी गुप्त भेंट होगी, उसका नाम क्या तुमको मालूम हुआ ? सफ़ोजी अथवा सलामतने क्या उसका नाम लिया था ?” इत्यादि प्रश्न-दोनोंने मिलकर बार बार उससे पूछे। परन्तु जितनी जानकारी उस लड़केको थी, उतनी उसने बार बार उन दोनोंका बतला दी थी। अस्तु,

सारा वृत्तान्त सुन लेनेपर उन दोनोंने उस रातको वहाँ जानेका निश्चय किया। सुभानने अपने अन्त चक्षु एक बार उस स्थानकी ओर घुमाकर भन्नीभोंति देखा कि वहाँ सफोजी और उससे जो मिलनेवाला है, वे दोनों कहाँ बैठेंगे और कहाँ खड़े होंगे, तथा हम लोग पहले जाकर कहाँ खड़े हों, जिससे उनकी गुप्त मन्त्रणा ठीक ठीक हमारे कानोंमें पड़े। परन्तु सुभानकी सरतमें यह नहीं जान पड़ा कि अपने अन्त चक्षुओंके उस निरीक्षणसे उसका कोई विशेष सन्तोष हुआ। बहुत देरतक बराबर वह विचार करता रहा। अन्तमें आवजीकी पीठपर थाप मारकर वह बोला 'पटेलजी, मैं एकबार उधर हो आता हूँ। उस स्थानकी ओर बहुत दिनसे मैं गया नहीं हूँ, इसलिए पहले अच्छी तरह देख आऊँ। इसके सिवाय अभीसे यहाँ बैठा रहना भी ठीक न होगा। एक बार किलेपर हो आना ही अच्छा है। वह बदमाश ज्यों ही वहाँसे चलेगा, मैं तुरन्त तुम्हारे पास आ जाऊँगा। तुम तैयार रहो, बस।' इतना कहकर वह तुरन्त ही उठ पड़ा। श्यामाने कहा, "मैं भी रातको आपके पीछे-पीछे चलूँगा।" सुभान वहाँ गया, और जो कुछ उसे देखना था, अच्छी तरह देखकर किलेपर चला गया। वह अपने कार्यमें बिल्कुल निमग्नसा दिखाई दिया। परन्तु उसका सम्पूर्ण ध्यान उस समय सफोजी के कार्योंकी ओर था। बीच-बीचमें किसी कामके बहाने वह सदर दर-वाजेपर जाता, और किसी न किसीके द्वारा सफोजीका सारा हाल जान लेता था। साथ ही वह इस बातका भी पूरा ध्यान रखता था कि, किसीको उसपर सन्देह न होने पावे। समय ज्यों-ज्यों नजदीक आने लगा, त्यों-त्यों वह अधिक उतावला होता गया। अन्तमें अपने स्वामीके पास जाकर उसने यह कहकर इजाजत ले ली कि, 'आजकी रातको मुझे नीचे गाँवमें किसी कामसे जाना है।' इसके बाद वह एक ऐसे मार्गसे नीचेकी ओर चला कि, जिस मार्गसे सफोजीमें भेंट नहीं हो सकती थी। सफोजी यद्यपि अपने स्थानसे नहीं चला था, परन्तु सुभानने इस बातका पता लगा लिया था कि, वह उस समय आज अवश्य जायगा, और उसने अपने अधीनस्थ नायकसे इस बातका भी प्रबन्ध करा लिया है

कि, जिसने अमुक समयपर उसके अनुपस्थित रहनेसे किसी प्रकारकी गड़बड़ी न मचे। यह समाचार पाते ही मूछोंपर ताव देते हुए सुभानरावकी सवारी, एक बिलकुल नवीन ही मार्गसे, किलेके नीचे उतरने लगी। उसके सिरमें कई विचार चक्कर काट रहे थे। इससे, अवश्य ही मार्गकी ओर जितना ध्यान देना चाहिए था, उतना नहीं दे सकता था। फिर भी वह इतनी शीघ्रताके साथ उस पहाड़ी किलेसे नीचे उतर रहा था, कि जैसे ऊपरसे छोड़ा हुआ कोई गेन्द, अथवा तेजीसे दौड़ता हुआ कोई सॉप। पैरोंके नीचेका मार्ग उसे इतना मालूम था कि, जहाँ कहीं पत्थर आ पड़े, अथवा कोई मोड़ बीचमें आ जाय, तो वह बिना नीचा देखे ही पार करता जाता था। पहाड़ी किलोंसे नीचे उतरना और ऊपर चढ़ना कितना कठिन होता है, इसका अनुभव हमारे उन्हीं पाठकोंको हो सकता है, जिनको कभी ऐसे किलोंपर चढ़नेका मौका आया है; परन्तु उस समयके उन किलोंके नौकरोंमें इतनी चपलता रहती थी कि, उतार और चढ़ाव, दोनोंमें वे हिरनकी तरह उछलते कूदते चले जाते थे। अस्तु।

सुभान रास्ते-रास्ते यह सोचता जाता था कि, इस नीचपे—सफ़ोजी-से—आज जो मिलने आनेवाला है, वह है कौन? क्यों मिलने आता है? बीजापुरसे आता है, सो भी सिर्फ़ इससे मिलनेके लिए। यह बात क्या है? उसको चिट्ठी भी दी! पर यह मूर्ख पढ़ना भी तो नहीं जानता। चिलम सुलगाकर पी गया होगा। और क्या करेगा? किन्तु यह मामला क्या है? जान पड़ता है, इसमें कोई न कोई बड़ा मेद है, नहीं तो इसकी इतनी पूछ कौन करता? इसने कुछ न कुछ किसीसे डाँग मारी होगी, किसीको कुछ वचन दिया होगा, नहीं तो ऐसा क्यों होता? भला बच्चाजी। सफ़ों, मैं नामका सुभान हूँ—आओ तो एक बार बच्चा हमारे पजेमें। मैं अबतक वे पीछेकी—मूला नहीं हूँ। वह मेरे सिरका घाव अबतक ताजा है। बेटाजी! तुमने हमारे सिरपर घाव नहीं किया—सापकी पूँछपर चोटकी है! मैं वही सुभान हूँ, जिसका... तू समझता

म्या है ? पूरा पूरा बदला निकालूँगा । ओर इसमें भी यदि कुछ नाना सामानके धिक्कर हुआ, तो फिर समझ ले कि

एसी प्रकारके विचार करता हुआ वह नीचे आ पहुँचा, और शीघ्र ही आवजी पटेलके घर पहुँचा । आवजी बिल्कुल तैयार थे, परन्तु उनका मन अब तैयार नहीं था । इसलिए इस प्रकारके बहाने वह बतलाने लगे कि, नू अकेला ही जा—मेरी क्या आवश्यकता है ? हम दाना ही यदि जायेंगे, तो शायद उनको यह सन्देह हो कि, छिपकर आये हैं, ओर उनको गुप्त मन्त्रणा सुनते हैं, इत्यादि । सच तो यह था कि आवजी अब उतरती अवस्थाके पुरुष थे, अतएव भगड़ोंसे वे बहुत बचना चाहते थे । परन्तु सुभान भला क्यों मानता ! उसने उनको घसीट ही लिया । अन्तमें बेचारे उठे और चल दिये । श्यामा उस समय कहीं न दिखाई दिया । दोनों ही चाहते थे कि, वह साथ रहे, परन्तु फिर यह भी सोचा कि, लडका है, शायद कुछ कर बैठा, हम कुछ सुनने भी न पाये, और भेद खुल गया, तो क्या लाभ होगा ? बड़ी गड़बड़ी मचेगी । यही सोचकर उन्होंने श्यामाकी तलाश नहीं की, और चल दिये । गाँवकी सीमा पार करके अब वे जगली रास्तेपर आये, आवजी बेचारे ठोकर खाने लगे । उनका शरीर अब उनसे न सम्बलने लगा । रात अँधेरी थी, और सुभानके समान चपल मनुष्यका साथ । फिर क्या कहना है । “अरे राम ! हे ईश्वर !” के शब्द प्रत्येक ठोकरपर बेचारेके मुखसे निकलने लगे । यह देखकर सुभान बोला, “चुप्-चुप् पटेलजी, क्या है तुम्हारे मनमें ? सब भेद खोल देना चाहते हो ? बिल्कुल चुप रहो—मे जहाँतक इस मामलेका विचार करता हूँ, यही मालूम होता है कि, सर्फाँजी किसी बड़ी कारस्तानीमें लगा हुआ है । कोई भयकर पड्यत्र वह करना चाहता है । नानासाहबके साथ इसकी बड़ी दोस्ती थी । पीछे-पीछे तो वे इनसे खूब सलाह-मशविरा किया करते थे । इन सब बातोंको याद करके बड़े ही विचित्र विचार मेरे मनमें आते हैं । इस नीचके मनमें क्या है ? कौन इसमें मिलने आवेगा ।” इसी प्रकारको बातें बिल्कुल धीरे-धीरे कहकर वह आवजीको चुप करनेका प्रयत्न करता था ।

आवजी बेचारे कहते ही क्या ? सब ठोकरें इत्यादि चुपकेसे सहन करते हुए चले जा रहे थे। नियत स्थान ज्यों-ज्यों निकट आने लगा, सुभान आवजीको और भी अधिकाधिक दावने लगा, और आवजी ठोकरें भी अधिकाधिक खाने लगे। उनका कष्ट बढ़ने लगा, और चुप रहनेकी आवश्यकता भी बढ़ने लगी। दोनोंका समीकरण उनसे हो नहीं सकता था। इतनेमें सुभानको मालूम हुआ कि, सामनेसे कोई आरहा है और ताली बजाकर इशारा करता है। सुभान तुरन्त ही ठहर गया और आहट लेने लगा। इतनेमें बिलकुल पाससे ही, धीमे ये शब्द उन दोनोंके कानोंमें पड़े—“सुभान ! पटेलजी, अब एक अक्षर भी मुँहसे न निकालो वह आदमी आ गया और घोड़ेको पेड़में बाँधकर उस जगह खड़ा है, सफ़ोजी अभी नहीं आया, जल्दी ही आवेगा। तुम बिलकुल धीरेसे, चप्पल निकालकर, उधरसे आकर देखो। उसके पास जानेकी आवश्यकता नहीं।” ये शब्द किस चतुर और छोटेसे मुखसे निकले थे, सो उन दोनोंने पहचान लिया, और उसको सुनकर दोनोंको आश्चर्य भी हुआ ! वे समझते थे कि, दोपहरकी थकावटके कारण छोकरा घरमें जाकर सोता होगा, परन्तु उनका यह अनुमान गलत निकला, और वह उनके पहले ही वहाँ जाकर हाज़िर हो गया। ऐसे विकट स्थानपर, और रातके समय, इतनी शीघ्रतासे उसको आया हुआ देखकर दोनोंको अत्यन्त ही आश्चर्य हुआ।

श्यामाके उक्त कथनको सुनकर दोनोंहीने उसीके कहनेके अनुसार किया। उन्होंने अपने-अपने चप्पल तुरन्त ही निकाल लिये। श्यामाने उनको अपनी फटी हुई धोतीमें लपेट लिया, और बगलमें दाबकर आगे-आगे चलने लगा। अब चन्द्रदेवने क्षितिजसे अपना सिर थोड़ा थोड़ा ऊपर निकालना शुरू किया था, इस कारण मार्ग चलनेमें अब उनको कुछ सहायता भी मिल रही थी। श्यामाने जिस टेकरीका पता बतलाया था, उसके पीछे जाकर तब जगहोते चढ़ना और छिपकर बैठना बहुत कठिन था, पर इस समय कठिनाईमें घबड़ाकर पीछे हटनेका भी मौका नहा था। उनका साहस भी न किया जाता, तो अवतक-

का किया मारा प्रयत्न व्यर्थ था। पहले वे दोनों जिस जगह गुप्त भेंट करनेवाले थे, वही जगह विलुप्त मुलभ थी, उसके आस पास छिपकर बैठनेके स्थान भी अच्छे थे, परन्तु अब जिस टीलेपर उस आदमीके गये होतेकी खबर श्यामाने बतलायी थी, उसके पीछेकी ओरमे तब जगहोंमे ऊपर चढ़ना और टीलेके पिछले भागमे नीची जगहोंमे, मेढककी तरह छिपकर बैठना तथा इस प्रकार ऊपरके लोगोंकी गुप्त बातचीत सुनना बहुत कठिन काम था परन्तु इसके सिवाय और कोई मार्ग नहीं था। पटेलजीके लिये यह प्रयास अत्यन्त असम्भव था। उनका इस प्रकार चढ़ना मानो एक प्रकारमे स्वर्गारोहण ही था। इसलिए उनके विषयमे इतना ही निश्चय किया गया कि, वे टीलेके नीचे किसी गुप्त स्थानमें बैठें जहामे वे किसीको दिखाई न पड़ें। इस प्रकार सत्याह होकर तदनुसार कार्य करनेका निश्चय हुआ, और आवजी पटेलको टेकड़ीके पीछेकी ओर एक खड्डेमे बैठकर वे दोनों उस पहाड़ीके पीछेकी ओरसे ऊपर चढ़ने लगे। वह चढ़ाई इतनी कठिन थी कि, आवजीको क्षण-क्षणपर यही विश्वास होने लगा कि, अब दोनोंमेंसे एक न एक अवश्य शिथिल होकर नीचे गिरेगा, और उसकी कपालक्रिया होगी। सुभान कुछ सावधानीसे चढ़ रहा था, पर श्यामा तो बिल्कुल मेढककी भांति ही फुदकता हुआ जा रहा था। चढ़ते-चढ़ते वह एक ऐसी जगह पर पहुँचा जहामे ऊपरकी बातचीत सहजमे सुनाई दे सकती। उसी जगह एक खोह थी, जिसमे घुसकर बैठनेके लिए श्यामाने सुभानको इशारा किया, और स्वयं और भी कुछ ऊपर गया—इतना ऊपर गया कि, जहासे हाथ दो हाथ टेकड़ी और रह जाती थी—और फिर वहाँ छिपकर बैठ गया। इस दशामे उसका यदि इस समय कोई देखता, तो यही जान पड़ता कि, कोई बन्दर खोहमे छिपा बैठा है। इस प्रकार सुभान और श्यामा ऊपरकी आर कान लगाये इस उत्सुकतामे बैठे कि, कब आवाज़ आव, और कब हम सुनें। ऊपर टेकड़ीपर जा व्यक्ति था, वह कभी-कभी उकताकर इधर-उधर टहलने लगता, तब उसके पैरोंकी आहट उन दोनोंका भलीभांति सुनाई देती। इस कारण उनको विश्वास हो

गया कि, ऊपर जो बातचीत होगी, वह भी हमें अच्छी तरह सुनाई देगी। बहुत देर हो गई, पर सफोजीका कहीं पता नहीं। अतएव ऊपर जो व्यक्ति इधर-उधर घूम रहा था, वह बहुत त्रस्त हुआसा दिखाई दिया। उसने चार-पाँच ऐसी गालियों सफोजीको दीं कि जो लिखी नहीं जा सकतीं। इसके सिवाय वह और भी कुछ ऐसे वाक्य कह रहा था कि, जिसमें सफोजीके सात पीढ़ियोंके पुरखे तर जा सकते थे। इतनेमें उसने देखा कि, कोई उस टेकड़ीपर चढ़ रहा है। तब वह और भी अधिक बकने लगा। विशुद्ध उर्दू भाषामें गालियाँ देते हुए वह बोला, “हरामजादे, इतनी देर तूने क्यों लगा दी? अपने बापको इतनी देरसे यहाँ बैठा ल रखा? तुमको शरम नहीं लगती? इस समय तुझपर मुझे इतना क्रोध आया है कि, इसी तलवारसे तेरे टुकड़े-टुकड़े करके यहाँ फेंक दूँ। पाजी कहाँका। क्या तू समझता था कि, जितनी तूने मुझे बतलाई, उतनी सभी मैं सच समझूँगा?” सफोजी घबड़ाई हुई आवाजसे बोला—“मैंने जितनी बातें बतलाई, उनमेंसे एक भी झूठ नहीं। क्या मैं जानता नहीं हूँ कि, झूठी बातें आपसे कहला मेजनेमें मेरा गुजारा कैसे हो सकता है?”

“तब क्या तू जो कहता है कि ‘अब वह नमकहराम छोकरा इधर कभी नहीं आवेगा, इसका प्रबन्ध हो गया’—सो क्या सच है?”

“विल्कुल सच। आप उसके विषयमें विल्कुल सन्देह न करें। वह अवश्य चला गया। आप निश्चित समझें। मैं जिसको एक बार कहूँगा उसे फिर बिना किये न छोड़ूँगा। मैंने स्वयं ही उसको जानेमें सहायता दी है। मैंने खुद उसे बतलाया है कि वह कहाँ जावे, और कैसे जावे। सब रास्ते मैंने स्वयं बतलाये हैं और उसको अब तक पूर्ण विश्वास है कि, मेरे समान विश्वासपात्र नौकर तथा मित्र संसारमें कहीं नहीं मिलेगा। यह विल्कुल ठीक कहता हूँ, आप विश्वास रखें। अब आप निश्चिन्त होकर अगली कार्यवाहीमें लगें। मैं कर ही रहा हूँ। इस तरफसे आप निश्चिन्त रहें यहाँका सारा प्रबन्ध मैंने अपने हाथमें लिया सो कई बार आपसे निवेदन कर ही चुका हूँ। विल्कुल निश्चिन्त

गलिये—तो “सफोजीके मुँहमे “हॉ” का शब्द सुनते ही वह महा-
 गय कुछ गुन और कुछ नागुन भी होकर कहता है—“हॉ ? हॉ
 क्या ? बोल, बोल तेरे ‘हॉ’ का क्या मतलब है ? ‘हॉ-हॉ’ कहकर जो
 कुछ व कहना चाहता हो, जो कुछ तेरी शर्त हो, सो कह क्यों नहीं
 डालता ? अरे बदमाश, तेरे समान लोग यदि समारमे होते ...” इतना
 कहकर न जाने क्या समझकर उसने अपनी जीभ दाँतो तले दबाई,
 आर फिर एकरदम अपना स्वर बदल कर बोला, “हॉ तेरा इनाम तुझे
 ग्रीष्म ही मिलना चाहिये, यही तो ? तेरे द्वारा यदि हम काम करा लेने
 हैं, तो फिर तुझे तेरे योग्य इनाम क्यों न मिलेगा ? ‘हॉ’ कहकर उसकी
 याद दिलानेकी कोई आवश्यकता नहीं । तेरी मददका खयाल—हम
 परे तोरसे रखेंगे । तू घमझाना नहीं । प्रत्येकके, हर प्रकारके परिश्रमका
 सच्चा और उचित इनाम यदि न दिलाया जाय, तो फिर उसमे परि-
 श्रम ही क्यों लिया जाय ? बोल, और भी कोई समाचार हो, तो कह
 डाल । जितना समाचार दिया था, उतना काम हो गया । उसका
 जितना उचित इनाम मिलना चाहिये, उतना तुझे अवश्य मिलेगा ।
 आगे बोल । जिस बातके विषयमें मैंने तुझसे विशेष रूपसे कहा था,
 सो हो रही है, अथवा नहीं ? यदि वह न हुई, तो तेरे आज तकके
 मशविरोंका और तेरी इस सहायताका कुछ भी उपयोग न होगा ...”

“वह काम बहुत कठिन है मुझसे जो कुछ हो सकता है, सो मे
 करता हूँ । अन्य किसी मार्गसे भी यत्न हो रहा है । किन्तु ...”

“किन्तु ? किन्तु मैं कुछ भी नहीं सुनूँगा, वह तो पहले होना
 चाहिये । यहाँतक जो कुछ हुआ है, सो तो कुछ भी नहीं है । यह तू
 प्रत्येक कर सकता था तू अत्यन्त विश्वासपात्र है, अत्यन्त ईमानदार है,
 सकलके समय यदि कुछ काम देगा, तो तू—ऐसा ही तुझपर नानाका
 भरोसा था न ? तूने ही तो कहा था कि, चलते समय वह जनानखानेमे
 भी कह गया है कि, तेरे ही भरोसे पर रहे, तू मौका पड़ने पर प्राण
 भी दे देगा ।”

बहुत देरतक इस प्रश्नका सफोजीकी ओरमे कोई भी उत्तर न

मिला। उस व्यक्तिने धमकाकर फिर भी वही प्रश्न किया, तब उसने उत्तर दिया कि, “हाँ, हाँ, किन्तु... किन्तु उसका कोई भी उपयोग होता हुआ दिखाई नहीं देता।” यह उत्तर इतना धव्वाते हुए और डरते हुए दिया गया कि, जिसका कुछ ठिकाना नहीं। इसके बाद बहुत देर तक कोई कुछ नहीं बोला। धुँधली-धुँधली चाँदनी छा रही थी; और वे दोनों मनुष्य एक दूसरेकी ओर एकटक देखते हुए बैठे थे। उनके श्वासोच्छ्वासके अतिरिक्त अन्य कोई भी ध्वनि उस समय कानमें नहीं आरही थी। वायु भी यहाँ तक स्तब्ध थी कि आसपासके वृक्षोंका पत्ता भी न हिलता था। बाह्य सृष्टिमें इतनी शान्ति दिखाई दे रही थी, पर उन दोनों मनुष्योंकी अन्तःसृष्टिमें कुछ भी शान्ति न थी। उन दोनों के बाह्य चक्षु इतनी स्थिरताके साथ, एकटक, एक दूसरेकी ओर देख रहे थे, पर अन्तःचक्षुओंके आगे न जाने कितने भिन्न-भिन्न दृश्य दिखाई दे रहे थे। बहुत देर हो गई। इसके बाद वह मनुष्य सफ़ोजीसे फिर बोला, ठीक है आजसे आठ दिनके अन्दर, जैसा कि मैंने तुम्हें पहले बतलाया है, सब प्रबन्ध हो जायगा। किलेदारके पास खरीता आवेगा। उसके साथ ही तेरे पास भी एक लिफाफा आवेगा। सुभान, आवजी इत्यादि लोगोंका क्या प्रबन्ध किया जाय, सो भी मालूम हो जायगा। सलामतखॉ कल सुबह लौट जायगा। बीचमें यदि कोई न्यूनाधिक समाचार हो, तो मुझे बतलाना। मैं अब इसी समय वापस नहीं जाऊँगा कड़वोजीरावके... किन्तु नहीं। मैं भी कल सुबह ही लौट जाऊँगा। इसके बिना वह खत ठीक न होगा। तू बहुत ही सावधानीके साथ रह... पर अब यदि नहीं भी रहेगा तो भी कोई हानि नहीं। अब हमारे मनके अनुकूल होनेमें कोई कठिनाई न पड़ेगी। अच्छा, अब तू जा। मैं एक बार तुम्हें प्रत्यक्ष देखकर प्रतीत कर लेना चाहता था और वस, आज तुम्हें यहाँ बुलानेका इतना ही उद्देश्य था। जा, जा अब यहाँसे जल्दी, मैं भी जाता हूँ और हमारा काम—विश्वासका काम—ऐसा ही जारी रहना चाहिए।”

इतना कहकर वह कुछ विचित्र तरहसे, जोरसे हँसा; और टेकड़ीसे

उतरकर जाने लगा । इतनेमें सफ़ोजी चिल्लाकर उससे बोला—“किन्तु मरकार, उस टेढ़ीके पीछेकी ओर कोई छिपा है, और हम लोगोंने जो बातचीत की, उसे किसीने अवश्य सुन लिया है।”

“सुनने दे, सुनने दे । मय ब्रह्मा भी यदि सुन जावें, तो भी अब कितना मेरे

आगेके ज़न्द किसीके कानमें नहीं पड़े, क्योंकि वह व्यक्ति बहुत दूर नीचे उतर गया । वहाँसे सीधा वह उस वृक्षके ही पास गया, जहाँ उसका घोड़ा बँधा था, और तुरन्त उसपर सवार होकर चला गया । सफ़ोजी पागलकी भाँति अपनी जगह पर खड़ा हुआ उसकी ओर देखता रहा । इधर सुभान और श्यामा भी अपनी-अपनी जगहसे नीचेकी ओर उतरने लगे । उन्होंने जो कुछ सुना, वह कुछ भी उनकी समझमें नहीं आया । परन्तु अब वहाँ अधिक देर तक छिपे रहनेसे भी लाभ नहीं था । सफ़ोजी भी कुछ समय बाद अपने मार्ग पर चल दिया ।

आठवां परिच्छेद

खवरोँका दिन ।

श्यामा और सुभान कुछ देर तक चुप रहे । इधर आवजी बेचारे सत्र बातें सुननेके लिए उत्सुक हो रहे थे । अतएव वे दोनों ज्यों ही नीचे आये, त्योंही आवजी उनके धामने पहुँचे और जोर जोरसे सत्र बातें पूछने ही वाले थे कि, इतनेमें सुभानने उनको दाव दिया । उसने सोचा कि, शायद वह घोड़ेपर बैठकर आया हुआ मनुष्य यहीं कहीं आस पास हो । सफ़ोजीने उससे यह कह दिया था कि, “हम लोगोंने जो कुछ बातचीत की उसे किसीने सुन लिया है,” सो उस समय यद्यपि उसने सफ़ोजीको डाँट दिया था, परन्तु शायद पीछेसे उसको भी सन्देह हो गया हो । ऐसी दशामें यदि वह आदृष्ट लेता हो और हम लोग उसे मिल जावें, तो हमने जो कुछ सुना है और जिसका आगे खुलासा करके हम कुछ काम

निकाल सकते हैं—उससे कोई लाभ न उठा सकेंगे । सुभान यद्यपि यह पूरे तौर पर नहीं जान सका था कि, सफोजी और उससे उदरदतापूर्वक बातचीत करनेवाले उस सरदारसे क्या सम्बन्ध है, तथापि यह बात तो सुभानको भलीभाँति मालूम ही हो गई कि, इन दोनोंका जो भी कुछ सम्बन्ध हो, पर है वह अवश्य अनिष्ट कारक । किलेदारको हानि पहुँचानेके उद्देश्यसे ही सफोजीके द्वारा कोई न कोई अनिष्ट कार्रवाइयाँ की जा रही हैं । इसके सिवाय, उस सरदार—अथवा सरदारी भेषके पुरुषकी अन्तिम बातचीतसे तो उपर्युक्त बातका पूरा विश्वास हो जाता था । जो हो, यह बात सुभानके ध्यानमें नहीं आई कि जो कुछ बातचीत हुई, सो वास्तवमें क्या थी, और यह पुरुष जो सफोजीसे इतनी ढिठाईसे गाली-गलौज करके, परन्तु अपनी श्रेष्ठता प्रत्येक शब्द और उसके उच्चारणमें भी दिखला कर बातचीत करता था, सो कौन था । सुभान बीजापुरके दरबारमें बहुत बार नहीं गया था, क्योंकि उसका स्वामी ही जहा तक हो सकता था, टाल देता था । तथापि एक-दो-बार, जब कभी वह गया भी था, उसका दरबारके सरदारों, मानकरी लोगोसे थोड़ा-बहुत परिचय हो ही गया था । इसलिए अब उसने अपने मनमें यह विचार करना शुरू किया कि, जिस मनुष्यकी बातचीत हमने अभी सुनी है उसकी आवाजके समान भी किसी सरदार या मानकरी इत्यादिकी आवाज उस समय मैंने वहाँ सुनी थी या नहीं । सफोजीसे टेकड़ीके ऊपर जब वह मनुष्य बातचीत कर रहा था, उस समय सुभानके मनमें हजार बार यह बात आई कि, किसी प्रकार इस मनुष्यकी सूरत यदि दिखलाई दे जाय तो अच्छा हो, पर उसका कोई उपयोग न हुआ । जिस जगह वह बैठा हुआ था, वहासे, सिवाय सुननेके, वह कुछ नहीं कर सकता था, देख तो वह बिल्कुल नहीं सकता था । इस कारण उसे सिर्फ सुननेपर ही सन्तोष करना पड़ा । जिन मानकरी लोगो अथवा सरदारोकी आवाज़ उसने बीजापुर दरबारमें अथवा अन्य कहीं सुनी थी, उनकी आवाजोंके विषयमें जब उसने अपने मनमें जाच कर ली, और जब उसे यह निश्चय हो गया कि, आजकी आवाज़ उन लोगोमेंमें किसीकी नहीं है, तब उसने

इस विषयमें मनको विशेष कष्ट देना उचित न समझा, और अपना मोन भी छोड़ दिया, जो अब तक धारण किये हुए था, क्योंकि आवजीने उसमें फिर पढ़ा कि, “क्या हुआ ?” सुभानने उन्हें स्फुट उत्तर दिये, जो एक भान्त मनुष्यके समान कहे गये थे । उसे इस बातकी भी शका हुई कि, जिस सरदारके, साथ आज सफ़ोर्जीकी बातचीत हमने सुनी है, वह वास्तवमें सरदार ही है अथवा और कोई ? परन्तु यह शका बहुत देर नहीं टिकी । क्योंकि उस मनुष्यकी बातचीत बिल्कुल सरदारी शानमें भरी हुई थी, और बनावटी सरदारमें यह बात कभी हो नहीं सकती थी । इस खयालमें कि, सफ़ोर्जीके द्वारा उसका कार्य हो रहा है, वह लाचारीके साथ दबो ज़बानमें, अथवा आशामें भरी हुई आवाजमें, नहीं बोला था, किन्तु अधिकार युक्त, वाणीमें, हुकूमतके साथ, किसी मालिककी तरह बातचीत करता था । इसके सिवाय, सफ़ोर्जी यद्यपि बीच-बीचमें ठिठाईके साथ, और कुछ उदरगडतापूर्ण भी, भाषण करता था, पर वह उसके ऐसे भाषणको उचोचना न देनेकी सावधानी रखता था । यह बात उसके प्रत्येक शब्दमें स्पष्ट दिखाई दे रही थी । सुभान एक खान्दानी सरदारका नौकर था, अतएव सरदारी ढंगकी बात चीतसे वह भली-भांति परिचित था । इसमें उसको अब निश्चय हो गया कि, सफ़ोर्जीसे सम्बन्ध रखनेवाला यह पुरुष अवश्यमें कोई सरदार लोगोंमेंसे ही है । इसके बाद उसने फिर एक बार ऐसे सरदारोंके नामों और रूपोंका अपने मनमें ध्यान किया जो कि, उसके मालिकसे शत्रुता रखते थे । इससे उसको दो तीन पुरुषोंका सशय हुआ । परन्तु जब विश्वास पर्वक वह कुछ भी निश्चय न कर सका, तब फिर उसने इस विषयको छोड़ दिया, और आवजी पटेलमें बातचीत करनेकी ओर ध्यान दिया । आवजीने धीरे-धीरे बातचीत करके सब बात जानली, और बड़ी फुर्तीके साथ, ऐसा मौका देखकर, कि श्यामा कुछ दूर है, उन्होंने एक नाम सुभानके कानमें कहा, जिसे सुनतेही सुभान आश्चर्यचकित चेष्टामें बोला—

“हा, हा, अवश्य, वही होगा ! जरूर, वही होगा ! किन्तु मे समझता हूँ कि, अब हमको अपना काम करना चाहिये । जो कुछ हमने सुना है,

अथवा जो कुछ देखा है, सब, अभीका अभी, सरकारके कानमें डाल देना चाहिये । यदि ऐसा नहीं किया, और कुछ भला-बुरा हो गया, तो इस बातका पश्चात्ताप होगा कि, इतनी बातें मालूम होनेपर भी लोगोंने समयपर सरकारको सचेत नहीं कर दिया, और अपने काममें ढिलाई की और हमने इतना सारा खटाटोप किया, स्वयं प्राणोंका भी परवा नहीं की—और इस श्यामाका तो मुझे क्षण-क्षणभर भय मालूम होता था कि, यह छोकरा अवश्य नीचे गिरकर मर जायगा । अजी, बन्दर भी ऐसी जगहमें जाकर नहीं बैठ सकता, जहाँ यह घुसकर बैठा था । लडका मर गया होता, तो इसकी माने क्या कहा होता ? यह सब व्यर्थ जायगा—यदि हम उनको समयपर सचेत न कर देंगे ।”

परन्तु श्यामाका ध्यान उनकी बातोंकी ओर बिल्कुल नहीं था । अत्यन्त चंचल और तीक्ष्ण आँखोंवाली चिड़िया जिस प्रकार दूर तक दृष्टि डालती रहती है, उसी प्रकार वह भी चारों ओर अपनी दृष्टि फैंक रहा था । कुछ देर इधर-उधर देखनेके बाद बीचमें एकदम ताली बजाकर श्यामा सुभानसे बोल उठा, “सुभान दादा, देखो तो भला, किलेकी उस ओरसे इतनी रातको वह नीचे कौन उतर रहा है ? देखा न तुमने ? वह जो भवानीके चबूतरेके पास बरगदका वृक्ष है, उसीकी सीधमें वह ऊपरकी ओर देखो, अवश्य कोई उतर रहा है । दो हैं, दो । कमली ओढ़े हुए दिखाई देते हैं । देख लिया न ? वे दो मनुष्य आते हैं । अच्छा अब तुम यहाँ ठहर जाओ, मैं दौडकर देख आता हूँ कि, कौन आता है ।”

इतना कहकर वह इतने वेगसे चला कि, जैसे कोई शिकारी कुत्ता दूर भागनेवाले अपने गिकारकी ओर लपके । श्यामा उस समयके तेज लडकोंका एक उत्तम उदाहरण था । उसकी तीव्रता बड़ी विचित्र थी, और नेत्र चंचल तथा तीक्ष्ण थे । उसकी दृष्टि एक जगह स्थिर कभी रहती ही नहीं थी । सर्वदा सम्पूर्ण दिशाएँ घूमकर उसकी आँखें मानो सदैव इस बातके लिये उत्सुकसी रहती थीं सब जगहकी सभी बातें मेरी नज़रमें आकर स्थित होती हैं या नहीं ? उनके सिवाय अन्य

भी यदि कोई बातें हों, तो वे भी तुरन्त ही मेरी नजरमें आनी चाहिये। उसकी दृष्टिके समान ही उसकी अन्य इन्द्रियों भी बहुत तेज थीं। कहीं किमीने कुछ कहा कि, वम तुरन्त ही वह इसके कानोंमें पड़कर पूर्णतया स्थित हुआ। कोई बात उसमें छटकर जा नहीं सकती थी। उसके हाथों-पैरोंमें ही—सम्पूर्ण शरीरमें ही—ऐसी कुछ उत्साह शक्ति भरी हुई थी कि, सर्पकी चञ्चलताके समान सदैव कोई न कोई चञ्चलतापूर्ण कार्य उसको अवश्य चाहिये था। उसका प्रेम नानासाहब पर बहुत था वे उसका एक प्रकारमें देवता ही जान पड़ते थे, और जबमें वे गये—शायद उसे मालूम भी होगा कि वे कहाँ गये, क्यों गये—उसकी चञ्चलता और भी अधिक बढ़ गई थी। नानासाहब जब किलेपर थे, तब उसकी सारी चपलता, उनके साथ रहकर ऐसे ही कार्य करनेमें खर्च होती थी कि जो उनको प्रिय थे। अस्तु। इन बातोंके वर्णनकी यहाँपर विशेष जरूरत नहीं मालूम होती, क्योंकि श्यामाका वर्णन करनेके लिये अभी आगे अनेक प्रसंग आवेंगे। वहाँपर उसका वर्णन करनेमें पाठकाका विशेष कौतूहल होगा। इस समय तो आइये, हम उसके साथ, जहाँ वह जाय, जावें। ऊपर जिस प्राणीसे उसके दौड़नेकी उपमा दी गई है, सचमुच ही वह इस समय उसीके समान जा रहा था। इसमें कुछ भी अतिशयोक्ति नहीं। क्योंकि रातका समय था, दुँधली चाँदनी छाई हुई थी—ऐसे मौकेपर उसे मार्ग कहाँ दिखाई दे सकता था ? परन्तु वह अपना धावा मारते चला ही जाता था। अस्तु। किले की जिस ओरमें उसने दो व्यक्तियोंको उतरते हुए देखा था, उसी ओर वह गया, और थोड़ी देरके बाद एक ओरको घूमकर वह एक ऐसी मोड़पर छिपकर खड़ा हो गया जिधरसे वे दोनों मनुष्य निकलनेवाले थे वह उन दोनोंकी सूरत देखना चाहता था, और यदि सरत देखनेको न मिले तो उनकी आवाज ही सुन लेना चाहता था। कुछ देरके बाद वे दोनों मनुष्य उसीके पाससे निकलकर आगे चले गये। परन्तु दुर्भाग्य-वश श्यामा न उनकी सूरत देख सका, और न बोली ही सुन सका। दोनोंमें उसका कोई भी उद्देश्य सिद्ध न हुआ, क्योंकि दोनों आदमी

विलकुल चुपके-चुपके चले जा रहे थे; और अपने सारे शरीरको इस विचित्र रीतिसे ढक लिया था कि, आँखें तक भी खुली दिखाई नहा देती थीं। श्यामाको इसी बातका आश्चर्य हुआ कि, इनको मार्ग कैसे सूझता होगा। यहाँतक कि यदि कोई उससे यही पूछता कि वे दोनों स्त्रियाँ थीं या पुरुष ? तो इस प्रश्नका उत्तर देना भी उसके लिए कठिन था। अतएव उसने सोचा कि आजकी रात क्या सारी चमत्कारोंकी ही है ? आज क्या आश्चर्य ही आश्चर्य देख पड़ेगा ? उधर सफोजीकी गुप्त कारस्तानी अभी देख ही चुके, अब यह एक और विचित्र प्रकरण उपस्थित हुआ। आज यह क्या बात है ? इस प्रकार सोचकर अन्तमें उसने यही निश्चय किया कि अब इनके पीछे-पीछे जाकर इनका भेद अवश्य लेना चाहिये। परन्तु किसी चतुर राजनीतिज्ञके समान वह कुछ ठहर गया। उसने सोचा कि, हम यदि इनके पीछे ही पीछे गये; और आदृष्ट पाकर इन्होंने हमको पहचान लिया, तो सारा मामला खराब हो जायगा। वस, यही सोचकर पहले उसने थोड़ी देरतक वहीं खड़े रहनेका निश्चय किया, और फिर कुछ देर बाद वह उन दोनोंके पीछे चला। उधर सुमान और आवजी बेचारे बहुत देर प्रतीक्षा करते-करते थक गये, और अन्तमें यह कहकर, कि जाने यह बदमाश छोकरा कहाँ चला गया, वे भी अपने रास्तेसे चल दिये।

बात यह थी कि, उनको अपना अगला विचार करना था, और इसके सिवाय, इस बातका भय तो उनको था ही नहीं कि, श्यामा भूलकर कहीं दूसरी जगह चला जायगा। इस कारण श्यामाकी फिर उन्होंने कोई चिन्ता नहीं की। आवजी सुमानको अपने घर ले गये, और वहाँ जाकर जो कुछ उनको निश्चय करना था किया, और तदनुसार कार्य करना सुमानके सुपुर्द कर दिया गया। आवजी प्रत्येक बातमें—और विशेषतः किलेदारके विषयमें—अगुआ होकर काम करनेके लिये हिचकते थे, इसलिये इस बार यही निश्चित हुआ, कि सुमान पहले सारा-वृत्तान्त सरकारके कानोंमें डाल दे; और फिर किसी उपयुक्त समयपर आवजी जब उनको सलाम करने जावें, उस समय जो कुछ वे पूछें,

उन्होंने दरवाजा बन्द कर लिया और दूसरे बरागीको धूनीके पास ले जाकर बैठाया। बैठत ही उसने चिल्लम इत्यादि उठाई, ओर भरने लगा। चचाकेरी मुरत बिलकुल उदासीन हो गई थी। यह सोचकर चंचारा यहांतक आया होगा कि, हम जाकर खबर बतलावेंगे और उसपर हमारी बड़ी प्रगसा होगी, परन्तु उसकी वह आशा पूर्ण नहीं हुई और उल्टी फजीहत हुई। इसमें वह बिलकुल निराश हो गया; यह उसके चेहरेमें स्पष्ट दिखाई दे रहा था। हमारे बाबाजीने शायद यह बात ताड़ ली, क्योंकि उसकी मुरतकी ओर देखकर उन्होंने एकदम उसकी पीठपर हाथ फेरा और बोले, “बेटा, जो मेने कहा, उसको बुरा न मानना। जा उद्देश्य हमारे श्रीमान्जी सिद्ध करना चाहते हैं, और जिसका सिद्ध करना हम सभीका कर्त्तव्य है, उसको यदि शीघ्रतर, और ठीक सिद्ध करना है, तो प्रत्येकको अपना-अपना कार्य सुचारु रूपसे करना चाहिये। बीचमें शायद यदि हमारे खयालसे कोई अच्छा भी काम आ जावे, तो उसके चक्करमें पड़कर अपने मुख्य कार्यमें हानि न पहुँचने देना चाहिये। इस समय मैं तुमसे इसी कारण नाराज हुआ कि, जिससे यह बात तेरे ध्यानमें रहे। तूने जो कुछ किया, सो अच्छे उद्देश्यसे ही किया, इसमें मुझे अणुमात्र भी सन्देह नहीं। किन्तु अपना असली कार्य छोड़कर इस कार्यमें लग गया, यही जरा खराब हुआ। देख, तू जो अभी मुझको बतलाता था, उसके विषयमें क्या-क्या जानकारी मुझे प्राप्त हो चुकी है, और क्या-क्या अभी मिलनेवाली थी, सो अभी तुमको दिखलाता हूँ। चल मेरे साथ नीचे।”

इतना कहकर बाबाजीने मन्दिरका दरवाजा फिर बन्द कर दिया और हनुमानजीको नमस्कार करके उनकी बैठकको आगे हटाया, और वे दोनों तहखानेके भीतर उतर गये। बहुत देरतक अँधेरेमें टटोलते वे जगदम्हाके मन्दिरके पास जा पहुँचे। इसके बाद मन्दिरके अविष्टाता, हमारे पहले बाबाजी, उस दूसरे साधुको एकदम टट्टाकर कहते हैं, “किवाड़की दरारमें भीतर देखो। तुमको कुछ दिखलाई पड़ता है?” दूसरे बाबाजीने ज्यों ही धीरेसे देखा, त्यों ही उमें देवीर्जाके सामने एक

जवान आदमी पड़ा हुआ दिखाई दिया, जो उसी समय जगकर आखें मलता हुआ इधर-उधर देख रहा था। उसको देखते ही उस साधूने हमारे बाबाजीके कन्धेपर हाथ रखकर पूछा, “यह कौन है ?” यह सुनकर बाबाजी हँसे, और उसके कानमें कुछ शब्द धीरेसे कहकर फिर प्रकट रूपसे बोले, यह कल रातसे ही यहाँ आया हुआ है। आज सुबह भूलसे भीतर पहुँच गया, और भुँहारेके अन्दर जाकर मुझसे मिला। इसके आनेसे अवश्य ही मुझे कोई आश्चर्य नहीं मालूम हुआ। कल रातको जब मैं भुँहारेमें गया, तब ऊपरके मन्दिरका द्वार लगाना भूल गया, इससे मुझे कुछ आनन्द ही हुआ। यह स्वयं जब यहाँ आगया, तब और क्या खबर तू मुझे बतलावेगा ? हाँ, उसके इधर चले आनेके बाद यदि कोई घटनाएँ हुई होंगी, तो वे शायद तुझे मालूम हुई होंगी; और उन्हींको बतलानेके लिए तू आया होगा। परन्तु वे घटनाएँ भी मुझे कल सुबहके अन्दर ही मालूम हो गई होतीं। अब तू कल प्रातः काल जायगा, परन्तु देखना कि इसी बीचमे कोई न कोई मुझे वे खबरें बतला जायगा।” बाबाजीका यह कथन अभी समाप्त ही हुआ था कि, इतनेमें उन्होंने कोई आइटसी सुनी, और तुरन्त ही उस दूसरे साधूसे बोले, “हाँ ऊपर चल। कदाचित् इसी समय तुमको मेरे कथनकी प्रतीति हो जायगी। तू ऊपर चल, और मैं इसका कुछ समाचार लेकर आता हूँ। यदि अपने लोगोंमेंसे ही कोई आया हो, तो बिठाकर मुझे बुला ले जाना। यह सुनते ही दूसरा बाबा तुरन्त ही पहलेके मार्गसे लौट आया, और वे जगदम्बाजीके मन्दिरमें गये। इधर जो साधू ऊपर गया, वह हनुमानजीकी बैठकके नीचेके द्वारसे ऊपर निकलकर, और मूर्तिको फिर जहाँका तहाँ हटाकर, दरवाजेके पास गया। वहासे उसे ऐसी आइट मिली कि, जैसे दूरसे कोई आता हो। अब, यह विचार करते हुए, कि यह कौन आता है, वहीं बैठ गया। साथ ही वह अपने गुरुजीकी इस सम्पूर्ण व्यवस्था पर आश्चर्य भी करने लगा।

इतनेमें उसने देखा कि, जिन लोगोंके आनेकी आइट उसे दूरसे मिली थी, वे अब पास ही आ गये, अतएव दरवाजेके पास जाकर

उन्होंने दरवाजा बन्द कर लिया आर दूसरे बेरागीको धूनीके पास ले जाकर बैठाया। बैठते ही उसने चिल्म इत्यादि उठाई, और भरने लगा। बेचारेकी सूरत बिल्कुल उदासीन हो गई थी। यह सोचकर बेचारा यहाँतक आया होगा कि, हम जाकर खबर बतलावेंगे और उसपर हमारी बड़ी प्रशंसा होगी, परन्तु उसकी वह आशा पूर्ण नहीं हुई, और उलटी फजीहत हुई। इसमें वह बिल्कुल निराश हो गया; यह उसके चेहरेमें स्पष्ट दिखाई दे रहा था। हमारे बाबाजीने शायद यह बात ताड़ ली, क्योंकि उसकी सूरतकी ओर देखकर उन्होंने एकदम उसकी पीठपर हाथ फेरा और बोले, “बेटा, जो मैंने कहा, उसको बुरा न मानना। जा उद्देश्य हमारे श्रीमान्जी सिद्ध करना चाहते हैं, और जिसका सिद्ध करना हम सभीका कर्त्तव्य है, उसको यदि शीघ्रतर, और ठीक सिद्ध करना है, तो प्रत्येकको अपना-अपना कार्य सुचारु रूपसे करना चाहिये। बीचमें शायद यदि हमारे खयालसे कोई अच्छा भी काम आ जावे, तो उसके चक्करमें पड़कर अपने मुख्य कार्यमें हानि न पहुँचने देना चाहिये। इस समय मैं तुझसे इसी कारण नाराज हुआ कि, जिससे यह बात तेरे ध्यानमें रहे। तूने जो कुछ किया, सो अच्छे उद्देश्यमें ही किया, इसमें मुझे अणुमात्र भी सन्देह नहीं। किन्तु अपना असली कार्य छोड़कर इस कार्यमें लग गया, यही ज़रा खराब हुआ। देख, तू जो अभी मुझको बतलाता था, उसके विषयमें क्या-क्या जानकारी मुझे प्राप्त हो चुकी है, और क्या-क्या अभी मिलनेवाली थी, सो अभी तुझको दिखलाता हूँ। चल मेरे साथ नीचे।”

इतना कहकर बाबाजीने मन्दिरका दरवाजा फिर बन्द कर दिया और हनुमानजीको नमस्कार करके उनकी बैठकको आगे हटाया, और वे दोनों तहखानेके भीतर उतर गये। बहुत देरतक अँधेरेमें टटोलते वे जगदम्माके मन्दिरके पास जा पहुँचे। इसके बाद मन्दिरके अधिष्ठाता, हमारे पहले बाबाजी, उस दूसरे साधुको एकदम ठहराकर कहते हैं, “किवाड़ोंकी दरारमें भीतर देखो। तुमको कुछ दिखलाई पड़ता है?” दूसरे बाबाजीने ज्यों ही धीरेसे देखा, त्यों ही उसे देवीजीके सामने एक

जवान आदमी पड़ा हुआ दिखाई दिया, जो उसी समय जगकर आखें मलता हुआ इधर-उधर देख रहा था। उसको देखते ही उस साधूने हमारे बाबाजीके कन्धेपर हाथ रखकर पूछा, “यह कौन है ?” यह सुनकर बाबाजी हँसे; और उसके कानमें कुछ शब्द धीरेसे कहकर फिर प्रकट रूपसे बोले, यह कल रातसे ही यहाँ आया हुआ है। आज सुबह भूलसे भीतर पहुँच गया, और मुँहारेके अन्दर जाकर मुझसे मिला। इसके आनेसे अवश्य ही मुझे कोई आश्चर्य नहीं मालूम हुआ। कल रातको जब मैं मुँहारेमें गया, तब ऊपरके मन्दिरका द्वार लगाना भूल गया, इससे मुझे कुछ आनन्द ही हुआ। यह स्वयं जब यहाँ आगया, तब और क्या खबर तू मुझे बतलावेगा ? हाँ, उसके इधर चले आनेके बाद यदि कोई घटनाएँ हुई होंगी, तो वे शायद तुझे मालूम हुई होंगी; और उन्हींको बतलानेके लिए तू आया होगा। परन्तु वे घटनाएँ भी मुझे कल सुबहके अन्दर ही मालूम हो गई होतीं। अब तू कल प्रातः काल जायगा, परन्तु देखना कि इसी बीचमें कोई न कोई मुझे वे खबरें बतला जायगा।” बाबाजीका यह कथन अभी समाप्त ही हुआ था कि, इतनेमें उन्होंने कोई आइटसी सुनी, और तुरन्त ही उस दूसरे साधूसे बोले, “हाँ ऊपर चल। कदाचित् इसी समय तुमको मेरे कथनकी प्रतीति हो जायगी। तू ऊपर चल; और मैं इसका कुछ समाचार लेकर आता हूँ। यदि अपने लोगोंमेंसे ही कोई आया हो, तो बिठाकर मुझे बुला ले जाना। यह सुनते ही दूसरा बाबा तुरन्त ही पहलेके मार्गसे लौट आया, और वे जगदम्बाजीके मन्दिरमें गये। इधर जो साधू ऊपर गया, वह हनुमानजीकी बैठकके नीचेके द्वारसे ऊपर निकलकर, और मूर्तिको फिर जहाँका तहाँ हटाकर, दरवाजेके पास गया। वहासे उसे ऐसी आइट मिली कि, जैसे दूरसे कोई आता हो। अब, यह विचार करते हुए, कि यह कौन आता है, वहीं बैठ गया। साथ ही वह अपने गुरुजीकी इस सम्पूर्ण व्यवस्था पर आश्चर्य भी करने लगा।

इतनेमें उसने देखा कि, जिन लोगोंके आनेकी आइट उसे दूरसे मिली थी, वे अब पास ही आ गये, अतएव दरवाजेके पास जाकर

ज्योंही उमने भौंफकर देखा, त्योंही उसे मात्तूम हुआ कि, दो आदमी आ रहे हैं, जिनका पहनावा कनफटोंका-सा है। बातकी बातमें वे दोनों उसके पास आ गये। आते ही उन्होंने “वजरंगबलीकी जय ! वजरग-बलीकी जय !” का शब्द उच्चारण किया, फिर उस बाबाकी ओर देखकर पछा, “क्योंजी, वे बाबा कहाँ है, जो यहाँ बैठे रहते हैं ?” अब हमारा साधू बड़े चक्करमे पड़ा, कि इन्हें उत्तर क्या दिया जा—यह क्या गोलमाल है ? बेचारा पागलकी तरह खड़ा हुआ उनकी ओर देखता रहा।

अब हमारे इस वैरागीको पूरी-पूरी शका हुई कि, हो न हो, ये कनफटे जोगी भी जो “दूसरे बाबाजी” को पूछते हैं, हमारी ही तरह हमारे गुरुजीके गुप्तचर होंगे। किन्तु इस शकाके दूर करनेका उपाय क्या था ? क्षणभर वह विचारमें पड़ा रहा। हाँ, अब हमको गुरुजीके कथनानुसार, उनको बुलाने जाना चाहिये या नहीं ? और यदि बुलाने जात हैं, तो इनके सामने हमें भुँहारेका मार्ग खोलकर घुसना पड़ेगा; और यह बात बड़े खतरेकी होगी। यह सोचकर पहले उसने यह जानने-का निश्चय किया कि ये कोई अपने विदवासके ही आदमी हैं, अथवा नहीं ? अतएव उसने स्वाभाविक ही तौरसे पूछा, “क्योंजी, तुमको जा काम बतलाया गया था, सो हो गया ? जो खबर लानी थी, सो ले आये ?”

यह सुनकर वे दोनों कनफटे कुछ चकराये, और कुछ घबड़ायेते उसे दिखाई दिये, परन्तु इतनेमें, उन दोनोंमेंसे जो कनफटा कुछ आगे था, वह बोला, “हमे काम बतलाया था ? किसने ? बाबाजीने ? नहीं भाई ! हम तो गरीब आदमी कहाँ न कहाँ भीख माँगते फिरते हैं, किगिरी बजाते हैं, गाना गाते हैं, और जो कुछ मिल जाता है, उसी पर गुजारा करते हैं। आज यहाँ हैं, तो कल वहाँ हैं। हम बाबाजीका कौनसा काम कर सकते हैं ? यों ही आ निकले थे, सो मनमें आया कि देखते चलें, बाबाजी हैं या नहीं। उनसे हमारी बड़ी दोस्ती है।” यह कहते हुए उसने अपनी किगिरी निकाली, और उससे दो सुर निकाले,

तया फिर बोला, हम तो इसीलिये आये थे कि, दो-चार गप्पें उढेंगी, और तम्बाकू पियेंगे—और क्या ?”

यह सुनते ही हमारा वैरागी सम्भ्रम गया कि, यह जो कुछ कह रहा है, सब बनावटी है। हमारे गुरुजी कहते थे कि कोई खबर लावेगा, सो शायद यही लोग होंगे। फिर भी उसने सोचा कि, जबतक पूर्ण विश्वास न हो जाय, हमें इनको भीतर न बुलाना चाहिये और न इनके सामने गुप्त द्वार खोलकर भीतर जानेका साहस ही करना चाहिये। शायद यहाके इन सारे प्रबन्धका किसीको पता लग गया हो। और किसीने इन्हे खबर लेनेके लिये भेजा हो। जिस प्रकार हम अपने श्रीमान्जीके लिये, अनेक उपाय करके, भिन्न-भिन्न स्थानोंकी खबरें ले आते हैं, उसी प्रकार सम्भव है, हमारा पता पानेके लिये भी लोग उपाय करते हों। विशेष सावधानी रखनी प्रत्येक दशामें अच्छी ही बात है। यह विचार करके उसने फिर कनफटोंसे कहा, “बाबाजी न जाने कहीं चले गये हैं। मैं भी उन्हींकी प्रतीक्षामें हूँ।”

परन्तु यह कहते हुए उसे खुद ही मालूम हुआ कि, मैंने अभी जो कुछ कहा था, उससे मेरा कथन मेल नहीं खाता। अस्तु। उसका उपर्युक्त कथन सुनकर वह कनफटा, जिसने अभी बात चीत की थी, मन ही मन हँसा, और हँसते ही हँसते उसने अपने पीछेके साथीकी ओर घुमकर देखा, और उस वैरागीको दरवाजेमें थोड़ासा एक ओर हटाकर, यह कहते हुए भीतर घुसा कि, “सीताराम चलो, तो हम लोग जबतक बाबाजी न आजावें, उस धुनीके ही पास बैठें, और तम्बाकू इत्यादि पियें। जिस ढिठाईके साथ वह भीतर घुसा, उसको देखकर हमारा वैरागी चकित हुआ, और खुद भी उनके साथ ही मन्दिरमें चला गया।

सब लोग उस धुनीके पास बैठ गये, और इधर उधरकी बातें करने लगे। कनफटोंका वह मुखिया अपनी भाषामें चार गाली देकर अपने साथीसे कहता है, “अरे, इन म्लेच्छोंने बड़ा उपद्रव मचा रखा है। रास्तेपर—रास्तेहीपर गौमाताका वध ! शिव ! शिव ॥ न जाने परमात्मा इनको अबतक दण्ड क्यों नहीं देता ! श्रीराम ! सीताराम ! गौमाता

हमारा जीवन है, इसीमें हमारे प्राण हैं। फिर भी बीच रास्तेपर, हिन्दुओं के देगते—ब्राह्मणों के देगते—चौराहे पर भी उनका गला काटकर, उनका रक्त जान बूझकर रास्तेपर छिड़क देते हैं।—”

उसका यह कथन हमारा वैरागी बड़े ध्यानसे सुन रहा था, ओर कहनेवाला कनफटा भी इतने हृदयसे ओर दर्दसे कह रहा था, उसकी आँखोंमें आँसुतक भर आये थे। उसके उस कहनेके ढगने और उसके गद्गद् कठमे स्पष्ट मालूम हो रहा था कि, जिस वेशमें वह आया है, उस वेशका वह मनुष्य नहीं हाना चाहिये। हमारा वैरागी उसकी उपयुक्त दशा देखकर और भी ध्यानसे देखने लगा, और बोला, गुसाईंजी आप ”

वह आगे और भी कुछ कहने ही वाला था कि, इतनेमें उसे मान हुआ कि, हनुमानजीकी बैठकके नीचेवाले द्वारमें उसको कोई बुला रहा है, और आसन भी आगेकी ओर खिसक रहा है। उसने देखा कि, हम बातकी आर कनफटोंका भी ध्यान गया, परन्तु फिर भी उनके चेहरेपर आश्चर्यकी कुछ भी झलक दिखाई नहीं दी। हाँ, उन्होंने इतना अवश्य कहा कि, “हाँ, बाबाजी हैं।” इससे हमारे वैरागीको यह विश्वास हो गया कि, ये दोनों हमारे ही गुटके आदमी हैं। इसके सिवाय उसने यह भी साँचा कि, अब छिपानेसे कोई प्रयोजन नहीं है। इसलिए एकदम वह बोल उठा कि, “हाँ, मैं उनको तुम्हारे आनेका समाचार देता हूँ।” इतना कहकर वह तुरन्त ही बजरगबलीके पीछेकी ओर गया।

वह अभी जाने भी न पाया था कि, बाबाजीका आधा शरीर ऊपर का निकल भी आया। उसने बाबाजीके कानमें चुपकेसे यह खबर दी कि, इस प्रकारके दो कनफटे आये हैं। बाबाजी हँसे, और कहा, “अच्छा।” फिर वे शीघ्र ही ऊपर आये। उनके पीछे-पीछे उस वैरागीने उस पुरुषको भी ऊपर आते हुए देखा जिसका उसने भवानीजीके मन्दिरमें किवाड़ोंकी दरारमें देखा था। बाबाजी आगे आये, ओर एकदम उन कनफटोंके मुखियाकी पीठपर थाप मारकर कहा, “काल क्या हाल है? जिस कामके लिए गये थे, उसका क्या समाचार है?”

इन शब्दोंको सुनते ही, जो कि बाबाजीने कनफटेको सम्बोधन करके कहे थे, हमारा वह सिपाही जवान उन कनफटोंकी ओर, और फिर उनकी ओरसे बाबाजीकी ओर, एक विचित्र प्रकारकी चेष्टामे देखने लगा। उसको पिछली रातसे लेकर अबतकका सारा दृश्य एक स्वप्नके समान ही दिखाई पड़ रहा था। उसने सोचा कि, अच्छा रास्ता भूले। यहाँ आये; यह मन्दिर देखा—बाबाजी भी क्या ही ठहरे। और बजरंगवलीकी बैठकके नीचे इतना बड़ा भुँहारेमें भवानीजीका इतना बड़ा मन्दिर! उस मन्दिरमें इतने हथियार, और बड़े-बड़े ताले जिनमें लटक रहे हैं, ऐसे भारी-भारी सन्दूक। सभी विचित्र मामला है। और फिर, यह सब किसके अधिकारमें? उसी हनुमानजीके मन्दिरमें रहनेवाले एक बाबाके अधिकारमें। और अब देखते हैं तो दो कनफटे, और एक वैरागी आ गया है। यह पहला बाबाजी बड़े प्रेमसे उनकी पीठ पर थाप मारकर, “तुम्हारा काम हो गया?” इत्यादि प्रश्न कर रहा है। इस बाबाका ऐसा कौनसा काम हो सकता है? और उसके करनेके लिए यह अपने ही समान वैरागी और गोसाईं सब तरफ भेजता है—इसका अर्थ है? इसी प्रकारके अनेक विचार इस समय उनके मनमें चक्कर काट रहे थे।

वह कनफटा बाबाजीको कुछ उत्तर देनेही वाला था कि, इतनेमें उन्होंने उसे चुप रहनेका इशारा किया, और हमारे सिपाहीकी ओर देखकर कहने लगे, “आपका घोड़ा आपके लिए बहुत उत्सुक हो रहा होगा। अभी थोड़ी देर हुई, मैंने उसे चारा-दाना दिया था, परन्तु आप एक बार बाहर जाकर उसके बदनपर हाथ फेर आवें, तो उसे बड़ा आराम मिलेगा। कल रातसे ही उसने आपको नहीं देखा है, परन्तु देखिये, कितना स्वाभिमत जानवर है, वहासे हिलता तक नहीं।” इतना कहकर वे दूसरे साधूको सम्बोधन करके बोले, “बलरामजी, इनको बाहर पहुँचा आओ।” सिपाही द्वारके बाहर हुआ, इतनेमें बाबाजीने बलरामकी पीछे बुलकर कानमें चुपकेसे कह दिया “देखो, यह यदि कुछ पूछे, तो बतलाना नहीं, और तुम्हारे मनमें भी यदि पूछनेको हो तो मत पूछना।”

बाबाजीजी तार्कीद मुनकर बलराम उस सिपाहीके साथ बाहर चला गया। उन दोनोंके बाहर जाते ही बाबाजी कनफटोके मुखियासे कहते हैं “वतला। यह जवान आमदी कोन है? तूने पहचाना नहीं। क्योंकि यदि पहचाना होता तो, इसके सामने अभी बोलने कैसे लगता? वतला। वतला जल्दी।”

यह मुनते ही वह कनफटा कहता है, “तीन या चार दिनके बाद मुल्तानगढ़पर बड़ा भारी उपद्रव होगा, इसमें सन्देह नहीं और उसमें उस चौकीदारका बहुत बड़ा हाथ है। आज बादशाहका खरीता प्राय किलेदारके हाथमें पहुँच गया होगा। मैंने मार्गमें जो बातें सुनी हैं, वे यदि सच हैं, तो कहना चाहिये, मामला बहुत बढ़ गया है। एक बार उस आवजी पटेलको हमें अपने हाथमें कर लेना चाहिये। सुभान भी यदि आ मिलता, तो बड़ा काम बनता। नाना साहब कहा चले गये हैं सो किलेदारको अभीतक बिल्कुल ही मालूम नहीं है। सब अलग-अलग गप्पें मार रहे हैं। पर यह निश्चित कोई नहीं वतलाता कि, वे कहाँ चले गये हैं। सबको यही सन्देह है कि, जब वे इतने जोशके साथ गये हैं, तब अवश्य ही आप . . .”

परन्तु बाबाजीने उसे आगे नहीं बोलने दिया। वहींसे रोक लिया; क्योंकि इतनेमें उनको उन दोनोंके आनेकी आहट सुनाई दी। उन दोनोंके भीतर आते ही उन्होंने अपने विषयको बदलनेका यत्न किया, और बाबाजी उस सिपाहीकी ओर देखकर बोले, “आपका घेडा क्या कहता था?” सिपाहीने कहा, “कुछ नहीं, वह बड़े आनन्दमें है। हाँ, अब उसे यदि छायाकी जगह मिल जाय, तो बहुत अच्छा हा। वचारेको आज न जाने कितने दिनोंसे छायाकी जगह नहीं मिली- और न वचारेकी किसीने सेवा-बरदासकी। कितने ही दिनोंसे उसे ठीक-ठीक चारा-दाना भी नहीं मिला है यही हमारा असली साथी है। मुझपर इसका सच्चा प्रेम है। हम दोनों ही मानो एक दूसरेके प्राणोंके आधार हो रहे हैं। किला . . .”

इतना कहकर उसने अपनी जीभ दातो तले दबाई, और बात

बदलकर एकदम बाबाजीमें बोला, “बाबाजी, आप इस निर्जन वनमें आकर रहें, फिर भी आपके यहाँ बहुतसे लोग आते ही रहते हैं। मैं जिस समय आया, मन्दिरके बाहरी प्रागणमें पलीते भी जल रहे थे। आज इन लोगोंको देख रहा हूँ।”

यह सुनकर कनफटोंका मुखिया उसको तुरन्त ही उत्तर देता है, “बाबाजीके पास गुण ही ऐसा है। आप चाहे जहाँ जाकर रहें, वहाँ आपकी सेवा में लोग हाजिर रहेंगे।”

इस प्रकार उनकी बातचीत बढ़नेका मौका आगया था, और सिपाहीके मनमें भी यही विचार था कि, इस प्रकार बातों बातोंमें ही, जो कुछ जानकारी हमें प्राप्त करनी है, धीरे-धीरे प्राप्त कर लेनी चाहिये। पर बाबाजीने बीचमें ही उस कनफटे और बलरामजीसे कहा, “अजी, रात तो व्यतीत होने आई, अब तुमको अपने कामसे जाना है, सो उठो और जाओ ! हम लोग इसी प्रकार यदि बैठे-बैठे बातचीत करते रहेंगे, तो एक रात क्या, कितनी ही रातें पर्याप्त नहीं होगी, कनफटोंने भी अब अधिक देर तक बैठनेकी आतुरता नहीं दिखलाई। एक बार चिलम इत्यादि पीकर वे सब, एकके बाद एक, चलते बने। बाबाजी भी उनके साथ बाहर गये, और कोई आधी घड़ीतक बातचीत करते रहे। हाँ यह नहीं कहा जा सकता कि, वह बातचीत प्रकृति विषयपर ही थी, सिपाही बेचारा उतनी देरतक अकेला ही भीतर बैठा रहा। ऐसा जान पड़ता था कि, अब उसके मनमें कोई नवीन ही विचार चक्कर काट रहा है। क्योंकि बाबाजीके भीतर आते ही वह उनसे कहने लगा, “बाबाजी, यह मन्दिर क्या है ? अन्दर तहखानेका मन्दिर क्या है ? भीतरके सन्दूक और हथियार किसके हैं ? यह सब क्या मुझे बतलावेंगे ? आप अपनेको केवल वैरागी कहने हैं, पर आप कैसे वैरागी हैं ! यहाँ और भी कोई न कोई अवश्य आते होंगे। मैं आया, उस समय यहाँ पलीते और बहुतसे लोगोंके पदचिन्ह दिखाई दिये। ऐसे कौन लोग यहाँ आते हैं ? मुझे बतलावेंगे ? स्वामीजी, आप यदि किसी राजनैतिक उद्देश्यमें लगे हुए हैं, तो आप मुझे अपना चेला

अप्य वनाये । मेरे घर-द्वार कुछ भी नहीं मे सत्र भाति आपहीकी वेगमे रूंगा ।

उसके आगे वह और कुछ न कह सका । बाबाजी उसका कथन सुनकर मन ही मन कुछ मस्कराये, और फिर उससे बोले, “सत्य कहता कि, घर द्वार तेरे कुछ भी नहीं है, और तू मेरे ही समान एक फक्कड़ बंगर्गी है । मैंने मान लिया । अच्छा अब यदि मैं तुझे अपने सम्प्रदाय-में दीक्षित कर लूँ, और पीछेपे, कहाँ न कहाँसे तेरा घर द्वार, और तेरे घरके तारा सामने आजायें तो फिर कैसा होगा ?”

बाबाजीके इस प्रश्नमे सिपाही महाशय कुछ गड़बड़ातेसे दिखाई दिये, और चुप हो गये । बाबाजी और हँसे, और भी उसकी पीठपर हाथ मारकर बोले, “कोई हानि नहीं तेरी इच्छाके अनुसार ही सब बातें होंगी । तू यह बची हुई रात, और कलका दिन किसी प्रकार यही व्यतीत कर । शामको यहाँ कोई न कोई चमत्कार तुझे दृष्टिगोचर होगा—जिसे देखकर तू यही समझेगा कि, हमारे मनके अनुसार कार्य होनेके लिये यदि कोई जगह है, तो वह यही है, और हम यहाँ आगये यह बहुत ही अच्छा हुआ ।”

दसवां परिच्छेद

यह लोग कौन ?

इतना आश्वासन मिलनेपर भी हमारे सिपाहीको इस बातका कुछ भी खुलासा नहीं हुआ कि, यह मामला क्या है ? और हम कहाँ हैं ? वह बराबर बाबाजीकी ओर विचित्र चेष्टासे देखता रहा । उसके मनमे बराबर तर्कपर तर्क उठ रहे थे, और वह उसी विषयके विचारोमे निमग्न था । बाबाजीकी यह इच्छा नहीं जान पड़ती कि, उसे और कुछ अधिक जानकारी दी जाय, और उसके कौतूहलकी शान्ति की जाय । बल्कि इसके विरुद्ध, बाबाजीकी उस समयकी चेष्टासे तो यही प्रकट होता था कि, वे उसको और भी अधिक उसी गोलमालकी अवस्थामे रखना

चाहते हैं, और इस प्रकार उसका कौतुक देखना चाहते हैं। वे कुछ मुस्कराती हुई सूरतसे बीच-बीचमें उसकी ओर देखते जाते थे, और मन ही मन कुछ गुनगुनाते भी जाते थे। हाँ, वह युवक अवश्यही गम्भीर भावसे शान्तिपूर्वक बैठा हुआ विचार कर रहा था।

अन्तमें बाबाजी उससे कहते हैं, “तू ऐसा ही कबतक बैठा रहेगा। मेरी तरह घड़ीभर लेटकर रात व्यतीत कर। एक बार सुबह होते ही दिन, बातकी बातमें, निकल जायगा। तेरे मनमें कौनसे विचार आ रहे हैं, यह मैं जानता हूँ। परन्तु उन विचारोंमें अब तू चाहे जितना अपने मनको फँसावे, कोई विशेष लाभ नहीं होगा। मैंने अब तक तुझे इतना आश्वासन दिया, पर तेरे चित्तको शान्ति नहीं हुई, और उसका न होना एक प्रकारसे स्वाभाविक ही है। किन्तु तू अपने मनमें यह भली भाँति समझ ले कि, अब एक उचित स्थानमें आगया है, और इस बातको समझकर किसी भाँति, कल शामतक, शान्तिपूर्वक समय व्यतीत कर।”

इतना कहकर बाबाजी जानबूझकर उसके पाससे उठे, और अपनी धूनीके पास जाकर शान्तिपूर्वक—कमसे कम ऊपरसे तो शान्तिपूर्वक—“जय हनुमान जय हनुमान सीताराम सीताराम” करते हुए लेट रहे। उनके साथीने काफी निद्रा ले ली थी, सो अब उसकी नींद कहाँ आ सकती थी? इसके सिवाय, पिछले दिन उसकी दगा भी दूसरी ही थी। वह परिश्रमसे इतना थक गया था कि, उसे चाहे जैसी जगहमें, चाहे जहाँपर, चाहे जिसपर लेटे रहनेमें भी प्रगाढ़ निद्रा आगई होती, और तदनुसार उसे निद्रा आई भी। किन्तु इस समयकी उसकी अवस्था बिल्कुल भिन्न थी। निस्सन्देह वह शूरवीर-जातिका मनुष्य था, किन्तु कमसे कम, उसकी सूरत शकलसे तो ऐसा नहीं जान पड़ता था कि, चाहे जहाँ लेटेकर सोनेकी उसकी आदत हो, अमीरीके चिन्ह कभी छिपाये नहीं जा सकते। आज उसे, उस मन्दिरमें, बाबाजीकी धूनीके पास, लेटकर सोना एक प्रकारसे बिल्कुल कठिन हीसा था। वह बहुत देर तक जहाँका तहाँ बैठा रहा, और कभी

अथवा आटा मिनेगा, सो ले आऊँगा ओर तवा-पतीलो भी दूँगा, सो आनन्दपर्यन्त यहापर एक तरफ़ रोटी अथवा भात, जो मन चाहे परापर गाना ।”

गामाजीने ये शब्द विल्कुल हँसीमें आकर कहे थे, यह उनके चेहरेमें स्पष्ट दिग्राई दे रहा था, ओर उसके उत्तरकी प्रतीक्षा करते हुये वन्ही उत्सुकतामें आप उसकी ओर छिपी नजरसे देख भी रहे थे । उनके उपर्युक्त गदांका जो उत्तर मिलने वाला था, वह उन्हें एक प्रकारसे मालूम ही था, और तदनुसार उनको उत्तर मिला भी । उनका साथी गर्दन नीची करके कुछ हँसता हुआ कहता है, बाबाजी आपको सब मालूम है, फिर आप क्या पूछते हैं ? यहाँसे कोई गाँव यदि निकट हो तो मुझे वहाँ ले चलिये । वहाँ चाहे जिसको चार पैसे दे देनेमें भोजन मिल जायगा ।” यह सुनते ही बाबाजी खूब हँसते हुये कहते हैं, “मतलब यह कि, तुम्हें अपने हाथसे बनाना नहीं आता । अस्तु । तू यहासे कहीं मत जा । बस्तीमें अभी चार पाँच दिनतक जाना तेरे लिये खतरनाक है । इसके सिवाय कोई बस्ती पास भी नहीं है । घड़ी-आध घड़ीमें तेरे खानेका प्रबन्ध हो जायगा, और तेरे घोड़ेको चारा-दाना भी मिल जायगा ।”

“बस्ती बहुत दूर है, फिर घड़ी-आध घड़ीमें प्रबन्ध कैसे हो जायगा ?” यह उस बेचारेके व्यानमें न आया । तथापि, अब उसको इस बातका विश्वास हो चला था कि, यह बाबा कोई न कोई विचित्र व्यक्ति है—जैसा दिखाई देता है, वैसा ही नहीं है । इस कारण अब उसकी समझमें आ गया कि, यह जो कुछ कहेगा, वैसा ही अवश्य होगा । ओर सचनुच ही, उपर्युक्त बातचीत हुये अभी आधी घड़ी भी नहीं हुई थी कि, इतने हीमें एक ब्राह्मण एक परोसी हुई थाली, ढाककर ले आया, और एकदम हनुमानजीके सामने जाकर उनको नैवेद्य दिखाया, और फिर बाबाजीकी ओर देखकर कहा, “आपकी आज्ञाके अनुसार सब प्रबन्ध हो गया है । थोड़ी ही देरमें भगुआ चारा-दाना लेकर आवेगा । शामके वक्त फिर कब लाऊँ, सो बतला दें, तो अच्छा

हो ।” बाबाजीको जो कुछ उससे कहना था, कह दिया, और वह चला गया । सिपाही बेचारा चकित होकर इधर-उधर देख रहा था । बाबाजीने उससे कहा, “अब आरामसे खाना खा, थोड़ी ही देरमें घोंड़ेका भी प्रबन्ध हो जायगा । कोई चिन्ता मत करना ।” यह कहकर आप स्नानके लिये चल दिये ।

सिपाही विचारा भूखसे व्याकुल हो रहा था । इसलिये अब समय न व्यतीत करके उसने खूब आनन्दपूर्वक भोजन किया । पदार्थ भी बहुत उत्तम बने थे । अभी सिपाहीका भोजन समाप्त नहीं होने पाया था कि भगुआ लोधी हरी घासका गट्ठा लेकर वहाँ आया, और “बाबाजी कहँ हैं”—पूछने लगा । “वे स्नानको गये हैं”—यह मालूम होते ही गट्ठा वहीं डाल दिया, और बहुतसे चने ले आया था, उनको भी वहीं रखकर आप चल्ता बना । सिपाहीने देखा कि, हमारा भोजन हो गया, घोंड़ेकी खुराकका भी प्रबन्ध हो गया । अब क्या बाकी रह गया ! वह उठा, और घोंड़ेके पास जाकर उसकी पीठ ठोकी, और उसके आगे चारा डालकर यह सोचने लगा कि, दाना किसमें दूँ । किन्तु तोबरेके बिना काम थोड़े ही अटक सकता था ? उसने अपनी घोतीके सिरका ही तोबरा बनाकर उसमें दाना दिया । इतने सब काम हो गये, पर बाबाजीका कहीं पता नहीं । वे स्नानके लिये गये थे, परन्तु घड़ी हुई, दो घड़ी हुई, पहर हुआ, डेढ़ पहर हुआ, तीसरा पहर भी लौट गया, बाबाजीका कुछ पता नहीं । हमारे सिपाहीके मनमें विचित्र ही शका आई । उसने सोचा कि, इस बाबाने हमको विश्वास देकर रोक रखा है—अब कहीं हमारा विश्वासघात तो नहीं करना चाहता ? शामको बड़ा आनन्द आयेगा, कहकर कहीं किसी मेरे शत्रुके हाथमें दे देनेकी ही तो यह युक्ति नहीं ? मेरी निगहवानीपर किसीको रखे बिना इसको मेरा सब हाल कैसे मालूम हुआ ? फिर सोचता है कि, ऐसा नहीं हो सकता । एक तो यहाँ हनुमानजीका मन्दिर है, और नीचे तहखानेमें जगदम्बाजीका भी मन्दिर है, और इन दोनों मन्दिरोंका यह अधिष्ठाता है । मन्दिर दुश्मनोंके मालूम नहीं होते । इसकी बातचीतसे भी ऐसा मालूम नहीं होता कि,

यह शिवामयान करेगा। कुछ नहीं। मेरे मनके ये विचार मुखतापूर्ण हैं। बाबाजीजी वह भी गम्भीर सूरत मुझको अणुमात्र भी अविद्यासकी गने जान पड़ी? किन्तु वह जेसा दिखाई देता है, वैसे तो अवश्य नही है। यह है कौन? क्या यह व्यक्ति मेरे ही समान इन म्लेच्छोका निर्म्माकर करनेवाला भी हो सकता है? अथवा यह ऐसा कोई पुरुष है कि जिसका उनके द्वारा बहुत कष्ट पहुँचाया गया है? वह चाहे जेसा हो किन्तु जेसी अभी मुझको शका हुई थी, वैसे तो कदापि नहीं है। अच्छा, यह स्थान किसका है? नीचे, देवीजीके मन्दिरमें, हथियारों इत्यादिकी परी परी तैयारी हैं। बड़े-बड़े सन्दूक रखे हैं, जिनमें मुहरबन्द आहनी ताले लगे हैं। क्या इनमें द्रव्य तो नहीं है? जा हा। यह स्थान किसका है? किसने बनाया है? यहाँ मुझको ग्रामके वक्त ऐसा कोनसा चमत्कार दिखाई देगा? ओर जैसा बाबाजी कहते हैं कि, मेरे उद्देश्य यहीं पूर्ण होंगे—सो कैसे? मेरी कुछ समझमें नहीं आता। इस प्रकार सोचते-विचारते हुए कुछ देरके लिए वह मन्दिरके बाहर आकर खड़ा हो गया, और यह सोचते हुए कि, बाबाजी अभीतक नहीं आये, वह चारों दिशाओंकी ओर दूरतक दृष्टि डालने लगा। इस प्रकार होते-होते सन्ध्याका समय आ गया। बाबाजीका कहीं पता नहीं। इसके बाद उसके मनमें और ही विचार आने लगे। बाबाजीपर कोई सकट तो नहीं आ गया? म्लेच्छोको कहा यह तो पता नहीं लग गया कि, वे ऐसे एक विचित्र स्थानके अधिष्ठाता हैं, और इसी कारण शायद उनको पकड़कर कहीं मार डाला हो। अथवा—यह स्थान कहाँ है, क्या है, किसका है इत्यादि बातें उनमें जाननेके लिए कहाँ वे उनको कष्ट तो नही दे रहे होंगे?

इस प्रकारके विचार उसके मनमें आये, और जम गये। वह बहुत कोशिश करता था, पर किसी प्रकार वे विचार उसके मनमें दूर नहीं होते थे। यही नहीं, बल्कि उसने यह भी सोचा कि, यदि ऐसा ही है, तो इस अवसरपर मुझको धैर्य धरकर आगे बढ़ना चाहिये, और यदि वे मिल जायँ, तो उनका दुष्टोके हाथसे छुड़ाना चाहिए। इस बातपर

उसका मन इतना जमा कि, वह तुरन्त ही तैयार हो गया, और अपने घोड़ेपर जीन कसनेका विचार करने लगा। उसको पूर्ण विश्वास हो गया कि, जो भय मेरे मनमें आया है, वह सत्य ही होगा। वस, इसी जोशमें उसने सचमुच ही घोड़ेपर जीन चढ़ा दी। अब वह घोड़ेपर बैठकर, उसको उत्साह दिलाते हुए, यह कहनेही वाला था कि, “चित्तल ! बंटा चलो,” कि इतनेमें “सीताराम ! सीताराम !” कहते हुए बाबाजी आ पहुँचे। आते ही उन्होंने सिपाहीसे कहा, “क्यों मेरे कहनेका तुम्हें अबतक विश्वास नहीं आया ? तू मुझसे छिपकर जानेकी तैयारी कर रहा था ? मैं मौकेपर ही आ गया, यह अच्छा हुआ। तेरे लिए न जाने कितने लोग जगह-जगह घूम रहे हैं। इस बातकी यदि तुम्हें कुछ भी कल्पना होती, तो ऐं मूर्ख ! तू इस मन्दिरके बाहर पैर रखनेका भी साहस न करता ! चुपकेसे उतर ! मेरी सुन; और भीतर चल।”

यह सुनकर सिपाहीको बहुत खेद हुआ, उसने सोचा कि, देखो, हमारा उद्देश्य क्या था, और इन्होंने समझा क्या। बेचारा तुरन्त ही घोड़े परसे उतर पड़ा; और बाबाजीके साथ चुपकेसे भीतर चला गया। वहाँ कुछ देर तो वह स्तब्ध रहा, परन्तु अन्तमें बाबाजीसे इस बातका खुलासा किये बिना उससे नहीं रहा गया कि, वह उस जगहसे क्यों चल दिया था। परन्तु उसकी उस खिन्नावस्थामें भी आनन्दकी बात इतनी ही हुई कि, बाबाजीने उसके उस कथन पर विश्वास कर लिया। परन्तु उन्होंने यह नहीं प्रकट किया कि, सिपाहीके उक्त सदुद्देश्यसे उनको कितना आनन्द हुआ। अन्तमें वे सिपाहीसे इस प्रकार बोले, “अब जरा सावधान रह। थोड़ी ही देर बाद अब तुम्हें वह घटना दिखाई देगी, जिसकी हमने चर्चाकी थी।”

इस बातचीतको हुए लगभग आधी घड़ी हुई होगी कि, इतनेमें सिपाहीको क्या भास हुआ कि, दूरसे बहुतेरे मनुष्य आ रहे हैं, उनके हाथमें पलीते हैं, कुछ घोड़ोंपर हैं, और बहुतसे पैदल हैं। परन्तु मनको पूरा-पूरा विश्वास दिलानेके लिए वह बाहर गया, और तब ध्यान लगाकर देखने लगा। जो लोग आगे थे, उनमेंमें कुछ लोगोंके हाथमें

पतीति भी दिखाई पड़े। वहाँसे स्पष्ट दिखाई दे रहा था कि, वे सब लोग मन्दिरकी ही ओर आ गये हैं। पर वे थे कौन ? शत्रु या मित्र ? सो कुछ उमरी गगनभंगे नहीं आया। भीतर जाकर उसने बाबाजीको समाचार दिया और पछा कि, ये आनेवाले लोग कौन हैं ? बाबाजी ऐसे आर गोतामाल कण्ठके इतना ही उत्तर दिया कि, लोग जब यहाँ आ जायगे, तब आप ही मालूम हो जायगा। अभी चौथाई घड़ी भी बड़ी मुश्किलें हुई होंगी कि, इनमें “भवानी माताकी जय !” का घोष सुनाई दिया, और वे लोग मन्दिरके प्राङ्गणमें आ गये। हमारे सिपाहीने उनकी ओर एक नजरसे देखा। वे सब लोग, मराठे जवान थे, उनमेंसे जा घोड़ोंपर थे, उनका पेशा तो कमसे कम वही था, जो हमारे सिपाहीका था।

उस मण्डलीमें बहुतसे लोग आये थे। सबमें आगे दो नवयुवक हाथमें पल्लिते लिए हुए मन्दिर ही की ओर आ रहे थे। उनके पीछे चार-पाँच जवान पैदल आ रहे थे। उनके पीछे सरदारी पेशेका एक युवक—बिलकुल नवयुवक—घोड़ेपर आ रहा था। उसका रंग पक्का था। आँखें बहुत विशाल और तेजसे भरी थीं, परन्तु उनकी विशेषता उनकी विशालतामें नहीं थी, किन्तु उस अद्वितीय तेजमें थी, जो कि खूब चमक रहा था। उसकी नाक बड़ी, गरुडकी चोंचके समान थी। वह शरीरसे बहुत भव्य नहीं था। डीलडौल भी कुछ ठिगनासा ही था। होंठों और टुड्डीपर अभी तक रेख नहीं भलकी थी। पोशाक बिलकुल सादी। एक लम्बा अँगरखा, और मराठोंका सा पायजामा पहने था। सिरमें उस समयके मराठोंकी सी एक छोटी सी पगड़ी थी। उसके चंचल नेत्र बराबर इधर-उधर घूम रहे थे, जिसमें मालूम होता था कि, मानों सारी दिशाओंकी घटनाओंको वह एकदम ही ग्रहण करता जाता था। जिस घोड़ेपर वह बैठा था, वह जातका बहुत ही उत्तम था, और बार बार ऊपर-नीचे गर्दन करते हुए चल रहा था। इसमें ऐसा जान पड़ता था कि, मानो अपने ऊपर आरुढ़ होनेवाले अपने स्वामीके विषयमें अभिमान दिखलाते हुए, अँगरेजोंको वह कुछ जतला रहा था !

बार-बार लगाम चबाने और फुड़कनेमें वह अपनी ऐसी शान रखता था कि, जिसे देखकर लोग मोहित हो जाते थे। वह इस समय धीरे-धीरे चल रहा था। जो नवयुवक उसपर आरुढ़ था, वह इस समय अपनी एक ओर घूमकर, एक दूसरे व्यक्तिसे बातचीत करता हुआ आ रहा था। उसीके समान और भी एक-दो खासे नवयुवक थे। वे भी अवस्थामें उसी नवयुवकके समान ही—अथवा एक-दो वर्ष न्यूनाधिक थे, और घोड़ेपर ही सवार थे। उनके पीछे पाँच-सात आदमी पैदल आ रहे। उनके बदन पर प्रायः कपड़े कम ही थे। वे सब जवान ही थे, किन्तु बहुत मोटे अथवा ऊँचे-पूरे नहीं थे। यद्यपि यह नहीं कहा जा सकता कि, वे बिल्कुल दुबले-पतले थे, तथापि बहुत मोटे भी न थे। परन्तु जितना कुछ उनका ढीलडौल था, उतना सब बहुत ही मजबूत, गठा हुआ और सुदृढ़ था। आँखें सबकी बहुत ही पानीदार थीं। उनके मध्यभागमें कोई ऐसी वस्तु थी, जिसकी वे सब रक्षा करते चले आ रहे थे। यह सब मराठा-मण्डली ऐसी थी, जिनकी गणना नवयुवकोंमें ही की जा सकती थी—उनकी बातचीत, उनका हँसना-खेलना इत्यादि सब बातें, और विशेषकर उनकी कुछ उद्दण्ड वृत्ति, उनकी युवावस्थाको प्रकट कर रही थी। वे लोग जैसे-जैसे निकट आने लगे, वैसे ही हमारे मन्दिरके जवानको अत्यन्त अचम्भा मालूम होने लगा। अब तककी सारी बातें देखकर उसे जो आश्चर्य मालूम हुआ था, वह इस समय दस गुना बढ़ गया। इतने लोग, इतनी रातको, ऐसे निर्जन प्रदेशके मन्दिरमें क्यों आते हैं। और वे जो कुछ लाये हैं, सो क्या है ? इत्यादि प्रश्न उसके मनमें उठे, और वह एकटक उनकी ओर देखने लगा। वह किसी पाषाणभय मूर्तिकी तरह स्तब्ध खड़ा था, और उन लोगोंकी ओर—विशेषतः सबके आगे चलनेवाले उस नवयुवककी ओर—उसकी नजर लगी थी। ऐसा जान पड़ा कि, उनकी ओर देखते ही उसके मनमें कोई विचित्र-सा विचार आया। जिसकी चर्चा करनेसे यहाँ कोई विशेष तात्पर्य नहीं है। वे लोग मन्दिरके अगले प्रागणमें आ पहुँचे। अब वह नवयुवक, भटसे अपने घोड़ेपरसे

उत्तर पाया। यह देख कर तुरन्त ही एक मनुष्य आगे आया, और उसके घने की राग पकड़ ली। एक मनुष्यने कमल खिन्ना दिया, और उसपर बैठनेकी उसमे प्रार्थना की। अन्य लोग भी घोट्टोमे नीचे उतरे, और उनके घने भी पहले घोट्टेकी भाति ही एक ओर मनुष्य बहामे पड़ा ले गया। ता नवयुवक पत्नीते लिये आ रहे थे, उन्होंने अपने-अपने परीक्षाका अनुमानजीके दरवाजामे कुछ अन्तर पर खड़ा कर दिया। वह नवयुवक घंटैपर बैठे हुए जिन लोगोंमे बातचीत करता आता था उनको साथ लिये हुए, और पहले ही की भाति उनमे बातचीत करते हुए, मन्दिरके द्वारपर आया, और दो बार दरवाजेसे ही पूछा कि, “श्रीधर स्वामी कहाँ हैं?” अवश्य ही वे प्रश्न हमारे सिपाहीको सम्बोधन करके किये गये थे, क्योंकि वही उस समय द्वारपर था। परन्तु पूछनेवालेके मनमे उस समय यह विचार बिल्कुल ही न होगा कि, जिससे हम पूछ रहे हैं, वह कौन है, कहासे आया है, इत्यादि। और ऐसा ही उसकी चेष्टासे भी प्रकट हो रहा था। वह नवयुवक पुरुष अपने माथी अन्य दो नवयुवकोंके साथ ज्यों ही आगे बढ़ा, त्यों ही हमारा सिपाही जवान, जो अभी तक उस नवयुवक पुरुषकी ओर बग़ावर चकित दृष्टिसे देख रहा था, एकदम पीछे हट गया, और इस प्रकार उसने उन तीनोंको भीतर जानेका मार्ग दे दिया। उस नवयुवकने बजरगल्लीकी मूर्तिके पास जाकर नमस्कार किया। वहासे वह बाबाजीकी धनीकी तरफ चला। बाबाजी चुपके बैठे हुए यह सब तमाशा देख रहे थे। नवयुवकने उनके पास जाकर उनको भी नमस्कार किया, और हँसते-हँसते कहा —

“स्वामीजी महाराज, आज आप भीतर ही बैठे हैं! हम आज ओर भी कुछ ले आये हैं। उसको आपके चरणोंपर अर्पण करके हम कृतार्थ होंगे।” इतना कह ही रहा था कि, इतनेमें उसकी दृष्टि दरवाजेके पास पड़ गई, हमारे उस सिपाहीकी ओर फिर गई, और उसने तुरन्त ही स्वामीजीके “यह कौन!” इस अर्थका प्रश्न-सूचक सकेन किया। स्वामीजीने तुरन्त ही हँसते-हँसते यह उत्तर दिया कि, “तेरी

ही श्रेणीका यह भी एक है ।” इसके बाद स्वामीजीने उस नवयुवकको, और उसके साथ वाले दोनों अन्य नवयुवकोंको भी, जरा निकट आनेका, इशारा किया, और इस भांति कोई बात बतलाई कि, जो सिर्फ उन्हींको सुन पड़ी। उसे सुनते ही उन तीनोंने एक बार पीछे घूमकर हमारे उस सिपाहीकी ओर ध्यानसे देखा, और फिर तुरन्त ही आपसमें एक दूसरेकी ओर भी कुछ अर्थपूर्ण दृष्टिसे देखा। इसके बाद वह नवयुवक स्वामीजीकी ओर देख कर फिर बोला:—

“इस प्रकारके लोग मिल जायं, और भवानी माता तथा आपकी कृपा हो जाय तो उस महापुरुषने जो कार्य मेरे द्वारा करानेका विचार किया है, वह बहुत जल्दी हो जाय ! रात-दिन मेरे मनमें यही आता रहता है कि, ये बातें कब पूरी हों, और इसी चिन्तामें मेरा हृदय व्याकुल रहता है। किन्तु क्या करूँ ? बड़े महाराजका, और अपने गुरुजीका बड़ा भय मालूम होता है। मेरे ये विचार और कार्य उनको बिल्कुल ही पसन्द नहीं हैं, सो आपको मालूम ही है। उनके यहाँसे प्रति दिन किस प्रकारके पत्र आते रहते हैं, और घरमें प्रति दिन क्या क्या विचार होते रहते हैं, सो सब आप इन दोनोंसे पूछिये ।”

इतना कहकर उस नवयुवकने दोनों साथियोंकी ओर घूमकर देखा। तब उनमेंसे एक बीचहीमें कहता है, “सो कुछ मत पूछिये। माताजी सदैव यही उपदेश किया करती हैं कि, “ऐसा करना ठीक नहीं, ऐसा करनेसे ऐसा होता है, वैसा करनेसे अमुक नाराज होगा, तू बड़ा उपद्रवी है। बड़े जो कुछ कहते हैं, उसे सुनना चाहिए। गुरुजी जो कुछ कहेंगे, वह हमारे हितका ही कहेंगे। ऐसी कोई बात मत कर, जिससे वे नाराज हों, अथवा उनको बुरा लगे !” कभी-कभी जब हम जाते हैं, हमसे भी नाराज होती हैं। हमपर यह अपराध लगाया गया है कि, हमारी ही संगतिसे श्रीमान्जी बिगड़ गये हैं। स्वामीजी महाराज ! देखिये, कैसा तमाशा है !”

आगे वह और कुछ कहनेवाला था कि इतनेमें वह नवयुवक बीच-हीमें कहता है, “वास्तवमें हमारे अनुकूल कोई नहीं है; किन्तु हमने

अपना निश्चय कर लिया है। आज अच्छा हाथ लगा है। यह अब आप अपने अधिकारमें लेवें। दिल्लीको खजाना जा रहा था। इन दुष्टों के साथ क्या धन है? गरीब लोगोंको लूटते हैं, सरदार लोगोंके घरोंपर भी पाव साफ करते हैं और इस प्रकार अपना घर भरते हैं। बादशाहके पास नाममानके लिये नजराना भर भेज देते हैं। मुझे आपकी कृपामें सात आठ दिन पहले खबर मिली थी। और तभीसे यह निश्चय किया था कि, यह खजाना दिल्ली कभी न जाने देंगे—यह तो माता भवानीके चरणोंपर लाकर अर्पण करेंगे। हमने सोचा था कि खजानेके साथ पलटन भी अधिक होगी, परन्तु जितना हम खयाल करते थे, उतना बन्दोबस्त नहीं था। कल रातको हम अपनी सदैवकी हिकमतमें उनका घेर लिया, और पता बताकर खजाना लूट लिया। हमने ज्योंही उन पर अचानक छापा मारा, त्यों ही वे दुष्ट “तोबा तोबा” करते हुए जंगलमें इधर-उधर भाग खड़े हुए। एक दो रह गये थे, उन्होंने कुछ देर हाथ परे मारे, पर अन्तमें इन दोनोंने उनको भी मार भगाया।”

श्रीधर स्वामी चुपकेमें सब सुन रहे थे। उसका कथन समाप्त होते ही स्वामीजी कुछ हँसे और बोले, “इसी विनयशीलतामें तेरी शोभा है। कलके धावेका सारा हाल मुझे मिल चुका है। उस धावेमें इन दोनोंने तो वीरता दिखलाई ही थी, किन्तु और भी किसने दिखलाई थी, सो भी मुझे मालूम है। किन्तु देख, [श्रीधर स्वामीका कंठ इस समय भर आया, और उन्होंने उस नवयुवककी पीठ पर हाथ रखा] प्रत्येक अवसर पर तू ही इतना आगे न हुआ कर। तू इन सबका नायक है। जो कुछ होगा, सो सब तेरे ही हाथसे। सब छोटे-बड़े अवसरोंपर यदि तू ही आग बढ़ेगा, तो वक्त है, यदि कोई अनिष्टकारक अवसर कभी आगया तो ? ”

इसके आगे श्रीधर स्वामीसे कुछ भी कहते न बना। उनका शरीर कुछ थर्रा गया। अगले कथनमें जो विचार प्रकट होनेवाला था, वह मानो उनको बहुत ही असह्यसा जान पड़ा। उनका एक हाथ नवयुवककी पीठपर था, और वे एकटक दृष्टिसे उसकी ओर देख रहे थे। उनकी

उस दृष्टिमें अत्यन्त गम्भीर प्रेम भरा हुआ था। उस नवयुवकने अपना सिर नीचे करके सिर्फ इतना ही कहा, “स्वामीजी महाराज। भवानी माता, वजरंगवली और आपके कृपा-प्रसादसे मुझपर कोई भी अनिष्ट-प्रसंग नहीं आवेगा, इसका मुझे पूरा विश्वास है। इसके सिवाय, यदि मैं स्वयं ही अग्रसर नहीं हूँगा, तो इन लोगोंको आगे रखनेका मुझे क्या अधिकार है? वस, यही सोच कर प्रत्येक सकटके अवसर पर इनके साथ मैं भी आगे रहता हूँ। स्वयं पीछे रहकर हुकूमत चलाना मुझे अच्छा नहीं लगता।” स्वामीजी इसपर कुछ भी नहीं बोले। वह नवयुवक भी कुछ देरतक चुप ही बैठा रहा। इसके बाद उसने बाहरके लोगोंमें वह पिटारा, जो उनके साथ था, भीतर लानेके लिये कहा। पिटारा भीतर लाया गया, और हनुमानजीकी मूर्तिके पीछे रखा गया। इसके बाद फिर वे लोग बाहर चले गये। वह नवयुवक, उसके दो साथी, श्रीधर स्वामी, और हमारा वह सिपाही—सिर्फ इतने ही मनुष्य भीतर रह गये। श्रीधर स्वामीने उस नवयुवकसे, कहा, “जैसा कि तू अपने इन दोनों साथियोंको समझता है कि, ये तेरे लिए प्राण देंगे—और सचमुच ये हैं भी ऐसे ही—उसी प्रकार इस [उस जवानकी ओर संकेत करके] शूर पुरुषको भी तू अपना साथी समझ—यह भी तेरे लिये प्राण देगा। तेरी तरह, इस पवित्र भारतवर्षके लिये, यह भी अपनी जान देनेको तैयार है। तेरी ही तरह इसको भी उन दुष्ट म्लेच्छोंसे घृणा है यह कहनेमें भी कोई अतिशयोक्ति न होगी कि, सर्वथा तेरीहीसी इसकी भी परिस्थिति है। यह अपना घर-द्वार छोड़कर तेरे ही गिरोहमें मिलनेको चला था, बीचमें रास्ता भूलकर इधर आ गया, सो मैंने इसको रोक लिया। और तुझसे इसकी मुलाकात भी करवा दी।

श्रीधर स्वामी जब यह कह रहे थे, हमारा शूर सिपाही और वह पराक्रमी नवयुवक—दोनों एक दूसरेकी ओर अत्यन्त स्तब्ध दृष्टिसे देख रहे थे—मानो इस प्रकार वे दोनों अपने-अपने नेत्राकर्षणसे एक दूसरेके हृदयको खींच रहे थे।

ग्यारहवां परिच्छेद ।

सङ्कट आया ।

उस तरुण पुरुषने, जमा कि ऊपर बतलाया, श्रीधर स्वामीके बतलाये गए सिपाहीकी ओर अपने विशाल और चंचल नेत्रोंमें अत्यन्त मार्मिक दृष्टिमें देगा । हम यह पहले ही प्रकट कर चुके हैं कि, यह तरुण विलम्ब नवयुवक था । किन्तु तेजस्वी महात्माका महत्व उसकी अवस्था पर अवलम्बित नहीं रहता । बस यह दिशा उस तरुण पुरुषकी भी थी । उसके साथ जो लोग वहाँ आये थे, उनमें उसकी अपेक्षा उम्रमें बड़े लोग भी कई थे । किन्तु यह स्पष्ट दिखाई दे रहा था कि वे सभी केवल उसके दृष्टिपातपर ही अवलम्बित थे । उसका शील-स्वभाव भी ऐसा ही दिखाई दे रहा था, इसमें सन्देह नहीं । बहुत देरतक वह नवयुवक उस सिपाहीकी ओर ध्यानसे देखता रहा और फिर पीछेसे ऐसा मालूम हुआ कि, मानो उसने उसका मर्म पा लिया । इसके बाद तुरन्त ही वह श्रीधर स्वामीकी ओर देखकर बोला—

“स्वामीजी । जिस मनुष्यकी आपने सिफारिश की, उसके विषयमें अधिक पूछ-ताछ करना मेरा काम नहीं है ।” इतना कहकर उसने उस सिपाही युवककी ओर दृष्टि डाली, और उससे बोला—

“भाईजी, स्वामीजीकी आज्ञा आपने सुन ही ली । आजसे, आप ये दोनों, और मैं—विलकुल एक जीव हुए, शरीरभर भिन्न समझिये । इसके अतिरिक्त और जो कुछ न्यूनाधिक विचार होना होगा, सो दूसरे स्थानमें, दूसरे समय होगा । आज मैं जिस समय यहाँमें चढ़ा, आप मेरे साथ ही चलें ।”

इतना कहकर वह फिर उसकी ओर एकटक देखने लगा—मानो वह जानना चाहता था कि, देखें, मेरे कहनेका इसपर क्या प्रभाव पड़ा है । इसपर उसकी चेष्टासे उस समय यही जान पड़ा कि, जो कुछ प्रभाव उसके कहनेका उस समय पड़ा, वह उस नवयुवकके अनुकूल ही था । कुछ समय बाद श्रीधर स्वामीने उस नवयुवकके दोनों साथियोंमें

कुछ इशारा किया। उस इशारेको पातेही उनमेंसे एक मनुष्य दरवाजेके पास गया, और बाहरकी ओर भाककर लोगोंसे कहा, “स्वामीजी थोड़ीदेर हमसे कुछ बातचीत करेंगे, इसलिये कोई बीचमें न बोलना।” इसके सिवाय, दरवाजेके पास एक मजबूत आदमी खड़ा था, उससे कह दिया कि, “तू अपना रोजका कर्तव्य पूरा कर।” यह कहकर उसने दरवाजेको मजबूतीके साथ बन्द कर लिया। इसके बाद करीब आधी घड़ी सब लोग बिलकुल स्तब्ध रहे। श्रीधर स्वामी किसी विचारमें दिखाई देते थे। थोड़ी ही देर बाद वे उठे और हनुमानजीके पीछेकी ओर जाकर तीन बार “हनुमानजीकी जय!” का घोष किया। इसके बाद उन्होंने नियमानुसार हनुमानजीकी बैठक हटाई। फिर स्वामीजी उस तहखानेके मुँहसे अन्दर गये, और उनके पीछे ही पीछे उस तरण महाशयके साथियोंमेंसे एक साथी भी भीतर उतरा। दूसरेने वह पिटारा, जो वहाँ रखा था, उसको पकड़ा दिया। पिटारा जब भीतर पहुँच गया तब वह नवयुवक महाशय भी भीतर उतर गया। उसके पीछे-पीछे दूसरा साथी भी भीतर गया। हमारा सिपाही जवान, जो वहाँ बाकी रह गया था, उसे उन्होंने ऊपर ही रहनेके लिए कहा।

यह देखते ही उसके चेहरेपर असन्तोषकी एक बारीकसी रेखा क्षणमात्रके लिए झकझकी हुई दिखाई दी, तथापि उसने तिलमर भी अपना पर आगे नहीं बढ़ाया। जैसे कोई सेनापति सिपाहीको आज्ञा देवे, और वह उसे शिरोधार्य करे, उसी भाँति वह जहाँका तहाँ स्तब्ध खड़ा रहा। भीतर जो चार आदमी गये थे, वे एकके बाद एक, नियमानुसार भीतर अम्बिकाके मन्दिरमें गये। साथमें जो पिटारा ले गये थे, उसे भी अम्बिकाजीके सम्मुख रख दिया। इसके बाद सब, कुछ स्तब्ध-से होकर, भवानीकी उस भव्य मूर्तिके सामने खड़े हो गये। थोड़ी ही देरमें श्रीधर स्वामी उस तेजस्वी नवयुवककी तरफ देखकर बोले—

“जिसके विषयमें मैंने यह बतलाया कि, तू इसे अपने जीवनका साथी बना, उसके विषयमें तूने विशेष पृष्ठताछ क्यों नहीं की? उसके साथ जिस प्रकारका वर्ताव करनेके लिये मैंने तुझसे कहा है, उस तरहमें

यदि न करने लगेगा और उसपर भी इन दोनोंहीके समान विश्वास करने लगेगा, तो यह न कैसे सम्भव गया कि, वह तेरे साथ विश्वास-पान न करेगा ।”

स्वामीजीके ये वचन सुनकर वह नवयुवक कुछ हँसा और उनकी आर देकर कहने लगा —

“आपके वचनोंमें अधिक और क्या विश्वास हो सकता है ? इसके मित्राय, उसको देखकर मेरे विचारमें भी यही आया कि, भवानी माता-का उसपर प्रसाद अवश्य है, और उसके द्वारा मुझे सचमुच ही बहुत सहायता मिलेगी । परन्तु अब, जबकि आप ही कहते हैं, तो मैं पछता हूँ — बतलाइये, वह कौन है ? कहासे आया है ?”

श्रीधर स्वामीने उसकी यह जिज्ञासा शीघ्रही तृप्त की । उन्होंने जो कुछ बतलाया उसमें, जान पड़ा कि, उस नवयुवकको कुछ आश्चर्य भी हुआ, परन्तु उस आश्चर्यको उसने वचनों द्वारा प्रकट नहीं किया ।

आधी घड़ी और हुई । इसके बाद उस नवयुवकके कहनेसे उसके एक साथीने ऊपरके उस व्यक्ति (सिपाही) को नीचे आनेके लिये कहा, जिसे मुनते ही वह नीचे उतरा, और शीघ्रतापूर्वक उसके पीछे ही पीछे भवानीजीके मन्दिर तक गया । वहाँ जानेपर वह नवयुवक महाशय उससे कहता है,—

“अब यहाँ अपनी अपनी सच्ची दशा एक दूसरेमें छिपानेका कुछ भी काम नहीं है और अवतक यद्यपि हम लोगोंने छिपानेका प्रयत्न किया, किन्तु श्रीधर स्वामीसे कुछ छिपा नहीं है । उन्होंने मुझे सब बतला दिया है । इसलिए हम समय और कुछ अधिक मैं आपमें नहीं पछता । परन्तु आपके बाद वहाँ क्या हाल हुआ, सो जाननेके लिये आपको बड़ी उत्सुकता होगी । वह अवश्य ही •

आगे वह नवयुवक कुछ कहनेवाला था, कि श्रीधर स्वामी एकदम बोल उठे —

“वह पीछेसे बतलाया जा सकता है । इस समय यहाँ जो विधियाँ करनी हैं, सो थोड़ी देरमें कर लो ।” उस नवयुवक पुरुषने एक बार

भवानीकी मूर्तिके आसपास परिक्रमा की। परिक्रमा करके वह फिर भवानीजीके सामने आरहा था कि, इतनेमें उसका तेज कुछ विचित्र ही दिखाई देने लगा। उसकी पहलेकी मूर्ति, और इस समयकी उसकी कान्तिमें कुछ विचित्र अन्तर दिखाई पड़ने लगा। उसके अन्य साथी उससे दूर हट गए, और बराबर उसकी ओर एकटक दृष्टिसे देखने लगे। उस समय ऐसा जान पड़ा कि, वह नवयुवक पुरुष अपने आसपासकी सारी बातोंमें अलित होकर मानो किसी दूसरी ही परिस्थितिमें पहुँच चुका था। उस समय ऐसा कुछ मालूम हुआ कि, मानो उस पुरुषको इस बातका कुछ भान ही नहीं था कि, उसके आसपास कोई और भी मनुष्य मौजूद हैं। उसकी चेष्टासे उस समय ऐसा कुछ मालूम हो रहा था कि, उनकी उस अत्यन्त स्तब्ध दृष्टिको, उसके आसपासकी वस्तुओं अथवा प्राणियोंका ज्ञान चाहे भले ही न हो, पर अन्य किसी 'वस्तु' का ज्ञान तो उसे अवश्य ही हो रहा था, और उसी ओर उसका सारा ध्यान एकत्रित हो रहा था। बहुत देरतक वह कुछ भी नहीं बोला। परन्तु इसके बाद उसने दो-तीन बार भवानी माताने सामने दण्डवत् प्रणाम किया, और फिर कुछ शब्द मुँहमें निकाले। वे शब्द इस प्रकार थे—

“सकट आवेगा, पर विनाश नहीं होगा। सावधानीसे रहना...
यवन प्रवल • कुछ साहसके साथ • ”

इतने ही शब्द उसके मुँहमें बाहर निकले। जिनको श्रीधर स्वामी और अन्य लोगोंने भलीभाँति ध्यानमें रखा।

इसके बाद वह नवयुवक पुरुष उस देवीके जागे दण्डवत् करके विलकुल निश्चेष्ट-सा पड़ा रहा। उसने उसको जागृत करनेका किसीने प्रयत्न नहीं किया। चारों मनुष्य विलकुल तटस्थ-वृत्तिसे उसकी ओर शान्त चित्तसे बराबर देख रहे थे। श्रीधर स्वामी और उनके दो साथियोंको तो, मानो उसमें कोई विशेषता नहीं दिखाई दी परन्तु एक चौथा महाशय, जो वहाँ था उसकी वैसी दगा नहीं थी। वह अत्यन्त तटस्थ होकर यह सारी घटना देख रहा था। उसकी दूरत पर विरोध

गति न करने लगेगा और उसपर भी इन दोनोंहीके समान विश्वास करने लगेगा, तो या तो कैसे सम्भूत गया कि, वह तेरे साथ विश्वास-प्राप्त न करेगा ।”

स्वामीजीके ये वचन सुनकर वह नवयुवक कुछ हँसा और उनकी ओर देखकर कहने लगा —

“आपके वचनोंमें अधिक और क्या विश्वास हो सकता है ? इसके मित्राय उसको देखकर मेरे विचारमें भी यही आया कि, भवानी माता-का उग्रपर प्रसाद अवश्य है, और उसके द्वारा मुझे सचमुच ही बहुत सहायता मिलेगी । परन्तु अब, जबकि आप ही कहते हैं, तो मैं पछता हूँ — बतलाइये, वह कौन है ? कहासे आया है ?”

श्रीधर स्वामीने उसकी यह जिज्ञासा शीघ्रही तृप्त की । उन्होंने जो कुछ बतलाया उसमें, जान पड़ा कि, उस नवयुवकको कुछ आश्चर्य भी हुआ, परन्तु उस आश्चर्यको उसने वचनों द्वारा प्रकट नहीं किया ।

आधी घड़ी और हुई । इसके बाद उस नवयुवकके कहनेमें उसके एक साथीने ऊपरके उस व्यक्ति (सिपाही) को नीचे आनेके लिये कहा, जिसे सुनते ही वह नीचे उतरा, और शीघ्रतापूर्वक उसके पीछे ही पीछे भवानीजीके मन्दिर तक गया । वहाँ जानेपर वह नवयुवक महाशय उससे कहता है —

“अब यहाँ अपनी अपनी सच्ची दशा एक दूसरेसे छिपानेका कुछ भी काम नहीं है और अतक यद्यपि हम लोगोंने छिपानेका प्रयत्न किया, किन्तु श्रीधर स्वामीसे कुछ छिपा नहीं है । उन्होंने मुझे सब बतला दिया है । इसलिए इस समय और कुछ अधिक में आपमें नहीं पछता । परन्तु आपके बाद वहाँ क्या हाल हुआ, सो जाननेके लिये आपको बड़ी उत्सुकता होगी । वह अवश्य ही • •

आगे वह नवयुवक कुछ कहनेवाला था, कि श्रीधर स्वामी एकदम बोल उठे —

“वह पीछेसे बतलाया जा सकता है । इस समय यहाँ जो विधियाँ करनी हों, सो थोड़ी देरमें कर लो ।” उस नवयुवक पुरुषने एक बार

भवानीकी मूर्तिके आसपास परिक्रमा की। परिक्रमा करके वह फिर भवानीजीके सामने आरहा था कि, इतनेमें उसका तेज कुछ विचित्र ही दिखाई देने लगा। उसकी पहलेकी मूर्ति, और इस समयकी उसकी कान्तिमें कुछ विचित्र अन्तर दिखाई पड़ने लगा। उसके अन्य साथी उससे दूर हट गए, और बराबर उसकी ओर एकटक दृष्टिसे देखने लगे। उस समय ऐसा जान पड़ा कि, वह नवयुवक पुरुष अपने आसपासकी सारी बातोंमें अलिप्त होकर मानो किसी दूसरी ही परिस्थितिमें पहुँच चुका था। उस समय ऐसा कुछ मालूम हुआ कि, मानो उस पुरुषको इस बातका कुछ भान ही नहीं था कि, उसके आसपास कोई और भी मनुष्य मौजूद हैं। उसकी चेष्टासे उस समय ऐसा कुछ मालूम हो रहा था कि, उनकी उस अत्यन्त स्तब्ध दृष्टिको, उसके आसपासकी वस्तुओं अथवा प्राणियोंका ज्ञान चाहे भले ही न हो, पर अन्य किसी 'वस्तु' का ज्ञान तो उसे अवश्य ही हो रहा था, और उसी ओर उसका सारा ध्यान एकत्रित हो रहा था। बहुत देरतक वह कुछ भी नहीं बोला। परन्तु इसके बाद उसने दो-तीन बार भवानी माताने सामने दण्डवत् प्रणाम किया, और फिर कुछ शब्द मुँहमें निकाले। वे शब्द इस प्रकार थे—

“सकट आवेगा, पर विनाश नहीं होगा। सावधानीसे रहना... यवन प्रवल • कुछ साहसके साथ... ”

इतने ही शब्द उसके मुँहमें बाहर निकले। जिनको श्रीधर स्वामी और अन्य लोगोंने भलीभांति ध्यानमें रखा।

इसके बाद वह नवयुवक पुरुष उस देवीके जागे दण्डवत् करके बिल्कुल निश्चेष्ट-सा पड़ा रहा। उससे उसको जागृत करनेका किसीने प्रयत्न नहीं किया। चारों मनुष्य बिल्कुल तटस्थ-वृत्तिसे उसकी ओर शान्त चित्तसे बराबर देख रहे थे। श्रीधर स्वामी और उनके दो साथियोंको तो, मानो उसमें कोई विशेषता नहीं दिखाई दी परन्तु एक चौथा महाशय, जो वहाँ था उसकी वैसी दशा नहीं थी। वह अत्यन्त तटस्थ होकर यह सारी घटना देख रहा था। उसकी दूरत पर विरोध

नेत्रोंमें बहुत अधिक पूज्य भाव दिखाई पड़ रहा था। उसके चेहरेपर उम्र समय जो थोड़ासा अन्तर दिखाई दिया, उसमें यह कहा जा सकता था कि वह सम्पूर्ण लीला देखकर, उस नवयुवकका, वह व्यक्ति और भी विशेष आदरणी दृष्टिमें देखने लगा होगा। धीरे धीरे यह नवयुवक पुरुष मचेत होने लगा। कुछ देरमें वह चारों ओर देखने लगा, और फिर अपने नवीन मित्र, हमारे सिपाही जवानको अपने निकट बुलाया और उसकी पीठपर हाथ फिराने लगा। इसके बाद उसने अपनी तलवार निकाल कर भवानी माताके सामने रख दी, और फिर उस अपने नवीन साथीसे कहा कि, “यह कहकर कि, मैं भवानी माताकी सेवामें, और गौ-ब्राह्मणोंका कष्ट दूर करनेमें अपने प्राणतक निष्ठा-वर कर दूँगा—भवानी माताको साष्टांग नमस्कार करा, और यह तलवार उठाओ।”

हमारे सिपाही जवानको, मनसे यह सब करनेकी इच्छा हा, चाहे न हो,—परन्तु उस समय तो उसने क्षणभरका भी विलम्ब न लगाते हुए वैसा ही किया, और उस नवयुवककी तलवार उठाकर अपने मस्तक-पर धारण की।

इतना सब हो जाने पर वह नवयुवक उठा। अब वह परा-पूरा सचेत हो गया था इसलिये श्रीधर स्वामीकी ओर देखकर वह कहता है—

“स्वामीजी, कुछ नवीन समाचार है।” स्वामीजीने यह कहकर कि, “हाँ, हैं” इन अक्षरोंका उच्चारण किया—“सकट आवेगा, विनाश नहीं होगा, यवन प्रबल कुछ साहसके साथ।” यह सुनते ही उस नव युवक पुरुषके चेहरे पर कुछ चिन्तासी दिखाई देने लगी, पर यह बात उसने किसीपर प्रकट नहीं होने दी, आर सबकी आर देखकर बोला—

लक्षण अच्छे नहीं हैं, माता भवानीने जैसा कि सचित किया है—सकट कब आवेगा, यह कुछ कहा नहीं जासकता, तथापि यह तो निश्चित ही है कि, विनाश नहीं होगा। फिर भी अत्यन्त सावधानीमें काम लेना चाहिये। अस्तु। अब इस पिटारेका प्रबन्ध करके यहाँमें चल देना अच्छा होगा।”

यह कहकर वह उठा, और स्वामीजीको जतला दिया कि, ये बहुत बड़े-बड़े भारी जो पिटारे रखे हैं, उनमेंसे एकको खोलकर यह नवीन खजाना भी रख छोड़ियेगा। इसके बाद फिर उसने कहा :—

‘भवानी माताने हमको इस बातकी कभी कमी नहीं पढ़ने दी, और उनकी कृपासे आगे भी ऐसा ही रहेगा। आवश्यकता है केवल दृढ़ श्रद्धाकी। यह नहीं कि, हमारे बड़े-बूढ़ोंको यह बात अच्छी न लगती हो—वे भी इसको चाहते हैं, परन्तु उनको यह भय मालूम होता है कि, हमारे हाथसे यह होगा नहीं, और व्यर्थमें फँसेंगे अथवा इन मुसल्लोके चक्करमें पड़कर चकनाचूर हो जायेंगे। मुझे मालूम है, जब किसी जगह हमारी जीत होती है, गुरुजीको भीतरसे, वास्तवमें, आनन्द होता है। किन्तु वे सदैव मुझे इसी ढरसे निरुत्साहित किया करते हैं कि, मैं यदि बराबर ऐसे ही उद्योगमें लगा रहूँगा, तो शायद किसी समय फिसल जाऊँ; और यदि ऐसा हुआ, तो सारे कुल्का सत्यानाश हो जायगा। किन्तु हम सबके हाथसे यदि किसी दिन अभीष्ट-सिद्धि होगी, तो न सिर्फ गुरुजीको ही आनन्द होगा, किन्तु बड़े महाराजको आनन्द हुए बिना न रहेगा। इसलिए हम सब लोगोंको बड़ी सावधानीसे काम लेना चाहिए। निष्फल्ता कदापि न होनी चाहिये। जबतक भवानी माता और स्वामीजी महाराजकी कृपा है, खज़ानेकी कोई कमी नहीं और जब आप लोगोंके समान शूरवीर साथियोंकी पूरी-पूरी सहायता है, तब मुझे सफलता प्राप्त होनेमें किसी प्रकार भी शका नहीं मालूम होती। बड़े-बूढ़े जो कुछ भी कहा करें, उसकी ओर विशेष ध्यान देनेकी आवश्यकता नहीं। अपना उद्योग जारी रखना चाहिए। न जाने क्या कारण है, मेरा मन आज कुछ उदास-सा हो रहा है। सच पूछिये, तो इनके समान नवीन साथी मिलनेसे उत्साह बढ़ना चाहिये, पर...’ इतनेमें श्रीधर स्वामी कुछ आहटसी लेकर कहते हैं :—

“भगुआ, जान पड़ता है, दरवाजेको जोर ओरसे खटखटा रहा है। किसीको जाकर देख आना चाहिए।” उनके मुखसे ये शब्द निकलते ही, हमारा सिपाही जवान और उन दो साथियोंमेंसे एक मनुष्य, दोनों

गन्त ही दाँते । ऊपर जाकर क्या देखते हैं कि, भगुआ जो द्वारपालका काम कर रहा था, जोर जोरसे दरवाजेको ठेल रहा है । दोनोंके पूछनेपर उसने कहा, “यह खबर दे दी कि, एक गुसाई यह सन्देशा लेकर आया है कि मृगत्मानोका एक बड़ा भारी गिरोह बिल्कुल निकट आगया है । जान पड़ता है कि, उन्हें कुछ पता लग गया । सन्देह होता है कि, उन गिरोहने श्वर ही अपना मोर्चा फिराया है । वह हमको घेरना चाहता है ।”

यह सुनते ही दानों बहुत अचम्भेमें आगये । नवीन साथी तो बिल्कुल ही स्तब्धसा खड़ा रहा । तब दूसरा साथी उससे तुरन्त ही कहता है —

“वाह वाह ! इतनीहीसी खबरसे तुम इतने स्तब्ध हो गये, फिर आगे क्या करोगे ? ऐसी खबरें तो लाखोही बार आवेंगी । चलो, नीचे चलकर खबर देवें, फिर देखो क्या चमत्कार होता है ।”

इतना कहकर दोनों नीचे गये । खबर दी । वह नवयुवक पुरुष श्रीधर स्वामीकी ओर देखकर कुछ हँसा और बोला —

“यह मुकाबिला करनेका, मौका नहीं है । इस समय यदि मुकाबिला किया जायगा तो कठिनाई पड़ेगी, इसलिए ऊपर जाकर आज्ञा दीजिए कि, कल राततक लोग जहाके तहा चले जायें । हम अपना देख लेंगे ।”

श्रीधर स्वामी वह आज्ञा लेकर ऊपर गये हनुमानजीकी बैठक उन्होंने जहाँकी तहाँ कर दी । उपर्युक्त आज्ञा बाहर दे दी । सब लोग तुरन्त ही जहाँके तहाँ होगये । बाबाजी अपनी धूनीके पास बैठ गये, और ‘सीताराम सीताराम’ जपते हुए चुपके बैठे हुए अपनी चिल्मके फौवारे छोड़ते रहे ।

बारहवां परिच्छेद ।

गोटेश्वरके मन्दिरमें ।

अब बाबाजीको तो भजन करनेके लिए हम यहाँ छोड़ दे, और दूसरी ओर ध्यान दें ।

सन्ध्या-समय हो चुका है। जंगल अत्यन्त घना है चारों ओर सन्नाटा बीत रहा है। एक छोटीसी पगडंडी, जो ठीक-ठीक दिखाई भी नहीं पड़ रही है, उसीसे दो मनुष्य सरपट चले जा रहे हैं। एक मनुष्य बड़ा है, जो खूब ही म्पाटेसे चला जा रहा है, और दूसरा एक बिल्कुल छोटा लड़का ! जान पड़ता है कि, बहुत जल्द वे किसी वस्तीकी तलाशमें हैं। क्षण क्षणपर उन्हें अन्धकार घेर रहा है, और वे भी मानों अन्ध-कारको पीछे हटानेके लिए ही जी छोड़कर भाग रहे हैं। पाठकोंको अनुमान हो गया होगा कि, ये दोनों कौन हैं और यदि न हुआ हो, तो अभी मालूम हुआ जाता है। उन दोनोंमेंसे बड़ा मनुष्य उस लड़केकी पीठपर एक थाप देकर कहता है :—

“अरे श्यामा, तू अपनी माँकी नजर बचाकर मेरे साथ आ ही गया, परन्तु वह बेचारी ढूँढ-ढूँढ़कर थक जायगी। अरे तुझे वह क्या कहेगी ?”

श्यामा जोरसे हँसकर कहता है, “कहने दो, कुछ भी कहा करे, मैं क्या जन्ममर उसके पैरमें पैर बाँधकर बैठा रहूँगा ? देखो, सुभान दादा, यह लड़का ऐसा वैसा होकर नहीं रहेगा—सरदार होगा, एक दिन सरदार। जागीर पावेगा। मैंने कभीका माँसे कह दिया है कि, मैं बड़ा होनेपर घरमें नहीं बैठा रहूँगा। कहीं न कहीं निकल जाऊँगा, तलवार बजानेके लिए।”

उस छोटे लड़केका कथन सुनते ही सुभान—यद्यपि वह आगे जानेके लिए उतावला हो रहा था, फिर भी—कुछ ठहर गया; और पेट पकड़कर हँसने लगा। उसे उस लड़केका उक्त कथन बड़ा ही विचित्र जान पड़ा। इसके बाद फिर वह उसकी पीठपर एक चपत लगाकर कहता है :—

“वाह ! वाह ! तू सरदार बनेगा क्या ? और तलवार बजावेगा ? पर तेरी वह तलवार कहीं है ? तलवार भी तो चाहिए ?”

यह सुनकर श्यामा कुछ खिन्न स्वरसे कहता है :—

“क्या कहें, नानासाहब चले गये। नहीं तो दिखलाता मैं तुमको तलवार कैसी होती है। उन्होंने मुझसे तलवार देनेको कहा था ! खैर, कोई हर्ज नहीं, तलवार तो किसी तरह मैं पाही लूँगा ! किन्तु सुभानदादा-

तब तब जा किस तरफ रहे हो ? मैं तो तुम्हारे पीछे ही पीछे चल रहा हूँ — तुम पा भी लगने दोगे ?”

सुभान गुरन्त ही उसकी ओर देखकर कहता है —

“अरे तुमको ऐसी पतेकी क्या फिक्र पड़ी है ? तू अभी बच्चा है । नम आया तू, मेरे साथ चलचल ।” इतना कहकर उसने फिर अपना पैर पालेमे दूना कर दिया, श्यामा एक बड़ा होशियार छोकरा था । उसने देखा कि सुभान इस समय मुभको कुछ भी पता नहीं दे सकता, उसलिये जितना मुभे मालूम है, उतने ही को रखकर काम निकालना ठीक होगा । उसको इतना निश्चित मालूम था कि, सुभान जिन कामसे जाता है, वह कोई अत्यन्त नाजुक काम है । इसके सिवाय वह यह भी जानता था कि, सुभानके खीसेमें सरकारका दिया हुआ बहुत ही महत्वपूर्ण एक लिफाफा है । फिर, जिस दिशाकी ओर सुभान जा रहा था, उसपे उसको यह भी मालूम हो गया था कि, किस बस्तीकी ओर लिफाफा जानेको है । परन्तु चू कि उसकी अवस्था थोड़ी थी, इसलिए उसकी जिज्ञासा भी बढी हुई थी, और इस कारण सदैव ही उसकी यह इच्छा रहा करती थी कि, मुभको प्रत्येक बातका पूरा वृत्तान्त मालूम होना चाहिये । उसकी जिज्ञासा यद्यपि अधिक थी, फिर भी उसमे सारासार-विचारकी कमी नहीं थी, अतएव वह कभी किसीको अप्रिय नहीं मालूम हुआ ।

अस्तु । बहुत देरतक वे दोनों जोर जोरमे चलते रहे, फिर भी जगल गन्ध न हुआ, और अन्धेरा बढता ही गया । तब सुभान श्यामामे कहता है:—

“अबे श्यामा, रास्ता तो नहीं भूल गये ? अरे देख, यदि कहीं रास्ता भूल गये, ओर इधरके उधर भटक गये, तो तेरी हड्डी ऐसी नरम करूँगा कि, जैसे तू हुआ ही न हो । देख, मैं तो सीधा रास्ता आ ही रहा था, लेकिन तू ही यह कहकर कि, ‘चलो जल्दीका रास्ता दिखलता हूँ’ इधर ले आया....”

श्यामाने उसे पूरा-पूरा नहीं बोलने दिया, और बीचमें ही कहने लगा:—

“क्या कहा सुभान दादा ! ऐसा कहा हो सकता है ! मैं हजारों बार, लड़कपनसे, इधर गया हूँ। अभी दस ही बारह दिन पहले मैं इधरसे निकल गया हूँ। तुम चले चलो।”

श्यामाके कथनकी सत्यता सुभानको तुरन्त ही मालूम हो गई। थोड़ी ही देरमें वे दोनों उस वीहड़से निकलकर मैदानमें आये; और दूरपर, लगभग एक कोसके अन्तरपर, एक आकाशी दीपक उनको दृष्टिगोचर हुआ। उसे देखते ही सुभानने श्यामाकी पीठ ठोककर कहा:—

“शाबाश ! बेटा, शाबाश ! यह मार्ग मुझे भी मालूम था, पर तेरी परीक्षा लेनेके लिए ऐसा कहा था।”

श्यामा कुछ नहीं बोला। ऐसा जान पड़ा कि, वह दूरपर कुछ देख रहा था। कुछ देर उसी स्थितिमें रहनेके बाद वह सुभानसे कहता है:—

“हमको इस समय बस्तीमें नहीं जाना चाहिये। मैं समझता हूँ कि, इसी गोटेस्वरके मन्दिरमें प्रातःकालतक समय बिताया जाय और सुबह बहुत जल्द उठकर आगे चल दें। बस्तीमें जायेंगे, तो पटेल इत्यादि आकर इधर-उधरकी जाँच करेंगे। यहाँका पटेल सफ़ोजीके यहाँ भी यदा कदा जाया करता है। मैंने उसको कई बार देखा है। सो वह सफ़ोजीसे जाकर सब हाल बतलावेगा।”

सुभानने उसके कहनेकी ओर विशेष ध्यान नहीं दिया। “गौवकी सीमा पर पहुँचकर देखा जायगा,” यह कहकर वह पहलेकी भाँति तेज़ चलने लगा।

अब मैदान था। घिरी हुई झाड़ियों नहीं थीं। इस कारण दोनोंकी नज़र—विशेषतः उस लड़केकी चंचल दृष्टि तो और भी अधिक—चारों ओर बड़ी तेजीसे घूम रही थी। वह इधर-उधर देखता और बीचमें ही सुभानसे बतलाता, अथवा कुछ दिखलाता जाता था। थोड़ी देरमें जब वे वागके बिलकुल नजदीक आ गये, तब सुभानने भी ऐसा ही विचार किया कि, अब गौवम न जावें, और श्यामा जिस मन्दिरमें

वतगाता है उम्मी गोटेंगर महादेवके मन्दिरमें रात व्यतीत करें। क्योंकि पणत गाँवमें जानेकी उनको कोई आवश्यकता नहीं थी, और फिर जगग सिंघ्यामाने वतगाया था, सचमुच ही यदि उस गाँवके पटेलके साथ सफाजीकी दस्ती थी, तो सरकारका वतलाया हुआ कार्य बिल्कुल गुप्त रूपमें न हो सکتा था। इसका मिवाय वे दोनों अपने गानेगा सामान भी साथ ही लाए थे। ऐसी दशामें वस्तीमें जानेका उस समय राम ही क्या था, मन्दिरमें कुआँ भी था, अतएव पानी नृत्यादिकी कोई कठिनाई पड़ ही नहा सकती थी। अस्तु। ऐसा विचार करके सुभानने मन्दिरका रास्ता पकड़ा। मन्दिर बिल्कुल गिरी हुई हालतमें था, इस कारण वहाँ विशेषकर किसीके आने-जानेकी भी सम्भावना नहा थी—सब प्रकारकी सुविधा उनके मनके अनुसार ही थी, अतएव दोनोंने मन्दिरमें ही जाकर डेरा डालने का निश्चय किया। श्यामा भखके मारे व्याकुल हो रहा था। ज्यों ही वह भीतर गया, ओर अपनी कमली बिछाई, त्यों ही पहले उसने सुभानमें रोटी निकालनेका आग्रह किया। थोड़ी ही देरमें, प्याज और रोटी—“जो मराठोका खाना है”—से खूब छककर, दोनों कमलीपर लेट रहे।

रामनेके परिश्रमसे दोनों ही खूब थके थे, अतएव लेटते ही गहरी नींदमें सो गये। हम समझते हैं, उस समय मन्दिरमें आग भी लग जाती, तो भी उनका जगना मुश्किल ही था।

मन्दिरमें एक दीपक रखा था, वह पहले ही बिल्कुल टिमटिमा रहा था, कुछ देर बाद उसके बुझनेकी ही नौबत आ गई और जब उसने देखा कि, अब हमारे जागृत रहनेसे कोई लाभ नहीं, तब उसने भी आसपासके अन्धकारमें विलीन हो जाना ही उचित समझा। मन्दिरके भीतर-बाहर, चारों ओर घना अन्धकार छा गया। घड़ी, दो घड़ी, चार घटी समय उसी दशामें गया। अब आधी रात बीत गई। चन्द्र-देवके उदय होनेका समय निकट आ गया। चन्द्रोदयकी दिशा कुछ कुछ उजली दिखाई पड़ने लगी। थोटी ही देरमें चन्द्रदेवने अपना सिर ऊपर निकाला और धीरे-धीरे उस गिरे हुए मन्दिरपर अपनी कान्ति

फैलानी शुरू की। वे भीतर सोये हुए दोनों प्राणी अबतक प्रगाढ़ निद्रामें ही थे, इतनेमें वहाँ दो मनुष्योंकी छाया मन्दिरके अग्र भागपर पड़ी हुई दिखाई दी, और धीरे-धीरे स्पष्ट दिखाई देने लगा कि वे दोनों मनुष्य मन्दिरकी ही ओर आ रहे हैं। क्षण-क्षणपर वे दोनों छायाएँ मन्दिरके पास आने लगीं। उनकी पोशाकसे स्पष्ट मालूम होता था कि, इनमें से एक स्त्री है; और दूसरा पुरुष। वे छायाएँ बहुत ही शीघ्रतापूर्वक-मन्दिरकी ओर आ रही थीं। मन्दिरकी चहारदीवारीके अन्दर आकर वे ठहर सी गयीं; और बड़ी घबड़ाहटकी सूरतसे आस-पास देखने लगीं। उस समय ऐसा जान पड़ा कि, मानो किसीके हाथमें वे फँससे गये थे और यही देखनेके लिये उनकी दृष्टि चारों ओर घूम रही थी कि, अब यहाँ आ जानेसे हमारी वृत्त होती है या नहीं। क्योंकि दोनोंकी—उस पुरुष और स्त्रीकी भी—दृष्टि बड़ी घबड़ाहटसे भरी हुई थी। कह नहीं सकते कि, उनके पीछे कोई जंगली जानवर लगा था, अथवा किसी मनुष्यने ही उनका पीछा किया था, जो हो। मन्दिरके घेरेमें आकर जब उन्होंने देखा कि, अब हम सुरक्षित हैं, तब कहीं उनको थोड़ासा धीरज बँधा। उनमेंसे स्त्री तुरन्त ही आगे बढ़ी और कुछ हँसी-की आवाज़ निकालकर पुरुषसे बोली:—

“यही तुम्हारा धीरज है ? जरा अपने लिवासको तो देखो और इसकी लाज रखो !” यह सुनते ही पुरुष उसकी ओर देखकर कहता है:—

“चुप रह, चुप ! बदमाश कहींकी ! यह हँसी करनेका समय है ? जा, अब देख, मन्दिरके भीतर अच्छी जगह है या नहीं !”

स्त्री फिर कुछ नहीं बोली। आगे बढ़कर मन्दिरके दरवाजेसे भोंककर उसने देखा। परन्तु चौदनी अभी भीतर नहीं पहुँची थी। वह शिवमन्दिर यद्यपि ऐसा ही बना हुआ था कि, चौदनी शिवके मस्तकपर पहुँच सकती थी, परन्तु चन्द्रमा अभी इतना ऊपर नहीं आया था कि, द्वारसे भीतर चौदनीका प्रवेश हो सकता। स्त्रीने भीतरकी ओर बहुत कुछ दृष्टि डाली, परन्तु अन्धकारके सिवाय और उसको कुछ भी दिखाई

ना। दिया। अन्तमें जब उसने समझा कि भीतर कोई नहीं है, तब वह पीछे लाटकर पुरुषके पास गई, और बोली, “भन्दिरमें तो कोई नही है” परन्तु अब यहाँपर और कितनी देर बैठ सकते हैं ? शीघ्र ही आगे चलना चाहिये, नहीं तो सुबह हो जायगा और बस्तीके लोग यदि दूधर आने लगेंगे, तो फिर . . . ”

पुरुष नीचहीमें उससे कहता है—

“घड़ीभर तो मुझे भीतर बैठने दे, फिर मुझे जहाँ दौड़ाना हो, भले ही दौड़ा लेना ।” इतना कहकर वह आगे बढ़ा। चॉदनीमें दिखाई देनेपर मालूम हुआ कि, पुरुष अभी बिल्कुल नवयुवक था—यहाँतक कि युवावस्थाकी विजय-पताका अभी उसके होठोंपर अथवा ठुड्डीपर नाममात्रको भी नहीं दिखाई दे रही थी। उसका शरीर बहुत ही उत्तम; और गौर वर्णका था। होठ बिल्कुल सुर्ख और नेत्र अत्यन्त तेजस्वी थे। उसका सम्पूर्ण डीलडौल बहुत ही सुन्दर, परन्तु अत्यन्त नाजुक दिखाई देता था। सिरमें बड़ी मजबूत पगड़ी बाँधी थी और लम्बा अँगरखा खूब ढीला-ढाला पहने था।

वह स्त्री उससे काफी बड़ी थी—कोई पाँच-सात वर्ष बड़ी दिखाई देती थी। रंग उसका काला था, और बोली इत्यादिसे किसी नीच कौमकी जान पड़ती थी। परन्तु उसके चेहरेसे ऐसा जान पड़ता था कि, वह बड़ी चालाक और चतुर है और उस पुरुषपर उसका प्रेम भी बहुत अधिक है। जो हो। वह पुरुष आगे बढ़ा और धीरेसे ही दरवाजे-में जाकर झोंककर देखा, तथा आगे कदम बढ़ाना चाहा कि, इतनेमें सुभानने नौदमे ही एक बड़ी लम्बी साँस ली, जिसे सुनते ही वह घबड़ाकर पीछे लौट पड़ा। बात यह थी कि, सुभानकी वह लम्बी साँस उसको किसी भुजगकी फुसकारके समान भास हुई, और इससे स्वाभाविक ही वह नवयुवक पीछे हट गया।

अब दोमेंसे किसीको भी भीतर जानेका साहस न हुआ, और वहाँ-से ओर कहीं जानेका भी उनके पैर नहीं उठते थे। उस नवयुवकने अपना भय उस स्त्रीसे प्रकट किया, जिससे वह भी कुछ घबड़ाई।

भीतरसे जो फुसकार कानोंमें आई थी, सो वास्तवमें किसी विषधर-भुजंगकीसी ही थी। इतनेमें सुभानने भीतर एक जमुहाई ली, और वह भी इतने जोरसे कि बाहरके लोग और भी अधिक घबड़ाये और यह मामला क्या है, सो कुछ उनकी समझमें नहीं आया। अन्तमें वे दोनों वहासे भगनेहीवाले थे कि, इतनेमें सुभान गिरता-पड़ता हुआ बाहर-की ओर आने लगा। इतनेमें वे दोनों व्यक्ति वहीं एक ओरको खिसक गये। सुभान बाहर आया, और एक बड़ीसी अंगड़ाई लेकर “ऊँ राम, राम, हरे राम !” के शब्द जोर जोरमे उच्चारण किये, जिसे सुनकर वे दोनों एक दूसरेकी ओर बड़ी विचित्र दृष्टिसे देखने लगे। अन्तमें वह स्त्री उस नवयुवकके कानमें बहुत धीरेसे, किन्तु स्पष्ट स्वरमें कहती है, “आवाज पहचानकी है ! हमने पहचान ली !” उस पुरुषने सिर्फ गर्दन-भर हिला दी ! परन्तु उसका सारा चित्त अब इसीमें लगा हुआ था कि, सुभान किस प्रकार जल्दी अन्दर जावे। शायद सुभान इधर आ न जावे, इसी विचारसे वह और भी अधिक एक कोनेमें छिपने लगा। यह देखकर स्त्री धीरेसे ही कहती है:—

‘नहीं, नहीं, उधर नहीं, कहाँ विच्छू-विच्छू काट लेगा, तो फिर...’

वह नवयुवक विलकुल ही धीमी आवाजसे, किन्तु चिन्ता-पूर्वक कहता है, ‘चुप चुप चण्डालिन ! अरे कहीं उसको यह शंका होगई कि, इधर कोई है, तो न जाने क्या होगा ! तू कुछ समझती ही नहीं !’

ये शब्द उसने इतने धीमे स्वरसे कहे, साथ ही उसने उस स्त्रीकी बाँहमें चिमटी न ली होती, तो शायद युवकका उद्देश्य भी उसकी समझमें न आता। परन्तु वे जिस संकटके भयमें थे वह उनपर नहीं आया। अब शीघ्र ही उन दोनोंने वहाँसे चल देनेका विचार किया; और उसी तरफसे पीछेको खिसक जानेवाले थे। इतनेमें उन्होंने सुना कि, भीतर गया हुआ मनुष्य किसीको पुकारकर नोंदसे जगा रहा है; और कहता है कि, “चल, अब हमारे चलनेका समय आगया।” यह सुनकर अब स्वाभाविक ही बाहरके दोनों व्यक्ति इस विचारमें पड़े कि, पहले हम निकल जायँ या इन दोनोंको निकल जाने दें। भीतरके दोनों

व्यक्ति नींद लेकर फिर ताजे होंगे थे, और जो लोग बाहर खड़े थे, उनका नींदका माका ही न भिग था, उस कारण उन दोनोंने सोचा कि, ऐसी दशामें यदि हम पल्ले चल दगे, और उसी रास्तेसे पीछे पीछे वे भी दाना आवेंगे, तो बातकी बातमें वे हमारे पास आजायेंगे। यह उनका अभीष्ट न था। इसलिए अब क्या किया जाय, सो कुछ उनकी समझमें नहीं आया। दोनों चिन्तामग्न अवस्थामें जहाँके तहाँ खड़े रहे। भीतरके दोनों मनुष्य जगकर होशियार हो चुके थे, और अब बाहर निकलने ही चाहे थे—यह देखकर उन दोनोंने वहाँ खड़े रहनेका निश्चय किया।

इतनेमें सुभान और श्यामा कबेपर अपनी-अपनी कमली डालकर बाहर निकले। उनके निकलते ही बाहरके लोग और भी अधिक छिपनेका प्रयत्न करने लगे। इतनेमें श्यामाकी आवाज भी उनके कानोंमें पड़ी, जिसे सुनते ही दोनों एक दूसरेकी ओर एकटक देखने लगे।

तेरहवां परिच्छेद

श्यामाका साहस

श्यामा और सुभान, दोनों अपनी-अपनी कमली लेकर बाहर निकले। उनके निकलनेके साथ ही उस नवयुवक और उस स्त्रीकी ऐसी बुरी अवस्था हुई कि, कुछ पछिये मत। दोनों ही घबड़ा गये—विशेषतः पुद्गल तो ऐसा थर-थर काँपने लगा कि, जमे जूटी चढ़ आई हो। दोनोंकी आँखें और कान सुभान और श्यामाकी तरफ लगे हुए थे। उनकी चेष्टामें ऐसा जान पड़ता था कि, सुभान और श्यामा कब वहाँमें निकलकर उनकी दृष्टिकी ओट हों। उनकी यह दशा क्यों थी? वह नवयुवक तो बहुत ही उदास दिग्याई दे रहा था, परन्तु उन दोनोंको देखते ही इनकी ऐसी बुरी दशा क्यों होगई? जो कुछ भी हो, किन्तु वे बहुत अधिक घबड़ाये हुए थे।

“चल वे। चल, जल्दी ही बाहर निकल चलें—रस्तीमें चलकर

हमको क्या करना है ? चल, इधर पीछेकी तरफमे निकल चलें । कहीं वह पटेल न मिल जावे, नहीं तो - ”

“मैं भी तो यही कहता हूँ कि, इस समय जहाँतक हम लोग बस्ती-को बचा सकें, अच्छा ही है । यहाँतक कि, यह भी किसीको मालूम न होने पावे कि, तुम और मैं, दोनों साथ साथ, इधरसे गये हैं ।”

दोनोंके ये शब्द उन बाहरवाले दोनों व्यक्तियोंके कानमें स्पष्ट रूपसे सुनाई दिये, और इतनेहीमें वे घूमकर उनके पासमे आगे निकल भी गये । हाँ श्यामाने अवश्य पीछे घूमकर देखा और फिर आगे चला । यह बात उस पुरुषको मालूम भी होगई । फिर उस नवयुवकको यह भी भास हुआ कि, श्यामाने और भी दो-एक बार पीछे घूमकर देखा । इस प्रकारका भास होनेपर नवयुवककी अशान्ति और भी बढ़ती हुई दिखाई दी ।

इसमें सन्देह नहीं, श्यामाने एक-दो बार पीछे घूमकर देखा अवश्य था और यह कहना भी मिथ्या न होगा कि, उसको कोई शका भी अवश्य हुई थी और इसी कारण उसने पीछे घूम-घूमकर देखा था । हमने कई बार पीछे भी बतलाया है कि, इस लड़केके चञ्चल नेत्रोंसे कोई भी वस्तु छूटकर बची नहीं । वह उन दोनोंके पासमे जब निकला था, तभी उसे भास हुआ था कि, मन्दिरकी दीवालके इस कोनेमें कुछ काला, और सफेदसा दिखाई देता है । वहाँ कोई खड़ा अवश्य है— फिर चाहे वह मनुष्य हो या कोई जगली जानवर ! कुछ दूर चलनेपर उसकी यह इच्छा भी हुई कि, क्या है, सो देखना चाहिये, लेकिन उसने समझा कि, सुभान इस बातके लिये राजी नहीं होगा, अतएव उसने अपनी इच्छाको वैसा ही दबा दिया । तथापि वह बार-बार पीछे घूमकर देखता जाता था, इस मतलबसे कि, सुभान जब मुझमे कुछ पूछेगा, तो उसे बतला दूँगा । इसमें शायद मेरी तरह उसको भी इच्छा हो कि, देखें पीछे क्या है, और इस तरह कदाचित् वह भी पीछे घूम पड़े ।

श्यामाकी यह आशा त्रिक्कुल व्यर्थ नहीं गई । सुभानने जब देखा कि, यह पागलकी तरह बार-बार पीछे देखता है, तब उसने श्यामाने

इसका कारण जानना चाहता । श्यामाने अपनी शका उसमें प्रकट की । सुभानने पहले तो उसको हँसीमें ही उड़ा दिया, परन्तु फिर पीछेसे कहा कि, “हेगा कोई, हमको इससे क्या मतलब ?” यह कहकर उसने उसको दबा दिया, और आगे चल दिया । श्यामाको जो थोड़ीसी आशा उत्पन्न हुई थी, सो भी अब चली गई । इसमें उसको बेमनसे ही सुभानके साथ आगे बढ़ना पड़ा । एक बार उसने यह भी कहा है कि, “मैं अकेला ही दौड़ता हुआ जाता हूँ ।” पर इससे भी कुछ फल न हुआ । सुभानने उसको डाँट दिया । इसमें अवश्य ही श्यामाको अपनी बाल-जिज्ञासा भीतर ही भीतर दबा रखनी पड़ी । बेचारेको यदि कहीं यह मालूम हो जाता कि, मेरी यह जिज्ञासा कुछ देर बाद, एक भिन्न मार्ग-से ही तृप्त होगी, तो क्या ही आनन्द हुआ होता ।

अस्तु । वे आगे चले गये । इधर उस नवयुवक पुरुष और उस स्त्रीको थोड़ासा धीरज हुआ । जो कुछ भय उनको था, सो अब दूर हो गया । उस नवयुवकने बीसियों बार बड़े ध्यानसे दूर तक नजर फेंकी होगी कि, श्यामा और सुभान अब ओझिल हुए या नहीं । अन्तमें जब उसने देख लिया कि, अब वे दोनों बहुत दूर निकल गये, इतने कि दृष्टिसे परे होगये, तब उसको शान्ति मिली, और सकटसे छूटनेकी उसने एक लम्बी सास छोड़ी । इसके बाद फिर वह अपने साथकी स्त्रीसे बोला, “कहाँ जाते होंगे ? ये भी उसी दुष्टकी ही तरह हैं न ? किन्तु हम लोगोंके बाद क्या हालत गुजरी होगी ? क्योरी, एक आठ दिनमें ही हम लोगोंकी कितनी विचित्र दशा हुई ? नहीं तो मुझे ऐसा ”

वह स्त्री कुछ देरतक विलकुलही नहीं बोली । किन्तु फिर एकदम कहती है, “पर अब केवल खड़े रहनेसे ही काम नहीं चलेगा । आगे चलनेके लिए तो कहते हो शक्ति नहीं । फिर यही खटे रहनेमें काम कैसे चलेगा ? हम लोग अभी बहुत कम चले हैं, सो जानते ही हो ।”

“सो सब सच है, पर अब मेरे पैर ही नहीं उठते हैं, इसके लिये मैं क्या करूँ ? मैं अब भीतर मन्दिरमें जाकर बैठूँगा । जो कुछ होना हो, सो हो । कुछ थकावट दूर हो जाय, तब फिर आगे चलनेकी बात हो ।”

“ठीक ! ठीक !” वह स्त्री कहती है, “और इसी तरह मंजिल-दर-जिल चलकर वहाँ पहुँचोगे ? मेरी समझमें इस जन्ममें तो यह हो नहीं कता !”

“चाहे जो कह । मुझमें अब इस समय यहाँमें हिलनेकी ताव नहीं और पागल कहींकी, क्या तू यह नहीं समझती कि, अब सुबह होनेमें कुछ देर नहीं । सुबह हो जानेपर फिर हम लोग मार्ग चल ही कैसे सकते हैं ? कोई पहचानका मिल जायगा तो फिर कैसा होगा ? और कुछ हो नहीं सकता, हम तो अब सारे दिन यहीं रहेंगे; और फिर शाम होनेपर आगे चलेंगे ।”

इसके आगे स्त्री फिर कुछ नहीं बोली । बात यह थी कि, उस पुरुषका कहना ही कुछ ऐसी डाँटका था, और इसके सिवाय उसके कथनमें स्त्रीको कुछ सत्यता भी जान पड़ी । इस कारण कुछ देरके लिए वह चुप हो गई । इसके बाद फिर उस पुरुषकी ओर देखकर कहती है—

“परन्तु, फिर इस मन्दिरमें ही दिन कैसे काट सकते हैं ? यहाँ बस्तीके लोग आते ही जाते होंगे । इसके सिवाय, जैसे ये दोनों आकर यहाँ सोये थे, वैसे ही अन्य कोई मुसाफिर आकर नहीं रहते होंगे, इसका क्या ठीक ?” परन्तु उसके इस कथनपर उस नवयुवकने कुछ भी ध्यान नहीं दिया । वह स्वयं ही आगे बढ़कर आया और मन्दिरमें चला गया । लोचार, उसके पीछे-पीछे स्त्रीको भी जाना पड़ा । उसकी काँखमें एक छोटीसी गठरी थी । उससे तुरन्त ही उसने एक चादर निकाली; और नीचे बिछाकर उसपर लेट रहनेके लिये उस पुरुषसे प्रार्थना की । स्त्रियोंकी चादरपर लेटनेका अवसर पुरुषोंको अच्छा नहीं लगता, किन्तु यह मौका इस प्रकारके विचार करनेका नहीं था, अथवा और कोई कारण हो—जो कुछ हो—परन्तु उस नवयुवकको उस समय उस चादरपर लेटनेमें कोई सकोच नहीं हुआ । उसने न तो शरीरके कपड़े उतारे; और न सिरकी पगड़ी, बल्कि वैसा ही लेट रहा । कुछ देर तो उसके नेत्र चटकीले दिखाई देते रहे, परन्तु फिर वे आप ही आप बन्द होने लगे । अन्तमें वे विलकुल मुँद गये, और उसको

प्रगा- मित्रा आगई । वह स्त्री बड़े प्रेममें उसके पायताने बैठकर पैर धोने लगी ।

परन्तु अब हम उनको तो यहाँ छोड़कर आराम करने दें, और अपने अन्य दोनों मुसाफिराकी ओर कुछ ध्यान दें ।

सुभान आर ग्यामा, रातको खव नींद लेकर, अब नवीन उत्साहमें चले गये थे । अनएव अब वे बड़े तेजीके साथ मार्गक्रमण कर रहे थे । ग्यामाके सिरमें अभी यही विचार चक्कर काट रहा था कि, “मन्दिर-की दीवारके पास मेने देखा कुछ अवश्य था, परन्तु वह क्या था, इसकी पूरी जाँच नहीं कर सका ।” वस, अभीतक वह इसी धुनमें निमग्न था । परन्तु सुभानके सिरमें कोई दूसरे ही विचार चक्कर मार रहे थे । वह इस समय इन विचारोंमें डूबा हुआ था कि, इन दस-पन्द्रह दिनोंके बीचमें हमारे किलेपर क्या-क्या घटनाएँ बीत चुकी, और इन सब घटनाओंका अन्तमें क्या परिणाम होगा । वह मन ही मन कह रहा था —

“हमारे सरकारका कैसा प्रभाव था । पर आज देखो, उनपर भी कसा विचित्र अवसर आ गया है । बीजापुरके दरवारमें उनका कितना वजन था, परन्तु आज उनको यह भी सोचनेका अवकाश नहीं है कि, अब हमारी क्या गति हागी, और क्या नहीं । नाना साहब न जाने कहाँ चले गये । आज सुबह . . . क्या कहा जाय । जबने यह सुना तबमें तो सरकारकी तबीयत और भी विचित्र हो गई । मुझे दधर भेजा है, पर न जाने इसमें भी कुछ लाभ हाता है या नहीं, क्या बतलाऊँ । आज कितनी ही पीढ़ियोंने जो धानेदारी चली आ रही है, वही अब जायगी । इस ढलनी उम्रमें दस कठोर बुद्धिपर ऐसा विचित्र मौका आवेगा । उस दिन नाना साहबपर वे सब बके भके । मेने उसी दिन कह दिया था कि, अब दिन अच्छे नहा । नाना साहब अब अधिक दिन किलेपर नहीं रह सकने जे, यह तो निश्चय था । बादशाहके यहाँ-ने उनको बुलावा अवश्य आया होता और उन्होंने भी साफ ही लिख दिया होता कि, हम नहा आवेंगे और कदाचित् वे गये भी होते, तो

और भी अधिक भयकर परिणाम होनेकी सम्भावना थी। भरे दरवारमें उन्होंने सलाम नहीं किया होता, अथवा अत्यन्त उद्दण्डतापूर्ण व्यवहार रखा होता। इससे न जाने क्या भयकर सकट उपस्थित हो जाता। ये सब बातें मैं पहले ही जानता था। उनकी आदत ही ऐसी है! इसलिए एक तरहने जो हुआ, सो अच्छा ही हुआ। किन्तु अब जो हो रहा है, वह और भी विचित्र है। इसकी अब कहौतक नौबत पहुँचेगी, इसका कोई ठीक-ठिकाना नहीं। उस बदमाश सफ़ोजीने उस रातको जैसा कुछ कहा, सो क्या सचमुच ही सब वैसा ही होगा भी? यदि सारा षडयन्त्र जैसेका तैसा सफल हो गया, तो बहुत ही भयंकर, अत्यन्त भयकर, बटना बटित होगी और वह सफल भी हो जायगा, इसमें बिलकुल शका नहीं।”

यहौतक जब उसके विचार आये, तब उसके रोंगटे खड़े हो गये। सफ़ोजीके ऊपर उसे अत्यन्त क्रोध आया। उसने सोचा कि, “जो कुछ होना था, सो होता। लेकिन एक बार उस सफ़ोजीको अवश्य यम घाम पहुँचाना चाहिये था। आवजी पटेल, मैं तथा, और भी एक-दोने मिलकर यदि उसे नष्ट कर डाला होता, तो इसमें कोई बुराई नहीं थी। परमात्माके धरम इसके लिए कोई पाप नहीं लगता। दुष्ट! नीच कहींका। जब एक बार यह मालूम हो गया कि, यह इतना नीच है, तब फिर हमारे सरकार चुप कैसे बैठे रहे। पेढमे बंधवाकर इसको तुरन्त ही मरवा डालना चाहिये था।” इस प्रकारसे विचार भी उसके सिरमें घूमने लगे और अब उनमें वह बिलकुल ही निमग्नसा हो गया। इतनेमें कुछ-कुछ उजेलो होने लगा, और श्यामाको ऐसा आभास हुआ कि, वहासे कुछ दूरपर बहुतने लोगोंका एक गिरोह आ रहा है। उनके आनेकी आहट भी कानोंमें पड़ी, जैसे कोई खरगोश निश्चित होकर दूब चरनेमें लगा हो, और फिर अचानक उसके कानोंमें कोई आवाज आवे, जिससे उसके कान खड़े हो जायें; और वह चौकन्ना होकर गुब्जाके समान अपनी लाल-लाल आँखें चारों ओर फिरावे—बस, यही हाल उस समय श्यामाका हुआ। उसे कुछ और ही मामला समझ

पडा। उसके ध्यानमें आया कि, सामनेसे जो लोग आ रहे हैं वे कोई साधारण घोटोहियोंके समान नहीं हैं। थोड़ी ही देरमें उसे स्पष्ट दिखाई दिया कि जो गिरोह आ रहा है उसमें कोई सौ-सवा-सौ आदमियोंसे कम नहीं हैं—उनमें भी कुछ घोटोपर हैं, कुछ पैदल हैं। वे आनेवाले कुछ चुपके भी नहीं आ रहे हैं, किन्तु खूब शोर-गुल मचाते हुए, हँसते-हँसते आ रहे हैं। ये आनेवाले लोग हैं कौन ? इसकी उसे शका नहीं थी। वह जानता था कि, यह किन लोगोका गिरोह है। अतएव वह तुरन्त ही सुभानसे कहता है—“सुभान दादा, यह मुसल्मानोकी एक टोली आ रही है। न जाने कौन हैं, और कौन नहीं। इसलिए अच्छा होगा कि, हम लोग जरा इनसे बचकर एक ओर निकल जायें।”

किन्तु सुभानके कानमें ये शब्द नहीं पड़े। वह अपना वैसा ही चला जा रहा था। क्योंकि अबतक वह अपनी उपयुक्त विचार परम्परा-में ही मग्न था। श्यामाने फिर पुकारकर उससे कहा, तब वह समझा; और कहता क्या है—“अरे जाने दो दुष्टोंको। चाहे कोई हो। हमें क्या मतलब। हम अपना रास्ता छोड़कर क्यों जावें ? रास्ता छोड़कर यदि जायेंगे, तो उनको और भी शका होगी, फिर और भी अधिक वे पीछा करेंगे। चलो, हम अपने चुपके निकल जायें।” इतना कहते हुए वे चार कदम आगे बढ़े थे कि, इतनेमें सामनेके लोग धिलकुल ही नजदीक आ गये। सुभान यदि राजी भी हो जाता, तो भी अब रास्ता छोड़कर जा नहीं सकते थे। हाँ, उस गिरोहको मार्ग देनेके लिए वे दोनों एक ओर हँकर खड़े हो गये।

सामनेसे जो लोग आ रहे थे, वे सचमुच ही सौ सवा सौ आदमी थे। उनमें लगभग बारह तो घोड़ोपर थे, और बाकी पैदल चल रहे थे। पीछे दस-बीस गाड़ियाँ सामानसे लदी आ रही थीं। तम्बू-कनात-राव-टियोकी भी कोई पन्द्रह-बीस गाड़ियाँ थीं। छोटीसी एक पलटन ही थी, इसमें सन्देह नहीं। अश्वारोही लोग आपसमें कुछ बात-चीत करते और हँसते हुए जा रहे थे। उनका सारा सम्भाषण विशुद्ध उर्दू-भाषामें था। उसमें “मुल्तानगढ़” का शब्द बार-बार सुनाई दे रहा था और एकबार

चन्द्रावाई, नाना साहब, हरामजादा सफ़ोजी” इस प्रकारके नाम भी सुभानके कानमें पड़े। इससे अवश्य ही उसका पूरा-पूरा ध्यान उधर गया। यही नहीं, बल्कि उसके कानमें और भी कुछ ऐसे वाक्य पड़े कि, जिनके कारण उसका ध्यान उधर जाना अनिवार्य था। उन वाक्योंने उसे पागल ही बना दिया। उसने सोचा कि, जिस कामके लिए मैं जा रहा हूँ, उसे छोड़कर अब एकदम लौट ही जाना चाहिये; और इनके आनेका समाचार इसी दम जाकर सरकारको बतलाना चाहिये। यह अत्यन्त आवश्यक है। परन्तु सरकारने जो कार्य बतलाया था, वह भी अत्यन्त महत्वका था और इस समय जो बात हमने देखी और सुनी है, वह भी जितनी शीघ्रतासे सरकारको मालूम हो जाय, उतना ही अभीष्ट है— क्योंकि जो शब्द उसने सुने थे, वे अत्यन्त भयंकर थे। करता क्या? उसको कुछ सूझ ही न पड़ा। अन्तमें वह श्यामाकी ओर देखकर बोला, “श्यामा, इस समय अत्यन्त विकट प्रसंग आगया है; और इसको बहुत जल्द, अभीका अभी, जितनी जल्दी होसके, किलेपर जाकर बतलाना चाहिये। जिस कामके लिये मुझे सरकारने भेजा है, उसीके समान यह भी अत्यन्त शीघ्र होना चाहिए।”

श्यामा एकदम कहता है:—

“दोनोंको दोनों ही काम करना चाहिए। मैं किलेपर जाता हूँ; और तुम अपने कामपर जाओ।” सुभान न जाने क्या सोचकर कुछ ठिठका।

फिर एकदम उस लड़केसे कहता है, “नहीं; नहीं, मैं ही किलेपर जाऊँगा। तू यह लिफाफा लेकर जा; और.....”

कहते कहते उसने लिफाफा निकाला, जो उसने अपने मुरैठेमें बड़ी मजबूतीसे छिपा रखा था। इतनेमें, दुर्भाग्यवश, उसी गिरोहका एक सिपाही आ निकला, जो पीछे रह गया था। उसका आना था। और इधर सुभानका अपने मुरैठेसे लिफाफा निकालकर उस लड़केके सामने करना! दोनों बातें एक ही समयमें हुईं? सुभान लिफाफाको श्यामाके सामने किये हुए यह बतला रहा था कि, वह लिफाफा कहीं ले जाकर किसको देना होगा कि, इतनेमें वह सिपाही नजदीक ही आ पहुँचा।

उन दानाका उमरी ओर पूरा पूरा ध्यान भी नहीं जाने पाया था कि, उसका ध्यान दुर्भाग्यवश, उनकी ओर चला गया। उसने तुरन्त ही ता- लिया कि यहाँ कुछ गुप्त भेद है। अतएव वह एकदम चिल्लाकर उनसे कहता है—“ए हरामजादा! तुम कोन हो? यहाँ क्या करते हो? या लिफाफा क्या है? देखे।

सचनच वह माका ही ऐसा अचानक आपदा कि, जिससे सुभान बहुत अधिक चकरा गया, ओर वह लिफाफा उसके हाथसे छूट पड़ा।

“ए हरामजादा! काफिर!” .. इत्यादि विशेषणोंका उच्चारण करते हुए वह सिपाही उस लिफाफेको उठानेके लिये झुकनेहीवाला था कि, इतनेमें श्यामाने उसे तुरन्त ही उठा लिया, और इतने जोरमें उसे लेकर वह वहाँसे चम्पत हुआ कि, वह सिपाही कुछ कर ही न सका—उसको अवकाश ही न मिला कि, वह उसके पीछे दौड़नेकी बात सोचे, और अपने पैरोको गति देवे—इतनी शीघ्रतापूर्वक वह वहाँसे भगा, जैसे कोई बाधिन, बधिकके भयसे, अपने छोनेको मुँह दबाकर, उछलती-कूदती हुई चली जाती है—उसी प्रकार श्यामा वहाँसे भग चला। वह मुसल्मान सिपाही उसके पीछे लगता अवश्य, पर जिस नौकरीपर वह उस समय था, उसको छोड़कर जाना उसके लिये उचित नहीं था, इसके सिवाय, सुभान उसके पजेमें था ही। ऐसी दशामे शायद उसने यही सोचा हो कि, सारा क्रोध इसीको दिखाकर बदला निकाट लो। श्यामाकी वह चपलता देखकर सुभानको भी अत्यन्त आश्चर्य हुआ, और वह अभी अचम्भेमें ही था कि, इतनेमें एक ओर मुचण्डा आगया, और सुभानका वहाँसे भागना असम्भव होगया। दोनोंने मिलकर उसे पकड़ लिया, और एकने उसे तड़ातड़ मारना शुरू किया। उसने भी काफी हाथ-पैर मारे। परन्तु इतनेहीमें उनके कोलाहलसे आगे गये हुए लोगोंमेंसे कुछ लोगोका ध्यान दूर आकर्षित हुआ, अतएव उनमेंसे एक-दो ओर दौड़ आये। फिर क्या कहना है? सुभानके ऊपर गालियो और छड़ियोंकी बाँछार शुरू हो गई। फिर अन्तमें उसे कैद करके वे लाग आगे ले चले।

चौदहवां परिच्छेद ।

गड़बड़में गड़बड़

सुभानकी यह दशा हुई । परन्तु उसमें भी सन्तोषकी बात उसके लिए इतनी ही थी कि, श्यामाने बड़ी अद्भुत चपलता दिखलाकर उस मुचंडेको खूब ही छकाया । उस लिफाफेकी ही उसके मनको चिन्ता थी; क्योंकि सरकारने अत्यन्त विश्वासपात्र समझकर उसके हाथमें वह दिया था । अतएव वह यदि उस मुचंडेके हाथमें पड़ गया होता, तो न जाने कौनसा भयंकर सकट आ जाता । क्योंकि यवन लोग उन दिनों सरकार साहबके पीछे पड़ गये थे । ऐसी दशामें चाहे कोई छोटी ही बात क्यों न होती, उसीको लेकर वे उपद्रव मचा सकते थे । अस्तु ।

वे यवन जिस समय उसको धक्के देते हुए, गालियों देते हुए, और उसकी हँसी करते हुए उसको आगे लिये जाते थे, उस समय स्वामिभक्त सुभानके मनमें उपर्युक्त आशयके ही विचार आ रहे थे । वे उसकी गर्दनमें धक्के लगाते हुए उसको आगेकी ओर ढकेल रहे थे, और साथ ही इस प्रकारके अनेक प्रदंन उससे कर रहे थे—“तू कहीं जा रहा था ?” “लिफाफा किसका था ?” कहा लिये जा रहा था ?” “किसने दिया था ?” “किसका नौकर है ?” इत्यादि । परन्तु वह किसी मूक पुरुषकी तरह बिल्कुल चुप था । उन्होंने हर तरहसे उसे तग किया, परन्तु वह एक अधर भी नहीं बौला । ज्यों-ज्यों वह नहीं बोलता था, त्यों-त्यों वे उसे और भी अधिक सताते थे । सुभानने जब देखा कि ये बहुत अधिक कष्ट दे रहे हैं, तब उसने भी एक बार आस्तीन ऊपर समेटकर और आँखें तथा भौंहें ऊपर चढ़ाकर अत्यन्त उग्र स्वरूप दिखलाया । जो आदमी उसे धक्का दे रहा था, उसको उसने एक ऐसा मजेदार धक्का दिया कि, वह जमीनपर गिर गया । इसके बाद दूसरे मुचंडेने उसको पकड़ लिया । अस्तु । इस प्रकार सुभानने जब अपना उग्र स्वरूप दिखलाया, तब उन मुचण्डोकी मस्ती कुछ कम हो गई । हाँ, मुँहसे फिर भी वे खूब बकते-भकते रहे । सुभान बहुत देरसे सोच रहा था कि,

एक भटका देकर मे इनके हाथपे छूटकर निकल भागूँ, परन्तु उसको विश्वास नहीं था कि, इस प्रकार छूटकर भगनेमें उसको सफलता होगी। इसके सिवाय उसने यह भी सोचा कि, अभी छूटकर भागनेकी अपेक्षा तो यही अच्छा है कि कुछ समय तक इनके साथ ही रहूँ, और फिर पीछेसे रात-बिरात इनकी आँख बचाकर भाग जाऊँ। क्योंकि यह उसको निश्चय था कि ये लोग किले पर ही जा रहे हैं, और वह यह भेद भी लेना चाहता था कि ये क्यों जा रहे हैं, और वहाँ जाकर क्या करेंगे। अतएव जब तक यह भेद वह नहीं पा लेता तबतक उसके छूटकर भागनेमें कोई विशेष बात नहीं थी। इसलिए उस समय उसने छूटकर भागनेका विचार छोड़ दिया।

आगेके लोग बहुत शीघ्रतापूर्वक नहीं चल रहे थे, और सुभानको पकड़कर पीछेके लोग जरा तेज चलने लगे थे, इस कारण वे बहुत जल्द आगेवालोंमें जा मिले। इसके बाद उन्होंने अपने मुख्य सरदारके पास उसे लेजाकर सब हाल बतलाया कि, इस मनुष्यको हमने इस प्रकार कैद किया है, इसके पास सील-मुहर किया हुआ एक लिफाफा था। उस लिफाफेको, बन्दरकी औलाद एक लड़का, जो इसके साथ था, अचानक लेकर भाग गया। किन्तु इसको हम लोग कैद कर लाये हैं। अवश्य ही उस मुचंडेको यह बतलाते लज्जा मालूम हुई कि हमारे देखते हुए वह लड़का लिफाफा लेकर भाग गया। इसलिए उसने उसके साथ इतना ओर कह दिया कि जब वह लड़का भग गया, तब हमने सन्देहके कारण इसका पकड़ लिया। फिर भी उसकी बड़ी हँसी हुई। यद्यपि हँसी करनेका वह समय नहीं था। उस समय तो उस कैद किये हुए मनुष्यको तग करके, जो कुछ भेद उससे मिल सके, वह ले लेनेका ही मौका था। इस कारण उस सरदारने यही हुक्म विशुद्ध उर्दू भाषामें दिया कि, “अच्छा, ले चलो इसको आगे जहाँ छावनी डाली जायगी, वहाँ इसकी जाँच होगी। ऐ करीमबख्श, तू आगे जाकर छावनीकी जगह देखकर खेमा लगा। दो घण्टे वहाँ ठहर कर तब आगे चलेंगे। चलो ले चलो, इस नमकहरामको देव लेंगे।”

करीमवख्श और उसके साथ अन्य दस-बारह आदमी, तथा खेमेकी दो बड़ी-बड़ी गाड़ियाँ जरा शीघ्रतापूर्वक आगे बढ़ीं। करीमवख्श बहुत आगे निकल गया। छावनीके लिए स्थान देखते-देखते वह उसी गोटेद्वारके मन्दिरके पास पहुँचा। वहाँ उसने बस्तीके बाहर, छावनी लगानेका बड़ा अच्छा मौका देखा, और ठीक महादेवजीके मन्दिरके सामने ही मुख्य तम्बू लगानेका हुक्म दिया। उस हुक्मको सुनते ही एक सिपाहीने कहा —“लेकिन यह तो हिन्दुओंका मन्दिर है।” उन शब्दको सुनते ही करीमवख्श उससे गुड़क कर कहता है—

“क्यों वे। क्या तू हिन्दुओंकी औलाद है? जो तुझे हिन्दुओंके मन्दिरकी इतनी फिक्र है। मैं तो मन्दिरमें जाकर पेशाब करूँगा। वाह! मन्दिर भी क्या ही अच्छा बना है! चलो, लगाओ तम्बू जल्दी! तब तक मैं मन्दिरमें जाकर हुक्का पीता हूँ। अरे अहमद! हुक्का तो ला भाई! अल्ला! अल्ला!”

यह कहकर करीमवख्श कल्लोंपर हाथ फेरते हुए शीघ्रही मन्दिरकी ओर गया। इतनेमें भीतरमें चूड़ियोंकी आवाज़ आई। पिछले परिच्छेदमें जिस स्त्रीका जिक्र आया है, वह इस समय अन्दर रसोई बनानेकी तैयारीमें थी। सामान इत्यादि लाकर रखा था। करीमवख्श और उसके साथके लोगोंके बाहर आनेकी आहट जवसे उसने सुनी थी, तबसे वह खड़ी हुई धर-धर काँप रही थी। उसके पास ही वह नवयुवक भी खड़ा था। दोनों अत्यन्त घबड़ाहटकी हालतमें थे। सुभान और न्यामाके रहते समय जो संकट मालूम हुआ था, उससे कहीं अधिक सकट उनको इस समय जान पड़ा। दोनोंहीकी आँखें ज़मीनकी ओर लगी हुई थीं। स्त्रीने अपना मुख त्रिक्कुल ढक लिया था, और जान पड़ता था कि, पुरुष भी यही चाहता था कि, मैं भी इसीकी तरह हो जाऊँ तो अच्छा हो। दोनोंका हृदय धड़क रहा था। अहमद एक त्रिछौना और हुक्का लेकर भीतर आया। उसके पीछे-पीछे करीमवख्श भी आया। भीतर आतेही अहमद उस स्त्री और पुरुष, दोनोंको देख-

कर ग्यव जेरसे हँसता हुआ कहता है—“जनाव, यहा तो आशिक-माशक दिखार्ड दे रहे हैं।”

करीमबख्श एकदम पीछे हटा, और “क्या ! जनाना !” कहकर तुरन्त ही पीछे लौट गया। इसके बाद उसने बाहर ही पेड़के नीचे बिछौना डालनेके लिये कहा। अहमदने बिछौना डालकर हुक्का दे दिया, और मसनद-तकिये भी रख दिये। करीमबख्शने हुक्का गुड-गुडाते हुए कुछ सेंचकर अहमदको बुलाया, और कहा कि, भीतर जाकर उस आदमीसे कह दो कि, “यहाँ खॉ साहबकी छावनी पड़ेगी। तुम कहीं दूर गाँव-वाँवमे जाकर रहो।”

भीतर उन दोनोंके मनमे भी यही विचार आ रहा था। दोनों ही एक दूसरेसे खुसफुसाते हुए सामान इत्यादि इकट्ठा करने और किसी प्रकार वहासे चल देनेका विचार कर रहे थे। इतनेमे अहमदने दरवाजेके पास आकर, उस नवयुवकको जोरसे पुकार कर करीमबख्शका सन्देशा कहा, जिसे सुनते ही उस पुरुषको बड़ा आनन्द हुआ। सामान इत्यादिकी बहुत चिन्ता न करते हुए जल्दी-जल्दी उन्होंने अपना डेरा-डण्डा समेटा, और दोनों बाहर चलनेको तैयार हो गये। स्त्रीने अपनी साड़ीसे अपना मुख बिलकुल ढक लिया था। परन्तु जिस स्त्रीका मुँह ढका होता है, उसको देखनेकी और भी आतुरता बढ़ती है। उसमें भी सुसलमान लोग उस समय मराठा स्त्रीको देखनेमे विशेष आनन्द मानते थे। अहमद सन्देशा देकर अभी दरवाजेसे अलग नहीं हुआ था कि उसे उस स्त्रीकी सूरत देखनेकी बहुत इच्छा हुई। पहले वह बिलकुल दरवाजेके बीच ही मे खड़ा था, फिर कुछ एक ओर हट गया। किन्तु उसकी आँखें बिलकुल स्त्रीकी ही ओर लगी हुई थीं। स्त्रीने जब यह देखा कि, वह देख रहा है—बिलकुल दरवाजेमे ही खड़ा हुआ है—तब वह पीछे हटने लगी और उस पुरुषके कानमे धीमेमे कहा कि, इससे जरा अलग हटनेको कहो। उस सूचनाको पाकर नवयुवकने अपनी सुन्दर और मधुर वाणीसे, अदबके साथ, अहमदमे जरा हट जानेको कहा। अहमद हट गया, परन्तु अब वह उस स्त्रीकी ओर देखना

चन्द करके पुरुषकी ही ओर बढ़े ध्यानसे देखने लगा । कह नहीं सकते कि, उसके मनमें क्या बात आई । जो कुछ कहो । अहमद ज्यों-ज्यों उस नवयुवककी ओर देखता, त्यों-त्यों उसकी नजर बचानेकी कोशिश करता, और बीच-बीचमें यह ताड़नेके लिये, कि अहमदकी नजर मेरी ओर तो नहीं, एक दो-बार उसने उसकी ओर आँख छिपाकर देखा भी । अस्तु । करीमबख्श जिस वृक्षके नीचे बैठकर हुक्का पी रहा था, उसी ओरसे बस्तीकी तरफ जानेका मार्ग था, वह स्त्री और पुरुष, दोनों उस ओरसे न जाकर एक दूसरी ही ओरसे जाने लगे । अहमद बराबर दोनोंकी ओर देख रहा था, बल्कि पुरुषकी ओर विशेष रूपसे । वे दोनों अभी बहुत दूर नहीं गये थे कि, करीमबख्शके पास जाकर अहमदने उसके कानमें कुछ पूछा, तब “हज़ूर” करते हुए अहमदने फिर कुछ कहा । इसपर करीमबख्शने गर्दन हिलाई, और अहमद शीघ्रतापूर्वक दौड़ता हुआ उस पुरुषके पास गया, और बोला, “अजी, जनाव आली, आपको हुज़ूरने जरा बुलाया है ।” अहमदने यह प्रार्थना अत्यन्त नम्रता-पूर्वक और अदबके साथ की । अब, जावें या न जावें, यह विचार आया । जाते हैं, तो क्या होगा ? और नहीं जाते तो क्या होगा ? यह सब सोचनेके लिये वहाँ अवकाश नहीं था । कुछ न कुछ शीघ्रही निश्चय कर डालना आवश्यक था । अहमदने आकर सन्देशा इतनी नम्रता-पूर्वक कहा था कि, इस समय इन्कार करना मानो जान-बूझकर और भी सन्देह बढ़ाना तथा अपने मार्गमें बिना कारण विघ्न उपस्थित करना था । यह सोचकर वह तुरन्तही अहमदको, उसीकी भाषामें, उत्तर देता है:—“भुझे बुलानेका सबब क्या है ? मैं इसको बस्तीमें पहुँचाकर जल्दी ही लौटता हूँ ।”

ये वाक्य मानो उसने अपने अन्दर बहुतेरा साहस लाकर कहे । परन्तु अहमदने फिर उससे नम्रतापूर्वक कहा, “जनावमन् ! जनानेको ज़रा यहीं पेड़के नीचे बिठा दीजिये आपको वहाँ कुछ देरी नहीं लगेगी ।” इतना कहनेपर फिर क्या इलाज था ? उसने एक बार उस स्त्रीकी ओर देखा, और यह पक्की तौरपर समझकर, कि अब एक

अन्तर भी कत्नेकी गुञ्जादश नहीं रही, अहमदके साथ हो लिया। नियमानुसार बन्दगी इत्यादि होनेपर करीमबख्शने “आइये, बैठिये” कहकर उसका स्वागत किया। नवयुवक बड़े गड़बड़में पड़ा। अहमद और करीमबख्श, दोनों ही बड़े ध्यानमें उसकी ओर देख रहे थे, इस कारण उसकी ओर भी विचित्र दगा हो रही थी।

अन्तमें करीमबख्शने उसमें “आप कहासे आये”, “कहाँ जायगे” इत्यादि प्रश्न किये। इस प्रकारके प्रश्नोंके उत्तर देनेके लिये वास्तवमें उस नवयुवकको पहलेहीने तैयार रहना चाहिये था, किन्तु प्रश्नोंके उत्तर शीघ्रता पूर्वक देना तो दूर रहा, वह ओर भी घबड़ाता हुआ दिखाई दिया। अन्तमें, उसने कुछ उत्तर दिये भी। परन्तु प्रश्नकर्त्ता लोग बातकी बातमें ताड गये कि, ये उत्तर सत्यमें बहुत दूर हैं। फलतः उन्होंने और भी अनेक प्रश्न, एकके बाद एक किये। नवयुवकने उस प्रश्नोंके भी उत्तर, जो उसे सूझ पड़े दिये। परन्तु उस उत्तरोंमें करीमबख्शको सन्तुष्ट नहीं हुआ, बल्कि अहमद और वह, दोनों बीच-बीचमें एक दूसरे की ओर देखकर हँसते जाते थे। इससे स्पष्ट मालूम होता था कि, उस नवयुवकके एक उत्तर पर भी उनका भ्रिश्वास नहीं होता था, और उसको अधिकाधिक गड़बड़में डालनेके लिये ही वे प्रश्न पर प्रश्न कर रहे थे।

इतनेमें वह नवयुवक बीचमें ही उठ खड़ा हुआ, और “जनाना गयी है, जाता हूँ” कहकर वहाँमें चलने लगा। परन्तु करीमबख्शने उसे रोककर कहा, “आपने मेरे प्रश्नोंके उत्तर ठीक-ठीक नहीं दिये हैं, इसलिये खो साहब जबतक न आ आवें, जाने नहीं दे सकते। आप जनानेका खुशीमें मन्दिरमें बैठने दीजिये, और रसोई पानी जो कुछ बनाना हो, बनाइये—खो साहब भी आही रहे हैं। उनमें अपना सच्चा सच्चा हाल बतला दीजिये और फिर चले जाइये।”

कहते हैं कि, “छिद्रेष्वनर्थाविशुली भवन्ति,” सो मिलकुल ठीक है। उस पुरुषको उस समय इस लंकाकिका बहुत अच्छा अनुभव हुआ। उसने सोचा कि, एकके हाथमें तो छुटने नहा पाये, और अब यह

कहता है कि, दूसरा खों साहब आजायँ, तब जाना—तबतक बैठो यहीं। क्या करता बेचारा ? उसने अपना ओरसे बहुत प्रयत्न किया, परन्तु करीमबख्शका उत्तर बराबर वही बना रहा। बेचारेने उस स्त्रीको वापस बुलाया, और मन्दिरमें जाकर बैठनेके लिए कहा, तथा स्वयं भी मन्दिरमें गया। वहाँ स्त्रीसे बहुत देरतक धीरे-धीरे बातें करता रहा। इसके बाद फिर वह बाहर आया। फिर भीतर गया। फिर बाहर आया। ऐसा जान पड़ता था कि, अहमदका सारा ध्यान उसकी ओर है। वह पुरुष चाहे भीतर जाता; और चाहे बाहर आता, उसकी दृष्टिसे बच नहीं सकता था। उस पुरुषने उपयुक्त रीतिसे चार-पाच चक्कर लगाये, इतनेमें तम्बू लगानेका कार्य समाप्त हो गया, और पीछेके लोग भी आ गये। उनके आते ही करीमबख्श उठा। पलटनके मुख्य सरदारको तीन बार सलाम किया। तम्बू तैयार होनेकी खबर दी, और घेठेसे नीचे उतरनेकी प्रार्थना की। खों साहब उतरे। करीमबख्शके साथ जो लोग आये थे, उन सबने ज़मीन तक झुक झुककर सरदारको सलाम किया। उसने भी सबकी सलामें ली। इसके बाद वह मन्दिरके सामनेवाले तम्बूमें गया।

यह सरदार बिल्कुल नवजवान था होंठोंपर और टुड्डीपर अब कहीं थोड़ी-थोड़ी कृष्णध्वजा भल्कने लगी थी। पोशाक बिल्कुल सादी थी। एक कामदार लम्बा अँगरखा, उसके अन्दर कई बटनोंका हरा जाकिट, फिर कुर्ता और एक सफेद चूड़ीदार पायजामा। एक हाथमें रेशमी रुमाल, और दूसरे हाथमें तिरछी तलवार। सिरमें चार अंगुल चौड़ी जरीकी ऊँची टोपी, और पीछेकी ओर गर्दनतक लटकते हुए धूँधरवाले बाल, जो बहुत सुन्दर दिखाई देते थे। पुरुष खूबसूरत था। तम्बूमें जाते ही एक अर्दलीने, तम्बूके अन्दर पहननेका एक जोड़ा उसके आगे रखा। वहाँ बिछे हुए एक पलंगपर जाकर ज्योंही वह बैठा, त्योंही दूसरे एक अर्दलीने उसके जोड़े निकाले और दूसरे नवीन पहना दिये। एकने तत्तरी और तिपाई लाकर रख दी, और हाथ-मुँह धोनेकी प्रार्थना की। दूसरेने आकर सूचना दी कि, जलपान तैयार है। इस प्रकार सब

तैयारी हो जानेपर उमने जय जलपान कर लिया, तब हुक्केकी तैयारी हुई। दूध पीकर जय आराम कर चुका, तब उसे उस आदमीकी याद आई, जो मार्गमें फँद किया गया था। उसको ले आनेके लिये अर्दलीको हुक्म दिया। तुरन्त ही एक आदमी सुभानको ले आया। सुभान भीतर आकर सलाम करते हुये, अभी खड़ा ही हुआ था, ओर खों साहब उसको सम्बोधन करके कुछ कह रहे थे कि, इतनेमें करीमखाने भीतर आकर बहुत देरतक उनके कानमें कुछ प्रार्थना की। हुक्म हुआ कि, “उसे भी लाओ।” अहमदने मन्दिरमें जाकर उस नवयुवकसे कहा कि, खों साहब आपको बुला रहे हैं। वह भी इस समय हों, नाहीं, कुछ भी न करते हुये, चुपकेसे ओर गम्भीर सूरत बनाकर, उसके साथ चल दिया। जान पड़ता था कि, इस बार उसने खा साहबके आंग निधडक बातचीत करनेका खब निश्चय कर लिया था। बड़ी शान्तिके साथ वह अहमदके पीछे-पीछे डरेंमें गया, ओर भीतर कदम रखकर, सलाम करके, ज्यों ही उसने ऊपरकी ओर देखा, त्यों ही सुभानकी ओर उसकी चार आखें हुई। इसमें नवयुवककी गम्भीरता एकदम जातीसी रही, ओर सुभान आश्चर्यसे अत्यन्त चकित होकर घबड़ाया हुआ सा दिखाई दिया।

पन्द्रहवां परिच्छेद

बाबाजीसे बातचीत

हमारे इस कथानक्रममें अभी ओर भी कई ऐसे पात्र हैं कि, जिनके विषयमें जाननेके लिये हमारे पाठक उत्सुक होंगे। इसलिये अब उन्हींकी ओर हमें ध्यान देना चाहिये। पाठकोंको स्मरण होगा कि, हनुमानजीके मन्दिरमें जो लोग थे, उनको यह खबर मिली थी कि, यवनोका एक गिरोह उनके मन्दिर की ओर आ रहा है। इस खबरका पाकर उन लोगोंने अपना सब प्रयत्न कर लिया, ओर मन्दिरमें किसीका कुछ पना नहीं रहने दिया। सिर्फ बाबाजी अपनी धुनीके पास बैठे हुये “राम-

राम” “सीताराम” कह कहकर एकाग्रताके साथ भजन करते रहे। अपनी कुवड़ीपर हाथ टेके हुए बाबाजी महाराज अपने भजनमें इतने तल्लीन हो रहे थे कि, जैसे अब संसारमें एक “सीताराम” के अतिरिक्त और किसीमें चित्त लग ही नहीं सकता हो। परन्तु भजन करते समय बाबाजीका ध्यान भजनमें ही था, अथवा और भी किसी बातकी ओर, सो सूक्ष्म दृष्टिसे अवलोकन करनेवाले मनुष्यको विशेष रूपसे मालूम हो सकता था। स्वामीजी महाराज मुँहसे यद्यपि सीतारामका ही जयघोष बराबर कर रहे थे, किन्तु, फिर भी, बाहरकी आहटकी ओर उनका पूरा-पूरा ध्यान था, और यह स्पष्ट दिखाई भी दे रहा था। भजन करते करते वे धीरेसे उठे, और आगे दरवाजेके पास कफनी निचोड़ने, अथवा थूकनेके वहानेसे बीसियों बार गये, और दूर-दूरतक नज़र डालते रहे। कुछ देर बाद उन्होंने क्या देखा कि, जिन लोगोंके आनेकी आहट मिली, वे बिलकुल नज़दीक ही आ गये हैं, और जान पड़ता है कि, मन्दिरकी ही ओर उनका मोर्चा है। यह अनुमान होते ही स्वामीजीने कुछ ऐसे ढंगसे गर्दन हिलायी कि, जैसे उनके मनमें कोई विचित्र ही गुप्त उद्देश्य आया हो, और “देवी, तू गुरूका प्रसाद है, क्या आज तेरा उपयोग होगा ?” कहकर उस कुवड़ीकी ओर गुप्त-अर्थ-पूर्ण नेत्रोंसे देखा। उसको एक बार उठाया, और फिर एक-दो बार खँखारकर गुन-गुनाते हुए कहा—“जहाँतक शरीरमें प्राण है, वहाँतक तो दाल नहीं गलने देंगे, जान रहते उनके हाथमें नहीं पड़ेंगे।” इसके बाद लोगोंके आनेकी आहट बहुत नज़दीक सुनाई देने लगी—यहाँतक कि, वे दिखाई भी देने लगे। उनको देखते ही उन्होंने अपना भजन और भी जोर-जोर-से शुरू किया। इतने जोरसे कि, बाहर मन्दिरके आसपास यदि कोई आवे-जावे, तो उनकी आवाज़ सहज ही उसे सुनाई दे, और ऐसा ही हुआ भी। बाहरसे जो लोग आये, उनका ध्यान उस ओर आकर्षित हुआ और उनमेंसे दो आदमी आगे आये, और मन्दिरके द्वारपर आकर—“कौन है गुसाई ? इधर आ सले।” इस प्रकार धमकीके शब्द कहे। गुसाई बाबा पहले ही से तैयार बैठे थे। वे बहुत जल्द

आगे निकल आये, और कौन है ? महाराज ! मुझे क्यों बुलाया ?” कहकर पृथा ।

यह सुनकर उन दो में से एक तुरन्त ही कहता है, “यह मन्दिर किसका है ? यहाँ कौन-कौन रहता है ? तू यहाँ क्या करता है ? तुझको रहनेके लिये यहाँ किसने कहा है ?” इस प्रकार एकके बाद एक, कई प्रश्न उसने कर डाले । अब बाबाजी कुछ उत्तर देने ही वाले थे कि, इतनेमें दूसरे साहब खूब चढ़बड़ाकर बोले “आ, साले सुअर क्या कहता है ? पकड़ो इसको ! बड़ा बदमाश दिखाई देता है ! बतला, यहाँ और कौन-कौन रहता है ?”

बाबाजीने अपनी शान्ति बिल्कुल ही भग नहीं होने दी । वे बिलकुल शान्तिके साथ उत्तर देते हैं, “यह हनुमानजीका मन्दिर है । मैं ही अकेला रहता हूँ । आस-पासके गाँवोंसे भिक्षा मागकर खाता हूँ । सीतारामका भजन किया करता हूँ ।”

“और कौन रहता है यहाँ ? बतला जल्दी !”

“और कोई भी नहीं । मेरे ही समान फकड़ गुसाईं, जिनके कोई घर द्वार नहीं, कभी कभी आ जाते हैं, चार घड़ी रहते हैं, अथवा बहुत हुआ, तो एक दो दिन रह जाते हैं, फिर चले जाते हैं ।”

“नहीं, नहीं, गुसाईं नहीं और कौन आता है ?”

“और कौन ? कभी कभी मंगलवार और हनुमान जयन्तिके दिन, लोग दर्शन करने आते हैं । कोई मानताके लिये, कोई और किसी पूजाके लिए—इस प्रकार लोग आते रहते हैं । और कौन आता ।

कई नहा ? और कोई नहीं आता ? सच सच बोल । गुसाईं बना फिरता है ।”

“महाराज, व्यर्थके लिये मुझे तग न कीजिये । एक बार मैंने बतला दिया कि, यहाँ कोई नहीं आता-जाता । मैंने जिनको ऊपर बतलाया, उनको छोड़कर और कोई आदमी यहाँ बेकाम नहीं आता ।”

“मैंने सुना है कि यहाँ रातको गदका-फरी और कुस्ती इत्यादिके खेल हुआ करते हैं, और बहुत लोग इकट्ठे होते हैं । सच बतलाओ !”

हाँ, ऐसे खेल भी कभी-कभी हुआ करते हैं—यह मन्दिर ही वज-रंगवलीका है । फिर यहाँ ऐसे खेल क्यों न हों ?”

“वस, वस, हम वजरग-वजरगवली कुछ नहीं जानते ! यहाँ कुस्ती-बुस्ती खेलने कौन लोग आते हैं ? किस वक्त आते हैं ? आज आये थे या नहीं ?”

“यही आसपासके गाँववाले आ जाते हैं, और कहाके आवेंगे ? घड़ी भरके लिए आये, अपना आनन्द किया, नारियल चढाया, प्रसाद बाँटा, और चलते बने । और उनका काम ही क्या है ? किन्तु सरदार साहब, आप इतनी बारीकीसे जाँच क्यों करते हैं ?”

बाबाजीके इस प्रश्नका उस सरदारने कोई सरल उत्तर नहीं दिया । किन्तु उलटे मस्तकमें बल ढालकर कहा, “तुझे जाँच-बाँचने क्या मतलब ? जो कुछ मैं पूछता हूँ, वही बतला । अबे गुसाईं, सच-सच बतला कि, यहाँ शाहजी भोसलेका लडका शिवाजी कभी आता है या नहीं ? ... बतला । यह उसकी मुर्करर जगह है या नहीं ? उसके साथ और भी कुछ • देख, यदि तूने मुझसे कुछ भी छिपा रखा तो कुशल न समझना । मैं जातका मराठा हूँ—परन्तु बाहर बहुतसे मुसल-मान खड़े हैं, जो बादशाहकी ओरसे, उसे पकड़ने आये हैं । हम सब लोग गिरोह बाँधकर आये हैं । तू यदि सीधी तरहमे बतला देगा, तब तो ठीक है—नहीं तो • • • ”

आगे वह और कुछ कहनेवाला था कि, इतनेमें बाबाजी कहते हैं, “अच्छा ! आप इस मतलबसे यहाँ आये हैं ? तब तो ठीक है । शिवाजी तो इधर कभी आते-जाते नहीं हैं । इसके सिवाय यहाँ यह भी निश्चित नहीं कि, रोज़-रोज़ एक ही मनुष्य आते हों । आठ-आठ दिनतक कोई फटकता भी नहीं—मैं अकेला ही इस पीपलपर रहनेवाले उल्लू और चमगीदड़के साथ, अपने दिन काटता रहता हूँ । आप मराठे सरदार हैं, और बादशाहकी तरफसे आये हैं, “शिवाजी” को पकड़नेके लिये, गोल बाँधकर । वाह ! वाह ! प्रभुकी लीला अगाध है !”

बाबाजीने अन्तिम शब्द कुछ ऐसी विचित्र आवाजसे कहे, और कुछ ऐसी विचित्र दृष्टिसे उस सरदारकी ओर देखा कि उसको भी कुछ विचित्र हीसा भास हुआ और वह तिरछी नजरसे बाबाजीकी ओर देख-कर कहता है—“बस ! बस ! गुसाई जी, व्यर्थकी बात मत करो ।”
 “कमी प्रकारकी बातोंमें तुम लोगोंपर कैसी-कैसी नौबत आजाती है सो जानते हो । चुप बैठो, नहीं तो तुम्हारे ऊपरकी सारी छत फट पड़ेगी, और हनुमानजी रसातलको चले जायगे । तुमको यदि कुछ मालूम हो, तो बताओ ।”

“मालूम ! मुझको जो कुछ मालूम था, सो बतला दिया । अब तुम चाहे जितने नाराज हों, धमकाओ—डराओ, पर मैं बतलाऊँ कहासे । जो मुझे .. ”

“मे भीतर आकर जरूर देखूँगा । तुम्हारे ही समान गुसाई और बाबा लोगोंकी उस छुटेरेको मदद है ”

“छुटेरा” शब्दको सुनते ही बाबाजीकी नस-नसमें क्रोध व्याप्त हो गया । उनकी आँखें सुर्ख हो गई , और मस्तकमें बल पड़ गये, तथा दाँतोंसे अपने होठ उन्होंने इस तरह चबाये कि, जैसे अब वे उस सरदारकी गर्दनपर चढ़ ही तो बैठेंगे । किन्तु नहीं, उसी दम उन्होंने आत्मसमय किया । ऐसा करनेमें उनको मानो बहुत प्रयास पड़ा, यह उनकी चेष्टासे स्पष्ट दिखाई दिया । क्रोधके प्रथम आवेगके बश होकर यदि उन्होंने कुछ कर डाला होता, तो यह नहीं कहा जा सकता कि, उसका क्या परिणाम हुआ होता । परन्तु वैसा मौका नहा भाया । साथ ही यह भी जान पड़ा कि, बाबाजीकी, क्षणभरकी, वह अत्यन्त क्रोधयुक्त चेष्टा उस सरदारकी नजरमें नहीं आई, क्योंकि यदि आई होती, तो आगे उसके व्यवहारमें भी कुछ अन्तर दिखाई देता । परन्तु ऐसा कुछ दिखाई नहीं दिया । मराठा सरदार तुरन्त ही अन्दर गया, उसके साथ दूसरा सरदार भी बढ़ा । मराठा सरदार ओर भी आगे बढ़नेवाला था कि, इतनेमें बाबाजी त्रिलकुल दरवाजेमें गड़े होकर कहते हैं, “सरदार ! मराठाको छोड़कर—हिन्दूके अनिरिक्त—यदि कोई भी

भीतर आवेगा, तो वह मेरी लाशपर ही पैर रखकर भीतर आ सकेगा ! मैं जीवित हूँ, तबतक..... ”

इतनेमें वह सरदार एकदम बोल उठा, “वेशक ! वेशक ! मैं मराठा हूँ,” इसीलिए भीतर जाता हूँ, ये अब भीतर न आवेंगे । पर यदि मुझे कोई सन्देह हुआ, तो फिर मैं नहीं जानता । तुम्हारा”

किन्तु, इतनेमें वह दूसरा सरदार भी भीतर जानेको बहुत ही उत्सुक दिखाई दिया । अवश्य ही उस मराठा सरदारने यह कहा कि, “ये भीतर नहीं आवेंगे,” किन्तु उनकी ओर उसका बिल्कुल ही ध्यान नहीं था, अथवा जान-बूझकर उसने ध्यान दिया ही नहीं । उसका पैर अभी भीतर नहीं पड़ने पाया था कि, बाबाजी आगे बढ़े, और डौटकर बोले—अन्दर मत आना—अन्दर !” साथ ही उन्होंने अपना अत्यन्त मजबूत हाथ, किसी फौलादी बेंडेकी तरह, आड़ा लगा दिया, और चुप खड़े रहे । दूसरा मुसल्मान सरदार हथियारबन्द था, परन्तु बाबाजीकी उस विशुद्ध उद्दण्डताके कारण वह कुछ ऐसा चकितसा दिखाई दिया कि, क्षणभरके लिये वह पीछे हटकर चुप खड़ा हुआ उनकी ओर देखता रहा । बाबाजीने बेंडेकी तरह अपना हाथ जो दरवाजेमें आड़ा लगा दिया था, वह ऐसा कुछ गठा हुआ था, और ऐसा कुछ शक्तिका सार उसमें भरा हुआ दिखाई देता था कि, चाहे कोई कितना ही ढीठ क्यों न होता, उसको ठिठककर पीछे हटना ही पड़ता । ’

एक मामूली गुसाई ने मुसल्मान सरदारको पीछे हटा दिया, इस बातपर उस मुसल्मान सरदारको बहुत खेद हुआ; और उसका बदला लेनेके लिए वह अपनी तलवार भी निकालनेही वाला था, परन्तु इतनेमें उस मराठे सरदारने भी उसे पीछे ही रहनेके लिए कहा । विशुद्ध उर्दू भाषामें उसने उससे कहा, “सरदार साहब, आप अन्दर आनेकी जल्दी न करें । मैं भीतर आही गया हूँ, सब अच्छी तरह घूमकर देखता हूँ । यदि कोई बात होगी, तो.....”

“वस । वस, मैं कभी नहीं सुनूँगा । तुम मुझे कहनेवाले कौन हो ? तुम इस घमण्डमें न रहना कि, मैं तुम्हारे मातहत भेजा गया हूँ ।

तुम यदि फिरफिरा काम करोगे, तो मे तुम्हारी कभी न सुनूँगा ।”

एग प्रकार, अत्यन्त उद्वेगतापर्वक, उस मुसल्मानने मराठे सरदार-को उत्तर दिया । यह सरदारको बहुत बुरा लगा । उसका शरीर जल उठा किन्तु उसके मुँहपे एक शब्द भी नहीं निकला—शायद क्रोधका अतिरेक ही इसका कारण हो । हाँ, उसने एक बार उस मुसल्मान सरदारको ओर ऐसे जाज्वल्य कटाक्षोंपे देखा कि, जिनपे वह भस्म हो जा सकता था । फिर कुछ देर बाद वह उससे कहता है—“मेरा कहना न सुनोगे, तो मे ज़बरदस्ती सुनाऊँगा । कभी मानूँगा नहीं । जबतक कहीं सन्देहके लिए स्थान नहीं तबतक मैं बिना कारण तुमको यहाँ भूषाचार नहा करने दूँगा । फिर चाहे मुझे सूलीपर चढ़ा दिया जाय, अथवा तपदम करा दिया जाय, कोई परवा नहीं । यहाँ तुम अगर उद्वेगता दिखलाओगे, तो मे यहाँ उलट पड़ूँगा, और तुम्हारी एक भी नहीं चलने दूँगा ।” बातों ही बातोंमे जब यहाँतक नौबत आ पहुँची, और मराठा सरदार बिगड़ उठा, तब मुसल्मान सरदार कुछ नरम पड़ा, और दौत किटकिटाते हुए दरवाजेपर ही खड़ा रहा ।

मुसल्मान सरदार दौत किटकिटाते हुए, मस्तकपर बार-बार शिकन डालत हुए, ओर कभी-कभी उस मराठे सरदारकी ओर घूरते हुए खड़ा रहा । इसके बाद वह भीतर ही भीतर कुछ फुसफुसाया, जेमे कुछ प्रतिज्ञासी कर रहा हो । परन्तु उस मन्दिरमे जानेवाले मराठे सरदारका ध्यान उसकी ओर बिल्कुल नहा गया, अथवा जैसे उसकी ओर कुछ ध्यान देनेका प्रयोजन ही उमे प्रतीत न हुआ हो । अस्तु । वह उन गुसाई जीके साथ भीतर गया । दरवाजेपे जब वह कुछ दूर चला गया, तब बाबाजी कुछ धृष्टतापर्वक उसमे कहते हैं, “सरदार साहन, आप बादशाहका काम करने तो आये ही हैं । पर क्या म भी कुछ कहें ।”

“हाँ, हाँ, अवश्य कहो । जो कुछ तुमको कहना हो, कह डालो, मे हृदयमे सुनूँगा । पर मे जो कुछ पछता हूँ, सो बतला दो । सनसुन बतलाओ, आजकलके ये छोकरे यहाँ बैठकर कुछ गुप्त मन्त्रणा किया

करते हैं या नहीं ? हमको पता पूरा मिल गया है। चाहे तुम छिपाओ भी, परन्तु हमको विश्वास हो चुका है। हम सब बातें निकाल लेंगे। परन्तु तुमसे ही यदि मालूम हो जाय, तो और अच्छा, इसलिए तुमसे पछता हूँ।”

“मरदार साहब,” बाबाजी कुछ चकित चेष्टा बनाकर कहते हैं, “आप क्या कहते हैं, और क्या पृच्छते हैं, सो कुछ मेरी समझमें नहीं आता। मुझे जो कुछ मालूम था, सो मैंने आपको बतला दिया। इसमें अधिक और क्या बतलाऊँ ? बतलानेको और कुछ है ही नहीं। आप अपने वर्मको भूलकर यदि मुसल्लोंके द्वारा मन्दिरको भूष्ट कराना चाहते हैं, उसको नाश करवा डालना चाहते हैं, और यदि आपको अपने धर्मका कुछ अभिमान नहीं है, तो जो कुछ आप चाहते हैं, खुशीसे करें। मेरे रोके आप मानेंगे थोड़े ही ?—किन्तु मेरी प्रार्थना सिर्फ इतनी ही है कि, हम हिन्दू हैं, और उसमें मराठे हैं, हमको इन मुसल्लोंने मानों चूस डालनेका ही प्रवन्ध कर रखा है। इनके सामने हमारी कोई भी कीमत नहीं रही है। और यह सब हमने अपनी ही हाथों कर रखा है—आप मराठे ही तो हैं ? आपको अपने कुलका, अपनी जातिका, अपने देशका कुछ भी अभिमान नहीं है ?”

बाबाजी उपर्युक्त प्रश्न करते हुए मानों विलकुल तल्लीनसे हो गये। यह स्पष्ट दिखाई दे रहा था कि, उनका पूरा-पूरा हृदय उपर्युक्त प्रश्नमें ही उतर आया है। परन्तु उस मराठे सरदारको वह विलकुल ही नहीं रुचा। एक मामूली गुसाई हमको इस तरहसे कहे, और ऐसे समयमें ! यह उसको विलकुल ही सहन नहीं हुआ। वह एकदम बाबाजीकी तरफ देखकर कहता है, “बाबाजी, इस कथनसे आपके महात्मापनमें बट्टा लगता है, और हमको सन्देह हो रहा है कि, आप उन उपद्रवी लोगोंके मददगार अवश्य हैं। इसलिए इच्छा होती है कि, आपहीको हम कैदकर ले जावें। आपने सर्व-सगपरित्याग किया है। यह कौपीन, ये जटा, और ये सब सन्यासीके चिन्ह, हमको ढोंग मालूम हो रहे हैं ! अन्यथा आपको ऐसी बातोंमें क्या मतलब ?”

“मुझे ? मुझे कौनसा मतलब ? मुझे कैद करना चाहते हैं ? खुशीसे कीजिए । कैद कीजिये सलीपर चढ़ादिये, तोपके मुँहमें दीजिए, वृक्षमें उलटा टोंगकर प्राण लीजिए, चाहे दीवालमें चुनकर मार डालिये, अथवा आज हाथ, कल पैर, परसो कान—इस प्रकार एक-एक अंग काटकर—रोज तिल-तिल काटकर—मेरी जान लीजिये, अथवा एक ही बारमें किसी किलेपरसे लेजाकर ढकेल दीजिये । इससे भी अधिक यदि आपको कोई विचित्र युक्ति सूझ पड़े, तो उसीको भिड़ाकर मेरे प्राण लीजिए । मुझे चाहे जितना कष्ट दे लीजिए, मेरे पीछे कोई रोनेवाला नहीं बैठा है, और आपको इससे कोई लाभ भी नहीं हो सकता । चाहे जितने कष्टसे मुझे करना पड़े, मैं तैयार हूँ । और क्या चाहिये ? मुझे कैदखानेका, सजाका, मृत्युका भय दिलानेमें क्या लाभ ? यवनोकी नौकरी करके गौ-ब्राह्मणोंपर आपको कोई तरस नहीं आता । पेटके लिये आप अपना मराठापन भूल गये हैं । हिन्दुओंका व्रत भूल गये हैं । यही ससार पर प्रकट होगा । और क्या होगा ।”

बाबाजी इतनी शान्तिसे, और हृदयपूर्वक कह रहे थे कि, सुननेवाले के मनपर भी कुछ न कुछ प्रभाव होता हुआसा दिखाई दिया, परन्तु उस प्रभावको उसने बाहर नहीं प्रकट होने दिया, और इसी उद्देश्यसे वह सरदार बाबाजीसे इस प्रकार बोला, “ठीक है, ठीक है, हमें आपका यह सिखावन नहीं चाहिये । हम जिस कामके लिए आये हैं, वह काम करने दीजिए ।”

इतना कहकर उसने एक बार बाहर दरवाजेकी तरफ देखा । उसने सोचा कि, हम इतनी देरमें इस गुसाई से बातचीत कर रहे हैं । ऐसी दशामें हमारे मुसल्मान साथीका कहीं सन्देह न हो जावे, और वह कहा भीतर न चला आवे । वस, यही सोचकर उसने अपने साथीकी ओर नजर फेकी । इसके बाद हनुमानजीके पासका दीपक उठाकर उसने एक बार चारों तरफ निरीक्षण किया । तदनन्तर वह फिर एक बार बाबाजीसे पृष्ठता है, “यहाँ नीचे कहाँ न कहाँ तहगाना है, और उस तहगानेमें कुछ न कुछ... ..”

उस मराठे सरदारका कथन अभी समाप्त भी न हो पाया था कि, बाबाजी उसमे कहते हैं, “क्या ? क्या ? यहाँ तहखाना है ? कहीं, कहीं है ? आपको, मालूम है ? मुझे तो इसका विलकुल पता नहीं, पर आपको यदि पूरा-पूरा मालूम है, तो मैं पता लगाऊँगा ! मेरे समान गरीब मनुष्यको छिपकर बैठनेके लिए स्थान ही मिल जायगा ।”

मराठा सरदार इसपर फिर कुछ नहीं बोला । एक दो बार नीचे पड़कर मानों उसने जमीनके अन्दरकी आहटसी ली । इसके सिवाय जहाँ जहाँ उसे सन्देह हुआ वहाँ वहाँ हाथ-पैर पटककर उसने परीक्षा की । यह देखा कि, कहीं पोल्डार्डकी आवाज तो नहीं आती । परन्तु वैसी आवाज कहीं नहीं आई, और यदि आई भी हो तो उसके खयालमें नहीं आई । वास्तवमें उसको आई ही नहीं । क्योंकि नीचे भुँहारेकी रचना बड़ी विचित्र थी । जहाँ हनुमानजीकी मूर्ति खड़ी थी यदोंसे पीछेकी ओर मन्दिरका भाग बहुत थोड़ा था, और उसी ओर भुँहारा था । मन्दिरके अगले भागमें उसका कहीं पता ही न था । और यदि कहा था भी, तो बहुत ही थोड़े अगमें । सो वह अश संयोगवश उस सरदारकी परीक्षामें नहीं आया । उसने बहुत देरतक इधर-उधर देखा । हनुमानजीके पीछेमे भी उसने चार-पांच बार प्रदक्षिणा की । सम्पूर्ण जमीनकी खूब अच्छी तरह जांच की । सन्देह यह था कि, कहीं एक-आध दराज दिखाई पड़ेगी, अथवा और ही कुछ चिन्ह मिलेगा, तो हमारी जांच पूरी हो जायगी । क्योंकि उसको इस बातका तो पूरा विश्वास हो गया था कि, इस मन्दिरमें कहीं न कहीं कुछ गड़बड़ अवश्य है । अन्तमें उसको यह सन्देह हुआ कि, बाबाजीकी धूनी जिस जगह है, उसी जगह, राखके ढेरके नीचे, शायद कुछ न कुछ विशेष बात मिले । बाबाजी नहीं, नहीं करते ही रहे, पर उसने एक न सुनी; और उनकी धूनी भी हटाकर देखी, जगह साफ करके देखी, किन्तु सब व्यर्थ ! कुछ भी पता नहीं लगा । तब कुछ निराशसा होकर वह बाबाजीसे कहता है, “तो फिर तुम हमको कुछ भी पता नहीं लगाने दोगे—एँ ? देखो, तुम बच नहीं सकते । कुछ पता हो, तो बताओ ।” बाबाजी खास तौरपर हँसकर कहते हैं,

“शरदार साहब, आप क्या करते हैं, ओर किस बातका पता चाहते हैं, सा कुछ मेरी समझमें नहीं आता। जो कुछ मुझे मालूम था, सो मैंने आपको बतला ही दिया। अब ओर क्या बतलाऊँ ? मैं आपसे यह भी कहता हूँ कि, जो कुछ आप पूछते हैं, उसका यदि मुझे पता होता भी, तो मैंने आपको बतलाया न होता। यही नहीं बल्कि मुझको यदि मौका मिल गया, तो मैं किसी न किसीके द्वारा गिरवाकों—जहाँ वह होगा, वहाँ—कहला भेज गा कि, “भैया, तूने जिस कार्यका हाथमें लिया है, उसे नष्ट करनेके लिए मराठा-कुलके ही सिद्ध उद्यत हो रहे हैं। बादशाही शाहदोंके लालचने उनको पछाड़ा है।” हाय ! हाय ! मुसलमानोंकी गुलामी करके हमारे मराठे सरदारोंने स्वाभिमानको बिलकुल ही तिला-जलि दे दी है। वे गौ-ब्राह्मणोंके उद्धारकी बात भी नहीं सोचते। सब गरीब और हीन-दीन जनोंकी आँहें चुपकेसे सुनते रहो, धर्मकी अवहेलना आँखोंसे देखते रहो, और यदि किसीसे वह न देखी जावे, और वह इस नरकयातनासे छूटनेका प्रयत्न करे, तो उसके विरुद्ध हाकर शत्रुको सहायता करो—उस बेचारेकी निन्दा ओर विडम्बना करो। इससे तो यही अच्छा है कि, राजपूत वीरोंकी तरह अपने घर-द्वारको आग लगाकर, बाल-बच्चोंको अपने हाथसे मारकर, उन्हींकी चितामें हम कद पड़ें। राम ! राम ! सीताराम ! रे ईश्वर ! तू ही रक्षक है।”

बाबाजीके इस भाषणमें कोई विशेषता हो, सो नहीं, किन्तु उन शब्दोंके मुँहमें निकलते समय उनकी चेष्टा अवश्य कुछ विरक्षणसी हो रही थी। उस समय यदि किसीने उनकी वह सूरत देखी होती, तो यह कोई नहीं कह सकता था कि, ये केवल गुसाई ही हैं। उनका सम्पूर्ण हृदय मानो उस समय उनकी सूरतमें ही आ गया था। उनके शरीरके प्रत्येक अंग मानो वही शब्द उच्चारण कर रहा था। बाबाजीके उन शब्दोंका—अथवा उन शब्दोंके उच्चारण करते समयकी उनकी चेष्टाका—उस सुननवालेपर कुछ न कुछ प्रभाव अवश्य पड़ा। क्योंकि उसकी सूरत कुछ नम्रसी दिखाई पड़ने लगी। उसकी आँखोंमें जो पहले उदण्डताका पानी था, सो कुछ कम हो गया, और उनमें एक

प्रकारकी शालीनता दिखाई देने लगी। इसके बाद एकाएक कुछ हँसकर वह बाबाजीसे बोला, “धीरे धीरे ! इतने जोरमे मत बोलिये। वह बाहर खड़ा है। उसने यदि सुन लिया, तो औरका और हो जायगा। आप जो कुछ कह रहे हैं, सो मेरे मनमें नहीं आता, ऐसा नहीं—मेरे मनमें भी आता है, किन्तु मेरी कुछ चल्ती नहीं। इस समय उन्हींका इकबाल है। प्रत्येक मनुष्य यदि वही प्रयत्न करने लगे, तो इससे कुछ नहीं होगा। भलीभांति सोच-समझकर काम करना चाहिये।”

उसी समय कुछ उत्तर देनेके लिये बाबाजीके होंठ स्फुरित हुए, सो सरदारने देखा। परन्तु जान पड़ा कि, अब विरोध वह उनकी सुनना नहीं चाहता था। इसलिए तुरन्त वह दरवाजेकी ओर चला गया; और दरवारी भाषामें गम्भीरतापूर्वक उस मुसलमान सरदारसे बोला, “यहाँ सन्देहके लिये कोई स्थान दिखाई नहीं देता। मैंने खूब जाँच की। इस गुसाईं से और कुछ विशेष मालूम हो सकेगा, सो आशा नहीं। मैंने बहुत पूछा, पर हम लोगोंको जो खबर मिली थी, वैसा यहाँ कुछ भी दिखाई नहीं दिया। इसलिए अब हमको यहासे—”

“मेरे खयालसे इस गुसाईं पर विस्वास रखनेका कोई कारण नहीं”, मुसलमान सरदार मस्तक सिकोड़कर कहता है, “यह बड़ा धूर्त दिखलाई पड़ता है। मैं इसे कैदकर ले जाऊँगा, और मन्दिरके आसपास पहरा रखूँगा। तुमने जो कुछ पता लगाया, सो सब मैंने देखा। मुझे तो यही शंका है कि, इस गुसाईं ने तुमको पूरा पूरा चकमा दिया। तुम हिन्दू-हिन्दू सब एक होगे, सो मैं अच्छी तरह जानता हूँ। कुछ भी हो, मराठे लोग नमक—”

उस मराठे सरदारकी उस समयकी चेष्टा देखकर ही मानो उस मुसलमान सरदारके उपर्युक्त शब्द अधूरे रह गये। ऐसा जान पड़ता था कि उस समय उस मुसलमान सरदारके वचन सुनकर उस मराठे सरदारके चित्तको बड़ा खेद हुआ। उसने सोचा कि, जिस समय देखो उसी समय हमको और हमारी जातिको ये परकीय लोग इस प्रकार

धिविकारते रहते हैं और जो मनमे आता है, वही कहते हैं। इसके सिवाय उस समय एक कोतूहलकी बात यह भी हुई कि, उस मुसलमान सरदारके मुखमे जिस समय उपयुक्त अन्तिम वाक्य निकले, त्यो ही बाबाजी भी पीछेसे दरवाजेके पास आ गये, और मराठे सरदारकी दृष्टि उनकी ओर पड़ी।

जिस समयकी आख्यायिका हम लिख रहे हैं, उस समय मुसलमान लोग बहुत ही उद्दण्डताका वर्ताव करते थे। मराठे सरदार बादशाही राज्यके लिए बड़े उपयोगी होते थे, अतएव उनको भिन्न-भिन्न कार्य सौंपे जाते थे। बड़े-बड़े उत्तरदायित्वके कार्य भी उनके सिपुर्द किये जाते थे। किन्तु साथ ही उनके जोड़का एक एक मुसलमान सरदार भी उनके साथ दिया जाता था। विजित और विजेता लोगोंमे चाहे जितना सख्यभाव हो, फिर भी विजेताओंके मनका अभिमान और विजित लोगोंके मनका असन्तोष पूर्णतया कदापि नष्ट नहीं होता, यही अवतकका अनुभव है। हमारे कथानकके समयमे भी ऐसा ही था। दक्षिणके सभी मराठे सरदारोंके हृदयमें इतना असन्तोष फैल रहा था कि, जिसका कुछ ठिकाना नहीं। दरबारमें चाहे जितना मान हो, अथवा बड़े-बड़े उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य भी क्यों न बतलाये जाय, किन्तु मुसलमान सरदार सदैव उन मराठे सरदारोंके साथ ऐसा ही वर्ताव करते थे, जिससे मराठे सरदारोंको यह मालूम होता रहे कि, राज्यकी ओरसे उनपर बड़ा उपकार हो रहा है, उनको बड़े-बड़े ओहदे दिये गये हैं। उनका मान होता रहता है। इत्यादि। नवयुवक मुसलमान सरदार जिस प्रकार अपने उद्दण्डतापूर्ण व्यवहारमें और बातचीतमें उपयुक्त भाव दर्शाते थे, उसी प्रकार वृद्ध सरदार भी किसी दूसरी तरहसे उपयुक्त भाव प्रकट करते थे। मतलब यह कि उस समय सब जगह ऐसी ही अवस्था थी कि, जिससे मराठे सरदारों और महाराष्ट्र-प्रजाके हृदयमे असन्तोष उत्पन्न हो चुका था। यही नहीं, बल्कि प्रत्येकके मनमे यह इच्छा उत्पन्न हो चुकी थी कि, किसी न किसी प्रकारसे इन मुसलमान राजाओंको यदि कोई नीचा दिखावे तो बहुत

अच्छा हो । किन्तु ऐसी दशा नहीं थी कि, उस इच्छा, और उस समय-की वास्तविक परिस्थितिसे लाभ उठा सकनेकी आशा किसीके मनमें उत्पन्न हुई हो । सबके मनका यही भाव था कि, किसी न किसी प्रकार कुछ हो, तो अच्छा । इनका राज्य किसी प्रकारसे नष्ट हो ! नवयुवक लोग जब एकत्र बैठकर इधर-उधरकी बातें करते, तब यह विषय अवश्य उनकी बातोंमें निकलता था—फिर उस समय वे लोग यही कहते कि, “यार अमुक अमुक तरहसे यदि कोई यत्न करे, तो सफलता अवश्य हो, अमुक अमुक बात यदि इस प्रकार हो जाय, तो क्या ही आनन्द हो ! सबका एका यदि हो जाय, तो कोई मुश्किल बात नहीं । अमुक व्यक्ति ऐसा ऐसा प्रयत्न कर रहा है, किन्तु उसको सफलता होगी, सो नहीं दिखाई देता । मुसल्मान बड़े ही धूर्त हैं ।” वस इसी प्रकारकी बातें नवयुवकोंमें हुआ करती थीं । ऐसी बातोंसे कुछ होता है, सो नहीं । हाँ, हवा किस तरफ बह रही है, यह जाननेके लिए ऐसी बातोंसे लाभ उठाया जा सकता है । जब जब कोई राज्यक्रान्तियाँ होती रही हैं, तब तब उनके पूर्व-लक्षण इसी प्रकारके दिखाई देते रहे हैं, असन्तोष ! असन्तोष ! और सो भी विशेषतः जनसाधारणके मनमें उत्पन्न होनेवाला असन्तोष ! वस, यही राज्यक्रान्तियोंका आदि कारण है । परन्तु जाने दो । हमको राजनीतिके सिद्धान्तोंपर यहाँ व्याख्यान नहीं देना है । इस-लिये हम अपने कथानककी ही ओर आवें, तो अच्छा होगा ।

“इस मुसल्मान सरदारने ऐसी बात कही कि, जिससे हमारे गौरव-को धक्का लगा, और बाबाजीके कानोंमें यदि यह बात पड़ गई होगी, तो वे हमको क्या कहेंगे—” वस, यही भाव तुरन्त उस सरदारके मनमें आया । परन्तु वह मौका कुछ कहनेका नहीं था, इसके सिवाय, उसके मनमें कुछ विचार भी आया जिससे उसने समझा कि, अब इस समय जितनी जल्दी होसके, चल देना चाहिये । यदि और कुछ समय हम यहाँ रहेंगे, तो यह यवन, जैसा कहता है, बाबाजीको सचमुच ही कैद कर लेगा । मराठा सरदार यह नहीं चाहता था । उसकी सूत्रसे स्पष्ट भलकता था कि, बाबाजीके कहनेका उसपर अवश्य प्रभाव पड़ा है ;

और बाबाजीके विषयमें उस मराठे सरदारके मनमें एक प्रकारका पञ्च भाव उत्पन्न हो चुका था, इसलिए उनको कैद करने देना उसे बिल्कुल अनुचित मालूम हुआ, और उसने उन्हें बचानेका प्रयत्न भी किया, पर उसकी सफलताके कोई लक्षण दिखाई नहीं दिये। अन्तमें वह सफल नहीं हुआ। मुसल्मान सरदारने एकदम बाबाजीको कैद करनेका हुक्म दे दिया।

सोलहवां परिच्छेद

बाबाजीको दण्ड ।

बाबाजीको पकड़नेका हुक्म हुआ, और अब वे पकड़े जानेवाले हैं, यह उनको भलीभाँति मालूम हो गया। ऐसी दशामें, उनकी चेष्टा कितनी गम्भीर—कितनी उद्धत हो गई होगी, इसकी कल्पना पाठकोंको, अपने मनमें करनी चाहिये। जिन लोगोंने बाबाजीके उस दिनतकके चरित्रका निरीक्षण किया होगा, उनको भी, उस समयकी उनकी सूरत देखकर, यह बतलाना कठिन था कि, उनके हृदयकी उस समय क्या दशा थी। जेमे किसीके हृदयमें अत्यन्त तिरस्कार और क्रोधका भाव उठते हों, और इन दोनों मनोविकारोंको अत्यन्त कष्टके साथ वह भीतर ही भीतर दबा रहा हो। ऐसी ही दशा इस समय हमारे बाबाजीकी हो रही थी। “इसको पकड़ो, और अपने साथ ले चलो।” ये शब्द ज्यों ही उनके कानमें पड़े, त्यों ही उनके शरीरकी नस नस, तनकर, फूल गई। उनके उस विशाल मस्तककी तीन नसें तो बिल्कुल उँगलीके समान ही तनी हुई दिखाई देने लगी। उनकी आँखें ऐसी कुछ क्रूर और तिरस्कारपूर्ण दिखाई देने लगीं कि, जिसका कुछ ठिकाना ही नहीं। अपनी कृष्णवर्ण और घनी घनी भोंहोंके नीचेमें उन्होंने उस मुसल्मान सरदारकी ओर आँखें फाटकर देखा। उस दृष्टिमें तथ्य भरा हुआ था, इसमें सन्देह नहीं। इसके बाद फिर उन्होंने अपनी उन्हीं तथ्यपूर्ण आँखोंसे एक बार अपनी कुबड़ीकी ओर देखा, और फिर उस

मुसल्मान सरदारके हृदयकी ओर देखा... इसके बाद फिर अपने मेघ-की ओर देखा; और मन ही मन “अभी समय नहीं आया,” कहकर वे चुपके खड़े रहे।

कह नहीं सकते, क्या कारण था, लेकिन बाबाजीकी वह तिरस्कार-पूर्ण दृष्टि मुसल्मान सरदारको अच्छी नहीं लगी। उसने फिर उनकी ओर देखा भी नहीं। मानों वह मन ही मन सोच रहा था कि, अपने हुक्मको अमलमें लाऊँ या न लाऊँ। जान पड़ता था, वह मुसल्मान सरदार भी कुछ कम तर्कजानी नहीं था। क्योंकि, उसने बाबाजीके केवल उस दृष्टिक्षेपसे ही ताड़ लिया कि, हमारे सामने जो ये खड़ा है, सो केवल बाबा ही नहीं है। और यह बात उसकी सूरत भी बतला रही थी। सच पूछिये, तो जब कि यह शका हो चुकी थी, तब फिर बाबाजी-के पकड़ने न पकड़नेके प्रश्नपर बहुत सोच-विचार करनेका कोई कारण नहीं था। परन्तु शायद स्वामीजीकी वह क्रूर और संतप्त चेष्टा, तथा ऐसी ही उनकी दृष्टि, इन दो बातोंने ही उस मुसल्मान सरदारके मनको गड़बड़में डाल दिया हो। जो कुछ भी हो, किन्तु अन्तमें उसने यही निश्चय किया कि, वस, अब इसको पकड़ो ही। इसके बाद उसने फिर एक बार उस मराठे सरदारकी ओर देखकर कहा, “तुम चाहे जो कहो, मुझे विश्वास नहीं होता कि, यह विलकुल बाबा ही होगा। इसलिये इसको मैं अवश्य गिरफ्तार करके ले चलूँगा।” यह कहकर उसने जोरसे अपने साथ आये हुए अन्य लोगोंको बुलाया, और फिर एक बार हुक्म दिया कि, ‘इस गुसाईको पकड़कर ले चलो।’ हुक्म सुनते ही चार-पांच आदमी दौड़कर आये; और बाबाजीके शरीरमें हाथ लगानेही वाले थे कि, इतनेमें ऐसी तेजीके साथ—जो कि केवल किसी जन्मसिद्ध राजत्व पाये हुए मनुष्यको ही शोभा देने योग्य थी—उन्होंने अपना केवल दाहिना हाथ ऊपर उठाया; और उतनी ही तेजीके साथ वे सब लोगोंकी ओर देखकर बोले, ‘खबरदार ! हमारे शरीरमें हाथ लगाया तो ! बस्ती छोड़कर मैं मन्दिरमें आकर बैठा हूँ—मेरे समान गरीब वैरागीको भी कष्ट देनेसे तुम लोग वाज नहीं आते ! तब, अवश्य ही तुम्हारे सत्यानाश

होनेका समय निकट आ गया है, इसमें सन्देह नहीं। कोई परवा नहीं। तुम्हें मेरी तरफ दौड़कर मुझे पकड़नेकी कोई जरूरत नहीं। मैं स्वयं तुम्हारे साथ होखूँगा। किन्तु जरा धीरजसे। एक बार जब मैं तुम्हारे पजेमें फँस जाऊँगा, तब न जाने कब फिर इस जगह आना हो, और कब न हो, इसलिए बजरंगबलीकी चार परिक्रमा कर लूँ।” इतना कहकर तुरन्त ही उन्होंने अपनी पीठ फिराई। उनकी उस तेजीपे वह मुसल्मान सरदार और उसके अन्य लोग बिल्कुल चकित होकर उनकी ओर देखते रहे। किसीके मनमें भी न आया कि, “जो कुछ होगा, सो देखा जायगा—इसे एक बार दौड़कर पकड़ ही लो।” केवल उनकी उस उद्धत गति और उद्दण्ड वृत्तिकी ओर देखते रहनेके अतिरिक्त और कुछ भी मानो उन्हें सुभाई ही नहीं दिया, और वास्तवमें था भी ऐसा ही। उस मुसल्मान सरदारका हृदय तो स्वामीजीका वह वर्ताव देखकर बिल्कुल विचार मग्न हो गया था। “यह मनुष्य है कौन ? जिस वेशमें यह दिखाई देता है, वह सच्चा तो है नहीं—कोई न कोई कपटजाल है—” यह बात उसके मनमें घर कर गई थी। बाबाजीका प्रत्येक बातसे यही दिखाई देता था कि, इनका किसी न किसी उच्च कुलका ही जन्म है—कमसे कम उस मुसल्मान सरदारको तो ऐसा ही मालूम होता था। मराठे सरदारका हृदय भी कुछ उसी प्रकारके विचार विकारोंसे व्याप्त हो रहा था, और वह भी उसी दृष्टिमें बाबाजीको देख रहा था। इतनेमें वह मुसल्मान सरदार उससे कहता है, “सन्ताजीराव” तुम उसपर अपनी नजर रखो। वह हनुमानजीकी प्रदक्षिणाके ब्रह्मनेपे उधर गया है। सावधानीके साथ उसपर दृष्टि रखो। वह बातकी बातमें धोखा देकर चला जायगा। तुम भीतर जाकर उसके पीछे ही पीछे रहो। वह किसी न किसीको इशारा करके अपनी सब दशा जतला देगा। देखा, वह क्या करता है, सो सब हमको मालूम होना चाहिए। तुम इधर-उधर न देखो। भीतर उसपर परी परी नजर रखो।”

इतना तो उसने स्पष्ट रूपसे कहा; और फिर अन्दर ही अन्दर

फुसफुसाता है, “परन्तु तुमपर इतना भी विश्वास कैसे रखें ? क्योंकि तुम उसे भगा देनेमें भी नहीं चूकोगे । किन्तु मैं स्वयं ही नजर रखूंगा । कभी चूकूंगा नहीं ।” यह कहकर वह सचमुच ही उस गुसाईंकी ओर देखता हुआ खड़ा रहा । उसके साथके लोग भी उसकी भाँति देखते खड़े रहे ।

बाबाजीने दो-तीन बार अच्छी तरहसे परिक्रमा की । जितनी बार वे हनुमानजीके पीछेसे निकले, प्रत्येक बार उस ओर फुर्तीके साथ नीचे झुककर “टक् टक् टक्” की तीन बार आवाज की । इस प्रकार जब तीन प्रदक्षिणा हो गईं, तब उन्होंने अत्यन्त चपलगति दिखाकर हनुमानजीको एक-दो अंगुल आगे सरकाया, और उस दराजसे कुछ डाल दिया, तथा, फिर उसी दम हनुमानजीको जहाका तहा कर दिया । यह कार्य उस समय बाबाजीने अत्यन्त ढिठाईके साथ और फुर्तीसे किया । बाहरसे जो लोग देख रहे थे, उनकी दृष्टिमें यदि हनुमानजीका हिलना जरासा भी आ जाता, तो सर्वनाश अत्यन्त निकट था; और बाबाजी यह बात नहीं जानते थे, सो नहीं । वे जानते थे; किन्तु अपनी कर्तव्यदक्षताके विषयमें उनको इतना अभिमान था—और वह अभिमान बिल्कुल ठीक था—कि, जिसका कुछ ठिकाना नहीं । जो कुछ भी हो, क्षणभरके लिए उस मुसल्मान सरदारके मनमें हनुमानजीके हिलनेकी शका जरूर आई । परन्तु वह यह न समझ सका कि, हमने जो कुछ देखा, वह केवल भासमात्र है या क्या ? उसने सोचा कि यह भास अवश्य हुआ; पर यह भास है क्या ? हनुमानजीकी मूर्ति हिली क्यों ? जो हो, यह केवल भास ही होगा; क्योंकि इतनी देरपे हम बराबर देख रहे हैं, पर इस क्षणके अतिरिक्त और फिर ऐसा भास भी नहीं हुआ । अन्तमें उस सरदारने समझा कि, यह केवल भासमात्र था, और कुछ नहीं । वस, यही समझकर वह कुछ नहीं बोला । इतनेमें बाबाजी भी यह कहते हुए आ पहुँचें—“हाँ, चलो, अब जहाँ ले चलनेको हो, ले चलो । चलनेके पहले एक बार फिर मैं तुमसे कह देना चाहता हूँ कि, तुम बिना कारण मुझ गरीब वैरागीको काट दे रहे हो ।”

पर उनकी मुनता कौन है ? बाहर आते ही आसपासमें लोगोंने उनको घेर लिया, और बीचमें करके वहाँसे चल दिये । मन्दिरसे बाहर निकलते समय बाबाजीने एक लम्बी सास ली, और कुछ खेद-प्रदर्शक हँसी हँसकर पीछेकी ओर देखा ।

बाबाजीके मनमें क्या क्या विचार उस समय आ रहे थे, सो कुछ कहा नहीं जा सकता । परन्तु उस समयके उनके उस खिन्न हास्यमें; और पीछे घूमकर अपने मन्दिरकी ओर एक विचित्र दृष्टि डालनेसे, यह अनुमान स्वाभाविक ही होता है कि, उनके मनमें कोई विलक्षण विचार आ रहे थे । बहुत देरतक वे लोग, एक दूसरेसे कुछ भी न बोलते हुए, चुपचाप, जा रहे थे । हाँ, मन ही मन वे शायद कुछ सोचते जाते थे; और कुछ फुसफुसाते भी थे । मराठा सरदार यह सोच रहा था कि, देखो, यहाँपर हमारी एक भी नहीं चलने पाई, एक दूसरे मनुष्य [बाबाजी] के आगे मुसल्लेने हमारी बेअदबी की—वास्तवमें यह हमारा मातहत है, पर इसने हमारी न सुनकर अपनी मनमानी कार्यवाही की; और अन्तमें हमारे देखते देखते इस मनुष्यको पकड़े लिये जा रहा है—इस सबका कारण क्या है ? यही तो कि, हमारे ऊपर विद्वान नहीं । बस, इसी प्रकारके विचार उस मराठे सरदारके मनमें आ रहे थे; और वह मन ही मन जलता हुआ चला जा रहा था । उसके घोटके भी, जान पड़ता था, अपने मालिकके मनकी दशा मालूम हो गई थी, क्योंकि वह भी विलकुल उदाससा होकर चल रहा था । मुसल्मान सरदार भी अपने मनमें आई शकाओंके विषयमें विचार करता हुआ जा रहा था । वह सोचता था कि, हम इस मनुष्यको कैद करके लिये तो जा रहे हैं, पर कहीं यह जैसा कि कहता है, कोई वेंरागी ही तो नहीं है ? हमने तो इसको यही समझकर पकड़ा है कि, यह कोई बड़ा चतुर पड़्यन्त्रकर्त्ता है, और शाहजी भोसलेके छोकरेके गिरोहका कोई व्यक्ति है । परन्तु अन्तमें यह कोई विलकुल वेंरागी ही न निकल जावे, ओर यदि कहीं ऐसा ही हुआ, हमारा अनुमान सत्य न निकला, तो अवश्य ही हमारी किरकिरी होगी । अच्छा, यदि हमारा अनुमान सत्य है, तो फिर

यह है कौन ? यह इस मन्दिरमें वैरागीके रूपमें क्यों रहता है ? हमारे सुननेमें आया था कि, इस जगह वह ग्राहजीका छोकरा अपने ग्रामीण साथियोंको इकट्ठा करता है—सो क्या वास्तवमें सच है ? इन बातोंका निश्चय कैसे हो ? वस, इसी प्रकारके प्रश्न वह मन ही मन सोचकर, अपनी कल्पनाके अनुसार, उनके उत्तर भी देता जाता था । इसी प्रकार कुछ देर सोचने-विचारनेके बाद अचानक उसके मनमें यह आया कि, हनुमानजीकी मूर्ति हिलनेका जो भास हुआ था, सो क्या था ? इस बातकी याद आते ही उसकी विचारावलीमें और भी अधिकाधिक उलझन पड़ने लगी । उसके अन्तःकरणको यह विश्वास तो था ही कि, वह जो कुछ दिखाई दिया था, सो केवल भासमात्र था; परन्तु क्षण-क्षणमें उसके हृदयमें एक प्रकारकी अत्यन्त सूक्ष्म शकाध्वनि भी उठ ही जाती थी । वह ध्वनि जड़से निर्मूल नहीं हुई, और जितनी बार उसने बाबाजीकी ओर देखा, उतनी बार उस शकाध्वनि उसके हृदयमें ज़रूर ही उठती रही । यह वैरागी सच्चा वैरागी नहीं है—यह विचार तो उस समय उसके हृदयमें इतना जोर भरता था कि, उसको उस समय इसी बातपर बड़ा आश्चर्य हुआ कि, यह शका ही मेरे मनमें क्यों आई ? इधर बाबाजीके मनमें जो विचार आ रहे थे, सो ऐसे नहीं थे कि, उनकी चेष्टापरसे किसीकी समझमें आ जाते । उनकी चेष्टा इस समय खिन्न अथवा उदास भी न थी । वे इस समय उतने ही मजेमें चले जा रहे थे जैसे वे नित्य भिक्षाके लिए जाया करते थे, अथवा और किसी स्वाभाविक कार्यके लिए चले जा रहे हो । पहलेकी भांति अब तिरस्कार अथवा द्वेषकी भी कुछ छटा उनके चेहरेपर दिखाई नहीं दे रही थी । वे इस समय विलकुल शान्त और गम्भीर थे । अन्य लोगोंका क्या पूछना है—वे अपने मजेसे इधर-उधर देखते हुए और मार्गमें आने-जानेवालोंकी हँसी-दिल्लीगी करते हुए चले जा रहे थे । मार्गसे जाते हुए प्रत्येक हिन्दूकी हँसी उड़ाना अथवा उस हँसीको और भी कोई वीभत्स स्वरूप देना उन मुसल्लोंके बायें हाथका खेल था । मान लो कि, दस पाँच मुसलमानोंका गिरोह मार्गमें जा रहा है, और वहाँमें

कोई ब्राह्मण स्नान सध्या करके, आचमनी और पचपात्र लिये हुए निकल—अब उम बेचारेका कुशल नहो। बस, यही हाल उस समय था। इसके सिवाय कभी-कभी वे शिखानष्ट लोग हिन्दू-स्त्रियोंकी विडम्बना भी, भरे रास्तेमें, कर दिया करते थे। साराश यह कि, उस समय उनकी उद्दण्डताकी कोई मर्यादा नहीं रही थी। सो उसी स्थिति-का प्रत्यक्ष अनुभव इस समय हमारे बाबाजीको हो रहा था। वह सरदार अपना बिलकुल चुपचाप चला जा रहा था, परन्तु पीछेके लोग जान-बूझकर जरा पीछे ही रहकर, धीरे-धीरे, और एक दूसरेसे हँसते-खेलते, विनोदपूर्वक, तथा बाबाजीकी हँसी उड़ाते हुए और आने-जाने-वालोंकी खबर लेते हुए, चले जा रहे थे। परन्तु बाबाजीने अपना गौरव इतना नहीं घटा दिया था कि, उन मुसल्लोंकी हँसी-दिल्लीगीमें आ जाते—यही नहीं, बल्कि उन्होंने इस बातकी खबरदारी भी रखी थी कि, इनके सामने हमारा गौरव कम न होने पावे—वे अपने मजेसे, कुबड़ी इस हाथसे उस हाथमें और उस हाथसे इस हाथमें, लेते हुए, आनन्दपूर्वक, धीरे-धीरे—मस्तीसे—चले जा रहे थे।

चलते चलते वे लोग एक गाँवके किसी पनघटके पाससे आ निकले। वहाँ बेचारी गरीब ग्रामीण स्त्रियाँ पानी भरनेमें लगी थीं। जब वे लोग बिलकुल वहाँ पास ही आ गये, तब स्वाभाविक ही वे बेचारी लजाकर अपना आँचल सँभालने लगीं, और कनखियोंसे यह देखनेके लिये, कि ये कौन हैं, कहाँ जा रहे हैं, मुँह ऊपर करके खड़ी हो गईं। उनमेंसे एक स्त्री—जो जरा सुन्दरी भी थी अभी हालहीमें अपना घटा भरकर अपनी सहेलीके सहारेसे सिरपर लेकर चलनेकी थी। अवस्था बिलकुल अल्हट थी—स्वाभाविक ही इच्छा हो आई कि, देखो, ये लोग कौन हैं। इसलिये घटा वैसा ही सिरपर लिये हुए—लजाती हुई, जरा मुट्कर खड़ी होगई। उसकी ओर नजर जाते ही एक मुसल्मान दूसरेमें अपनी लफ्ड़ी टोचकर कहता है, “ऐ म्या, देसो तो, कैसी अदाके साथ खड़ी है। वाह क्या कहना है। मिजलीमी चमकती है। यह नजाकत।” दूसरेने भी उस ओर देखा, और पहलेहीकी तरह कुछ शब्द कहे।

तीसरेने दूसरेसे कुछ और अश्लील शब्द कहकर पूछा, और सब लोग ठठाकर हँसने लगे। दोनों सरदार आगे जा रहे थे, इसलिये उनका ध्यान इस ओर जा ही नहीं सकता था कि, हमारे अनुचरवर्ग पीछे क्या कर रहे हैं। इसके सिवाय उन दोनोंका मन भी अपने-अपने विचारोंमें ही निमग्न था, इसलिये उनकी ओर ध्यान जाना और भी असम्भव था। पीछेवाले लोगोंमें, बीचमें हमारे एक बाबाजीको छोड़कर, और बाकी सब लोग उस ठठ्ठेमें शामिल थे। सब लोग उस समय उस पन-घटके सामने खड़े हो गये; और उन स्त्रियोंकी ओर देख देखकर उनके विषयमें—विशेषतः उस बेचारी गरीब सुन्दरीके विषयमें आपसमें हँसी करने लगे। बाबाजी अत्यन्त क्रुद्ध हुए। मन्दिरमें जिस प्रकार उनकी चेष्टा अत्यन्त सन्तप्त और क्षुब्ध हो गई थी, उसी प्रकार इस समय भी हो गई—जैसे कोई ज्वरदस्त शेर पिजरेमें वन्द किया जावे, और फिर उसको लकड़ियोंसे टोचा जावे, उस समय जैसी उस शेरकी अवस्था होती है, वैसी ही इस समय बेचारे बाबाजीकी भी हो रही थी। उन्होंने सोचा कि, इस समय क्रोधमें आकर यदि हम कुछ कहेंगे, अथवा हाथसे इनको कुछ दण्ड देनेका विचार करेंगे, तो इससे कोई लाभ न होगा; और उल्टे ये लोग बिगड़कर इन स्त्रियोंका और भी अधिक अपमान करेंगे। इसके सिवाय, इतने लोगोंके बीचमें हम अकेले हैं; और अब तक खुले हुए हैं, सो ये फिर हमको बाँध लेंगे। वस, यही सब सोचकर बाबाजीने उस समय गम खाई। ये शिखानष्ट लोग हमारे मराठोंकी स्त्रियोंकी इस प्रकार हँसी-दिल्लगी करें; और हम चुपके देखते रहें—इससे अधिक और निर्वलता क्या हो सकती है? यह सोचकर उनका मन अत्यन्त क्षुब्ध होगया। अपनी क्रोधाग्निको भीतर ही दबाकर वे उसे जहाकी तहाँ ही खपा देनेका प्रयत्न कर रहे थे। इतनेमें उस युवतीको गर्दनमें न जाने लचक लगी या क्या—उसने अपने दोनों हाथोंसे घड़ेको ज़रा ऊपर उचकाकर गर्दन ज़रा इधर-उधर घुमाई, और फिर घड़ा सँभालकर रख लिया। यह एकने देखा, और तुरन्त ही वह दूसरेसे कहता है, “आय् हाय्! क्या सुराहीदार गर्दन है! यह लचक

बाबाजी तिरस्कारयुक्त हँसी-हँसकर कहते हैं, “भुभसे पृष्ठनेवाला तू कोन है ? जो कुछ दण्ड भुभे देना हो, खुशीसे दे सकता है।”

सतरहवां परिच्छेद ।

मन्दिरसे डेढ़ कोसपर ।

समय,—बाबाजीको कैदकर लेजानेके लगभग दो घण्टे बादका, और स्थान,—उस मन्दिरसे डेढ़ कोसपर ।

जिस जगह हमारी इस कथाकी अधिकांश महत्वपूर्ण घटनाएँ अब तक पाठकोको दृष्टिगोचर हुई हैं, उसी हनुमानजीके मन्दिरसे लगभग डेढ़ कोसपर अब हमको चलना है । जिस स्थानपर हमको जाना है, वह स्थान बिल्कुल जंगलमें—पहाड़की तराईमें—दो ऊँची-ऊँची पहाड़ियोंके बीचकी घाटीमें, अवस्थित है । इस स्थानमे पास ही पास दो भोपड़ियाँ हैं, परन्तु उन भोपड़ियोंमें मनुष्य हैं, अथवा नहीं, सो मालूम नहीं होता । चारो ओर बिल्कुल सुनसान है । इन भोपड़ियोंके अतिरिक्त कोसो आसपास मनुष्य बस्तीके कोई चिन्ह कहीं दिखाई नहीं पड़ते । बस्तीका अनुमान सिर्फ एक इसी बातसे हो सकता था कि, वहाँ भोपड़िया बनी हुई थीं, और बिना हाथके भोपड़ियाँ बन नहीं सकती थीं । इस समय वहा इतना सुनसान था कि, एक उड़ते हुए घुग्घूके मोटे पखकी फड़फड़ अथवा दूरपर गिरे हुए सूखे पत्तोंमें दौड़नेवाले किसी जीव-जन्तुकी मर मर आवाजके अतिरिक्त और कुछ भी सुनाई नहीं देता था । हाँ उपर्युक्त आवाजोके अतिरिक्त एक आवाज वहाँ और भी सुनाई दे रही थी, और वह थी उन दो भोपड़ियोंमेसे एक भोपड़ीमें किसीके खुराटे भरनेकी । भोपड़ीके अन्दर निगाह पँचना बिल्कुल असम्भव था, क्योंकि चारो ओर अत्यन्त घना अन्धकार छाया हुआ था । किन्तु खुराटे भरनेकी आवाज काफी आ रही थी । हाँ, दूसरी भोपड़ीसे सिवाय सन्नाटेके और कोई भी आवाज कानोंमें नहीं पड रही थी । जिस भोपड़ीसे खुराटेकी आवाज आ रही थी, ओर जिस भोपड़ीसे

कोई भी आवाज नहीं आ रही थी—दोनोंके दरवाजे बन्द थे। एकका भीतरमें और दूसरीका बाहरसे।

झोपड़ीमें सोनेवाले मनुष्यके खुराटे भरनेकी आवाज विलकुल ताल-सुरसे आ रही थी। इतनेमें झोपड़ीसे लगभग बीस-पच्चीस कदमपर पहाड़ीमें ऊपरकी ओर एक कोनेसे कुछ उजेलका आभास दिखाई दिया ! उजेल मशालका था, और वह मशाल एक मनुष्यके हाथमें थी। वह मनुष्य पहाड़ीकी एक छोटीसी गुफामें था ; और एक अर्ध-वृत्ताकार छिद्र जो वहाँसे दिखाई दे रहा था, उसीसे अपना सिर निकाल कर धीरेसे भौंक रहा था। “जीवा ! जीवा !” पुकार करके उसने दो-तीन आवाजें भी दीं ; परन्तु कोई बोला नहीं। फिर उसने “जीवा ! रे जीवा !” करके जरा जोरसे पुकारा ; और शीघ्र ही बाहर आकरके भीतर गुफाके अन्दर फिर भाका, और पीछेकी तरफ किसीसे पूछा कि, “आ गये न ?” उसे उसका अभीष्ट उत्तर मिल गया, और उसने मशाल बुझा दी। इसके बाद वह बाहर आया हुआ मनुष्य उस झोपड़ीके पास गया कि, जहाँसे खुराटे भरनेकी आवाज आ रही थी, और वहाँ जाकर उसने ये शब्द कहे—“जीवा ! अरे जीवा ! क्या मर गया, ऐसे ही पहरा दिया करता है ? दुष्ट कहींका !”

द्वारके पाससे जब उपर्युक्त शब्द जोर जोरसे सुनाई दिये, तब जीवाका खुराटे भरना एकदम बन्द हो गया ; और वह विलकुल घबड़ाया हुआ उठा, तथा लड़खड़ाते हुए द्वारके पास आया। इसके बाद ये शब्द उसके मुखसे सुनाई दिये, “कौन ? कौन ? येसाजी ? एँ ? एँ ? और भी.....” आगेके शब्द दरवाजा खोलनेकी आवाजमें ही लुप्त हो गये। झोपड़ीके बाहर जो व्यक्ति खड़ा था, उसका ध्यान भी उस ओर न था। भीतरमें दरवाजा खुला ; और लंगोटी सँभालते हुए, तथा शरीरके भिन्न-भिन्न भाग ; एकके बाद एक, खुजलाते हुए और “धत् तेरेकी ! आज ऐसी नोंद आई !” कहकर पश्चात्ताप दिखलाते हुए, एक काला-कलूटा, जवान मनुष्य उसके सामने आकर खड़ा हो गया। जिसको उसने येसाजी कहकर सम्बोधन किया था, उस मनुष्यने

तुरन्त ही उसे एक थपड़ जमाकर एक ओर हटाया, और बोला, “जीवा, तुझमें कितनी चार कहा, फिर तेरी आदत नहीं जाती। अरे ! तेरे लिए यहाँ दो भोपट्टियों बनवाकर रहनेके लिए कहा गया है, सो क्या इसी तरह ? दुष्ट कहींका ! यही तेरी खबरदारी है।”

“खबरदारी” शब्दके सुनते ही उस दरवाजेमें खड़े हुए मनुष्यको बहुत घुरा लगा, और यह उसकी सूतमें स्पष्ट दिखाई दिया। इसलिए वह फिर उदास होकर कहता है, “जरूर भूल तो हुई सरकार।”

“अच्छा, कोई हरज नहीं। पर आगेमें खबरदार रहो। जाओ, और अपनी हमेशाकी जगहसे घोड़े मँगाकर खड़े करो। आज चार घोड़े चाहिए। वह यमाजी कहों गया ? यमाजी ?”

“यमाजी अभी अभी “घड़ीभरमें आता हूँ” कह कर चला गया, पर अभी लौटा नहीं। जान पड़ता है, कहीं तमाशे-वमाशेमें फँस गया, और क्या ?”

येसाजी फिर कुछ-नहीं बोला। जीवा फिर लँगोटी सँभालकर तुरन्त ही भोपट्टीके बाहर निकला, और बातकी बातमें न जाने किधर गायब हो गया। उसके चले जानेपर येसाजी पीछे लौटा, और गुफाके पास गया। वहाँ उसके पीछे पीछे गुफासे तीन मनुष्य आकर खड़े हुये थे। उनसे उसने कहा, “अब यहाँ बहुत देरतक रहनेकी जरूरत नहीं है। जीवा उधर गया है। वह घोड़े तैयार करेगा। आप सवार हो। मैं और ये यहाँ रहेंगे। यमाजी आजाय, फिर हम अगले प्रबन्धमें लगे। आप जरा भी चिन्ता न करें। श्रीधर स्वामीका यदि बाल भी बँका हुआ, तो दक्षिणमें भ्लेच्छोंका नाम-निशान भी नहीं रहने देंगे—यह प्रतिज्ञा है। ... हाँ, अब हम लोगोंको कोई किला बहुत जल्द हस्तगत करके सारा बन्दोबस्त करना चाहिये, यह बहुत आवश्यक है। क्योंकि यह स्थान जबतक किसीको मालूम नहीं हुआ है, तबतक तो ठीक है। किन्तु यदि किसी अच्छे सरदारको पता लग गया, तो सँभालना मुश्किल होगा, और फिर पट्टी गड़बड़ी मचेगी। इस द्वारके लिए तो कोई भय नहीं।

यह तो बातकी बातमें वन्द करके दूसरी तरफ़में निकला जा सकेगा, पर उधरका क्या होगा ?”

अब पाठकोंको शायद यहाँपर इस बातका कुछ अनुमान हो गया होगा कि, उपर्युक्त लोग कौन थे । हमारे उस हनुमानजीके मन्दिरके भुँहारेमें हमारा सिपाही जवान, एक अत्यन्त तेजस्वी नवयुवक और उसके दो साथी, तथा श्रीधर स्वामी—इतने लोग उतरे थे । जिनमेंसे श्रीधर स्वामी उपनाम बाबाजी कुछ देरके बाद ऊपर आ गये थे । श्रीधर स्वामीके ऊपर आजानेपर उस मन्दिरमें क्या-क्या घटनाएँ हुईं, सो पिछले दो परिच्छेदोंमें बतलाई गई । श्रीधर स्वामी ऊपर आकर उन सरदारोंसे भगड़ने लगे, और भीतर, भुँहारेके अन्दर, उन चारों आदमियोंमें बहुत कुछ इधर-उधरकी बातें होती रहीं । वे बातें अवश्य ही, ऊपरकी घटनाओंको न जानते हुए ही हुई । उन लोगोंको यह स्वप्नमें भी खयाल न था कि, हमारे बाबाजीके कैद हो जानेतककी नौबत आवेगी । मुसल्मान सूबेदारोंका उस समय यह खयाल ज़रूर हो गया था कि, हनुमानजीके इस मन्दिरमें कुछ, बागी लोगोंका अड्डा है, पर निश्चयात्मक यह कभी किसीको मालूम नहीं हुआ था कि, इस मन्दिरमें अमुक ही अमुक मनुष्य एकत्र होते हैं, अथवा अमुक लोगोंने अमुक जगह भगड़ा-फ़िसाद किया अथवा डाका डाला, इत्यादि । हाँ, एक-दो बार किसी किसीको सन्देह अवश्य हुआ था, पर उस सन्देहको मिटानेका कोई मार्ग न था । क्योंकि इस बातका कुछ पता था ही नहीं कि अमुक ही समयपर लोग जमा होते हैं, अथवा अमुक ही लोग जमा होते हैं । इसके सिवाय, अभी इस बातकी आवश्यकता भी उनको मालूम नहीं होती थी कि, निगहवानीके लिए बराबर मनुष्य ही रख दिये जायँ । आस-पासके क़िलेदार लोग यही सोचते रहते थे कि, गाँवके चार-छै आदमी जिस प्रकार गप्पें मारनेके लिये अथवा खेल इत्यादि खेलनेके लिये किसी चौराहे या मन्दिरके मैदानमें जमा हो जाते हैं, उसी प्रकार कुछ नवजवान वहाँ भी इधर-उधरकी गप्पें लड़ानेको कभी-कभी जमा हो जाते होंगे, और कुछ उपद्रव रचते होंगे;

उनको चाहे जब दाव देंगे । हाँ, मराठे किलेदारोंके कानोंमें कभी-कभी, इस मन्दिरमें हेनेवागी बातोंका, अतिरजित वर्णन पहुँचा करता था, परन्तु वह इतना अतिशयोक्त होता था कि सिवाय जोर-जोरसे हँसनेके और कोई महत्व उन्हें कभी मालूम नहीं होता था । प्रायः अधिकांशका खयाल यही था कि, कुछ अवारा छोकरे वहाँ जमा होकर इधर-उधरके उपद्रव किया करते होंगे, और उसमें कोई महत्वकी बात नहीं । पुरन्दरके किलेदारका तो पूरा पूरा यही खयाल था कि, यह छोकरोंके हँसने-खेलनेकी जगह है, और कोई तत्व नहीं । यह बात तो किसीको स्वप्नमें भी मालूम नहीं थी कि, इस मन्दिरमें हनुमानजीकी मूर्तिके नीचे एक भुँहारेका भुँह है, जो कि डेढ़ कोसपर कही जाकर निकला है, अथवा भीतर भुँहारेमें भवानीजीका एक भव्य मन्दिर है, जहाँ अस्त्र-शस्त्र और विपुल द्रव्य इकट्ठा किया जा रहा है । मालूम कैसे होता ? अब्बल तो अभी वह दशा ही नहीं आई थी कि, जिसमें ऐसी बातोंका किसीको स्वप्न होता । इसमें सन्देह नहीं, मुसल्मानी असलदारीके अनन्वित अत्याचारोंसे सारी प्रजा पीडित हो रही थी, और प्रत्येककी हृदयसे यही इच्छा थी कि, कब परमात्मा वह सुदिन लावे कि, जब इस शासनका अन्त हो, और हम इस कष्टसे छूटें । परन्तु उस सुदिनके उदय होनेकी आशा, महाराष्ट्रके एक तेजस्वी नवयुवकके अतिरिक्त और कुछ ऐसे नवयुवकोंके जिन्होंने उसके अत्यन्त निकट रहकर उसके प्राणोंके लिए प्राण देनेका व्रत लिया था—और किसीके भी हृदयमें जागृत नहीं हुई थी । यही नहीं बल्कि किसी वृद्ध मराठे मनसगदार अथवा किलेदारके कानोंमें यदि कभी यह बात पड़ती कि, “राजा शाहजी भोसलेका लडका शि । ी मराठोंका स्वराज्य स्थापित करना चाहता है,” तो वह यही कहता कि, “वाह ! वाह ! इस छोकरेको भी कहाँकी सूझी है ! जान पड़ता है कि, अपने पिताकी सारी कीर्ति और सम्पत्तिपर चौका लगाकर दुश्मनोंकी मौत मरना चाहता है !” मराठोंका स्वराज्य और मुसल्मानोंकी पराजय, दोनों बातें केवल असम्भव मानी जाती थी । उस समय तो वहाँका लोगका यही खयाल था कि, मराठोंको अब मुसल्मान बादशाहों-

के ही दरबारमें रहकर बड़े-बड़े पद प्राप्त करने चाहिये—कहाँ किलेदारी, कहीं सरदारी प्राप्त करनी चाहिये, और जन्मभर “जी हुजूर,” कहते हुए मुसल्मानोंके दरबारमें राजभक्तिका प्रदर्शन करते रहना चाहिये। वस, यही उस समय एक परम पुरुषार्थ समझा जाता था। हाँ, बहुत हुआ, तो बीच-बीचमें ऐसी भी घटनाएँ हो जाया करती थीं कि, कोई सरदार, बादशाहसे पूछे बिना ही, कोई प्रदेश जीत लेना, और उसकी मालगुजारीका अधिकांश भाग एक-दो बार शाही खज़ानेमें भेज देता; और फिर मनमाने तौरसे स्वयं ही उस प्रदेशकी हुकूमत करता रहता। ऐसी घटनाओंमें पूरी सफलता प्राप्त करना अथवा न करना प्रत्येककी योग्यतापर निर्भर रहता था। जो मनुष्य जितना ही अधिक साहसी और शूरवीर होता, वह उतनी ही सफलता भी प्राप्त करता था। ढीले-ढाले आदमीसे कोई भी काम कमी हो ही नहीं सकता। यही हाल उस समय भी था। अस्तु। इसी प्रकारकी सम्पूर्ण अवस्था होनेके कारण, उस समय हमारे हनुमानजीके मन्दिरमें जो लोग एकत्रित होते; और जो कुछ विचार अथवा कार्य वे करते, वे सब उपर्युक्त लोगोंको बिल्कुल तिरस्कार और उपेक्षाके योग्य मालूम होते थे, और वे उन लोगोंकी नज़रमें विशेष रूपसे नहीं आते थे। इसमें सन्देह नहीं, नदीका उद्गम बहुत होटा होता है; और फिर आगे चलकर उसीकी बहुत बड़ी नदी बन जाती है। परन्तु यह बात किसीके खयालमें कैसे समा सकती है कि, प्रत्येक जगहसे, जहाँ-जहाँसे छोटे-छोटे स्रोत निकलते हैं, वहाँ-वहाँ सभी जगहसे महानदीका ही उद्गम होगा। पर्वत और पहाड़ियोंपर न जाने कितने छोटे-छोटे झरने व्यर्थ ही चले जाते होंगे। ऐसा झरना तो शायद ही कोई होता है कि, जो सब रुकावटोंको दूर करते हुए, और दूसरे झरनोंको भी अपनेमें मिलाते हुए बराबर जोर ही बाँधता जाता है; और थोड़े ही अवकाशमें महानदीका प्रचण्ड स्वरूप धारण करके मनुष्य-मात्रका कष्टहरण करते हुए सबको शीतल करता है। वस, राजा शाहजी मोसलेके बेटेका प्रयत्न भी ऐसा ही होगा, सो किसी बड़े सरकार अथवा किलेदारके ध्यानमें उस समय नहीं आया; और उस समयकी परिस्थिति,

जैसी ऊपर बतलाई गई, उसको देखते हुए ऐसा होना स्वाभाविक था ।

जबवे हमारे कथानकका प्रारम्भ हुआ, राजा शिवाजी (वे अभी महाराज नहीं हुए थे) और उनके लंगोटिये मित्रोंके मनमें यह प्रबल इच्छा हो रही थी कि, कोई किला हमारे कब्जेमें अवश्य होना चाहिए— वास्तवमें इस बातकी अब उन्हें आवश्यकता मालूम होने लगी थी । आजतक श्रीभवानी माताकी कृपासे द्रव्य और अस्त्र-शस्त्रकी सामग्री काफी एकत्र हो चुकी थी, परन्तु अबतक इन चीजोंके रखनेकी जगहें जितनी सुरक्षित समझी जाती थीं, उतनी ही सुरक्षित आगे वे बनी रहेंगी, इसमें सन्देह था । इसके अतिरिक्त अनुयायियोंका गिरोह भी दिन दूना-रात चौगुना बढ़ रहा था । ऐसी दशामें राजा शिवाजीके मनमें यह विचार भी आने लगा कि, अबतक जितने प्रकारके पराक्रम किये हैं, उनकी अपेक्षा श्रेष्ठ और विशेष साहस तथा वीरताके प्रयत्न करनेका अवसर अब आ गया है, और ऐसे प्रयत्नोंके शुरू हो जानेपर हमारे गिरोहकी परीक्षा भी भलीभांति हो जायगी । येसाजी और तानाजी उनके मानो दो हाथ ही थे । उनको भी उपयुक्त विचार पसन्द आया था । अतएव आज दस-बाहर दिनसे यही सलाह-मशविरा हो रहा था कि, पहले-पहल किस किलेकी ओर दृष्टि रखी जावे । कोई दस-पन्द्रह दिनसे हनुमानजीके मन्दिरके नीचे, भवानीके मन्दिरमें, बैठकर वे लोग यही विवेचन किया करते थे कि, कौन किला कितना सुरक्षित है, तथा किसमें क्या-क्या गुण अथवा अवगुण हैं । स्वयं राजा शिवाजी, तानाजी, येसाजी और श्रीधर स्वामी, इन चारोंको दक्षिणके किलोंका पूरा पूरा परिज्ञान था । किस किलेपर कौन कौनसी सुविधाएँ हैं, इस विषयमें उनको इतना परिज्ञान था कि, स्वयं उनके किलेदारोंको भी उतना परिचय होगा, अथवा नहीं, इसमें सन्देह था । अब वे लोग इसी बातका विचार कर रहे थे कि, आज दिन हम किस किलेको सहजमें प्राप्त कर सकते हैं, और अपना खजाना यदि हम मन्दिरके भूँहारेमें उठा ले जावें, तो ऐसी कौनसी जगह होगी कि जहाँ, वह सुरक्षित रह सकेगा ।

जिस रातको हमारे सिपाही जवानके साथ राजा शिवाजीका परिचय कराया गया, उसी रातको कुछ देर बाद उपर्युक्त विषयमें कोई निश्चय होनेवाला था, किन्तु जैसाकि ऊपर बतलाया गया, बीचमें विघ्न आ गया; और श्रीधर स्वामीको ऊपर जाना पड़ा। फिर इसके बाद क्या हुआ, सो पाठकोंको मालूम ही है।

बहुत देर हो गई, जब देखा कि, श्रीधर स्वामी अभीतक नीचे, भुँहारेमें, उतरकर नहीं आये, तब सबको स्वाभाविक ही चिन्ता उत्पन्न हुई। लोगोंने सोचा कि अवश्य ही श्रीधर स्वामीपर कोई सकट आया है। येसाजी तीन बार ऊपरके दरवाजेतक आकर आहट ले गये। पर सिवाय इसके कि, ऊपर कुछ गड़बड़सा हो रहा है, और कोई समाचार उन्हें विदित नहीं हुआ। चौथी बार तानाजी आये, और आहट ली, उस समय बिल्कुल सुनसान था। उनको बड़ा आश्चर्य हुआ, खूब ध्यानसे उन्होंने बार-बार आहट ली, पर कुछ भी मालूम न हुआ। अन्तमें जब इधर-उधर देखा, तो एक खजर उस द्वारको दरारसे भीतर चुभा हुआ दिखाई दिया, जिसके सिरेपर एक फूल टोंचा हुआ था। ताना जी इस संकेतको समझ गये; और तुरन्त ही अन्य लोगोंको जाकर समाचार दिया। इस संकेतका आशय यही नियत था कि, अब सीधे रास्तेसे न जाकर दूसरे रास्तेसे जाओ, क्योंकि सीधे रास्तेसे जानेमें खतरा है। बस, इसी संकेतके अनुसार कार्य करना निश्चित हुआ, परन्तु तानाजी एक बार फिर ऊपर की ओर मन्दिरमें गये, और बहुत ही सध सधकर आहट ली। इससे उनको मालूम हुआ कि, श्रीधर स्वामी पकड़े हुये जा रहे हैं। अतः वे फिर नीचे चले आये। वहाँ आकर उन्होंने अन्य लोगोंको वह सारा समाचार दिया, और आगेकी कार्यवाहीका निश्चय करके चारों मनुष्य, भुँहारेके दूसरे मार्गसे, जैसा कि इस परिच्छेदके प्रारम्भमें बतलाया गया है, उस गुफाके मुँहपर गये। यह सारा मार्ग भीतर ही भीतर भुँहारेसे गया था, और खूब मुझता हुआ जाकर उक्त गुफासे निकला था। मार्गमें कोई विशेष घटना नहीं हुई। उस दूसरे द्वारपर जाकर क्या हुआ, सो ऊपर बतलाया ही है।

जैसी ऊपर बतलाई गई, उसको देखते हुए ऐसा होना स्वाभाविक था ।

जबपे हमारे कथानकका प्रारम्भ हुआ, राजा शिवाजी (वे अभी महाराज नहीं हुए थे) और उनके लंगोटिये मित्रोंके मनमें यह प्रबल इच्छा हो रही थी कि, कोई किला हमारे कब्जेमें अवश्य होना चाहिए— वास्तवमें इस बातकी अब उन्हें आवश्यकता मालूम होने लगी थी । आजतक श्रीभवानी माताकी कृपासे द्रव्य और अस्त्र-शस्त्रकी सामग्री काफी एकत्र हो चुकी थी, परन्तु अबतक इन चीजोंके रखनेकी जगहें जितनी सुरक्षित समझी जाती थीं, उतनी ही सुरक्षित आगे वे बनी रहेंगी, इसमें सन्देह था । इसके अतिरिक्त अनुयायियोंका गिरोह भी दिन दूना-रात चौगुना बढ़ रहा था । ऐसी दशामें राजा शिवाजीके मनमें यह विचार भी आने लगा कि, अबतक जितने प्रकारके पराक्रम किये हैं, उनकी अपेक्षा श्रेष्ठ और विशेष साहस तथा वीरताके प्रयत्न करनेका अवसर अब आ गया है, और ऐसे प्रयत्नोंके शुरु हो जानेपर हमारे गिरोहकी परीक्षा भी भलीभांति हो जायगी । येसाजी और तानाजी उनके मानो दो हाथ ही थे । उनको भी उपयुक्त विचार पसन्द आया था । अतएव आज दस-बाहर दिनसे यही सलाह-मशविरा हो रहा था कि, पहले-पहल किस किलेकी ओर दृष्टि रखी जावे । कोई दस-पन्द्रह दिनसे हनुमानजीके मन्दिरके नीचे, भवानीके मन्दिरमें, बैठकर वे लोग यही विवेचन किया करते थे कि, कौन किला कितना सुरक्षित है, तथा किसमें क्या-क्या गुण अथवा अवगुण हैं । स्वयं राजा शिवाजी, तानाजी, येसाजी और श्रीधर स्वामी, इन चारोंको दक्षिणके किलोंका पूरा पूरा परिज्ञान था । किस किलेपर कौन कौनसी सुविधाएँ हैं, इस विषयमें उनको इतना परिज्ञान था कि, स्वयं उनके किलेदारोंको भी उतना परिचय होगा, अथवा नहीं, इसमें सन्देह था । अब वे लोग इसी बातका विचार कर रहे थे कि, आज दिन हम किस किलेको सहजमें प्राप्त कर सकते हैं, और अपना खजाना यदि हम मन्दिरके भूँहारेमें उठा ले जावें, तो ऐसी कौनसी जगह होगी कि जहाँ, वह सुरक्षित रह सकेगा ।

जिस रातको हमारे सिपाही जवानके साथ राजा शिवाजीका परिचय कराया गया, उसी रातको कुछ देर बाद उपर्युक्त विषयमें कोई निश्चय होनेवाला था; किन्तु जैसाकि ऊपर बतलाया गया, बीचमें विघ्न आ गया, और श्रीधर स्वामीको ऊपर जाना पड़ा। फिर इसके बाद क्या हुआ, सो पाठकोंको मालूम ही है।

बहुत देर हो गई, जब देखा कि, श्रीधर स्वामी अभीतक नीचे, भुँहारेमें, उतरकर नहीं आये, तब सबको स्वामाविक ही चिन्ता उत्पन्न हुई। लोगोंने सोचा कि अवश्य ही श्रीधर स्वामीपर कोई सकट आया है। येसाजी तीन बार ऊपरके दरवाजेतक आकर आहट ले गये। पर सिवाय इसके कि, ऊपर कुछ गड़बड़सा हो रहा है, और कोई समाचार उन्हें विदित नहीं हुआ। चौथी बार तानाजी आये, और आहट ली, उस समय विलकुल सुनसान था। उनको बड़ा आश्चर्य हुआ, खूब ध्यानसे उन्होंने बार-बार आहट ली, पर कुछ भी मालूम न हुआ। अन्तमें जब इधर-उधर देखा, तो एक खजर उस द्वारको दरारसे भीतर चुभा हुआ दिखाई दिया, जिसके सिरेपर एक फूल टोंचा हुआ था। ताना जी इस सकेतको समझ गये, और तुरन्त ही अन्य लोगोंको जाकर समाचार दिया। इस सकेतका आशय यही नियत था कि, अब सीधे रास्तेसे न जाकर दूसरे रास्तेसे जाओ; क्योंकि सीधे रास्तेसे जानेमें खतरा है। वस, इसी सकेतके अनुसार कार्य करना निश्चित हुआ, परन्तु तानाजी एक बार फिर ऊपर की ओर मन्दिरमें गये, और बहुत ही सध सधकर आहट ली। इससे उनको मालूम हुआ कि, श्रीधर स्वामी पकड़े हुये जा रहे हैं। अतः वे फिर नीचे चले आये। वहाँ आकर उन्होंने अन्य लोगोंको वह सारा समाचार दिया, और आगेकी कार्यवाहीका निश्चय करके चारों मनुष्य, भुँहारेके दूसरे मार्गसे, जैसा कि इस परिच्छेदके प्रारम्भमें बतलाया गया है, उस गुफाके मुँहपर गये। यह सारा मार्ग भीतर ही भीतर भुँहारेसे गया था; और खूब मुद्धता हुआ जाकर उक्त गुफासे निकला था। मार्गमें कोई विशेष घटना नहीं हुई। उस दूसरे द्वारपर जाकर क्या हुआ, सो ऊपर बतलाया ही है।

जैसे कोई बड़ा भारी काल पहाड़ी चूहा हो, और उसे पहाड़ोंमें उधरमे उधर रुदते हुए कोई कठिनाई मालूम न हो, वैसा ही हाल हमारे जीवाका भी था। वह विचित्र चपलताके साथ उछलता-कदना हुआ चला जाता था। जैसे कोई काला हिरन व्याघ्रने पीछा किये जानेके कारण तीरके समान नीचेमे उपर चला जाता हो, उसी प्रकार जीवा भी, इस बातका जरा भी विचार न करते हुए कि, हमारा पैर कहाँ पड़ता है, बराबर ऊपरकी ओर चढ़ता चला जाता था। वह पहाड़ की चढ़ाई क्या चढ रहा था—ऐसा जान पड़ता था कि, जैसे किसी जीनेकी सीढियों चढ़ रहा हो। इसके सिवाय, वह बारम्बार सोचता जाता था कि, देखो, हमसे कभी चूक नहीं होती थी, और आज चूक गये। यह सोच सोचकर वह उदासीनसा हो रहा था। पर साथ ही उसके मनमें यह उत्सुकता भी थी कि, जब आज हम ऐसा चूक गये, तो आज हमको, कोई विशेष सेवा करके, येसाजीको खुश करना चाहिये, जिससे वे हमारी उक्त चूकोंको भूल जावें। बस, इसीलिये आज वह और भी विशेष तेजीसे चला जा रहा था। जीवा एक सीधा-सादा 'हेटकरी' जातका आदमी था। उसे अत्यन्त साहसी और सच्चा समझकर येसाजी और तानाजीने, अभी थोड़े ही दिन पहले, दक्षिण कोकनसे बुलाया था। उसीके साथ उसका चचेरा भाई यमाजी भी था। उसको भी अत्यन्त साहसी और खूब मजबूत देखकर बुलाया था। राजा शिवाजीने अभी हालहीमें कोकनकी ओर एक धावा किया था। उस समय इन दोनोंका साहस देखकर वे बहुत प्रसन्न हुए, और अपने साथ देशको लेते आये। यहाँ लाकर उनको दो काम सौंपे गये थे। एक तो भुँहारेके मुखपर पहरा देनेका और दूसरा आसपासके किलोंपर जाकर, लकड़ी बेचनेके बहाने अथवा अन्य किसी निमित्तमे, सब खबरें लेत रहनेका। इस दूसरे कामके लिए जीवाजी बिलकुल बेकार था। परन्तु यमाजी इस काममें बड़ा चतुर और चालाक था। वह तरह तरहसे भेष बनाकर आसपास, दस-बीस कोस अथवा और भी अधिक इर्दगिर्दम घूमा करता, और सब प्रकारकी खबरें लाता रहता था।

अस्तु । जैसाकि ऊपर बतलाया, जीवा बराबर पहाड़ीपर चढ़ता गया, और दूसरी ओर जाकर उतरा । वहाँ तराईमें जाकर उसने एक बार, दो बार, तीन बार सीटी बजाई । सीटीकी आवाज सुनते ही लँगोटी लगाये एक दूसरा 'वारगीर' सामनेकी, गुफाके समान, एक जगहसे दौड़ता हुआ आया । जीवा उसके कानमें लगकर कहता है, "चार घोड़े तैयार करके लाओ । अभी यहाँ लोग आवेंगे । सवार होकर पूनेकी ओर जायेंगे, शायद ।" जिससे यह सन्देशा कहा गया, वह एक क्षणभर भी नहीं ठहरा, और न कोई अन्य बात पूछी । वह जहाँसे निकला था, उसी, गुफाके सदृश, द्वारसे भीतर चला गया । उसके पीछे यदि हम भी जाकर देखें, तो हमको पहले एकदम अधिकार ही दिखाई देगा । परन्तु एक-दो मोड़ोंके समाप्त होते ही फिर चार-पाँच दीपक जलते हुए दिखाई देंगे, और फिर लग-भग चालीस-पचास घोड़ोंकी एक घुडसाल दिखाई देगी । वहाँ कुछ तो काठियावाड़ी और कुछ अन्य उत्तम जातिके घोड़े बकायदा बँधे थे । सब घोड़े खूब मजबूत-पुष्ट थे । लँगोटी लगाये हुए वह वारगीर अभी घुडसालके द्वारपर पहुँचा ही था कि, कई घोड़े अपनी अपनी गर्दनें मोड़कर उसकी ओर एक ही दृष्टिसे देखने लगे । हमारे वारगीरने दो-चार साईसोंके नाम लेकर उनको पुकारा, और चार घोड़ोंके नाम लेकर उनको तैयार करनेका हुक्म दिया । हुक्म पाते ही वे चारों साईस अपने अपने घोड़ोंके पास गये, और जीन इत्यादि कसकर उन्हें तैयार किये । उनको मानो यह अभिमान हुआ कि, इतने सब घोड़ोंमेंसे उन्हींको किसी विशेष महत्वपूर्ण सेवाके लिये चुना गया, और इस कारण वे सब विशेष उत्सुकताके साथ अपने अपने पैर उठाकर चपलता दिखाने लगे । घोड़े ज्यों ही तैयार हुए, त्योंही बाहर निकाले गये; और जीवाजीके बतलाये हुए स्थानकी ओर चलाये गये । चलते हुए उन साईसोंमेंमे एकने स्वाभाविक ही पूछा, "जीवाजी, अरे आज किस तरफ धावा है ? देखो, घोड़े भी क्या ही चौकन्ने हो रहे हैं ?

जीवा कहता है, "अरे, तुम्हको इससे क्या मतलब ? हम लोग तो हुक्मके तावेदार हैं । और बातें जानकर हमको क्या करना ?

जीवाजीका रूखा उत्तर पाकर फिर साईसोने कुछ नहीं पृथ्वा । चुपकेसे वे लोग अपना अपना घोड़ा नियत स्थानपर लेगये । तत्रतक जीवा आगे ही जाकर वहाँ खड़ा होगया था ।

जीवाने आकर यह सब प्रबन्ध किया, और इसमें अभी दो घड़ी भी नहीं हुई थी कि, इतनेमें हमारा युवक सिपाही, तानाजी और वह नव-युवक तेजस्वी पुरुष—ये तीन मनुष्य पहाड़परसे उतरते हुए दिखाई दिये । हमारा सिपाही जवान यद्यपि उन दोनोंके समान शीघ्रतापूर्वक नहीं उतर सकता था, परन्तु फिर भी उसने जहाँतक हो सका, अपनी हेठी नहीं दीखने दी । तथापि उन दोनों व्यक्तियोंके ध्यानमें वह बात आही गई । परन्तु वह पहाड़ी प्रदेश हमारे युवक सिपाहीके लिए बिलकुल अपरिचित था । ऐसी दशामें उसके उतरने-चढ़नेमें यदि कुछ न्यूनता दिखाई दी, तो कोई आश्चर्यकी बात भी नहीं थी । अस्तु । वे तीनों ज्योंही पहाड़परसे उतर कर आये, त्यों ही तीन साईसोने घंड़े आगे किये । उस तेजस्वी नवयुवकने एक बार उन घोड़ोंकी ओर दृष्टि डाली । इसके बाद एक घंड़ेकी ओर देखकर कहा, “बेटा, चल, तू ही आज मुझे ले चल ।” यह कहकर तुरन्त ही उछलकर उसपर सवार हुआ । फिर उसने एक घोड़ेकी ओर इशारा करके हमारे सिपाही जवानको उसपर सवार होनेको कहा । शेष दो घोड़ोंमेंसे एकपर तीसरा महाशय सवार हुआ । इसके बाद यह तीसरा महाशय जीवाकी ओर देखकर कहता है, ‘तू थोड़ी देर चौथा घोड़ा रखकर यहीं खड़ा रह । येसाजी अभी आवेंगे । आज राजा साहबने तुझे क्षमा किया है, परन्तु फिर कभी यदि इसी प्रकार गाफिल दिखाई दिया, तो . . .”

आगेके शब्द परे भी न होने पाये थे कि, इतनेमें उस तेजस्वी नवयुवकने अपने घोड़ेको छोड़ दिया । उसकी एक ओर वह युवक सिपाही और दूसरी ओर तानाजी तुरन्त ही ग्वाना होगये । साईस और जीवा, सब दाता तले उँगली दबाये, अचम्भेमें आकर देखते रह गये ।

इधर येसाजी उस पहाड़ीकी दूसरी ओर, उपर्युक्त भोपड़ीके पास ही, खड़े थे । उनके मुख-भण्डलपर कुछ चिन्ताकी भटक दिखाई दे

रही थी, जैसे किसीकी प्रीक्षामें हों ! वास्तवमें वे यमाजीका रास्ता देख रहे थे । अन्तमें यमाजी आया । येसाजी उससे कुछ पूछनेहीवाले थे कि, इतनेमें वह स्वयं ही कहने लगा, “सरकार ! आप यहाँ ! अच्छा हुआ, जो आपसे भेंट हो गई । मैं आपसे मिलनेके ही विचारमें था ।”

“क्या ? क्या ? ऐसा क्या महत्वका काम है ? कोई विशेष ख़बर ! मालूम होता है, पुरन्दरकी ओर गया था ? क्या हालचाल है, उधरका ?”

“सुना है कि, राजा शाहजीका पत्र आया है, उसमें आपकी इस सब कार्यवाहीके बारेमें बहुत कुछ लिखा है; और उसमें शायद ऐसा भी कुछ लिखा है कि, इन सब बातोंके बन्द करनेका जहाँतक हो सके जल्दी ही प्रयत्न करना चाहिये ।”

“बस ! इतना ही तो ? अच्छा देखा जायगा । मैंने समझा, गायद ब्रीजापुर इत्यादिकी तरफसे किसी सरदार इत्यादिके चलनेकी ख़बर लाये हो । उस पत्रमें क्या है, सो सब मैं बातकी बातमें समझ लूँगा ; और आवश्यकता होगी, तो पत्रतक मँगा लूँगा । इसके सिवाय उसमें यदि कुछ होगा भी.....” आगे कुछ भी न रहकर उन्होंने अपनी जीभ दाँतों तले ढबाई । जैसे, जो कुछ वे कह रहे थे, सो कहना नहीं चाहिये था, यही समझकर उन्होंने ऐसा लिया । इसके बाद वे कुछ समयतक विचारमग्नसे दिखाई दिये । किन्तु फिर थोड़ी ही देर बाद वे उससे कहते हैं,—

“यमा, आजतक तूने जो सेवा बजाई है, सो मैं जानता ही हूँ । तेरा चातुर्य कर्त्तव्य-दक्षता राजा शिवाजीके ध्यानमें भी आ गई है । और मौका आनेपर तुझे इनाम भी अच्छा मिलेगा । किन्तु आज तुझे और एक विशेष कार्य बतलाता हूँ । वह कार्य यह कि, हनुमानजीके मन्दिरके उन बाबाजीको तू जानता ही है, उनको आज एक मराठे सरदार और एक मुसल्मान सरदारने कैद कर लिया है, सो तू अभीका अभी जा, और उनपर नज़र रख । जो कुछ ख़बर हो, समय समयपर बतलाते रहना ! बाबाजीकी जानको यदि कुछ ख़तरा हो, तो तू जो

चारे सो करना, पर मुझे खर खर देना । ओर यदि ऐसी कोई बात न हो, तो सिर्फ उन दोनों सरदारों पर नजर रखना और जो हालचाल हो, हमको बतलाते रहना । तीन दिनों के अन्दर मैं उनको छुड़ाकर दूँगा । जा, और उस मोटू जीवाको इसका पता बिल्कुल न लगने देना । जा, बहुत जल्द यहाँमें । घबड़ाना बिल्कुल नहीं । ज्यों ही तू यहाँसे गया, मे पहाड़ी चढ़ना शुरू करूँगा ।”

यह सुनकर यमाजी तुरन्त ही अपनी भोपड़ोमें गया । अभी सिर्फ दस-पन्द्रह मिनट हुए होंगे कि, इतनेमें पैरोंमें घुँघरू इत्यादि भनकाते हुए और हाथमें डफ लेकर उस पर थाप मारते हुए, कन्धेपर भोली इत्यादि डालकर तथा चेहरेपर सिन्दूर इत्यादि लगाकर वह जोगिन बनकर निकल पड़ा, और येसाजीको राम राम करते हुए वह मन्दिरकी ओर चल दिया । येसाजी उसकी ओर हास्यमुखसे कुछ देखते देखते रहे । फिर उसके दृष्टि ओट होते ही पहाड़ी चढ़ने लगे ।

पहाड़ी चढ़कर अभी वे बहुत दूर नहीं गये थे कि, इतनेमें कुछ ठहरकर उन्होंने चारों ओर नजर डाली, और एक दीर्घ निश्वास छोड़ा । यह निश्वास किस दुःखद विचारके कारण उनके अन्दरसे निकला, इसका कुछ अनुमान करना सहज नहीं था । उस लम्बी साँस-के छोटनेके बाद लगभग आधी घड़ीतक वे वैसी ही खड़े हुए बिल्कुल निरुद्देश्य-दृष्टिसे किसी ओर देखते रहे, और इसके बाद फिर उन्होंने अपना चढ़नेका सिलसिला जारी किया । नवयुवक येसाजीके मनमें इस समय जो विचार आ रहे थे, उनको जाननेका इस समय यदि हमारे पास कोई साधन होता, तो क्या ही अच्छा होता । हमका पूर्ण विश्वास है कि, उस समय उनके मनमें जो विचार आ रहे थे, वे कोई अत्यन्त उदासीनताके थे । यह देश, जो सचमुच आज मराठोंके अधिकारमें होना चाहिये था, मुसल्मानोंके हाथमें चला गया है—फिर इस तुर्की राज्यकी हम प्रशंसा करें ! दास्यभावमें आकर राजभक्ति और स्वाभि-भक्तिके गीत गावें ! जैसाकि हमारे ‘शिववा’ के मनमें आया है, क्या कभी भी हमारे हाथोंमें—कमसे कम—इस प्रान्तका उद्धार होगा ।

अवश्य होगा । होगा जौर जल्दी होगा । राजा शिववापर भवानी माता-की सच्ची कृपा है । बिलकुल लडकपनसे मैं देखता हूँ । हमलोगोंके खेलमें भी हार कभी उसे हुई ही नहीं । और आज दो-चार वर्षसे तो हम लोग पराक्रमके ही कार्योंमें लगे हैं । इसमें भी निष्फलता कभी नामको भी नहीं आने पाई । निष्फलताके लिये उसका अवतार ही नहीं हुआ । कदापि नहीं, सफलताहीके लिये ही हुआ है । उसके हाथसे यह महान् कार्य पूर्ण करानेके लिए ही भवानी माताने उसे जन्म दिया है, इसमें तिलमात्र भी शका नहीं । अब हमने किला लेनेका इरादा किया है, इसमें भी सफलता होगी या नहीं, इसकी उसे बिलकुल चिन्ता नहीं । वह तो कहता है कि, चाहे जिस किलेको हम बातकी बातमें ले सकते हैं । किन्तु डर लगता है, तो हमीको । इतनी अवस्थामें इतना साहस और इतना चातुर्य भवानी माताकी कृपा बिना हो ही नहीं सकता ।

वस, इसी प्रकारके कई विचार उस समय येसाजीके मनमें आ रहे थे । उनके धीरे और उदार हृदयमें उस समय और विचार आ ही कौन सकते थे ? अपने उन विचारोंके जोशमें ही वे बड़ी तेजीके साथ ऊपर जा रहे थे । कुछ ही समय बाद वे दूसरी ओर जा उतरे । परन्तु जीवा जिस ओर खड़ा था, उस ओर पहले वे नहीं गये—किन्तु पहले वे घुडसालकी ओर गये; और वहाँ जाकर एकवार सारे घोड़ोंका उन्होंने भलीभाँति निरीक्षण किया, फिर घुडसालके अधिकारीमे जो कुछ पूछना था, सो पूछा; और जो कुछ कहना था सो कहा—इसके बाद फिर वे वहाँ आये, जहाँ उनके लिये जीवा घोड़ा लिये हुए खड़ा था । जीवासे फिर गाफिल न रहनेके लिये ताकीद की; और पहलेके तीन सरदारोंकी तरह वे भी घोड़ा बदकर वहाँसे चल दिये ।

अठारहवां परिच्छेद

श्यामाने क्या किया ?

सुभान गढ़बढ़में पड़ा, श्यामाने उसके हाथसे गिरा हुआ कागज़,

चाहे सो करना, पर मुझे खबर जरूर देना । ओर यदि ऐसी कंई बात न हो, तो सिर्फ उन दोनों सरदारोंपर नजर रखना ओर जो हालचाल हो, हमको बतलाते रहना । तीन दिनके अन्दर में उनको छुड़ाकर रहूँगा । जा, ओर उस मोदू जीवाको इसका पता बिल्कुल न लगने देना । जा, बहुत जल्द यहाँसे । घबड़ाना बिल्कुल नहीं । ज्यों ही तू यहाँसे गया, मे पहाड़ी चढ़ना शुरू करूँगा ।”

यह सुनकर यमाजी तुरन्त ही अपनी भोपड़ोमें गया । अभी सिर्फ दस-पन्द्रह मिनट हुए होंगे कि, इतनेमें पैरोंमें घुँघरू इत्यादि भूनकाते हुए ओर हाथमें डफ लेकर उस पर थाप मारते हुए, कन्धेपर भोली इत्यादि डालकर तथा चेहरेपर सिन्दूर इत्यादि लगाकर वह जोगिन बनकर निकल पड़ा, और येसाजीको राम राम करते हुए वह मन्दिरकी ओर चल दिया । येसाजी उसकी ओर हास्यमुखसे कुछ देरतक देखते रहे । फिर उसके दृष्टि ओट होते ही पहाड़ी चढ़ने लगे ।

पहाड़ी चढ़कर अभी वे बहुत दूर नहीं गये थे कि, इतनेमें कुछ ठहरकर उन्होंने चारों ओर नजर डाली, और एक दीर्घ निश्वास छोड़ा । यह निश्वास किस दुःखद विचारके कारण उनके अन्दरसे निकला, इसका कुछ अनुमान करना सहज नहीं था । उस लम्बी साँसके छोड़नेके बाद लगभग आधी घड़ीतक वे वैसी ही खड़े हुए शिथिल निरुद्देश्य-दृष्टिसे किसी ओर देखते रहे, और इसके बाद फिर उन्होंने अपना चढ़नेका सिलसिला जारी किया । नवयुवक येसाजीके मनमें इस समय जो विचार आ रहे थे, उनको जाननेका इस समय यदि हमारे पास कोई साधन होता, तो क्या ही अच्छा होता । हमका पूर्ण विश्वास है कि, उस समय उनके मनमें जो विचार आ रहे थे, वे कोई अत्यन्त उदासीनताके थे । यह देश, जो सचमुच आज मराठोंके अधिकारमें होना चाहिये था, मुसल्मानोंके हाथमें चला गया है—फिर इस गुन्मी राज्यकी हम प्रशंसा करें । दास्यभावमें आकर राजभक्ति और स्वाभि-भक्तिके गीत गावें । जैसाकि हमारे ‘शिवबा’ के मनमें आया है, क्या कभी भी हमारे हाथोंसे—कमसे कम—इस प्रान्तका उद्धार होगा ।

अवश्य होगा। होगा जौर जल्दी होगा। राजा शिवबापर भवानी माता-की सच्ची कृपा है। बिलकुल लड़कपनसे मैं देखता हूँ। हमलोगोंके खेलमें भी हार कभी उसे हुई ही नहीं। और आज दो-चार वर्षने तो हम लोग पराक्रमके ही कार्योंमें लगे हैं। इसमें भी निष्फलता कभी नामको भी नहीं आने पाई। निष्फलताके लिये उसका अवतार ही नहीं हुआ। कदापि नहीं, सफलताहीके लिये ही हुआ है। उसके हाथसे यह महान् कार्य पूर्ण करानेके लिए ही भवानी माताने उसे जन्म दिया है, इसमें तिलमात्र भी शका नहीं। अब हमने किला लेनेका इरादा किया है, इसमें भी सफलता होगी या नहीं, इसकी उम्मे बिलकुल चिन्ता नहीं। वह तो कहता है कि, चाहे जिस किलेको हम बातकी बातमें ले सकते हैं। किन्तु डर लगता है, तो हमीको। इतनी अवस्थामें इतना साहस और इतना चातुर्य भवानी माताकी कृपा बिना हो ही नहीं सकता।

वस, इसी प्रकारके कई विचार उस समय येसाजीके मनमें आ रहे थे। उनके धीर और उदार हृदयमें उस समय और विचार आ ही कौन सकते थे? अपने उन विचारोंके जोशमें ही वे बड़ी तेजीके साथ ऊपर जा रहे थे। कुछ ही समय बाद वे दूसरी ओर जा उतरे। परन्तु जीवा जिस ओर खड़ा था, उस ओर पहले वे नहीं गये—किन्तु पहले वे घुड़सालकी ओर गये; और वहाँ जाकर एकत्रार सारे घोड़ोंका उन्होंने भलीभांति निरीक्षण किया, फिर घुड़सालके अधिकारीने जो कुछ पूछना था, सो पूछा; और जो कुछ कहना था सो कहा—इसके बाद फिर वे वहाँ आये, जहाँ उनके लिये जीवा घोड़ा लिये हुए खड़ा था। जीवासे फिर गाफिल न रहनेके लिये ताकीद की- और पहलेके तीन सरदारोंकी तरह वे भी घोड़ा बढ़ाकर वहासे चल दिये।

थठारहवां परिच्छेद

श्यामाने क्या किया ?

सुमान गढ़बढ़में पड़ा; श्यामाने उसके हाथसे गिरा हुआ कागज,

बड़ी चपलताके साथ, तुरन्त उठा लिया, और वहाँ लम्बा हुआ, सो सब पाठकोंको याद ही होगा—यही नहीं, बल्कि अब वे यह जाननेके लिए उत्सुक भी होंगे कि, श्यामाका फिर क्या हुआ, और उसने उस कागजको क्या किया, इत्यादि । अच्छा, आइये, अब हम उसके पीछे पीछे चले, जिसमें हमारी यह जिज्ञासा पूर्ण हो । श्यामा, एक चपलताकी मानो छोटीसी मूर्ति ही था, सो पाठकोंको अबतकके उसके वृत्तान्तसे मालूम ही हो गया होगा । उस मुसल्मानोको धता बताकर लिफाफे सहित वह वहाँसे नौ दो ग्यारह हुआ, और बराबर एकसी चाल रखकर भरी दोपहरीमें वह धारगँव जा पहुँचा । इसी गँवमें जाकर वह लिफाफा उसे देना था । लिफाफा इस ढंगसे देना था कि, वह मुख्य मालिकके अतिरिक्त और किसीके हाथमें भी न जावे । श्यामाके हाथसे उसका दूसरेके हाथमें जाना बिल्कुल ही असम्भव था—और कोई होता, तो बात ही दूसरी थी । हाँ, उसके सामने अब यही प्रश्न था कि, वह लिफाफा मुख्य मालिकके हाथमें किस ढंगसे जावे कि, जो किसी दूसरेको मालूम भी न होने पावे । ग्रामकी सीमापर पहुँचकर श्यामा कुछ देरके लिये बाहर ठहर गया । उसने सोचा कि, देशमुखके घरमें शायद हमका पहचान लेंगे, और पूछ ताछ करेंगे कि क्या है, क्या नहीं, इसलिये हमको बड़ी सितायीके साथ जाकर अपना काम करना चाहिये । इस प्रकार वह क्षणभर विचार करता रहा । बात यह थी कि, देशमुखके महलोंमें वह एक-दो बार नहीं, कई बार गया था, इस लिए वहाँके सब लोग उसे पहचानते थे । अतएव उसके नन्हेमें शरीरका गम्भीर मन अब कुछ इसी विचारमें लगा था कि, असली जगहतक खबर कैसे पहुँचावें, और कोनसी युक्ति करें कि, जिससे बीचमें कुछ पछना ही न पड़े—और यदि पछना भी पड़े, तो कोई बात खुलने न पावे—और हमारा काम ठीक ठीक निकल जाय । वह एक बहुत ही तेज लटका था, अतएव बातकी बातमें उसने, अपने उपर्युक्त विचारोंके विषयमें जो कुछ निश्चय करना था, सो कर लिया, और सीधा देशमुखके महलोंका रास्ता पकड़ा । वहाँ जाकर क्या देखता है कि, सारे गँवमें चारो ओर

पकड़-धकड़ और भगदड़ मची हुई है ! जिसको देखिये, वही वड़ी तेजीसे भागा जा रहा है । घरोंके लोग बहुत ही घबड़ाहटमें हैं, और अपनी अपनी छतोंकी खिड़कियों इत्यादिसे अत्यन्त उदासीनतापूर्वक देख रहे हैं । यह हो क्या रहा है, सो कुछ श्यामाके ध्यानमें न आया । कई भागनेवालोंसे उसने पूछा भी कि, यह क्या बात है; पर किसीने उत्तर न दिया, और दो-एकने दिया भी, तो अत्यन्त विचित्र । एकने कहा, “तेरे बापकी बरसी है ।” दूसरेने कहा, “तेरी माँकी छठी है ।” श्यामा येचारा बड़े गडबडमें पड़ा, और इधर-उधर देखने लगा । परन्तु ज्यों-ज्यों वह देशमुखके महलोंके निकट पहुँचता गया, त्यों-त्यों भीड़ भी बढ़ती गई । और देखता है, तो महलोंके पास भीड़का कुछ ठिकाना ही नहीं है । यह बात क्या है ? अबतक तो वह इसी चिन्तामें था कि, यह पत्र सीधा देशमुख साहबके हाथमें कैसे पहुँचेगा, और यहाँ यह हाल दिखाई दे रहा है । देशमुखके महलोंके आसपास इतनी भीड़ क्यों है ? सोचता हुआ वह चालक लड़का कुछ और आगे बढ़ा—इस आशासे कि भली-भाँति निरीक्षण करनेसे, और कान लगाकर सुननेसे, जो कुछ होगा, सो मालूम हो जायगा, और उसकी यह आशा किसी अंशमें सफल भी हुई । क्योंकि उसी दम आगे घुसकर उसने देखा कि, देशमुखके महलोंको सशस्त्र मुसल्मान सिपाहियोंने आ घेरा है; और महलोंके अन्दर भी मुसल्मान लोग, हथियार लिये हुए, घुसे हैं । कोई वीचहीमें खिड़कीके पास आता है, और कुछ फेंक देता है, अथवा जो लोग नीचे एकत्रित हो रहे हैं, उनके ऊपर थूक देता है, और थूक पड़नेके कारण क्रुद्ध होकर यदि कोई ऊपरकी ओर देखने भी लगता है, तो उसके ऊपर फिर थूक देता है, अथवा कुछ कूड़ा-कचरा डाल देता है । वस, यही हाल हो रहा था । जो लोग नीचे एकत्रित थे, वे दूर-दूर हटने लगते थे, अथवा कोई कोई मन-ही-मन क्रुद्ध होकर दातोंसे होंठ चवाने लगते, और कुछ गुनगुनाकर गालियोंसी देने लगते थे । इसके सिवाय, महलोंके अन्दर बड़ा कोलाहल मचा हुआ था । पर यह सब क्या था, कुछ पता नहीं लगता था । श्यामा एक नन्हासा छोकरा, पर उसकी

जिगासा बड़ी प्रबल । फिर उसमें भी देशमुखके महलोमें मुसल्मान घुसे थे, सो कुछ यो ही नहीं, कोई न कोई अत्याचार और अपमानकी बात अवश्य थी । इस भारी सन्देहके कारण उसके मनमें क्रोध भी बहुत आया । अपने सन्देहको भिटानेके लिये आमपासके लोगोंने उसने बहुत कुछ पछा, पर वहाँ सुनता कौन है ? सब अपनी अपनी धुनमें मस्त । अन्तमें एकने त्रस्त होकर उसमें कहा, “अब छोकरे, देखता नहीं क्या ? वादशाहके सिपाही महलोमें घुसकर सबको कैद कर रहे हैं, और लूट-पाट मचा रहे हैं ।”

परन्तु इतनेसे उस बेचारेका समाधान कहाँ हो सकता था ? मुसल्मान लोग महलोमें घुसे थे, चारों ओर कोलाहल मचा था, ऐसी दशामें यह तो उने प्रत्यक्ष ही दिखाई दे रहा था कि, मुसल्मान लोग उपद्रव करके कोई न कोई विडम्बना कर रहे हैं, पर ऐसा क्यों हो रहा है ? देशमुख साहब कहाँ हैं ? सो कुछ मालूम नहीं पड़ता था । श्यामा यह सोचकर कि, अब हमको स्वयं ही इसका पता लगाना चाहिए, क्रमसे आगेकी ओर घुसा । परन्तु अभी वह बहुत दूर नहीं घुसने पाया था कि, आगेसे एक सिपाहीने उसे पीछे हटानेके लिए, बन्दूकका कुन्दा मारा । गरीब बेचारा—क्या करता ? एकदम बेहोश होकर पीछे गिर पड़ा—अच्छा हुआ, जो किसीने पीछेसे उसे सम्हाल लिया, नहीं तो मर ही जाता । किन्तु कुछ देरमें होशमें आनेपर क्या देखता है कि, अब वे मुसल्मान लोग, जो अबतक महलोंको घेरे हुए थे, भीड़के ऊपर अपने घोड़ोंको दूर हटा रहे हैं, और महलके दरवाजोंकी भीड़ भी क्रमशः दूर हो रहा है । इसलिए श्यामाने अब समझा कि, इस भीड़में हम पार नहीं पा सकते, अतएव वह पीछेकी ओर हटा । उसी समय उसके मनमें यह भी विचार आया कि, अब हमको महलोंके पीछेसे जाकर कुछ पता लगाना चाहिए । सचमुच ही वह बेचारा उस समय अत्यन्त निराश हो गया था । परन्तु फिर भी उसने उपर्युक्त विचारको पूर्ण करनेके लिए भीड़के अन्दरमें निकलना शुरू किया । इतनेमें सब लोग अत्यन्त घबड़ाकर इधर-उधर भागने लगे । महलके आसपासके घुड़सवारोंने एकदम

भीड़पर अपने घोड़े छोड़ दिये, और अपनी लम्बी-लम्बी तलवारें इधरसे उधर घुमाते हुए—तथा इस बातकी भी कुछ परवा न करते हुये कि किसीके प्राण जायँगे या क्या—जिधर ही मन माना, जाने लगे। लोग जल्दी आसपासके घरों, भोपड़ियों, खेतों और बाड़ियोंमें घुसने लगे। ऐसा न समझिये कि, उनके हाथमें शस्त्र नहीं थे, अथवा शस्त्रोंका उपयोग मालूम नहीं था। परन्तु बादशाहकी हुक्मत ही तो ठहरी—उसके अत्याचारके सामने मामूली लोग क्या कर सकते हैं ? बस, यही सबके विचार थे। गाँवके लोगोंका देगमुखपर बड़ा प्रेम था, पर लाम क्या ? मौका आनेपर कौन खड़ा हो ? सब मन ही मन क्रुद्ध हो रहे थे, दाँतोंसे होंठ चबा रहे थे—करते ही क्या ?

कुछ देरके बाद महलोंके आगेकी, और गाँवकी भी भीड़ बहुत कुछ कम होगई, अथवा यों कहिये कि, उन सवारोंने जब भीड़पर अपने घोड़े छोड़ दिये, तब भीड़ तितर-बितर होगई। रास्तेमें कोई नहीं दिखाई देता था। हाँ, दोनों तरफ घरोंके चबूतरोंपर और छतोंकी खिड़कियोंपर लोग दिखाई दे रहे थे। ये सब पुरुष ही थे। स्त्रियोंका तो पुतला भी दिखाई नहीं पड़ता था। इस प्रकार महलोंके सामनेका मार्ग जब निर्जन हो गया, तब महलोंके अन्दरके लोग बाहर निकलने लगे। महलोंके अन्दरसे निकले हुए सवार विलकुल रक्तसे नहाये हुए दिखाई देते थे। आगे लगभग छै आदमी आये। उनके पीछे पाँच-छै आदमी पैदल चले जा रहे थे। उनके पीछे एक वृद्ध महाशय गर्दन नीची किये धीरे-धीरे चले जा रहे थे। उसके पीछे-पीछे दो लड़के १० और १२ वर्षकी उम्रके होंगे। लड़कोंके पीछे बुर्का डाले हुए एक स्त्री, और उसके पीछे दो-तीन और स्त्रियाँ—उसीकी तरह बुर्का डाले जा रही थीं। स्त्रियोंके पीछे पाच-सात पैदल, और फिर उनके पीछे पहलेहीकी भाँति पाच-सात सवार थे। इन सबके पीछे एक अत्यन्त भयंकर सूरतका सवार था, जो अकेला ही चल रहा था। उसकी चेष्टासे स्पष्ट दिखाई दे रहा था कि, इस सारे कार्यका सचालक और प्रेरक यही है। इस प्रकार एक अत्यन्त उदासीन समारम्भ बाहर निकला ! श्यामा अत्यन्त उदास भावसे, एक

जिजामा वही प्रयत्न । फिर उसमें भी देगण्डके महलोमें मुसल्मान धुमे थे, सो कुछ यो ही नहीं, कोई न कोई अत्याचार ओर अपमानकी बात अवश्य थी । इस भारी सन्देहके कारण उसके मनमें क्रोध भी बहुत आया । अपने सन्देहको भिटानेके लिये आमपासके लोगोंने उसने बहुत कुछ पछा, पर वहाँ सुनता कौन है । सब अपनी अपनी धुनमें मस्त । अन्तमें एनने व्रस्त होकर उसमें कहा, “अब छोकरे, देखता नहीं क्या ? बादशाहके सिपाही महलोमें घुसकर सबको कैद कर रहे हैं, और लूट-पाट मचा रहे हैं ।”

परन्तु इतनेसे उस बेचारेका समाधान कहाँ हो सकता था ? मुसल्मान लोग महलोमें घुसे थे, चारों ओर कोलाहल मचा था, ऐसी दशामें यह तो उसे प्रत्यक्ष ही दिखाई दे रहा था कि, मुसल्मान लोग उपद्रव करके कोई न कोई विडम्बना कर रहे हैं, पर ऐसा क्यों हो रहा है ? देशमुख साहब कहाँ हैं ? सो कुछ मालूम नहीं पड़ता था । श्यामा यह सोचकर कि, अब हमको स्वयं ही इसका पता लगाना चाहिए, क्रममें आगेकी ओर घुसा । परन्तु अभी वह बहुत दूर नहीं घुसने पाया था कि, आगेसे एक सिपाहीने उसे पीछे हटानेके लिए, बन्दूकका कुन्दा मारा । गरीब बेचारा—क्या करता ? एकदम बेहोश होकर पीछे गिर पड़ा—अच्छा हुआ, जो किसीने पीछेसे उसे सम्हाल लिया, नहीं तो मर ही जाता । किन्तु कुछ देरमें होशमें आनेपर क्या देखता है कि, अब वे मुसल्मान लोग, जो अबतक महलोको घेरे हुए थे, भीड़के ऊपर अपने घोड़ोंको दूर हटा रहे हैं, और महलके दरवाजोंकी भीड़ भी क्रमशः दूर हो रहा है । इसलिए श्यामाने अब समझा कि, इस भीड़में हम पार नहीं पा सकते, अतएव वह पीछेकी ओर हटा । उसी समय उसके मनमें यह भी विचार आया कि, अब हमको महलोंके पीछेसे जाकर कुछ पता लगाना चाहिए । सचमुच ही वह बेचारा उस समय अत्यन्त निराश हो गया था । परन्तु फिर भी उसने उपयुक्त विचारको पूर्ण करनेके लिए भीड़के अन्दरसे निकलना शुरू किया । इतनेमें सब लोग अत्यन्त घबड़ाकर इधर-उधर भागने लगे । महलके आसपासके घुड़सवारोंने एकदम

भीड़पर अपने घोड़े छोड़ दिये, और अपनी लम्बी-लम्बी तलवारें इधरसे उधर घुमाते हुए—तथा इस बातकी भी कुछ परवा न करते हुये कि किसीके प्राण जायँगे या क्या—जिधर ही मन माना, जाने लगे । लोग जल्दी आसपासके घरों, भोपड़ियों, खेतों और बाड़ियोंमें घुसने लगे । ऐसा न समझिये कि, उनके हाथमें शस्त्र नहीं थे, अथवा शस्त्रोंका उपयोग मालूम नहीं था । परन्तु बादशाहकी हुक्मत ही तो ठहरी—उसके अत्याचारके सामने मामूली लोग क्या कर सकते हैं ? बस, यही सबके विचार थे । गाँवके लोगोंका देशमुखपर बड़ा प्रेम था, पर लाभ क्या ? मौका आनेपर कौन खड़ा हो ? सब मन ही मन क्रुद्ध हो रहे थे; दाँतोसे होंठ चबा रहे थे—करते ही क्या ?

कुछ देरके बाद महलोंके आगेकी, और गाँवकी भी भीड़ बहुत कुछ कम होगई, अथवा यों कहिये कि, उन सवारोंने जब भीड़पर अपने घोड़े छोड़ दिये, तब भीड़ तितर-बितर होगई । रास्तेमें कोई नहीं दिखाई देता था । हाँ, दोनों तरफ घरोंके चबूतरोंपर और छतोंकी खिडकियोंपर लोग दिखाई दे रहे थे । ये सब पुरुष ही थे । स्त्रियोंका तो पुतला भी दिखाई नहीं पड़ता था । इस प्रकार महलोंके सामनेका मार्ग जब निर्जन हो गया, तब महलोंके अन्दरके लोग बाहर निकलने लगे । महलोंके अन्दरसे निकले हुए सवार विलकुल रक्तसे नहाये हुए दिखाई देते थे । आगे लगभग छै आदमी आये । उनके पीछे पाँच-छै आदमी पैदल चले जा रहे थे । उनके पीछे एक वृद्ध महाशय गर्दन नीची किये धीरे-धीरे चले जा रहे थे । उसके पीछे-पीछे दो लड़के १० और १२ वर्षकी उम्रके होंगे । लड़कोंके पीछे बुर्का डाले हुए एक स्त्री, और उसके पीछे दो-तीन और स्त्रियाँ-उसीकी तरह बुर्का डाले जा रही थी । स्त्रियोंके पीछे पाच-सात पैदल, और फिर उनके पीछे पहलेहीकी भोंति पाच-सात सवार थे । इन सबके पीछे एक अत्यन्त भयंकर सूरतका सवार था, जो अकेला ही चल रहा था । उसकी चेष्टासे स्पष्ट दिखाई दे रहा था कि, इस सारे कार्यका सचालक और प्रेरक यही है । इस प्रकार एक अत्यन्त उदासीन समारम्भ बाहर निकला ! श्यामा अत्यन्त उदास भावसे, एक

घरके चतुर्थे परमे, यह सारा दृश्य देख रहा था। जो वृद्ध महाशय— वृद्ध न कहकर यदि उन्हें प्रौढ़ कहा जाय, तो विशेष सयुक्तिक होगा और सत्य भी होगा—आगे चल रहे थे, वे ही देगमुख साहब थे। कुटुम्ब सहित उनकी विडम्बना करके उन्हींको इस समय बाहर निकाला गया था। इसके बाद, अब जो मुसल्मान सवार और सिपाही भीतर गये, तथा उस समय जो और भीतर गये, उन सबने मिलकर, लूट-मार और तोट-फोड़का उपद्रव शुरू किया। ठीक दोपहरका समय, सूर्य सिरपर आया, कहीं न कोई वृक्ष और न कोई छाया, और यदि हो भी, तो उसका उपयोग कौन करने दे ? स्पष्ट था कि, उन छोटे-छोटे बच्चों, वृद्ध महाशय और उन बेचारी स्त्रियोंको सकटमें डालने और उनकी विडम्बना करनेके लिये ही यह सब किया गया था।

परन्तु अचानक यह सब क्यों हुआ ? किसीको कुछ मालूम नहीं। जो कुछ हुआ, सो बिल्कुल अचानक। एकाएक दस-ग्यारह बजेके लगभग करीब पचास सवारोंका—जिनमें अधिकांश मुसल्मान ही थे— गिरोह कोलाहल मचाते हुए गाँवमें पैठा। कौन हैं, क्यों आये हैं, कुछ पता नहीं। लोगोंने सोचा, कोई डाकू, चोर, उठाईगीरे होंगे, दिन-दहाड़े डाका डालने आये होंगे। इसलिए कुछ लोग उत्तेजित होकर अपना शौर्य दिखलाते हुए उन पचासों सवारोंको काट डालनेका विचार करके दौड़े। किन्तु गिरोहका सरदार एकदम चिल्लाया, “खबरदार ! यदि किसीने इन सवारोंके शरीरको हाथ लगाया, तो उसको टुकड़े टुकड़े करके सारे गाँवको भस्म कर दूँगा, कभी छोड़ूँगा नहीं। तुमका यदि अपने प्राणोंकी परवा हो, और अपने घरद्वारको बचाना चाहते हो, तो चुपकेमें अपने अपने घरोंमें जाकर बैठो—होता क्या है, सो चुपकेसे देखो। हम आये हैं बीजापुरके बादशाहका हुक्म लेकर—सो उस हुक्मके बजा लानेमें जो कोई विघ्न डालेगा, वह व्यर्थके लिये अपनी जानमें हाथ धो बैठेगा, और सारा गाँव जला दिया जायगा, सो अलग।”

इससे अधिक उसने और कुछ कहा ही नहीं, बल्कि एकदम वह अपने गिरोहके साथ महलोपर ही पहुँचा। वहाँ कुछ को तो उसने बाहरमें

महलोंको घेरनेका हुक्म दिया, और वाकी दीने-इस्लामके नामपर जोश दिलाते हुए महलोके भीतर अपने साथ लिया। सिपाही भीतर घुसते हुए कहते हैं, “कहाँ है देशमुख ? पकड़ा वदमाशको ? उसका जनाना कहाँ है ? वह बगावत करता है—एँ ?” इस प्रकार कुछ बकते-भक्तते हुए उन्होंने एकदम उपटव मचा दिया। सदर दरवाजे और ड्योबीके लोगोंने, जहाँतक हो सका, मुकाविला किया, पर अन्तमें बेचारे कहाँतक टिक सकते थे ? सिपाहियोंने हथियारोंसे ही काम लिया, और अन्तमें स्त्री, बच्चों और बुढ़ोंकी दुर्दशा करते हुए वे क्रूर सिपाही आगे बढ़े। महलके लोगोंको मारने काटनेमें भी उन्होने कसर नहीं की, और इस प्रकार रक्तस्त्राव करते हुए वे सीधे देशमुख साहबके कमरेमें पहुँचे। उनको कैद किया, उनके कुटुम्बको कैद किया। फिर उनको लेकर, जैसा कि हमने पीछे बतलाया, वे लोग भरी धूपमें बाहर निकल पड़े; और पीछेसे महलोको लूटकर विध्वंस करनेका हुक्म दिया। एकदम ऐसा क्यों हुआ, किसीके कुछ समझमें न आया। सब अपने पासवालोंसे पछने लगे। पछते पछते लोग आपसमें अनुमान भी करने लगे; और अनुमान करते करते परस्पर विश्वसनीय उत्तर भी देने लगे।

अस्तु। इधर देशमुख और उनके आदमियोंको इस प्रकार दुःखी देखकर ऐसा कोन था, जिसका हृदय भर न आया हो ? पर बेचारे करते ही क्या ? चुपके उनकी वह दुःखदायक दशा देखकर दीर्घ निःश्वास लेते ओर मन ही मन मुसल्मानी राज्यको गालियों देते रहे। इसपर हमारे पाठक शायद कहेंगे कि, क्या मराठे लोगोंमें उस समय तेजस्विताकी कुछ कमी थी ? उनके गाँवके मुखियाको—उस बृद्ध देशमुखको, कि जिसपर सारे ग्रामका इतना प्रेम था—बालबच्चों सहित दस-बीस मुसल्ले सिपाही भरी दोपहरीमें घसीट ले गये, और मराठे लोग, मर्द होकर, अपनी आँखों देखते रहे। क्या धारगाँवमें एक भी मराठा न था कि, जिसका हृदय, उस अत्याचारको देख कर विदीर्ण नहीं हुआ ? एक भी मराठेका, तलवार धारण करनेवाला हाथ स्फुरित नहीं हुआ, एक भी मराठा वीर क्रुद्ध होकर तलवार लिये हुए आगे नहीं

बदा । वे तो मराठोंके पराक्रमके दिन थे, फिर ऐसा क्योंकर हुआ ? इस प्रकारके प्राण पाठकोंके हृदयमें उठ सकते हैं । पाठकवृन्द ! निस्सन्देह इस प्रकारके मराठे वीर उस गाँवमें थे, उनके हृदय भी विदीर्ण हुए, उनकी भुजाएँ भी फटकी, उनमेंमें एक दो अपनी तलवारको मजबूतीके साथ पकड़कर आगे बढ़े भी । किन्तु उनको सफलता प्राप्त होनेका समय अभी नहीं आया था । मुसल्मान सरदारों और सिंहासनाधीशोंके पापका घटा अभी इतना नहीं भरा था कि, जो दुष्टोंका निर्दलन करनेके लिए परमेश्वर अवतार लेता । उनके पापका घड़ा भरनेमें अभी थोड़ीसी देरी थी । बस, इसी कारण वे मराठे वीर अपने मनको रोके हुए बैठे रहे । जो हो, अब हमको इन बातोंको यहाँ छोड़कर, सिर्फ श्यामाके पीछे पीछे चलना चाहिये ।

श्यामा उन सम्पूर्ण घटनाओंको देखकर क्षणभरके लिए ठहर गया । इतना छोटा लड़का, फिर सुबहसे उसको कुछ खाने-पीनेको भी नहीं मिला, परन्तु उस भयकर अत्याचारको देखकर उसकी भूख-प्यास सारी हट गई । उसकी उसे याद भी नहीं आई । उसका हृदय भर आया । अपने हाथकी काल्पनिक तलवार कि, जिसे प्राप्त करनेकी उसे भारी महत्वाकांक्षा थी, उसने मजबूतीके साथ पकड़ी । इसके बाद फिर उसने उन मुसल्मान सिपाहियोंकी गर्दनपर कि, जो उसके आगे जा रहे थे, अपने काल्पनिक वार, एकके बाद एक—बिलकुल अवकाश न लेते हुए—किये । इतनेमें वे लोग दृष्टिकी ओट हो गये । इसलिए वह भी इस विचारमें लगा कि, अब हम कहाँ जावें, और आगे क्या करें । उसने सोचा कि, जो लिफाफा हम ले आये हैं, वह अब देशमुख साहबके हाथमें पचनाही सकते, और न ऐसा करना अब इष्ट ही है । इस लिए अब उसने सिर्फ इतना ही टटोलकर देखा कि, लिफाफा अपने पास जहाँ रखा था, वहाँ है या नहीं । इसके बाद फिर वह कुछ विचार करता हुआ महलोंके पीछेकी ओरको चला । महलोंमें अब भी थोड़ा-बहुत उपद्रव हो ही रहा था । महलोंके पीछेकी ओर श्यामा इस विचारमें जा रहा था कि, उस आरामे हम भीतर चले जायेंगे- और

देखेंगे कि बात क्या है; और तब फिर लौटेंगे—विना कुछ पता लिये यहासे जाना ठीक नहीं है। यह वह सोच ही रहा था कि, इतनेमें उसे कुछ स्मरण आया, और मन ही मन वह बोला, “क्यों, इस गढ़वड़ीमें सूर्याजी राव दिखाई क्यों नहीं दिये ? इन मुसल्लोंने उनको कहीं मार तो नहीं डाला ? अवश्य ही, उनको मार डाले विना महलोंमें इतना उपद्रव मचानेका इनको साहस कैसे हो सकता था ? जो कुछ हो, जान तो यही पड़ता है कि, इन बदमाशोंने सूर्याजी रावका खून कर डाला। हाय ! हाय ! नाना साहबको जब यह वृत्तान्त मालूम होगा, तब उनको न जाने कितना दुःख होगा ! वे इसका बदला लिये विना भी नहीं रहेंगे। उन दोनोंका प्रेम ही ऐसा था ! दोनोंमें बड़ी ही स्नेह था ! अच्छा, अब एक बार भीतर जाना चाहिये, और देखना चाहिये कि, क्या बात है। सूर्याजी रावके दर्शन जबतक नहीं कर लेवें, उनकी क्या दशा है, सो प्रत्यक्ष जबतक नहीं कर लेवें, तबतक यहासे लौटना कदापि मुनासिब नहीं।” श्यामा यही सोच रहा था।

अब यहाँपर पाठकोंको सूर्याजी रावका थोड़ासा परिचय दे देना अनुचित न होगा। वास्तवमें सूर्याजी राव देशमुख साहबके बड़े बेटे थे। वे अभी बिल्कुल नवयुवक अत्यन्त शूर और उत्तम पुरुष थे। किलेदार साहबके लड़के नाना साहबके जो विचार थे, वही विचार सूर्याजी रावके भी थे। मुसल्मान राज्यके ये भी कट्टर द्रोही थे। हमारा श्यामा उनपर भी बड़ी भक्ति रखता था; और इसी कारण वह इस समय सोच रहा था कि, सूर्याजीके रहते हुए उनके मों-बाप और घर-द्वारकी ऐसी दुर्दशा मुसल्मान कदापि नहीं कर सकते थे; और न अपनी जीवितावस्थामें वे मुसल्मानोंको अपने महलोंमें ही घुसने दे सकते थे। इसलिये यह निश्चय है कि, या तो सूर्याजी रावको मुसल्मानोंने मार डाला, अथवा नाना साहबकी तरह वे भी कहीं चले गये। अन्यथा मुसल्मानोंको ऐसा साहस नहीं हो सकता था। वस, यही समझकर श्यामा चुपकेसे महलके अन्दर जानेके लिये पीछेकी ओर गया। वहाँ जानेपर पहले उसने इधर-उधर देखा। परन्तु उस ओर कोई था ही

नहीं। बिलकुल सुनसान था। पिछला फाटक टूटा पड़ा था। श्यामा आगे कुछ भी विचार न करते हुए भीतर घुस पड़ा, ओर प्रत्येक चौकसे देखते-भालते हुए अन्दर जाने लगा। देखता क्या है कि, चारों ओर वस्तुतः सामान ओर वस्तुएँ टूटी फूटी पड़ी हैं। चोकोंकी कितनी ही कोठरियोंमें लाशें पड़ी थी, इस प्रकारका दृश्य श्यामाने अपने उस छोटे-से जीवनमें पहले ही पहल देखा। आजतक ऐसा भयकर दृश्य कभी उसकी नजरोंमें नहीं आया था, परन्तु फिर भी वह छोकरा जरा भी नहीं घबड़ाया। वह पहले ही जानता था कि, हमें अन्दर जाकर ऐसा ही कुछ दृश्य देखना पड़ेगा। इसके सिवाय उसको लाशोंके अतिरिक्त और विशेष देखना ही क्या था। उसका तो यही देखना था कि, सूर्याजीकी भी लाश कहीं दिखाई देती है या नहीं—दुष्टोंने उन्हें मार तो नहीं डाला। वह आगे बढ़ा। सूर्यका प्रकाश अभी काफी था। उसने प्रत्येक लाशको गोरके साथ देखा, परन्तु सूर्याजीकी लाश कहीं दिखाई नहीं पड़ा। तब वह पहले चोकसे दूसरे चोकमें गया। वहाँ उसे क्या ही भयकर दृश्य दिखाई दिया।

उन्नीसवां परिच्छेद

महलोंका भयकर दृश्य।

श्यामाने दूसरे चोकमें अभी कदम ही रखा था कि, इतनेमें जो दृश्य उसे दिखाई दिया, वह अत्यन्त भयकर था। उसका कदम चौकमें पड़ते ही ऊपरमें एक लाश नीचे चोकमें आकर गिरी, जिसे देखकर वह बिलकुल भाचक्का रह गया। वह लाश एक स्त्रीकी थी। श्यामा क्षणभर उस लाशकी ओर एकटक देखता रहा। वह लाश एक दासीकी थी, ओर यह पहचाननेमें उसे बिलम्ब नहीं लगा। किन्तु ऐसा हुआ क्यों? इस दासीकी लाश इस समय नीचे कमें आई? क्या किसीने फेंकी? क्या अभीतक कोई ऊपर मार फाट ही रहा है? श्यामाने ऊपर-नीचे दायें-बायें देखा। एकदम उसके मनमें आया—

यह जनाना चौक है। ऊपरके कमरोंमें सूर्याजीकी स्त्री, वहिन, मौ इत्यादि स्त्रियाँ रहती थीं, सो उसके व्यानमें आया। यह लाश— एक दासीकी लाश—ऊपरसे डाली किसने? क्या इन दुष्टोंकी निर्दयताकी सीमा यहाँतक पहुँच गई। क्या अब वे डाकुओंकी तरह घरके भीतर घुसकर अपने हाथोंसे—उस अपनी कायरताभरी तलवारसे—औरतोंका भी खून करने लगे? श्यामाने अभीतक तलवार अपने हाथमें कभी नहीं पकड़ी थी, पर यह वह भली-भँति जानता था कि, तलवार पकड़नेवाले मनुष्यको स्त्रियोंपर कभी हाथ न चलाना चाहिये। अवश्य ही उस समय उसने यही समझा कि, यह कोई अत्यन्त नीच मुसल्मान सिपाही है कि, जिसने इस स्त्रीका खून करके ऊपरसे उसकी लाश नीचे धड़ामसे डाली! लाश ऊपरसे नीचे बड़े जोरसे गिरी, जिससे उसका मस्तक टकराकर टूट गया; और वह बहुत ही विद्रूप दिखाई पड़ने लगी! लाशका वस्त्र जरा अस्तव्यस्त होगया। यह सब देखकर श्यामाके शरीरके रोंगटे खड़े होगये। लाश नीचे कैसे गिरी, यह देखनेके लिये उसने ऊपरकी ओर देखा, पर उसे कुछ दिखाई नहीं दिया। लाश किसी मनुष्यहीने डाली, पर यह बात क्या है, सो श्यामाके ध्यानमें नहीं आया। इतनेमें उसे ऐसा भास हुआ कि, जैसे कोई चीख मार रहा हो। उसने फिर ऊपर देखा। ऊपरकी खिड़कियाँ सब बन्द थीं। फिर कहाँमें आई? डाली किसने? फिर ऊपर देखा। जरा और ऊपर नजर डाली। हाँ, ऊपर छत थी। शायद छतपर कोई बात हुई हो। यह विचार अभी उसके मनमें आया ही था कि, उसको निश्चय हो गया कि, छतपर ही अभी कुछ उपद्रव हो रहा है। उसके साहसके लिये अब और किसी उत्तेजना की आवश्यकता न थी। कोई भयंकर घटना अभी यहाँ हो रही है। वस, इतना ही उसके लिए काफी था। वह तीरकी तरह एक कोनेके जीनेमें ऊपर चढ़ गया। जीने, एकके ऊपर एक, बराबर छतपर चले गये थे। वह अन्तिम जीनेपर अभी आधी दूरतक नहीं पहुँचा था कि, इतनेमें उसे सुनाई दिया कि, किसीने बड़े जोरसे चीख मारी। वह फिर इधर-उधर कुछ भी न देखते हुए एकदम ऊपरकी ओर चला। ऊपर जीनेके

नहीं। भिन्नु सुनसान था। पिछला फाटक टूटा पड़ा था। श्यामा आगे कुछ भी बिचार न करते हुए भीतर घुस पड़ा, ओर प्रत्येक चौकसे देखते भालते—ए अन्दर जाने लगा। देखता क्या है कि, चारों ओर वस्तु-सामान आर वस्तुएँ टूटी फटी पड़ी हैं। चोकोकी कितनी ही कोठरियोंमें लगे पड़ी था, इस प्रकारका दृश्य श्यामाने अपने उस छोटे-मे जीवनमें पहले ही पहल देखा। आजतक ऐसा भयकर दृश्य कभी उसकी नजराम नहीं आया था, परन्तु फिर भी वह छोकरा जरा भी नहीं बरडाया। वह पहले ही जानता था कि, हमे अन्दर जाकर ऐसा ही कुछ दृश्य देखना पड़ेगा। इसके सिवाय उसको लाशोंके अतिरिक्त और विशेष देखना ही क्या था। उसका तो यही देखना था कि, सूर्याजीकी भी लाश कहीं दिखाई देती है या नहीं—दुष्टोंने उन्हें मार तो नहा डाला। वह आगे बढ़ा। सूर्यका प्रकाश अभी काफी था। उसने प्रत्येक लाशको गोरके साथ देखा, परन्तु सूर्याजीकी लाश कहीं दिखाई नहीं पड़ा। तब वह पहले चोकसे दूसरे चोकमें गया। वहाँ उसे क्या ही भयकर दृश्य दिखाई दिया।

उन्नीसवां परिच्छेद

महलोंका भयकर दृश्य।

श्यामाने दूसरे चौकमें अभी कदम ही रखा था कि, इतनेमें जो दृश्य उसे दिखाई दिया, वह अत्यन्त भयकर था। उसका कदम चौकमें पड़ते ही ऊपरमें एक लाश नीचे चोकमें आकर गिरी, जिसे देखकर वह बिल्कुल भोचक्का रह गया। वह लाश एक स्त्रीकी थी। श्यामा क्षणभर उस लाशकी ओर एकटक देखता रहा। वह लाश एक दासीकी थी, और यह पहचाननेमें उसे बिलम्ब नहीं लगा। किन्तु ऐसा हुआ क्यों। इस दासीकी लाश इस समय नीचे कैसे आई। क्या किसीने फेंकी? क्या अभीतक कोई ऊपर मार-काट ही रहा है। श्यामाने ऊपर-नीचे दायें-बायें देखा। एकदम उसके मनमें आया—

यह ज़नाना चौक है। ऊपरके कमरोंमें सूर्याजीकी स्त्री, बहिन, माँ इत्यादि स्त्रियाँ रहती थीं, सो उसके ध्यानमें आया। यह लाश— एक दासीकी लाश—ऊपरसे ढाली किसने? क्या इन दुष्टोंकी निर्दयताकी सीमा यहाँतक पहुँच गई। क्या अब वे डाकुओंकी तरह घरके भीतर घुसकर अपने हाथोंसे—उस अपनी कायरताभरी तलवारमें—औरतोंका भी खून करने लगे? श्यामाने अभीतक तलवार अपने हाथमें कभी नहीं पकड़ी थी, पर यह वह भली-भौति जानता था कि, तलवार पकड़नेवाले मनुष्यको स्त्रियोंपर कभी हाथ न चलाना चाहिये। अवश्य ही उस समय उसने यही समझा कि, यह कोई अत्यन्त नीच मुसल्मान सिपाही है कि, जिसने इस स्त्रीका खून करके ऊपरसे उसकी लाश नीचे घड़ामसे ढाली। लाश ऊपरसे नीचे बड़े जोरसे गिरी, जिससे उसका मस्तक टकराकर टूट गया; और वह बहुत ही विद्रूप दिखाई पढ़ने लगी! लाशका वस्त्र जरा अस्तव्यस्त होगया। यह सब देखकर श्यामाके शरीरके रोंगटे खड़े होगये। लाश नीचे कैसे गिरी, यह देखनेके लिये उसने ऊपरकी ओर देखा; पर उसे कुछ दिखाई नहीं दिया। लाश किसी मनुष्यहीने ढाली, पर यह बात क्या है, सो श्यामाके ध्यानमें नहीं आया। इतनेमें उसे ऐसा भास हुआ कि, जैसे कोई चीख मार रहा हो। उसने फिर ऊपर देखा। ऊपरकी खिड़कियाँ सब बन्द थीं। फिर कहाँसे आई? ढाली किसने? फिर ऊपर देखा। जरा और ऊपर नजर ढाली। हाँ, ऊपर छत थी। शायद छतपर कोई बात हुई हो। यह विचार अभी उसके मनमें आया ही था कि, उसको निश्चय हो गया कि, छतपर ही अभी कुछ उपद्रव हो रहा है। उसके स्राहसके लिये अब और किसी उत्तेजना की आवश्यकता न थी। कोई भयकर घटना अभी यहाँ हो रही है। वस, इतना ही उसके लिए काफी था। वह तीरकी तरह एक कोनेके जीनेमें ऊपर चढ़ गया। जीने, एकके ऊपर एक, बराबर छतपर चले गये थे। वह अन्तिम जीनेपर अभी आधी दूरतक नहीं पहुँचा था कि, इतनेमें उसे सुनाई दिया कि, किसीने बड़े जोरसे चीख मारी। वह फिर इधर-उधर कुछ भी न देखते हुए एकदम ऊपरकी ओर चला। ऊपर जीनेके

मल्लेपर पहुँचकर उसने भाककर क्या देखा—एक ओरके कमरेके दरवाजे बिलकुल खुले हैं, ओर एक अत्यन्त युवती तथा रूपवती स्त्री बेहोश पड़ी है। वही एक मुसण्डा यवन एक छोटीसी दरी बिछाकर, उसीपर उस स्त्रीको रखनेका विचार कर रहा है। पास ही एक सुन्दर हिंडोलेकी एक तरफ, बाहरकी ओर, एक बालक पड़ा हुआ रो रहा है। बालक अब जोर जोरसे रोने लगा। वह मुसल्मान मुसण्डा उस बेहोश पड़ी हुई युवतीकी ओर एक बार देखकर कहता है, “ऐ सुन्दरी, बहुत दिनसे तेरे ऊपर मेरी आँख थी। सो आज पूरी हुई। अब मैं तुझे ले जाऊँगा। तेरे उस [उसकी लाशपर थूक कर] दरिद्री पतिको मैंने कभीका शैतानके घर भेज दिया। तेरी उस दासीको भी, जो बहुत इधर-उधर करती थी, नरकमे ढकेल दिया। और इस अभागो बच्चेको मार डालनेका भय दिखलाया, इतनेमे तू बेहोश होकर गिर पड़ी। सो अच्छा ही हुआ। अब मे तुझे इस दरीमें लपेटकर घेडेपर रख ले जाऊँगा। [बीचमें कुछ त्रस्तसा होकर] अरे! यह कमबख्त कैसा चिल्ला रहा है—अभी गलेपर पैर रखकर मारे डालता हूँ।” यह कर वह दुष्ट सचमुच ही उस बालककी ओर बढ़ा। अपनी तलवार उसने एक ओर डाल दी थी। श्यामाने यह सब देखा। अब एक क्षणका ही अवकाश था। वह दुष्ट—वह शैतान—अपना जूता पहना हुआ पैर उस निरपराध बालकके गलेपर रखना ही चाहता है। दृश्य अत्यन्त भयकर था, जिसे देखकर श्यामाका स्वरूप एकदम बदल उठा। उसकी देहमे किसी विचित्र वीरने संचार किया। और इतने जोशके साथ वह आगे बढ़ा, इतने वेगमे उसने उस मुसण्डेकी तलवार उठाई, और इस चपलतासे उसने उस दुष्टकी पीठपर वार किया कि, यह सब लिखनेमे तो हमें कुछ समय लगा, पर इसका शतांश समय भी उसके इतना सब करनेमे लगा होगा अथवा नहीं, इसमे सन्देह है। उस समय वह मानो कोई और ही जीव बन गया। वार उसने इतने जोशके साथ किया कि, मुसल्मान सिपाहीको पीछे मुड़कर देखनेका भी अवकाश नहीं मिला। वह एकदम धड़ामसे पीछे ही उतान गिर गया। बालक बच गया। दुष्टका पैर

उसकी गर्दनपर नहीं पढ़ने पाया था, श्यामाका वार इसके पहले ही उसपर हो गया। वार बिल्कुल अचानक हुआ। उस सिपाहीको यह खयाल स्वप्नमें भी न था कि, इस समय हमारे सिवाय यहाँ और भी कोई है—और वह भी ऐसा, जो हमपर वार करे। और सचमुच उसको ऐसा खयाल हो भी कैसे सकता था—क्योंकि जिनकी तलवारका उसे भय था, उन सबको तो उसने और उसके साथियोंने कभीका यमलोग भेज दिया था, अथवा क़ैद कर ले गये थे। अब और कोई बाकी भी बचे होंगे तो लुक-छिपकर बैठी हुई स्त्रियाँ कहीं भले ही रह गई हों ! इसी खयालमें वह चुर था। ऐसी दगामें पीछेसे जब एकदम उसपर वार हुआ, तब वह बड़े अचम्भेमें आया। सच पछिये, तो पीठमें उस वारके होनेसे उसे जितना दुखित होना पड़ा, उससे कहीं अधिक उसे चकित होना पड़ा।

श्यामाने उस समय ऐसा विलक्षण कार्य किया, जोकि किसी बड़े मनुष्यसे भी नहीं हो सकता था। उसकी समय-सूचकता अत्यन्त प्रगसनीय थी। उसे यह मालूम था कि, हमारे शत्रुकी शक्ति और हमारी शक्तिमें जमीन आसमानका अन्तर है। इसलिए उसने सोचा कि, इस समय यदि हम चूक जायेंगे—यह इस समय वारसे घायल होकर और चालाकी से चकित होकर गिर पड़ा है, इसी हालतमें यदि हम इसको मार नहीं डालेंगे, अथवा कमसे कम लंगड़ा-दूला नहीं कर डालेंगे, तो यह हमको साफ कर देगा, बातकी बातमें हमको कुचल डालेगा। यह सोचकर उसने, कुछ भी आगे-पीछे न देखते हुए, जहाँ बन पड़ा, अपने उस नन्हेंसे हाथकी नैसर्गिक चपलतासे, उसके शरीरमें एक-दो-तीन-चार वार किये। नाकपर, मुँहपर, छातीपर। आखिर तलवार उसके हाथमें थी ही। उसने सोच लिया था कि, वार हमारे चाहे जैसे हों, शत्रुके ऊपर कुछ प्रभाव होगा ही ! तलवार उसने एक प्रकारसे कभी छुई ही नहीं थी, तलवार उठाकर वार करना तो दूर रहा। फिर भी उसने इस समय ऐसी समयसूचकता दिखलाई। उस समय यदि कोई वीर पुरुष उसकी उस समय-सूचकताको देखनेके लिये यहाँ उपस्थित होता, तो उसके विषयमें

मत्प्रेष पहुँचकर उसने भागकर म्या देखा—एक ओरके कमरेके दरवाजे बिल्कुल खुले हैं, ओर एक अत्यन्त युवती तथा रूपवती स्त्री बेहोश पड़ी है। वही एक मुसण्डा यवन एक छोटीसी दरी बिछाकर, उसीपर उस स्त्रीको रखनेका विचार कर रहा है। पास ही एक सुन्दर हिडोलेकी एक तरफ, बाहरकी ओर, एक बालक पड़ा हुआ रो रहा है। बालक अब जोर जोरसे रोने लगा। वह मुसल्मान मुसण्डा उस बेहोश पड़ी हुई युवतीकी ओर एक बार देखकर कहता है, “ऐ सुन्दरी, बहुत दिनसे तेरे ऊपर मेरी आँख थी। सो आज पूरी हुई। अब मैं मुझे ले जाऊँगा। तेरे उस [उसकी लाशपर थूक कर] दरिद्री पतिको मैंने कभीका शैतानके घर भेज दिया। तेरी उस दासीको भी, जो बहुत इधर उधर करती थी, नरकमें ढकेल दिया। और इस अभागे बच्चेको मार डालनेका भय दिखलाया, इतनेमें तू बेहोश होकर गिर पड़ी। सो अच्छा ही हुआ। अब मैं तुझे इस दरीमें लपेटकर घोंडेपर रख ले जाऊँगा। [बीचमें कुछ त्रस्तसा होकर] अरे! यह कमबख्त कैसा चिल्ला रहा है—अभी गलेपर पैर रखकर मारे डालता हूँ!” यह कर वह दुष्ट सचमुच ही उस बालककी ओर बढ़ा। अपनी तलवार उसने एक ओर डाल दी थी। श्यामाने यह सब देखा। अब एक क्षणका ही अवकाश था। वह दुष्ट—वह शैतान—अपना जूता पहना हुआ पैर उस निरपराध बालकके गलेपर रखना ही चाहता है। दृश्य अत्यन्त भयकर था, जिसे देखकर श्यामाका स्वरूप एकदम बदल उठा। उसकी देहमें किसी विचित्र वीरने संचार किया। और इतने जोशके साथ वह आगे बढ़ा, इतने वेगमें उसने उस मुसण्डेकी तलवार उठाई, और इस चपलतामें उसने उस दुष्टकी पीठपर वार किया कि, यह सब लिखनेमें तो हमें कुछ समय लगा, पर इसका शतांश समय भी उसके इतना सब करनेमें लगा होगा अथवा नहीं, इसमें सन्देह है। उस समय वह मानो कोई और ही जीव बन गया। वार उसने इतने जोशके साथ किया कि, मुसल्मान सिपाहीको पीछे मुड़कर देखनेका भी अवकाश नहीं मिला। वह एकदम वज्रामसे पीछे ही उतान गिर गया। बालक बच गया। दुष्टका पैर

उसकी गर्दनपर नहीं पड़ने पाया था, श्यामाका वार इसके पहले ही उसपर हो गया। वार विलकुल अचानक हुआ। उस सिपाहीको यह खयाल स्वप्नमें भी न था कि, इस समय हमारे सिवाय यहाँ और भी कोई है—और वह भी ऐसा, जो हमपर वार करे। और सचमुच उसको ऐसा खयाल हो भी कैसे सकता था—क्योंकि जिनकी तलवारका उसे भय था, उन सबको तो उसने और उसके साथियोंने कभीका यमलोग मेज दिया था, अथवा क़ैद कर ले गये थे। अब और कोई बाकी भी बचे होंगे तो डुक-छिपकर बैठी हुई स्त्रियों कहीं मले ही रह गई हों ! इसी खयालमें वह चूर था। ऐसी दशामें पीछेसे जब एकदम उसपर वार हुआ, तब वह बड़े अचम्भेमें आया। सच पूछिये, तो पीठमें उस वारके होनेसे उसे जितना दुखित होना पड़ा, उससे कहीं अधिक उसे चकित होना पड़ा।

श्यामाने उस समय ऐसा विलक्षण कार्य किया, जोकि किसी बड़े मनुष्यसे भी नहीं हो सकता था। उसकी समय-सूचकता अत्यन्त प्रगसनीय थी। उसे यह मालूम था कि, हमारे शत्रुकी शक्ति और हमारी शक्तिमें जमीन आसमानका अन्तर है। इसलिए उसने सोचा कि, इस समय यदि हम चूक जायेंगे—यह इस समय वारसे घायल होकर और चालाकी से चकित होकर गिर पड़ा है, इसी हालतमें यदि हम इसको मार नहीं डालेंगे, अथवा कमसे कम लंगड़ा-लूला नहीं कर डालेंगे, तो यह हमको साफ कर देगा, बातकी बातमें हमको कुचल डालेगा। यह सोचकर उसने, कुछ भी आगे-पीछे न देखते हुए, जहाँ बन पड़ा, अपने उस नन्हेंसे हाथकी नैसर्गिक चपलतासे, उसके शरीरमें एक-दो-तीन-चार वार किये। नाकपर, मुँहपर, छातीपर ! आखिर तलवार उसके हाथमें थी ही ! उसने सोच लिया था कि, वार हमारे चाहे जैसे हों, शत्रुके ऊपर कुछ प्रभाव होगा ही ! तलवार उसने एक प्रकारसे कभी छुई ही नहीं थी, तलवार उठाकर वार करना तो दूर रहा। फिर भी उसने इस समय ऐसी समय-सूचकता दिखलाई। उस समय यदि कोई वीर पुरुष उसकी उस समय-सूचकताको देखनेके लिये यहाँ उपस्थित होता, तो उसके विषयमें

उपाकाल

मत्तपुर्ण पट्ट चकर उसने भाककर क्या
दरवाजे विष्कृत खुले हैं और एक अत्य
वेहोश पट्टी है । वहा एक मुसण्डा यवन
उमीपर उम स्त्रीको रगनेका विचार कर
हिंडोलेकी एक तरफ, बाहरकी आर, एक
बालक अब जोर जोरमे रौने लगा । वह
पट्टी हुई युवतीकी ओर एक बार देखक
दिनमे तेरे ऊपर मेरी आँख थी । सो अ
जाऊँगा । तेरे उस [उसकी लाशपर
कभीका शैतानके घर भेज दिया । तेरी
उबर करती थी, नरकमे ढकेल दिया ।
डालनेका भय दिखलाया, इतनेमें तू बेह
ही हुआ । अब मे तुझे इस दरिमे लपे
[बीचमे कुछ वस्तुसा होकर] अरे ।
हैं—अभी गलेपर पेर रखकर मारे द
मन्त्रमुन्त्र ही उस बालककी ओर बढ़ा
डाटा दी थी । श्यामाने यह सब देखा
था । वह दुष्ट—वह शैतान—अपना
गव बालकके गलेपर रगना ही चाह
जिमे दंगकर श्यामाका स्वरूप एकदर
विचित्र वीरने सचार किया । और
इतने वेगमे उसने उस मुसण्डेकी तर
उसने उस दुष्टकी पीठपर वार किया
समय लगा, पर इसका शतांश समय
हागा अववा नहा, इसमे सन्देह है ।
जीव बन गया । वार उसने इतने
सिपाहीको पीछे मुडकर देखनेका भी
धट्टाममे पीछे ही उतान गिर गया

था। एक ओर रक्तके नाले बह रहे थे, जिनमें वह दुष्ट तडफडाता हुआ पड़ा “हाय! हाय!” कर रहा था। दूसरी ओर वह छोटासा बच्चा पड़ा सो रहा था, और खूनके पनाले उसके नीचे तक पहुँच रहे थे। इधर उस दुष्टकी एक ओर वह छोटा छोकरा, चक्कर आजानेके कारण, अस्तव्यस्त पड़ा हुआ था, तथा वहीं दूसरी ओर वह युवती, सुन्दरी मृतककी भाति शान्त पड़ी हुई थी। इस समय यदि वहाँ किसीने आकर वह दृश्य देखा होता, तो वह क्या कहता? उसके मनमें क्या अनुमान होता?

एक तरफ़ तो ये सब प्राणी, उपयुक्त रीतिसे, पड़े हुए थे, और दूसरी ओर महलके एक और कमरेमें एक मनुष्य और भी मृतवत् पड़ा हुआ था। उसके एक घाव तो बड़ा ज़बरदस्त हुआ था, और दो साधारण लगे थे, इस प्रकार कुल तीन घाव थे। पहला घाव उसकी गर्दनमें था, और शेष दो घावोंमेंसे एक सिरमें और दूसरा दाहिने हाथमें था। इन घावोंसे ऐसा रक्त बहा था कि प्रायः इसी कारण वह मरा हुआसा पड़ा था। कमसे कम जिसने, अथवा जिन्होंने उसे घायल किया था, उन्होंने तो यही समझ लिया होगा कि; यह अब ज़िन्दा नहीं है। पर वास्तवमें उनकी वह समझ भ्रमपूर्ण थी। कमसे कम अभी तक तो वह पुरुष मरा नहीं था, क्योंकि हम जिस समय उसके मुखमें एक लम्बीसी साँस निकली। उसका शरीर थराया; और जैसे किसी मनुष्यकी जिह्वामें विशेष शक्ति न हो, और वह बोलनेका प्रयत्न करने लगे, तो जिस प्रकार उसके होंठ हिलने लगते हैं, उसी प्रकार उसके भी होंठ हिलते हुए दिखाई दिये। यही नहीं, बल्कि उसने अपना एक पैर इधर-ऊधर किया, और “हाय! हाय!” अथवा “आह! आह!” के समान कोई शब्द भी उच्चारण किये। इतना ही नहीं, किन्तु सुनने-वाला यदि अपना कान उसके मुँहके त्रिकुल पास लगाया होता, तो उसके ये, आगे लिखे हुए, शब्द भी सुनाई दे सकते थे—“हाय! हाय! पिताजी, माताजी, बहनजी और मेरी स्त्रीकी इन शिक्षानष्टोते बहुत ही विडम्बना की होगी, अथवा कर रहें होंगे। और मैं। मैं किसी

उसने क्या भविष्यद्वाणी कही होती—उमे केसा गोरवान्वित किया होता ! परन्तु श्यामाने वह पहले-पहल जो पराक्रम दिखलाया, उसको देखनेके लिए उस दुष्टके अतिरिक्त—जो कि उसीकी तलवारमे घायल हुआ था—और फेई भी वहाँ उपस्थित नहा था । हाँ, एक प्राणी और भी था—और वह था वह छोटा बालक, जो रोते रोते थककर बीचमे चुप हो गया था आर आँखें माले नष्ट उसकी ओर देख रहा था । जैसा कि हमने ऊपर बतलाया, श्यामाने पहले चार-पाँच बार किये, और फिर इसके बाद चार-पाँच बार उसने और भी उसके पैरपर किये । क्योंकि उस समय वह यही समझ रहा था कि जितने ही बार इसके ऊपर करें उतने थोड़े ही होंगे । कहा किस प्रकारका बार करनेमे हमारा काम सहजमे हो जायगा, सो उस बेचारेको क्या मालूम ! वह दुष्ट बहुत कुछ उठनेकी कोशिश की, पर कामयाब न हुआ । जिस प्रकार किसी रसीले वृक्षके तनेमे, एकके बाद एक, इस प्रकार कई बार करनेसे उसमेसे तमाम रस बहने लगता है, उसी प्रकार उस दुष्टके शरीरसे भी, जगह जगहमे लोहू वह निकला सारे शरीरमे धाव हो गये । उसको इधरसे उधर और उधरसे इधर तडफटाने अथवा मुँहसे गालियों देनेतककी ताकत नहीं रह गई । वह जो कुछ गुनगुनाकर गालियों दे रहा था, अथवा बिलख रहा था, तो उसके मनकी और होठोंकी ही मालूम ।

इतनी देरतक उस भारी तलवारके चलानेसे, अथवा यो कहिये कि उस मुसल्लेमे स्नायुमय पुष्ट शरीरमे उस तलवारके बारम्बार घुसेड़ने और निकालनेके परिश्रमसे, श्यामाके हाथ बिल्कुल थक गये । यहाँ तक कि, वह तलवार उससे उठने ही न लगी, और अब आवश्यकता भी न रही थी । उस दुष्टके आसपास रक्तके पनाटे वह रहे थे । यह सब देखकर श्यामाको अन्तमे चक्कर आ गया । एक बार उसने चारों ओर देखा, और वह छोटासा बालक एकदम नीचे बैठ गया । बैठते-बैठते वह गिर पड़ा और बेहोश भी हो गया । उसका परिश्रम बहुत भारी था । इधर वह छोटा बच्चा भी रो रोकर थककर, सो गया ।

उस समय उस कमरेका वह दृश्य बहुत ही भयकर दिखाई दे रहा

था। एक ओर रक्तके नाले बह रहे थे, जिनमें वह दुष्ट तड़फड़ाता हुआ पड़ा “हाय ! हाय !” कर रहा था। दूसरी ओर वह छोटासा बच्चा पड़ा सो रहा था, और खूनके पनाले उसके नीचे तक पहुँच रहे थे। इधर उस दुष्टकी एक ओर वह छोटा छोकरा, चक्कर आजानेके कारण, अस्तव्यस्त पड़ा हुआ था, तथा वहीं दूसरी ओर वह युवती, सुन्दरी मृतककी भाति शान्त पड़ी हुई थी। इस समय यदि वहाँ किसीने आकर वह दृश्य देखा होता, तो वह क्या कहता ? उसके मनमें क्या अनुमान होता ?

एक तरफ तो ये सब प्राणी, उपयुक्त रीतिसे, पड़े हुए थे, और दूसरी ओर महलके एक और कमरेमें एक मनुष्य और भी मृतवत् पड़ा हुआ था। उसके एक घाव तो बड़ा ज़बरदस्त हुआ था, और दो साधारण लगे थे, इस प्रकार कुल तीन घाव थे। पहला घाव उसकी गर्दनमें था, और जेप दो घावोंमेंसे एक सिरमें और दूसरा दाहिने हाथमें था। इन घावोंसे ऐसा रक्त बहा था कि प्रायः इसी कारण वह मरा हुआसा पड़ा था। कमसे कम जिसने, अथवा जिन्होंने उसे घायल किया था, उन्होंने तो यही समझ लिया होगा कि; यह अब ज़िन्दा नहीं है। पर वास्तवमें उनकी वह समझ भ्रमपूर्ण थी। कमसे कम अभी तक तो वह पुरुष मरा नहीं था, क्योंकि हम जिस समय उसके मुखसे एक लम्बीसी साँस निकली। उसका शरीर थर्राया, और जैसे किसी मनुष्यकी जिह्वामें विशेष शक्ति न हो; और वह बोलनेका प्रयत्न करने लगे, तो जिस प्रकार उसके होंठ हिलने लगते हैं, उसी प्रकार उसके भी होंठ हिलते हुए देखे दिखाई दिये। यही नहीं, बल्कि उसने अपना एक पैर इधर-उधर किया, और “हाय ! हाय !” अथवा “आह ! आह !” के समान कोई शब्द भी उच्चारण किये। इतना ही नहीं, किन्तु सुनने-वाला यदि अपना कान उसके मुँहके बिल्कुल पास लगाया होता, तो उसके ये, आगे लिखे हुए, शब्द भी सुनाई दे सकते थे—“हाय ! हाय ! पिताजी, माताजी, बहनजी और मेरी स्त्रीकी इन शिखानष्टोंने बहुत ही विडम्बना की होगी, अथवा कर रहें होंगे। और मैं ! मैं किसी

कायरकी भाति यहाँ पड़ा मर रहा हूँ । आह ! आह ! मन तो ऐसा ही होता है कि, उनके कलेजेको चूस लूँ । पर क्या करूँ ? मुझ अकेलेपर वे तीन मुसएडे एकदम टूट पड़े, और तीनोंने तीन ओरसे मुझपर वार किये । मुसएडे थे बड़े धूर्त । उन्होने समझ लिया कि, अकेले यदि कोई मुझसे मुकाबिला करेगा, तो उसमे जीत मेरी ही होगी । इसीसे तीनोंने एकदम मुझपर आक्रमण किया । ईश्वरकी इच्छा । किन्तु अब मैं क्या करूँ ? महर्गमें तो चारों ओर सुनसान दिखाई देता है । क्या पिताजी कैद कर लेगये ? माताजी, बहनजी और मेरी स्त्री, तथा बच्चेको भी शायद पकड़ लेगये हों । कहीं सबका खून तो नहीं कर डाला, और सचमुच ही पकड़ लेजानेकी अपेक्षा तो सबका खून ही कर डाला हो, तो अच्छा । इन शिखानष्टोंकी सेवा करना मानो बिलकुल कृतघ्नोंकी सेवा करना है । वह बिलकुल सूत्रीपरकी रोटी है । हा परमेश्वर ! क्या कभी हमारे इस दुर्भाग्यका अन्त भी होगा ? हमारे धर्मका, हमारी गौमाताका यह कष्ट क्या कभी दूर होगा । हा । हा । अरे ये दुष्ट हमारे देखते हुए हमारी माँ-बहनोंका अपमान करते हैं । हमारी आँखों देखते गौओंका वध करते हैं, और हमारी ओर देखकर हँसते हैं ”

इस प्रकारके प्रत्यक्ष उद्गार मानो उसके मुँहसे बाहर निकल रहे थे । बेचारा इधरसे उधर और उधरसे इधर छटपटा रहा था । एकवार उसके मनमें आया कि, हमको उठना चाहिये, और अपनी शक्तिका बिलकुल खयाल न करते हुए वह उठने भी लगा—उठनेका उसने प्रयत्न किया—किन्तु उसकी इच्छा जितनी प्रबल थी, शरीर उतना प्रबल नहीं था । अतएव, अपना सिर उठाकर, उसे एक हाथसे टेककर, ज्यों ही वह उठने लगा, त्यों ही उसे भारी चक्कर आया, और वह फिर निश्चेष्ट होकर गिर पड़ा ।

बोसवां परिच्छेद

अन्तिम सन्देश

इधर उस युवतीकी, उसके छोटे बच्चेकी, श्यामाकी, और उस मुसल्लेकी क्या दशा हुई, सो देखिये ।

युवती वहाँ बिलकुल बेहोश पड़ी हुई थी । मालूम नहीं होता था कि, वह मर गई है, अथवा अभी जीती है । न कुछ हिलती थी, न डुलती । पास ही इतनी देरसे बच्चा रो रहा था; पर उसको उनको कुछ खबर न थी । यह संसार उसके लिए अब मारमात्र था । श्यामाने आकर वहाँ क्या किया; और पीछेसे क्या घटना हुई, सो उसको रत्ती-भर भी खबर नहीं थी । उसको यदि यह मालूम हो जाता कि, जिस दुष्टने हमको ऐसी भयंकर दशामें ला छोड़ा है, वह हमारे निकट ही दुर्दशा ग्रस्त हो मर रहा है, उसको अब हाथ-पैर हिलानेकी भी शक्ति नहीं, तो उसको बहुत ही आनन्द हुआ होता, परन्तु जिस प्रकार अपने बच्चे तथा घरके अन्य लोगोंकी भयंकर यातनाओंके कारण होनेवाले दुःखसे वह अज्ञात थी, उसी प्रकार अपने शत्रुकी अत्यन्त दुर्गति देखकर होनेवाले आनन्दसे भी वह अज्ञात ही थी । उतने बड़े उस कमरेमें, एक उस घायल होकर मरते हुए दुष्टके अतिरिक्त, और कोई भी प्राणी सचेत नहीं दिखाई देता था । हाँ, वह दुष्ट अवश्य ही छटपटा रहा था; और उसको विश्वास हो गया था कि, अब मैं बच नहीं सकता । क्षण-क्षणपर वह अधिकाधिक क्षीण होता चला जा रहा था । फिर भी वह तड़फड़ा अवश्य रहा था । बड़े कष्टसे उसने करबट बदली; और ओखें खोलीं । ओखें खोलते ही उसकी दृष्टि उस सुन्दरीकी ओर गई, जिससे एकाएक उसे ऐसा मालूम हुआ कि, जैसे कुछ शक्तिसी आ गई हो । अहा ! आज कितने ही दिनसे मैंने इसको प्राप्त करनेका प्रयत्न किया, कितने ही अवसरोंसे लाभ उठानेकी कोशिश की, कितनी ही कारस्तानियों की; और अन्तमें यह हाथ भी लगी । यह पक्वान्नोंसे भरा हुआ थाल सामने खींचा; और अब त्रास मुँहमें डालनेभरकी देरी थी कि,

इस दम-धारह वर्षके छोकरेने मेरी यह दशा कर दी। इसने मेरा सब अभिमान चर कर दिया। विक्रार है मेरे पोरुपके। इन मँछोको रखकर क्या किया। इस दादीका अब क्या होगा ? इस प्रकारके विचार उसके मनमें आये और उन विचारोंके आवेगमें उसे जोश भी आ गया। वह नग्नमें गिखतक रक्तमें नहाया हुआ था, रक्तकी धाराएँ अभी भी उसके गरीरमें बह रही थीं, फिर भी उसे दूसरा कोई विचार नहीं सझा। वह बिल्कुल अन्धा हो गया। उसको यह विश्वास हो चुका था कि, अब मैं मर जाऊँगा—ऐसी दशामें खुदाका नाम लेते हुए उसे पड़ा रहना चाहिये था। परन्तु नहीं, शैतानने उसके मनको शसा, शैतानने ही उसके मनको शक्ति दी। मरते दम तक किसीका सुविचार नहीं करने दंगे—यही शैतानका व्रत है, और ऐसे लगे शैतानको अत्यन्त प्यारे हैं। अवश्य ही, उसने अपने प्यारेको इस समय भी नहीं छोड़ा। उस दुष्ट मुसल्मान सिपाहीने सोचा कि, आज तक जिस बातके लिये हमने इतने प्रयत्न किये, उस बातको तो अब सिद्ध कर ही लेना चाहिये—क्रममें क्रम इस तरुणीका ओष्ठस्पर्श करके तो हमें कृतार्थ हो ही लेना चाहिये—मृत्यु तो धरी-धराई है, सो तो कुछ मिटती नहीं। इस प्रकारके विचार उसके मनमें आये, और उन्होंने किसी प्रकार भी उसका पिएड नहीं छोटा। बस, इन्ही विचारोंके आवेगमें वह दुष्ट चाण्डाल सचमुच ही उठनेकी कोशिश करने लगा। किन्तु जब उसमें सफल नहीं हो सका, तब इस प्रयत्नमें लगा कि, घिसलते घिसलते जाकर अपना मनोरथ पूर्ण करूँ। इसमें उसे कुछ सफलता प्राप्त हुई। उस युवती, सुन्दरीके बहुत पास तक वह पहुँच गया, और अब वह अपना दुष्ट मुग्न ऊपरको उठानेकी वाला था कि, इतनेमें वह युवती इस प्रकार क्षुब्ध होकर जाग उठी, जैसे कोई मनुष्य किसी सफ़टके समय अचानक किसी कारणसे उठ पड़े। ऐसा मालूम हुआ कि, बेहोशीकी हालतमें उसे स्वप्न हो पड़ा। उस अवस्थामें उसे ऐसा भास हुआ कि जैसे उसके पवित्र गरीरपर किसी चांडालकी छाया पड़ती हो। बस, इसी कारण वह क्षुब्ध होकर उठ पड़ी। देखती क्या है कि, सचमुच ही उसके पास वह चांडाल

आकर पड़ा हुआ है। जैसे कोई किसी कालसर्पको देखकर एकदम दूर हो जाय, उसी प्रकार वह “भर जा।” कहकर चीख मारती हुई दूर हो गई। उस समय उसके मनमें यही आया कि, इस समय मैं बड़े सकटसे बची। इसके बाद सकपकाकर वह चारों ओर देखने लगी। उसकी चेष्टा इस समय अत्यन्त भयभीत और थोड़ी-थोड़ी क्रुद्ध भी दिखाई दे रही थी। शायद उसकी चीख कानमें पड़ी, इसी कारणसे उसका वह बच्चा, जो एक ओर पड़ा सो रहा था, जाग पड़ा, और रोने लगा। यह सुनकर वह दौड़ी, और तुरन्त ही, “बेटा ! अरे मेरे छौने ! इतनी देर मैं तुझे छोड़कर कहाँ चली गई थी।” कहकर उसे छातीमें लगा लिया, और बार-बार चुम्बन लेने लगी।

बच्चेके हाथ लग जानेसे उसे अत्यन्त आनन्द हुआ। उस आनन्द में मानो यह भी भूल गई कि, मैं कहाँ हूँ, और कहा नहीं। ऐसा जान पड़ा कि, अब उसे यह भी भान नहीं रहा कि अभी क्षणभरके पहले मैं किस बड़े सकटसे बची। वह बिलकुल पागलकी तरह इधर-उधर डोलने लगी। इतने ही में उसकी नजर उस पड़े हुए दूसरे छोकरेकी ओर गई। और फिर वह एकदम “अरे यह कौन।” कहकर चिल्लाई। उस समय यदि किसी दूसरेने उसका वह बोल सुना होता, तो उसे यही भास होता कि, कहाँ वह पागल तो नहीं हो गयी। किन्तु उस समय वह दशा देखने और उसका वह वचन सुननेके लिये वहाँ कोई भी जागृत नहीं था। उसके उस चिल्लानेको सुनकर ही श्यामा जाग पड़ा। उसने एक लम्बी साँस ली, हाथ पैर तन्नाये, जमुहाई ली, और ओंखें खोलीं—देखा, तो उसके सामने वह स्त्री खड़ी है। उसे देखते ही वह चैतन्य लड़का एकदम उठकर खड़ा हो गया। इसके बाद एक बार उसने चारों ओर देखा। पहले-पहल तो उसके स्मरणमें सब बातें नहीं आईं। किन्तु धीरे-धीरे सब बातें उसके ध्यानमें आ गई। क्षणभर तो यह कुछ भी उसके ध्यानमें न आया कि, मैं कहाँ हूँ, और कैसे आया। क्योंकि जिस समय वह चक्कर खाकर गिरा था, उस समय इतना बेहोश हो गया था कि, उसे कुछ भी भान नहीं रहा था। परन्तु अब, जब कि चारों ओर

उसने देखा—और विशेषतः उस छटपटाते हुए दुष्टको ओर जब उसकी दृष्टि गई, तब उसे सब कुछ याद आ गया। इसके बाद, जिस तलवार-से उसने उस शिखानष्ट सिपाहीको जर्जर किया था, उसकी ओर जब उसकी नजर गई, तब तो उसे फिर सारी बातें पूरे तौरपर याद आ गई। वह उस स्त्रीकी ओर देखने लगा, और वह स्त्री उसके मुखकी ओर देखने लगी। इतनेमें श्यामा एकदम उसमें कहता है, “सूर्याजीराव कहाँ हैं ?” इस प्रश्नके कानमें पड़ते ही उस स्त्रीकी जो दशा हुई, उसके वर्णन करनेकी हमारी लेखनीमें शक्ति नहीं है। वह एकदम वहाँसे झपटी; और तीरकी तरह उस कमरेसे अदृश्य हो गई। उसके पीछे पीछे श्यामा भी गया। श्यामाको यह भली-भाँति मालूम था कि, यह सूर्याजीरावकी स्त्री है, और इसीलिए उसने उससे यह प्रश्न किया था। उस बेचारेको यह क्या मालूम कि, उसके मनकी उस समय क्या दशा थी। वह यदि मालूम होती, उसके विषयमें उसे यदि थोड़ासा संशय भी होता, तो उसने वह प्रश्न न किया होता। जो हो, वह उसके पीछे पीछे गया। किसी चकित हिरनीकी भाँति वह इस दरवाजेसे उस दरवाजेमें और उस दरवाजेसे इस दरवाजेमें छलागें भरती हुई जा रही थी। अन्तमें वह उस जगह पहुँची, जहाँ वह वीर पुरुष छटपटाता हुआ पड़ा था, और जिसका उल्लेख पिछले परिच्छेदके अन्तमें हुआ है। वहाँ आकर वह चारों ओर शून्य दृष्टिसे देखने लगी। जिस पुरुषको ढूँढ़नेके लिए वह आई थी, वह पुरुष—वहाँ उसका प्यारा पति—अबतक उसकी दृष्टिको छटपटाता हुआ दिखाई नहीं पड़ा। वह वहाँकी वहाँ पागलकी तरह घूमने लगी। उसके मनको यह भास तो अवश्य हो चुका था, कि जिसकी तलाशमें आई हूँ, वह पुरुष यहाँपर कहाँ है अवश्य। वह बार-बार उसके पास जाती, और फिर दूर हट जाती। अन्तमें उसने कुछ सोचा, और गोदके लड़केको तुरन्त ही नीचे डाल दिया। फिर उस शान्त पड़ हुए—ग्लानिके कारण बेहोश पड़े हुए—वीर पुरुषके पास गई। उसकी ओर जरा गोरमें देखा, और बड़े जोरमें चीख मारकर एकदम बेहोश हो गिर पड़ी। श्यामा उसके पीछे-पीछे उसे ढूँढ़नेके लिए

आ ही रहा था, परन्तु वह अत्यन्त वेगके साथ भागती हुई और छलांगें मारती हुई चल रही थी, इस कारण वह बराबर उसके साथ नहीं रह सका—वह इस बातपर ध्यान नहीं रख सका कि, जल्दीसे वह किस कमरेमें चली गई। वह इस कमरेसे उस कमरेमें और उस कमरेसे इस कमरेमें घूम रहा था। इतनेमें उसके उपर्युक्त चीखनेका आवाज उसके कानोंमें पड़ी, जिसे लक्ष्य करके वह दौड़ता हुआ उसी कमरेमें आया। देखता क्या है कि, सूर्याजीराव बिलकुल घायल होकर मृतवत् पड़े हैं—यहीं नहीं, बल्कि श्यामाने तो पहले पहल यही समझा कि, वे बिलकुल मर ही गये हैं। उनके मरनेका विचार मनमें आते ही उसके मनकी कुछ विचित्रसी दशा हो गई। क्योंकि जैसी नानासाहबपर उसकी भक्ति थी, वैसी ही सूर्याजीपर भी थी। नानासाहबके सन्देश-वन्देशों और पत्र इत्यादि लेकर इधर कई बार वह आ चुका था। सूर्याजी और नानासाहब दोनोंमें बड़ा स्नेह था। दोनों मिलकर जब कभी शिकारको जाते, तब इस छोकरेने कई बार उनका कौशल देखा था। इसके अतिरिक्त उनके पटा-बनेठी, कुस्ती, मलखम्भ, इत्यादि खेलोंके कौशल भी उसे मालूम थे। उस छोकरेको उक्त खेलोंका मर्म तो बहुत मालूम नहीं था—हा, इतना वह अवश्य जानता था कि, सूर्याजी भी हमारे नानासाहबके समान ही एक वीर पुरुष हैं। और इसी कारण, महलोंके अन्दर प्रवेश करते ही, यह बात उसके खयालमें आई थी कि, सूर्याजी यदि महलोंमें होंगे, तो, जबतक उनकी लाश न गिर जाय, वे कदापि शत्रुओंको अन्दर नहीं घुसने देंगे। यह सब चूँकि पहले ही उसे मालूम हो चुका था; और इसी कारण, सूर्याजीको जब कि उसने मृतवत् पड़ा हुआ देखा, तब उसे कोई आश्चर्य नहीं हुआ। फिर भी उसके मुँहसे “हॉ! हॉ! अन्तमें मुसलमानोंने इनको मार ही डाला”—इस प्रकारके वचन निकले बिना नहीं रहे। क्षणभर उन दोनोंकी ओर—उस स्त्री और उस पुरुषकी ओर—उसने देखा। फिर सूर्याजीके बिलकुल पास वह गया, और उनकी ओर ज़रा गौरसे देखा। इतनेमें सूर्याजीके एक दीर्घ निःश्वास छोड़नेका उसे भास हुआ। उसे मालूम था कि, वेहोग आदमीकी आखों

तथादिमें पानी लगानेने ओर उसके नुंगपर जल छिकड़नेमें वह होगम आ जाता है । उसने अपनी मोंको इसी प्रकार एक बार एक स्त्रीको होगम लाते गए देखा था । वैसे ही सर्याजीके साथ भी उसने किया । उनकी आँगोंमें पानी लगाया, एक बूँट पानी उनके मुँहमें डाला, उनके मुँहपर पानीका एक छीटा मारा । इलाज जल्दी ही काम कर गया, सर्याजीने फिर एकबार एक लम्बीसी सास ली, और तुरन्त ही आखें खल्ले दा । यामा, यह देखते ही, “सर्याजी राव, सर्याजी राव !” करके बड़े जोरमें पुकारने लगा । सर्याजी राव अभी पूरे-पूरे होगममें नहीं आये थे, किन्तु श्यामाके पुकारनेसे वे कुछ जागृत से हुए । उन्होंने इधर-उधर देखा । फिर भी वह लडका कौन है, ओर यह क्या हो रहा है, सो कुछ उनके ध्यानमें नहीं आया । तथापि जैसे कोई मनुष्य दूरमें ऐसी किसी चीजको गोरसे देखता हो, जो कि उसकी पहचानकी है—यस, इसी प्रकार सर्याजीराव उस लडकेकी ओर देखने लगे । जान पड़ता था कि, उनके मनमें यह सन्देह हुआ है कि, जो लडका हमारे सामने खड़ा है, उसे हमने कहाँ देखा है । कुछ देरके बाद ऐसा भाव हुआ कि जैसे उन्होंने पूर्णतया उसे पहचान लिया हो । तुरन्त ही, अत्यन्त क्षीण स्वरमें, उनके मुँहसे ये शब्द बाहर निकले—“कौन ? श्यामा, तू कब यहाँ आया ?” श्यामाने तुरन्त उनकी ओर देखा, और कहा, “मैं कभी-का आया हूँ । हमारे सरकारने देशमुख साहबको देनेके लिए सुभानको एक चिट्ठी दी थी—सो उसे पहचाननेके लिये मैं यहाँ आया, और गाँवमें आकर यह सब गटपटी देखी । सर्याजी राव, यह बात क्या हुई ? एकाएक ये मुसल्ले आये कहाँमें ओर किसके हुक्मसे ?

सर्याजी रावने उसके प्रश्नको सिर्फ मुनभर लिया । उत्तर देनेकी उन्हें शक्ति ही न थी, ओर उनका ध्यान भी पूरा-पूरा उधर न था । वे नीचमें ही एकदम अपने क्षीण स्वरमें कहते हैं, “श्यामा, पिताजी कहाँ हैं रे ! माताजी कहाँ हैं ? ओर उसका [स्त्रीका] हाठ कुछ मालूम है ?” इन प्रश्नोंका क्या उत्तर दे, सो श्यामाको कुछ सभ्र न पड़ा । हों—“ये देंगो, यहा अपने अच्छेके पास पड़ी हैं” कहकर

वह एकदम उस युवती, सुन्दरीके पास गया । युवतीकी दशा पहले ही की भांति हो रही थी । श्यामाने अपना पानीका उपचार फिर किया, इससे वह होशमें तो आ गई, पर पहलेसे भी अधिक पागल दिखाई पड़ी । उठते ही उसने बालकको फिर पहले ही की भांति उठा लिया, और एक गाना गाने लगी । फिर सूर्याजीकी ओर देखकर— अरे ये कौन हैं ? नाम इनका क्या है ? अजी यहाँ आकर क्यों पड़े हो ?” इत्यादि कोई न कोई प्रश्न करके हँसने लगी । यह और क्या हुआ ? सूर्याजी बड़ी चिन्तामें पड़े । परन्तु उन्होंने स्त्रीको पुकारकर— “यह क्या ? तुम ऐसा क्यों करती हो ? पिताजी कहाँ हैं ? माताजी कहाँ हैं ? तुम अकेली यहाँ कैसे आई ?”—इस प्रकारके प्रश्न, एकके बाद एक, किये । परन्तु कई प्रश्नोंके उसने उलटेसुलटे उत्तर दिये; और कईके उत्तर देना तो एक ओर रहा, वह हँसने लगी । यह देखकर सूर्याजीने श्यामाकी ओर जिज्ञासा-दर्शक दृष्टिसे देखा । कममें कम ऐसी दृष्टिसे देखा कि, जिससे श्यामाको प्रकट हो गया कि, ये हमसे कुछ पूछना चाहते हैं; और इसलिए उसने सोचा कि, अब इनको सब वृत्तान्त बतला देना चाहिये । तदनुसार जबसे वह गाँवमें आया था, तबसे लेकर और सूर्याजीके पास आनेतकका सारा वृत्तान्त बतला गया । सूर्याजीने सब वृत्तान्त शान्तिपूर्वक सुन लिया; और एक लम्बीसी साँस लेकर बहुत देरतक विलकुल चुप रहे । उनकी स्त्रीका पागलपनका प्रलाप अभी जारी ही था । इसलिये सूर्याजी फिर अपनी स्त्रीकी ओर देखकर कहते हैं, “श्यामा, तूने आज इतनी वीरताका काम किया है कि, मैं यदि अच्छा होता, तो तू जो कुछ कहता, वही मैं तेरे लिए करता । श्यामा, तूने आज जो कार्य कर दिखलाया है, उसका महत्व तुझे कुछ नहीं मालूम है । तूने आज किसका प्राण लिया है, सो तुझे नहीं मालूम है । मैं अब यहाँ इस हालतमें पड़ा हूँ । आशा नहीं है कि, बचूँगा । पर यदि मैं अच्छा होता, तो तुझे अपने पुत्रकी जगह रखता । बेटा, आज तूने मेरे एक बड़े भारी दुश्मनको—गौ-ब्राह्मणके बड़े भारी कष्टदाताको, मराठोंके एक कट्टर शत्रुको—नष्ट किया है ।

निस्सन्देह वह एक मामूली आदमी है, पर है बादशाहका बड़ा भारी प्यारा । उसके बिना क्षणभर भी बादशाहका काम नहीं चलेगा । पर सचमुच क्या वह मर गया ? क्या उसके प्राण निकल गये ? श्यामा, जो कुछ हुआ, सो अच्छा हुआ । किन्तु इसका परिणाम बहुत भयकर होगा । तू अब यहाँ क्षणभर भी मत रह । बागमे चला जा, और घोड़ा ले । इसको एक घोड़ेपर बैठा, और एकदम यहाँसे चला जा । सब सिपाही चले गये, किन्तु यह शैतान अभी नहीं गया । सो यह बात आगे गये हुए सिपाहियोंके ध्यानमे आगई होगी । वे लोग कुछ देरतक इसके आनेका रास्ता देखेंगे, परन्तु अब बहुत देर हो गई, और यह अभी पहुँचा नहीं है—इसके बिना उनको आगे जानेका साहस नहीं होगा । इसके बिना यदि वे चले भी जायगे, और फिर चाहे जितने पराक्रमके कार्य कर जावें—उनका कुशल नहीं । बस, घड़ीभरके अन्दर ही वे लौट पड़ेंगे, और जहाँ उन्होंने उसकी लाश देखी कि, फिर क्या अनर्थ करेंगे, और क्या नहीं करेंगे, सो कुछ कहा नहीं जा सकता । जा, अब तुरन्त ही जा । गाँवके लोगोंको देख, कितने डरपोंक हैं—अभी एक भी आदमी इधर भँकने नहीं आया • जा • जा ”

यह एकदम लम्बासा भाषण यहाँ बराबर दिया गया है, पर सूर्या-जीके मुखमे यह सब लटखटाते-लटखटाते और ठहर-ठहरकर निकला । प्रत्येक दो शब्दोंके बीच बीचमे वे कराहते जाते थे । बीच बीचमे उनको विस्मरणसा हो जाता था । वे ठहर जाते थे । गर्दन इधरकी उधर करते थे । होठोंपर जीभ फेरने लगते थे, और फिर कहने लगते थे । किन्तु इस प्रकार भी वे और कितनी देर बोल सकते थे । उनका गला बिल्कुल सूख गया, और फिर बोल हो न निकलने लगा । “पानी” “पानी” का शब्द उन्होंने एक-दो बार कहा, किन्तु वह शब्द उनके हठोके बाहर नहीं निकला । श्यामा सिर्फ अनुमानसे समझ गया; और उसने उन्हे दो घूँट पानी दिया । पेटमे पानीके जाते ही वे फिर होशियार हुए । कमसे कम, आगे जो कुछ कहनेवाले थे, उसका कहने भरके लिए उनमें शक्ति आई । वे फिर श्यामामे बोले, “जा । घुड़माल-

मे दो घेड़ोंके उपर जीन डाल ले; और इसको (स्त्रीकी ओर संकेत करके) अभी लेजा । वहाँमे उगौती गाँवकी ओर दो कोसपर जा । वहाँसे चार रास्ते फूटते हैं । उन रास्तोंके पास जानेपर दाहिनी ओरके रास्तेपर मुड़ना । वह रास्ता कुछ दूर बाद टूट जाता है, फिर जंगल मिलता है । उस जंगलमें एक बड़ा सा बरगदका वृक्ष है । वृक्ष बड़ा भारी है । उसके नीचे एक झोपड़ी है । वहाँ एक बुढ़्ढा तुम्हे मिलेगा । जब तू उस बुढ़्ढेके पास जायगा, तब पहलेपहल वह तुम्हे मारने दौड़ेगा; पर तू उने तुरन्त ही यह कटार और तानीज दिखा देना । इसके बाद यहाँका सब हाल उने बताना । कहना कि, सूर्याजीने अपनी स्त्री और बच्चेको तुम्हें सौंपा है ।”

अन्तके शब्द फिर अत्यन्त क्षीण स्वरमे निकलने लगे । एक शब्द कहते, फिर होंठ चचाते और कराहते जाते थे । इसके बाद एक बार फिर उन्होंने पानी माँगा । श्यामाने फिर उन्हें दो घूँट पानी दिया; और फिर वे—इस बार बहुत ही जोरसे बोलने लगे, “और श्यामा, नाना साहब यदि तुम्हे कमी मिल जायं, तो उनसे ये मेरे अन्तिम वचन कह देना कि, यदि तुम सच्चे मराठे हो; और यदि, हमारी-तुम्हारी जो शपथें हो चुकी हैं, वे तुम्हारे ध्यानमें हैं, तो मेरी इस मृत्युका बदला चुकाये बिना तुम कभी न रहना । आज मेरे कुटुम्बपर जो बीती है; वही तुम्हारे कुटुम्बपर भी बीती है । मेरे हाथसे सहायता हुई होती, किन्तु उन्होंने एकदम दोनोंका गला पकड़नेकी युक्ति निकाली; और सो भी अचानक ! मैं तो अब जी नहीं सकता । मेरे कुटुम्बका अपमान हुआ । तुम्हारे कुटुम्बका भी, आज या कल, शीघ्र ही, होनेवाला है । अब तुम्हारे हाथमें और क्या रह गया है—सिवाय बदला लेनेके । सो तुम यह करनेमें भी नहीं चूकोगे, यह मैं जानता हूँ । किन्तु मेरी जो दशा हुई है, उसको ध्यानमें लाकर दूने और चौगुने जोरने वही करो । किसी प्रकार भी अब—श्यामा, मेरे ये अन्तिम शब्द कहना । तू कभी न भूलना, उनसे कहना कि, ‘मराठोंकी सन्तानके लिये जो उचित है, सो करनेकी—और पूरा-पूरा बदला लेनेकी—अपनी शपथें कभी मत

भलो ।' इतना कहकर मेरी यह कशर उनको दे देना । जा, अब तुरन्त जा ।' "

अन्तिम 'जा' उनके मुँहसे निकलने नहीं पाया था कि, फिर उन्हें बेहोशी आ गई । अन्तमे उनके वचन बहुत ही अस्पष्ट निकले, क्योंकि क्षण क्षणपर उन्हें क्षीणता आ रही थी । किन्तु हाँ, जब कि वे ये वचन कह रहे थे, उनमें एक प्रकारकी विलक्षण स्फूर्ति, एक प्रकारका विचित्र जोश, आ गया था । किन्तु जब किसी बातका अतिरेक हो जाता है, तब उसका परिणाम भी वैसा ही होता है । जोशके जाते ही क्षीणताने अपना साम्राज्य इतना बढ़ाया कि, बेहोशी ही ला दी । श्यामा अवश्य ही वहापे नहीं हिला । उसने पानीका प्रयोग फिर किया । सूर्याजीकी स्त्री अपने बच्चेको लिये हुए, उसकी ओर देख देखकर, हँस रही थी । यह क्या हो रहा है, इसका उसे कुछ ज्ञान ही न था । वह बिल्कुल पागल हो रही थी । श्यामा, जब कि सूर्याजीके मुखपर पानी छिड़क रहा था, कुछ दूँदे उस युवतीके शरीरपर जाकर पड़ी । उनके पड़ते ही—“अरे, अरे, यह क्या !' आग लग गई । चिनगारियों उडा ।' " कहकर वह वहासे तुरन्त ही चलनी बनी । उस समय श्यामाका यही न सूझने लगा कि, अब वह उस स्त्रीके पीछे जावे, अथवा सूर्याजीका हाथमे लावे । किन्तु इतनेमें सूर्याजीने आँखें खोल दीं, और श्यामाका देखते ही कहने लगे, “अरे छोकरे, तू अभी गया नहा ? जा, तुरन्त ही उसे लेकर, जहाँ मेने बतलाया, जा । जिससे मेरी आँखोंके देखते मुसल्मान लोग आकर उसका अपमान न करने पावें । जा, चला जा ।' "

“आप इस तरहसे पड़े हुए हैं, मैं आपको अकेले छोड़कर कैसे जाऊँ ? यह हो कैसे सकता है ?' " श्यामा एकदम उनसे कहता है, “आपको इस प्रकार छोड़कर मैं कभी नहा जाऊँगा ।' "

“अरे, मेरी चिन्ता न कर । मेरे विषयमें अब चाहे जितनी चिन्ता की जाय, मैं जी नहीं सकता । वह पागल हो गई, अपने भानमे नहीं है, सो भी एक तरहसे अच्छा ही हुआ । मे मरूँगा । मुझे कोई बहा देगा ही ! ऐसा ही कोई मुझे बहावे तो ठीक ! शिखानटोंके यहाँ

रहकर जो मनुष्य अपने व्रतको भूल गया है, उसका अन्तिम संस्कार अच्छी तरह होना ही क्यों चाहिए? जा, जा । मैं तुमसे बार बार कहता हूँ, श्यामा, जा । तू जितनी ही देर अब यहाँ रहेगा, उतनी ही जल्दी मैं मरूँगा । तू जा; और उसे लेजा । मेरी दृष्टिके आगे अब तू मत रह । वह कटार ले । वह तावीज रख ले । जा, उसी जगह, जहाँ बतलाया, और फिर नानासाहबसे मेरा सन्देशा कहना न भूलना ।”

इसके आगे सूर्याजीके मुखसे कोई शब्द नहीं निकला, और वे ऐसी दृष्टिसे श्यामाकी ओर देखने लगे कि, जिससे श्यामाने यह समझा कि, अब आगे यदि हम रहेंगे, तो इनके लिए अच्छा नहीं है । उसने सोचा कि, हम रहेंगे तो इन्हींके लिए अवश्य, पर इससे यदि इनको अच्छा नहीं लगा, तो फिर हमारे उस रहनेसे क्या लाभ ? यह सोचकर वह उठा । इसके अतिरिक्त उसके मनमें यह विचार भी आया कि, इनका बतलाया हुआ काम करके फिर आवें, और फिर इनके पास बैठें; तो क्या हानि ? यह सब सोचकर वह वहाँसे चलनेही वाला था कि, सूर्याजीने फिर उसे इशारा किया कि, “पानी दे, ।” इशारा पाकर श्यामा तुरन्त ही उनके होंठोके पास पानी ले गया, परन्तु वे पीने ही न लगे, बल्कि यह इशारा किया कि, लोटा पूरा-पूरा हमारे हाथमें दे दे, और वे लोटा अपने हाथमें लेने भी लगे । श्यामा अब इस विचारमें पड़ा कि, लोटा इनके हाथमें देवें या न देवें । अन्तमें लोटा उसने उनके हाथमें दे दिया । उसके हाथमें आते ही सूर्याजी श्यामाको जोर जोरसे इशारा करने लगे कि, “अब तू जा, जा ।” साथ ही होठोंपे कुछ खुस-फुसाये भी । ऐसा जान पड़ा कि, उपर्युक्त अर्थके ही शब्द उन्होंने कहे भी । श्यामाने देखा कि, अब हमारे यहाँ रहनेसे कोई लाभ नहीं । अतएव अब वह दरवाजेके बाहर पैर रखनेही वाला था कि, इतनेमें सूर्याजीने फिर उसे अपने बिल्कुल पास आनेका इशारा किया । उसके पास आते ही उन्होंने उसके कानको बिल्कुल अपने मुँहके पास लानेका संकेत किया । अब कुल बातचीत केवल इशारोंमें ही होने लगी थी बोलनेकी शक्ति ही न थी । किन्तु जो कुछ इस समय उन्हें कहना था,

सो द्यारोने कहने योग्य नहीं था, कमसे कम द्यारोने बतलाकर सम-
झाने योग्य तो नहीं था। श्यामा अपना कान उनके होठोंके पास ले
गया। उस समय ये अन्तर उसके कानमें पड़े,—“ताबीज और कटार
किसी दूसरेके हाथ न लगने देना। नाना साहब जयतक न मिलें, कटार
तू अपने ही पास रखना। ताबीज यदि बुड्ढा मागे, तो उसको देना,
अथवा तू अपने ही हाथवे मेरे बच्चेके गलेमें बाँध देना। और जो कुछ
करना होगा, सो सब वह बुड्ढा ठीक ठीक करेगा। कर्मधर्म संयोगमें
यदि वह अच्छी हो जाय तो . . . किन्तु मेरे मरनेपर यदि वह नहीं
अच्छी हो, तो ही अच्छा। क्योंकि यदि वह अच्छी हो जायगी, और
उसे यह मालूम होगा कि, मैं मर गया, तो . . . तो . . . न जाने
अपना वह क्या कर डाले।”

“किन्तु आप बार बार मरनेकी बात क्यों करते हैं।” आप मरेंगे
नहीं। आप शान्तिमें रहें। मैं अभी आपका बतलाया हुआ काम करके,
और लाटते समय किसीको लिये आता हूँ। फिर आपके घावोंको बाध-
कर आपको अच्छा करता हूँ। सूयाजीका चेहरा उस समय क्षण-क्षणपर
स्याह पड़ता जा रहा था, परन्तु श्यामाके उपर्युक्त वचन सुनकर, उनके
उस क्षण-क्षणपर स्याह हाते हुए चेहरेपर भी, मृदु हास्यकी एक झलक
दिखाई दी, फिर ये शब्द श्यामाके कानमें आये,—“अरे, अब मेरे
जीनेकी आशा।” श्यामा मानो उन शब्दोंका ठीक ठीक अर्थ ही नह।
समझ सका। आगे वह ओर भी कुछ कहनेवाला था कि, दानमें सूर्या
जीशिवकी ओंप मुँदी—हाँ, वे हाथोंमें बराबर “जा, जा, जा।” का
नशारा करते रहे। श्यामाने अब आगे पीछे कुछ नहा देखा, ओर वहाँ-
में एकदम चलकर सूयाजीकी पत्नीका टँढ़ने लगा। अवश्य ही अब वह
उस मुसलमान गिफाहीके क्रिये हुए अपमानके कारण बेहश होकर
पागल हो गई थी।

महलोंमें जिस समय, चारों ओर गड़गड़ो मची, सूर्याजीकी पत्नी
अपने कमरेमें अपने बच्चेको दूध पिलाती हुई खिल रही थी, ओर
सूर्याजीका रास्ता देख रही थी कि, अब वे पानका पीटा खानेको आते

होंगे। किन्तु अचानक ही चारों ओर कोलाहल मच गया। जिसे सुनते ही उसने बाहरकी ओर दृष्टि डाली, तो “मारो-काटो, पकड़ो, तोवा तोवा!” की ध्वनि चारों ओर सुनाई दी। मुसल्मान लोग प्रत्येक चौकके सब कमरोंमें घुस रहे थे, और उस स्त्रीके बसुर और पतिका नाम लेकर चिल्ला रहे थे, और कह रहे थे—“कहाँ हैं साले, बदमाश? पकड़ो जल्दी!” इस सारी गडबडीका वह कुछ भी कारण समझ न सकी। अभी हालहीमें उसके बच्चा पैदा हुआ था, जिसके बाद बीचमें वह कुछ बीमार होकर, अब अच्छी होने लगी थी। उसका पति तो उसका सर्वस्व ही था। इसलिये जब उसने देखा कि, उसकी जानपर अब कोई भयकर सकट आनेवाला है, तब वह अत्यन्त घबड़ाई, और यह सोचा कि जहाँ हमारी सास, ननंद और बसुर इत्यादि लोग हैं, वहाँ जाकर पतिका पता लगाना चाहिये। यह सोचकर वह अपने बच्चेको रोता हुआ छोड़कर बाहर निकली, किन्तु अभी वह अपने कमरेके दरवाजेसे बाहर पैर रखनेहीवाली थी कि, पीछेसे उसकी दो दासियोंने उसको पीछे खींचनेका प्रयत्न किया। उन्होंने बारम्बार उससे यही कहा कि, “तुम इस समय बाहर न जाओ। बाहर जाओगी, तो तुमको वे पकड़ ले जायेंगे। वह दुष्ट यवन आ गया है। अभी-अभी उस दुष्टको मैंने देखा है।” यह कहकर उन्होंने उसका हाथ पकड़ लिया, अंचल खींचा, परन्तु वह निकल ही गई। एक चौकमे वह अभी दूसरे चौकमे गई थी कि, इतनेमें, जैसाकि पिछले परिच्छेदमे बतलाया, उस चाडाल गिखानष्टकी दृष्टिमें वह पड़ गई। वस, वह “अहा हा! मेरी जान! यही है मेरी विजली!” कहकर उसके पीछे लगा। इतनेपर उस बेचारीकी क्या दशा हुई होगी, उसका पाठक ही अनुमान करें। जैसे कोई हिरनी मेडियोंके पजेने छूटनेके लिए जी छोड़कर भागती है, वैसे ही वह बेतहाशा भागती हुई अपने कमरेकी ओर गई। मेडियेने जब एक बार हिरनीको देख लिया—और विशेषतः उस हिरनीको कि, जिसके लिये वह बहुत दिनोंसे हजारों प्रयत्न कर रहा था, और फिर अचानक उस समय वह हाथ आनेवाली है—तब भला वह उसके पजेमे कैसे छूट सकती थी? वह

उसके लिए उतावला हो रहा था। वह बराबर उसके पीछे ही पीछे, उससे भी अधिक वेगके साथ, छलांग मारते हुए दौड़ा, और एकदम उसके कमरेमें घुसा। उसकी दासियोंमेंसे एक दासी अपनी स्वामिनी और उस दुष्टके बीचमें आई। इसपर उस नरपिशाचने उसे भिड़कर एक जीनेके नीचे अत्यन्त क्रूरतापूर्वक ढकेल दिया। इसके आगे उसकी क्या हालत हुई, सो उसे अधिको क्या मालूम? दूसरी दासी अवश्य ही वहाँसे तुरन्त सटक गई। अब वह अन्धा भीतर जाकर उस युवतीमें भिड़ने लगा। यह देखते ही उसका शरीर जल उठा। लगभग पन्द्रह-बीस मिनटतक बड़े प्रयत्नके साथ आत्मसरक्षक किया, परन्तु अन्तमें यहाँतक नौबत आ गई कि, सन्तापके मारे चीख मारकर धड़ामसे वह नीचे गिर पड़ी, और बेहोश हो गई। इसके आगे जो कुछ हुआ, उसका वर्णन पीछे हो ही चुका है।

श्यामाने जब देखा कि, सूर्याजी आँखें मूँदकर शान्त हो रहे, तब उनको वैसा ही छोड़कर बाहर निकला, और इधर-उधर घूमकर उस स्त्रीको खोज करने लगा। उस समय वह इस चिन्तामें था कि, इस स्त्रीको मनाकर अब उसे घेड़ेपर कैसे बैठावें कि, जिससे वह चुपकेसे हमारे साथ चल देवे। सूर्याजीमें तो उसने कह दिया कि, अच्छा, जो काम आप बतलाते हैं, मैं अभी किये आता हूँ परन्तु यह नहीं सोचा कि, घेड़े पर जीन कैसे कसेंगे, अथवा इस स्त्रीको बैठावेंगे कैसे। सूर्याजीको भी शायद यह विचार नहीं सभा कि, यह इतना छोटा छोकरा है—यह ये काम कैसे करेगा? किन्तु, कुछ भी हो, श्यामा पीछे हटनेवाला लटका नहीं था। उसने यही सोचा कि, आओ, पहले सूर्याजीकी स्त्रीका पता लगावें—बस, वह इधर-उधर घूमने लगा, परन्तु कहीं उसका पता न लगा। उसने बहुत ढूँढ़ा, और अब ऐसा मालूम होने लगा कि, कोई जगह बाकी नहीं रही, जहाँकि ढूँढ़ा जाय। इतनेमें उसके कानोंमें ऐसी आवाज आई कि, जैसे कोई अत्यन्त मधुर स्वरसे गाता हो। उस आवाजको वह भलीभाँति पहचान गया, और उसीको लक्ष्य करके चला। अन्तमें महलके पूजा गृहमें जाकर वह क्या देखता है कि, सूर्याजीकी स्त्री

देवताओंके सामने बैठी कभी हँसती, फिर रोती, बीचमें फिर हँसती और चुटकी बजाती हुई निम्नलिखित उलटा-सीधा गाना गारही है। उस स्त्रीने अपने बच्चेको देवस्थानकी सीढ़ियोंके पास, देवताओंके सामने, बैठा दिया था, और स्वयं उसके आगे चुटकी बजाती हुई अपने विचित्र गानेमें अत्यन्त निमग्न होरही थी। निस्सन्देह, उसके सम्पूर्ण कुटुम्बपर भयकर सकट आया था, जिसे जानकर उसे अपरम्पार दुःख होना चाहिये था, परन्तु फिर भी वह, अपनी उस अज्ञानावस्थामें, अपना वह गाना गाती हुई उसीमें तल्लीन हो रही थी। वह गाना इस प्रकार था.—

पद

मसल गये सब मेरे फूल ।

किसी दुष्टने पैरतले ये, कुचल मिलाये धूल ॥ प्र० ॥

फुलवाड़ीसे चुनकर लाई, किया देव-उपचार ।

किन्तु दुष्टने कुचल कुचलकर, इन्हें मिलाया छार ॥ १ ॥

मालीसे लगाकर इनको सिंचन किया सप्रभ ।

बड़े जतनसे इन्हें बढ़ाया, करके पूरा नेम ॥ २ ॥

ताजे ये सब, कुम्हलानेकी, नहीं कभी थी आस ।

किन्तु दुष्टने कुचल कुचलकर, किया सभीका नास ॥ ३ ॥

चम्पा गया, जुही मुरझाई, कुम्हला गया गुलाब ।

हाय ! हाय ! अब इन फूलोंमें, रही न कुछ भी आब ! ॥४॥

यह गीत, त्रिलकुल तन-मन लगाकर, वह अपने ही आप दुहरा दुहराकर गारही थी। श्यामा उसका वह सुन्दर गाना सुनकर तल्लीन होगया। वह छोटा था, इसलिये उस स्त्रीके इस गीतका सच्चा स्वरूप उसके ध्यानमें नहीं आ सकता था। युवती बीच-बीचमें चुटकी बजाकर हँसती जाती थी, फिर एकदम फूट फूटकर रोने लगती थी। फिर भी उसका वह उलटा-सुलटा गाना बन्द नहीं होता था। कभी कभी, बीचहीमें वह अपने बच्चेको गोदमें लेकर, लड़कोंकी तरह, चाई-माई

... .. आकाश की ...
 साधना ...
 साधना ...
 साधना ...
 साधना ...
 साधना ...

इक्षीमवां परिच्छेद

वट वृक्षके नीचे

उस स्त्रीका किसी प्रकार भी बाहर निकालना, बाहर निकालकर उसमें घोंपेर पड़ाना और फिर वहामें उभे, जितना गुप्त रूपसे हमें के, पृथार्जके प्रत्याये एए न्याय तक लेजाना, इत्यादि बात किसी साधारण पुष्पके लिये भी असम्भवसी ही था—फिर श्यामाके समान छोटे लटके। यदि वे असम्भव जान पड़ी हो, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है। अवतक जो कथानक लिखा गया, उसमें पाटकोंका कई बार सान्द्रम ल चुका है कि, श्यामा एक छोटा सा लटका था। इसके साथ ही साथ पाटकोंको यह भी परिचय मिल चुका है कि, वह यद्यपि शरीर और अवस्थामें छोटा था, परन्तु उसकी बुद्धि और उसका साहस किसी वीर वीर और साहसी पुष्पके समान था। फिर भी, इस समय जो अवसर उसके सामने आया था, वह बहुत ही विलक्षण था, और यह एक ऐसा अवसर था कि, जिससे उसका मन घबड़ा सकता था। वह युवती यदि इस समय अपने होशमें होती, तो पतिकी उस भयकर दशा-य कारण शोकान्तर हेकर वह आकाश पाताल एक कर डालती। परन्तु, फिर भी, उस दशामें, एक बार उसे समझा-बुझाकर, गुप्त रूपसे वहामें उभे ले जा सकतें थे किन्तु उसकी वर्तमान दशामें उसको सम-माना-बुझाना, उसकी भयकर स्थितिका उसको ज्ञान कराना, और यह

वात उसके मनमें जमा देना कि, इस समय यदि तू जल्दी नहीं चलेगी, तो कैसा भयकर मौका तुझपर आनेवाला है, इत्यादि बातें बहुत ही असम्भव थीं। जैसाकि पिछले परिच्छेदमें बतलाया, इस समय उसे बिल्कुल सुध-बुध नहीं रही थी, वह अपने भानमें नहीं थी। हाँ, उसके पास उसका जो बालक था; जो गीत वह गाती थी, और जो विचार उसके मनमें आते हों—बस, इतनी ही बातोंके विषयमें शायद उसको कुछ ज्ञान हो, तो हो। और बाकी बाह्य सृष्टिका ज्ञान तो उसे बिल्कुल ही नहीं था। कभी वह अपने बच्चेको देवताओंके सामने रखकर ताली और चुटकी बजाती, कभी उस बच्चेको ही दोनो हाथोंसे ऊपर उठाकर जोरने चाई-माई घूमते हुए खूब हँसती, कभी उपर्युक्त गीतका कोई अन्तरा अथवा अन्तरेका कोई भाग गाती, कभी एकाएक रोने लगती, और कभी कुछ बकने-झकने लगती। यह सब देखकर वह छोटा-सा छोकरा, किसी बड़े मनुष्यकी तरह, अपनी ठुड्डीपर हाथ रखकर, चिन्तापूर्वक, खड़ा रहा। पहलेपहल तो उसे यह सब दशा देखकर थोड़ीसी हँसी भी आई। परन्तु वह छोकरा; ऐमे अवसरोपर, केवल हँसनेके लिए ही पैदा नहीं हुआ। इसलिए बहुत जल्द उसे इस बातकी चिन्ता हुई कि, सूर्याजीका बतलाया हुआ कार्य किस प्रकार पूर्ण किया जाय। अपने उस छोटेसे मस्तिष्कमें अब वह इस बातका विचार करने लगा कि मैं अपना उक्त कर्तव्य निर्विघ्न रूपसे पूर्ण कैसे करूँ।

सारे महलमें, घायल होकर मरे हुए, अथवा ऐमे लंग, जं मरने-पर आरहे हैं, जहाँ-तहाँ पड़े हुए हैं। एक युवती पागल होकर अपने बच्चेको लिये हुए हँसती-रोती है; और श्यामा अकेला वहाँ चिन्तामें खड़ा है। बस, इनके अतिरिक्त और किसी प्राणीकी वहाँ आहट भी नहीं मिल रही है। यह दशा तो देखिये। यस्ताका अथवा महलका ही यदि एक भी मनुष्य इस समय वहाँ सहायताको उपस्थित होता, तो बहुत अच्छा हुआ होता, पर इसकी कोई आशा नहीं दिखाई दे रही थी कि, कोई वहाँ आवेगा। इसलिए श्यामा बड़े कष्टके साथ वहाँ चला, और घुड़सालकी ओर जाने लगा। मार्गमें वह संचित जाता था कि,

‘‘तारा’ ’ हय’ पाय’ जमा मा उगे उग युवतीकी मन्ची दशा-
वी पन पन ग रहा । मती थी । जातक मिक उमने एक ही पागल
सी गेया था । जार जार वी उमक गाँवकी एक बुढ़दी । किन्तु उसका
पागलपन कुछ दूसरे ही प्रकारका था । अस्तु ।

वह चिन्ता करता हुआ बुढ़सायकी ओर गया । वहाँ लगभग सौ-
सवा सा घोड़े, बँधे थे और कमसे कम इतने ही घोड़ोंके स्थान वाली
पटे थे । ऐसा जान पड़ा कि जेसे कोई छोट जेगया हो । परन्तु मनुष्य
वहाँ एक भी दिग्वाँड नहा पठा । श्यामा चारों ओर खोजकर थक गया ।
मराठे वारगीरोंके वे घोड़े, जिनको सदेव ही मनुष्योंके निकट रहनेकी
आदत थी, उस समय वहाँ एक भी मनुष्यके न रहनेके कारण, चकित-
से हं रहे थे । पास पासके घड़े गर्दन फटकारकर एक दूसरेकी ओर
देखते हुए जार जारसे फुटक रहे थे, और अत्यन्त अशान्तिके साथ
अपने अगले खुरोंमे नीचेकी जमीन खुरचना चाहते, तथा पिछले पैर
फटकार फटकारकर पिछाड़ी छोड़नेके लिये प्रयत्न कर रहे थे । मानो
उनको, वहा न रहनेवाले अपने साथियोंकी यादसी आरही थी, और
इसी कारण मानो वे इस बातके लिए तड़फड़ा रहे थे कि चलो, जिस
मार्गमे वे गये हैं, उसीसे हम भी जावें । पर उन बेचारोंको क्या मालूम
कि, उनके साथियोंपर सगर होकर जो कितने ही वारगीर वहासे चले
गये हैं, वे केवल अपने कर्तव्यसे न्युत होकर अपने स्वामीकी, उस
सकटमे रक्षा न करते हुए, अपने प्राण लेकर भाग गये हैं ? और सच-

मुच ही यदि उन घोड़ोंको यह बात मालूम होनी, तो वे कभी अपने स्थानसे हिलते भी नहीं, इसका हमें विश्वास है ।

श्यामाने चारों ओर बड़े गौरसे देखा । देखते-देखते उसकी दृष्टि एक छोटेमे टट्टू पर पड़ी और वह उस टट्टूको देखते हुए क्षणभर खड़ा रहा । उसके मनमें अपने विषयमें कुछ महत्वाकांक्षाकासा विचार आया । उसने सोचा कि, यह छोटासा घोड़ा मेरे लिए बहुत भला दीखेगा । यह यदि मुझको मिल जाय, और एक छोटीसी तलवार भी मेरे योग्य मिल जाय, तो क्या ही अच्छा हो ! इतनेमें उसने अपनी कल्पनासे यह भी देखा कि, जैसे वह उस घोड़ेपर सवार हो, और अपने ही योग्य अत्यन्त सुन्दर ढाल तथा तलवार भी हाथमें लिये हो । फिर उसको यह स्मरण आया कि, सूर्याजीने कहा था कि, यदि मैं जीवित रहता, तो तुमझो अपने लड़केके तौरपर रखा होता । इस बातके मनमें आते ही उसे कुछ दुःखसा हुआ । किन्तु इस प्रकारके विचारोंमें उसने अपना समय नहीं गमाया, अथवा यों कहिये कि, उसको ऐसे विचारोंमें समय गमानेके लिए अवकाश ही न था । क्योंकि बहुत जल्द—जबकि वह विचारोंमें निमग्न खड़ा हुआ वहाँ उन घोड़ोंकी ओर देख रहा था—उसे ऐसा भास हुआ कि, जैसे आसपाससे किसी मनुष्यकीसी आहट आई हो । तुरन्त ही उसने अपने कानोंको सावधान करके आहट ली । तो सचमुच ही स्पष्टतया उसे सुनाई दिया कि, कई मनुष्य बोल रहे हैं । किन्तु यह बात उसके ध्यानमें न आई कि, वे मनुष्य हैं कहाँ । उसको उस समय सिर्फ यही जानकर कुछ धीरजसा आया कि जो कुछ हो, चलो, मनुष्य पास तो हैं ! और अब हमको जो कुछ करना है, उसमें कुछ सहायता मिलेगी, यह सोचकर वह कुछ आनन्दित हुआ । वस, तुरन्त ही, इस बातकी खोज करनेके लिए कि, ये मनुष्य कहाँ हैं, वह इधर-उधर देखने लगा । इतनेमें उसे यह भास हुआ कि, वहाँ एक ओर जो घासका बड़ा भारी गज लगा था, उसके अन्दरसे एक मनुष्य कुछ भौंककर देख रहा है । अब सूर्यास्तका समय हो गया था, और घुड़साल भी चूँकि बिल्कुल एक ओर थी, इसकारण बहुत अँधेरासा हो रहा था,

अतएव श्यामाको इस बातका विश्वास न हुआ कि, जिसे उसने देखा, वह मनुष्य ही है ? तथापि धीरज धरकर वह उस घासके गन्जकी ओर चला । और जिस जगह उसने मनुष्य देखा था, वहा जाकर एकदम पूछता है कि, “कौन है रे !” यह मुनते ही एक मनुष्य उस गन्जमे फिर सिर निकालकर चुपकेसे बाहर देखने लगा, और ज्यो ही देखा कि, “कौन है रे !” कहनेवाला एक छोटासा लड़का ही है, त्यो ही उसका वह जोश, जो अभीतक उस घासके गजमें ही दबा हुआ था, बाहर निकल पड़ा, और यह कहता हुआ कि, “यह तेरा बाप है !” वह मनुष्य एकदम बाहर निकल पड़ा, और श्यामाको मारने दौड़ा । श्यामा दो कदम पीछे हट गया सही, परन्तु बहुत जल्द फिर उस मनुष्यको पहचान कर वह उससे बोला, “कौन है ? हरवा नायक ! अभी तुम्हारा जोश कहा था ? सारे महलोमें इतना भारी उपद्रव मचाकर यवन तुम्हारे मालिकको कैद कर लेगये, सूर्याजीराव मारे गये, महलोमें लाशोके ढेर लगें हैं, उस समय तुम कहाँ गये थे ? इस घासके गजमे ?”

उस छोटेमे लटकेके ये हृदयवेधक शब्द कानोंमे पड़ते ही हरवा नायकके गलमुच्छे खटे होने लगे, और उसने अपने नथुनोको विचित्र तरहने फुलाकर अपना बायाँ हाथ श्यामाको पकड़ने और दाहिना हाथ उमके मुँहपर थप्पड़ जमानेके लिए आगे बढ़ाया । परन्तु श्यामा बड़ा उत्साद था । वह काहेको ऐमे भगोटे सिपाहियोंकी परवा करता । बातकी बातमें वह एक ओर भग खड़ा हुआ, और जोरमे हँसकर बोला । अजी हरवा नायक ! जरा सोचो तो सही ! सूर्याजीराव मरे पड़े हैं, देशमुख साहयक, बाई साहयको और बहनजीको पकड़ ले गये—अब महलम रह गई है अकेली बेचारी भौंजाई साहबा, और वह उनका छोटासा दुबनुँहा बच्चा ! और सूर्याजीराव हमको, तुमको दोगेको यह अन्तिम काम बतग गये हैं कि, उनको अन्त नगद पहुँचा दो स, यह अन्तिम आज्ञा तो, आओ, हम दोनों चरकर परी कर दें । सूर्याजीराव चर गये और इसपर तुमको कुछ भी लगस नहा आता ”

“सूर्याजीराव चले गये, और इसपर तुमका कुछ भी लगस नहा

आता ?” ये शब्द उसके मुँहसे अभी पूरे-पूरे निकले भी नहीं थे कि, इतनेमें घासके उस गञ्जसे एक दूसरा मनुष्य धवराया हुआ बाहर निकला, और श्यामाके बिल्कुल पास आकर उससे बोला, “क्या सूर्याजी राव चले गये ? कहीं चले गये ?” श्यामा तुरन्त ही कहता है, “वे चले गये जरूर, परन्तु अब मौका नहीं है कि, इसका वृत्तान्त हम बतलाते रहें, और तुम बैठकर सुनते रहो। इस समय तो भौजाई साहबके प्राण बचाकर उनको सूर्याजीकी बतलाई हुई जगहमें पहुँचा देनेकी जल्दी करनी चाहिये। दो घोड़ोंपर जीन कसकर तैयार करो, मैं उनको लिये आता हूँ। तुम मेरे साथ चलो। हम दोनों ही उनको पहुँचा आवें। मार्गमें मैं तुमको सब वृत्तान्त बतला दूँगा। उनकी दशा अत्यन्त सोचनीय होरही है।”

श्यामाका यह सारा भाषण यहाँपर बिल्कुल स्वाभाविक रूपसे दिया गया है, परन्तु उसने इसको इतनी दीन बाणीसे कहा कि, उस निण्डुर सिपाही हरवा नायकके मनपर चाहे इसका कुछ भी प्रभाव न पड़ा हो, किन्तु उस दूसरे मनुष्यको, और उसके पीछे पीछे गञ्जसे निकले हुए अन्य दो मनुष्योंको, बहुत ही दया आई, और हरवा नायक को तुरन्त ही पीछे हटाकर वे आगे आ गये, और फिर उनमेंसे एक मनुष्य श्यामासे पूछता है, “क्या महलोंमें कोई नहीं है ? एक चिड़िया भी नहीं है ?”

श्यामाने ज्यों ही “नहीं” कहकर उत्तर दिया, त्यों ही वह कुछ सन्निहित दिखाई दिया, और फिर बोला, “किन्तु क्या यह निश्चित है कि, महलोंके आसपास बादशाहका पहरा नहीं है ? यदि हम जाना चाहें, तो क्या बिल्कुल गुप्त रूपसे जासकते हैं ?”

यह प्रश्न अवतक श्यामाके मनमें न आया था। उसको तो अभी-तक इस बातकी शका ही न थी कि, गुप्त रूपसे बाहर निकलकर वह निर्विघ्न रूपसे, किसीको न मालूम हाते हुए, अपने नियत स्थानपर पहुँच सकता है या नहीं। अभीतक तो वह यही समझता था कि महलोंमें जब कि कोई एक चिड़िया भी नहीं है, तब और कौनसा विघ्न

आवेगा, परन्तु जब उपर्युक्त कठिनाई उसके सामने उपस्थित की गई, तब उसे भी उसका महत्व मालूम हो गया। इसलिए वह तुरन्त ही उन दोनोंसे बोला, “फिर अब कैसा होगा ?” कुछ देरतक कोई भी कुछ नहीं बोला। इसके बाद उन दोनोंमेंसे एक व्यक्ति दूसरेसे गद्गद कट होकर कहता है, “शकराजी नायक। अबतक जो कायरता दिखलाई, सो दिखलाई—किन्तु अब तो, आओ, अपना नमक अदा करें। मैं बोझोपर जीन कसता हूँ। तुम जाओ, और चुपकेसे देख आओ कि, महलोके आसपास पहरा है अथवा नहीं, और यदि है, तो कहाँ कहा। जो कुछ होना हो, सो हो, हम आठ आदमी हैं, भोजाई साहबको नियत स्थानपर पहुँचा दें, और फिर चाहे इस कामके लिये एक दोको मरना भी पड़े, तो मर जायें।”

इतना कहकर वह उनके पीछेसे आये हुए एक दो आदमियाने कहता है, “जाओ जी, जाओ, तुम इस लटकेके साथ जाओ, और बाईसाहबको ले आओ।” यह कह कर वह तुरन्त ही घोटोकी ओर चला दिया। महलोके आसपास पहरा कहाँ कहाँ है, इसकी जाँच करनेके लिए दूसरा आदमी भी चला। हरबा नायक अपने गलमुच्छे फुलाते हुए जहाँका तहाँ ही खड़ा रहा। अन्य दो आदमी तथा श्यामा, महलोम जाकर, भोजाई साहबका पता लगाने लगे। परन्तु विचित्रता यह कि, उनका वहा कहाँ पता ही नहीं था।

श्यामाने ज्यों ही यह देखा कि, भोजाई साहबको, वहा हम छात्र गये थे, वहा वे अब नहा हैं, त्यों ही उसने अपने साथिया-सहित चारा आर उनको योजना शुरू किया, पर कहाँ पता न लगा। इसलिए उन्होंने सोचा कि, अब एक तरफसे सारा महद टँटना चाहिये, और श्यामी राव जिस कमरेमें पड़े हैं, उसको जबरजब देगना चाहिये, क्योंकि शायद वे उम्मी अर गईं ह। यह सोचकर वे उम्मी कमरकी ओर मुन्तवाय ही कि, इतनेमें आगेके चोखेमें एक रंग कागद उतक नानोम मुन्त दिया। कागदको भापा मुसल्लानी थी, इसने श्यामा आर उनके दोना साथियाने यह समझा कि, भोजाई साहब शायद उन्हीं तरफ में

इसीसे यह कोलाहल मचा हुआ है। इसलिए श्यामाने सोचा कि, अब इस कोलाहलकी ओर चलकर ही इसका पता लगाना हमारा कर्तव्य है। अतएव वह अपने दोनों साथियोंसे उस ओर चलनेका आग्रह करने लगा; पर उसमेंसे एकहीने उसका साथ दिया। दूसरा पीछा पड़ने लगा। श्यामाने समझा कि, यह समय एक दूसरेकी निन्दा करने अथवा एक दूसरेसे चिल्लानेका नहीं है, अतएव वह स्वयं और उसका एक साहसी साथी, दोनों उस कोलाहलकी ओर आगे बढ़े। परन्तु उनको इधर-उधर बहुत घूमना नहीं पड़ा, क्योंकि अभी वे सिर्फ दो ही कदम आगे बढ़ेंगे कि, लगभग दस आदमी हाथमें जलता हुआ पलीता लिये हुए, उनकी ओर आये। इन दसमेंसे पाँच-छ मुसल्मान थे। सिर्फ चार ही मराठे दिखाई पड़े।

८

“देखिये तो, कैसी विचित्रता हुई—हम लोग अभीतक इसी आशासे जा रहे थे कि, अब आते होंगे, पर जब मुक़ाम बिल्कुल नज़दीक ही आ गया, और फिर भी जब उनका कोई पता नहीं लगा, तब हमको वापस भेज दिया। घोड़ोंको हम लोगोंने कितना मारा, और वे भी खूब वेगसे आये।” वस, इसी प्रकारकी बातचीत वे आपसमें कर रहे थे। महलके दरवाजेपर आकर उनमेंसे एक व्यक्तिने तीन पहरेदार सिपाहियोंसे प्यारेखोंका समाचार पूछा, परन्तु उन पहरेदारोंने सिर्फ इतना ही कहा कि, “हमको कुछ मालूम नहीं है। हम तो पहरेकी जगह छोड़कर अपने स्थानसे हिले भी नहीं, बाहरका कोई आदमी भीतर नहीं गया; और न भीतरका बाहर आया।” फिर प्यारेखों कहाँ गया ? पहरेवाले तो यह समझकर भीतर नहीं गये कि, शायद हम अकेले-टुकेले भीतर गये, और वहाँ कोई आदमी छिपे बैठे हों, तो अवश्य ही वे हमें मार डालेंगे। इधर गाँवके आदमी दरवाजेके पास आ आ करके भी यह समझकर पीछे लौट जाते कि, ये तीन बड़े ज़वर-दस्त मुसल्मान सिपाही पहरेपर बैठे हैं, हम यदि पास जायगे, तो न जाने ये क्या कर डालें। वस, यही हाल उस समय महलोंके आसपास था, और इसी कारण महलकी पिछली ओरमें श्यामाको भीतर घुसनेका

मौका मिल गया था। अन्य लोगोंको यह भय था कि, महलके चारो ओर ऐसा ही पहरा होगा। निस्सन्देह कुछ थोड़ेसे लोगोंके मनमें ये प्रश्न अवश्य उठे कि, देशमुख साहबको एकाएक पकड़ ले जानेका कारण क्या है? तथा भीतर जो लोग जीवित रह गये थे, उनकी दशा क्या हुई होगी? किन्तु भयके मारे कोई अपने घरमें निकला नहीं। हाँ, घरमें बैठकर उस दिनकी घटनापर इधर-उधरकी बातें करनेमें कोई हानि नहीं थी, सो सभी लोग वैसा कर रहे थे। परन्तु वह बातचीत भी बिल्कुल गुप्तचुप हो रही थी। शायद बातचीत करनेवालोंके मुखमें कभी कोई शब्द हँटोके बाहर भी निकल आता हो, तो हम नहीं कह सकते।

वे नवीन लोग ग्यारेखाँको ढूँढ़नेके लिए आये थे, यह स्पष्ट था। अब श्यामा और उसके साथीके मनमें यह आया कि, इन लोगोंने यदि हम दोनोंका देख लिया, तो न जाने क्या कर डालेंगे। श्यामाको तो यह मालूम ही था कि, उस मुसल्मान सिपाहीकी, जिसका उसने घायल किया था, अब क्या दशा हुई होगी। उसके मर जानेमें अब श्यामाका अणुमात्र भी शक न थी। अब उस लड़केकी यही प्रबल इच्छा हो रही थी कि, देखें, उसको मरा हुआ देखकर इन लोगोंकी क्या दशा होती है, और ये क्या करते हैं। श्यामाने ज्यों ही यह देखा कि, उन लोगोंके बीचमें सूर्याजीरावकी छी नहीं है, तब उसको कुछ सन्तोषसा हुआ। क्योंकि उसको इस बातकी चिन्ता थी कि, वह न जाने कहाँ चली गई—उसके मनमें यह भी आया था कि, कहाँ अगले दरवाजेमें वह बाहर न निकली हो, और इन लोगोंके हाथमें सहज ही फँस गई हो। किन्तु यह भय अब दूर हो गया—अब उसे सिर्फ अपने विषयमें ही भय उपस्थित हुआ। उसने ज्यों ही देखा कि, ये लोग पलीता आगे लिये हुए आ रहे हैं, त्यों ही उसने एक गम्भीर आवाज लिया, आर अपने साथीको भी वैसा ही करनेका इशारा किया। किन्तु कुछ लाभ न हुआ। उन लोगोंमेंसे एक व्यक्तिकी नजर उसके साथीपर पड़ ही गई, और उसने घुटकर पड़ा, “कॉन हैं र। हगभजादे।” यह सुनते ही उस नेत्रारेकी बड़ी बुरी हालत हो गई। भयके मारे वह

कॉपने लगा, और “म... म—मैं—मैं...” करते हुए वह कुछ बोलने-का प्रयत्न करने लगा। इतनेमें एक मुसल्मानने उसके मुँहमें थप्पड़ जमा दी, और जूतेकी ठोकरसे उसे नीचे गिरा दिया। श्यामा जिस खम्भेके ओटमें खड़ा था, उस खम्भेपर आगेके पलीता पकड़नेवाले ननुष्यकी छाया पड़ गई थी, इस कारण उसपर किसीकी नज़र नहीं पड़ सकती थी। उस महलके वे पुराने चौकोंने बड़े-बड़े खम्भे श्यामाके समान लड़केके छिपनेके लिए काफी थे। श्यामाका वह साथी जब की ठोकरसे नीचे गिरा दिया गया, तब वह और भी अधिक घबड़ा गया; और उस बेचारेको उठनेकी शक्ति ही न रही। अवश्य ही उसको उन यवनोंकी और भी कुछ ठोकरें खानी पड़ें। सभीने एक एक लात जमाई। देचारा कर ही क्या सकता था? उसकी यह दशा देखकर श्यामाको उन यवनोंपर अत्यन्त क्रोध आया। परन्तु उस क्रोधसे लाभ क्या? वह अपने साथीको बचा नहीं सकता था। यही बड़ा कुशल हुआ कि, वह अपने लड़कपनके क्रोधके वशीभूत होकर आगे नहीं बढ़ा, अन्यथा उन क्रूर यवनोंने उस लड़केको भी उसके साथीकी तरह, कुचलनेमें कोई कसर न की होती।

अस्तु। इस प्रकार जब उन लोगोंने उस आदमीको खूब मारपीट लिया, तब फिर उन्होंने उसे उठाकर खड़ा किया; और उससे पूछने लगे कि, तू कौन है, कहासे आया, इत्यादि। कोई कहता कि, यह महलको सूना देखकर यहाँ चोरी करनेके लिए आया। कोई कहता, नहीं, यह महलका ही कोई नौकर है, इसको यहाँका जवाहिरात और सोना इत्यादि सब मालूम होगा, कि, कहाँ क्या रखा है, सो आओ, हम लोग इससे उसका पता लगावें; और यदि यह न बतलावे, तो इसके शरीरमें पलीता लगाकर हम लोग स्वयं सब ढूँढ़ ढूँढ़कर ले जावें। कोई कहता, हम, पहले, जिस कामके लिए आये हैं, उसको तो कर लें। इस प्रकार वे सब आपसमें कहने सुनने लगे। इतनेमें उनका नायक उनकी ओर एकदम झपटकर बोला, “हमको समयपर ख़बर पहुँचाना चाहिये, नहीं तो अच्छा नहीं होगा। क्या तुमको मालूम नहीं

कि, हमको किसकी खोजके लिये भेजा है ? उसकी खोज करनेके पहले यदि तुम अन्य किसी काममें हाथ डालोगे, तो मैं एक एकको मार डालूँगा । अरे नीचो, तुम्हारे वे बाप अभी हालमें ही तो तुम्हारे हाथों सब माल-मसाला उठवा ले गये । अब यहाँ क्या रखा है ?”

इतना कहकर उसने अपने पासके व्यक्तिकी गर्दनमें एक धक्का देकर उसे आगे बढ़ाया, और श्यामाके उस साथीके मुँहमें भी एक जमाई, और कहा, “चल, आगे बढ़ । हमको महलके सब कमरे दिखला । तेरे बापका पता लगाना है ।” यह सुनते ही सब लोग आगे बढ़े । श्यामा अपनी जगहसे खड़ा खड़ा यह सब दशा चुपके चुपके देख रहा था । उसके मनमें अब यही आया कि, जिस कमरेमें सूर्याजी पड़े हैं, उस कमरेमें जाकर जब ये उनकी लाश देखेंगे, तब न जाने ये उनका क्या करेंगे ? भौजाई साहब भी यदि अपनी सनकमें कहीं महलोंके अन्दर ही इन्हें दिखाई पड़ गई, तो न जाने उनका ये क्या करें ? परन्तु उस समय इस विषयमें वह और कर ही क्या सकता था । आखिर उसने यही सोचा कि, आओ, चुपकेसे एक बार फिर हम इधर-उधर घूम लें, और भौजाई साहब कहीं मिल जाय, तो अच्छा हो, अन्यथा अकेले ही सूर्याजी रावके बतलाये हुए उस बटवृक्षके नीचे भोपड़ीकी ओर जाय, और उस बुड्ढेको यहाँका सब वृत्तान्त बतलाकर अपने घरको लौट जावें । बस, इसके अतिरिक्त और उसके हाथमें उस समय कुछ भी नहीं था । अपने इसी विचारके अनुसार अब वह उन मुसल्मान सिपाहियोंकी ओर न जाते हुए इधर-उधर घूमकर आहट लेने लगा, पर भौजाई साहबकी उसे कहीं टोह नहीं लगी । मुसल्मान सिपाही एक कमरेसे दूसरे कमरेमें आ-जाकर प्यारेखाँको ढूँढ रहे थे । श्यामा उनकी भी आहट रखता ही था, और जगतक उनकी कोई विशेष गड़बड़ी नहा सुनता था, तब तक यही समझता था कि, अभीतक इनकी कोई नवीन बात दिखाई नहा दी । कुछ देर बाद वे सिपाही उस कमरेमें पहुँचे, जहाँ प्यारेखाँ दोपहरमें प्रायः हमर मिलता रहा था । वहाँ जानेपर उनकी दृष्टि उसकी लाशपर गई ।

‘लाश’ शब्दसे पाठकगण समझ ही गये होंगे कि, अब वह दुष्ट यवन मर चुका था। उसे देखते ही सिपाहियोंके नायकका सारा शरीर जल उठा। उसने बड़ा भारी कोलाहल मचाया। इधर श्यामाने अँधेरेमें चारों ओर आहट लेकर महलसे चले जानेका विचार किया। सिपाहियोंके उस कोलाहलसे उसे इस बातका भी पता लग गया कि, जिस दुष्टको उसने घायल किया था, वह समाप्त हो चुका। इसपर उसे थोड़ासा सतोष हुआ; और उसने इच्छा न होते हुए भी महलको छोड़कर बाहर जानेकी ठानी। शीघ्र ही वह वहाँसे निकल पड़ा, और पीछेके मार्गसे विल्कुल चुपचाप घुड़सालकी ओर गया। वहाँ घोड़ोंको तैयार करके एक व्यक्ति खड़ा ही था, उससे उसने, सब वृत्तान्त बतलाकर कहा, “अच्छा, अब हम दो-तीन व्यक्ति यहाँसे उस बटवृक्षकी ओर चलें, और सूर्याजी रायके इच्छानुसार सिर्फ उनकी निशानी ही उस वृद्धको दिखलावें।” जो आदमी घोड़े पकड़े खड़ा था, वह पहले ही, सारा वृत्तान्त सुनकर, घबड़ा गया था। उसको श्यामाकी, यह—वहाँसे चल देनेकी—बात बहुत ही पसन्द आई। सूर्याजीका बतलाया हुआ मार्ग श्यामाको मली-भोंति मालूम नहीं था, इसी कारण उसे इस मनुष्यकी बड़ी आवश्यकता थी। दोनों घोड़ोंपर सवार हुए। मुसल्मान सिपाहियोंका वह कोलाहल, जो उन्होंने उस दुष्ट मुसल्मानकी लाशको देखकर मचा रखा था, बहुत दूरतक सुनाई दे रहा था। इस कारण उन दोनोंने वहाँसे चल देनेकी और भी शीघ्रता की। श्यामाको इस बातका बड़ा खेद रहा कि, भौजाई साहवा नहीं मिली, और हम चल दिये। किन्तु करता क्या। उसका कोई इलाज नहीं था।

श्यामा अभी अच्छी तरह घोड़ेपर बैठना नहीं जानता था। परन्तु सौभाग्यवश जिस घोड़ेपर वह बैठा था, वह सीधा था, इस कारण मार्गमें उसे कोई कष्ट नहीं हुआ। उसका साथी आगे चल रहा था; और श्यामा उसके पीछे।

अच्छा, अब हम श्यामाको तो, बटवृक्षकी ओर जाते हुए, कुछ देरके लिए, यहीं छोड़ दें, और उधर महलोंमें चलकर देखें कि, क्या

हुआ। ऊपर हम बतला ही चुके हैं कि ग्यारेखोंकी लाशको देखकर उन सुसत्मान सिपाहियोंने बड़ा गलतमाल मचाया। खासाहम इतनी देरतक महलोंमे ही होंगे, उस बातकी उन्हे कल्पना भी न थी। वे यह समझते थे—कमसे कम उनका नायक तो अवश्य ही अपने मनमे समझता था—कि, खासाहम सूर्याजी रावकी स्त्रीको लेकर, इसके बहुत पहले ही, किसी दूसरे मार्गसे निकल गये होंगे। क्योंकि उस नायकको यह भली-भौति मालूम था कि, सूर्याजी रावकी स्त्रीपर उनकी दृष्टि थी। इसके सिवाय वह यह भी जानता था कि, सूर्याजीका तो पाँच सात जनोंने मिलकर पहेँ ही खतम कर दिया था, ओर अन्य लोग जब कि देगमुग तथा उनके दुटुभियाँको केद करनेमे लगे थे, खान अकेले ही सूर्याजीके महलोंमे गये थे। ऐसी दशामे खानकी लाश जब अचानक उसकी दृष्टिमे पड़ी, तब क्या-क्या विचार उसके मनमे आये, इसका पाठक स्वय ही अनुभव करें। सच तो यह था कि, वह अपने ऊपरके हाकिमकी आज्ञामे ही खानको ढँढने आया था, और यह भी उसने सोच लिया था कि, खान यदि नहीं मिलेंगे, तो महलोंमे यथेच्छ लूट मचाकर अपना मतलब सिद्ध करेंगे। परन्तु यहाँ आकर जब उसने वह अनपेक्षित घटना देखी, तब उसे यही न समझने लगा कि, अब क्या करें। उसने सोचा कि, अब खानकी लाश लेकर तो जाना ही चाहिए, परन्तु खानका जिन्होंने खून किया, उनका कुछ पता लगाये बिना, अथवा ऐसा कोई न कोई कार्य किये बिना कि, जिससे यह कहा जा सके कि, वेगो, हमने उसका बदला लेनेके लिये ऐसा ऐसा किया—यहाँसे जाना बिल्कुल उचित न होगा। उस यही सोचकर वह कुछ देरतक विन्ताक्रान्त होकर खड़ा रहा। इसके बाद उस क्रमनुसारके मन्त्रिकमे कई विचार आया, और तदनुसार करनेका उसने विचार किया। दाआदमियोंको उसने बस्तीकी ओर दाड़ाया, और खानको लाश उठा ले जानेके लिये अपने जात भाद्योंको बुलाया, और लाशको बाहर निकालते ही महलोंमे चारों ओरमे आग लगा देनेका विचार किया। उद्देश्य यह कि, जिससे यह हम कह सकें, कि देखो, जिस लोगोंने खानका बव किया, उनको हमने जला डाला।

मुसल्मानोंके मनमें जहाँ एक बार कोई भयकर बात आई कि, फिर उसको कर डालनेमें ढेर किस बातकी ? यों ही विवेक अथवा दयाका जहाँ लेग नहीं, वहाँ अपने मनुका घर जला देनेमें वह कहासे आवेगी ? महलोमें चारों ओरसे आग लगा देनेका विचार उसके मनमें आये हुए अभी बहुत ढेर नहीं हुई थी कि, खानकी लाश बाहर निकाली गई; और बस्तीके लोंगोके देखते-देखते देगमुखके महलोंमें चारों ओरसे आग लगाकर वे लंग, “अलविदा-अलविदा” कहते हुए, वहाँसे चलते बने ।

इधर न्यामा और उसका साथी, दोनों, कुछ ही समय बाद सूर्याजीके बतलाये हुए उक्त वटवृक्षके नीचे पहुँचकर उक्त वृद्ध मनुष्यसे मिले । जैसा कि सूर्याजीने बतलाया था, पहले तो वह बुढ़्ढा उन दोनोंको मारने दौड़ा, पर सूर्याजीकी निशानीको देखकर उसने उनको अपनी भोपड़ीके अन्दर बुला लिया, और सब हाल पूछा । वृत्तान्त सुनकर कुछ ढेर तो वह चिन्तामें बँठा रहा, पर फिर बहुत जल्द वह एकदम वेगके साथ उठा; और आप ही आप कुछ गुनगुनाकर उसने बड़े जोरसे सीटी बजाई, जिसे सुनते ही एक काल कलूटा बड़ा जबरदस्त आदमी दूरसे आकर उसके पास खड़ा हो गया ! बुढ़्ढेने उसके कानमें कुछ कहा, जिसे सुनते ही वह बाहर गया, और एक दम, न्यामा तथा उसके साथी के लाये हुए एक घोड़ेपर सवार होकर, घोड़ेकी भी छाती फट जानेवाले वेगके साथ, वहाँसे खाना हुआ ।

वाईसवां परिच्छेद

अग्निके मुखसे ।

महलमें ज्यों ही चारों ओरसे आग लगी, त्यों ही, कुछ ढेर बाद, वह खूब धडाकेके साथ फैलने लगी । महल बहुत पुराना था । उसके खम्भों इत्यादिने न जाने कितना तेल और मसाला खाया था, इस कारण आग फैलनेमें बहुत ढेर नहीं लगी । सारे खम्भे दीपककी भांति जलने लगे । सारा काष्ठ जल जलकर, उसके धधकते हुए अगारे बनने

लगे । बीच बीचमें “धटाम” “धट्टाम” का भयंकर शब्द होता जाता था । ऊपरके काष्ठ जल जलकर नीचे आते, और वहां आकर अन्य ज्वालाग्राही पदार्थों को अपना तेज प्रदान करते । दूरमें देखनेवालोंको तो यही जान पड़ता कि, जैसे सारी वस्ती ही जल रही हो । वायु भी मानो यह समझकर ही कि, जैसे इस महलके स्वामियों को यातना सहनी पड़ी, वैसी ही इसको न सहनी पड़े, बड़े वेगसे बहने लगी, और उस महलको बहुत शीघ्र “आत्म-रक्षा” करनेके लिये सहायता पहुँचाने लगी । हवा एक बार जहाँ चल गई, फिर पूछना ही क्या है—सम्पर्क महलके आस-पास ज्वाला घूमने लगी—मानो अग्निनारायणने अपने तेजका चक्र ही उस महलके आस-पास चला रखा है, और यवनों के कष्टों में उसे मुक्त करनेके लिये अपने अधिकारमें कर लिया है । महलकी किसी ओरमें भी भीतर जानेका मार्ग अब नहीं रहा । सब दिशाओं के दरवाजों, खिड़कियों और भरोखों इत्यादिसे धुएँ और आगकी बड़ी बड़ी लपटें बाहरको निकलने लगी, और वह सारा महल मानो सहस्रदल कमलकी भाँति दिखाई देने लगा । मुसल्मान लोग इस प्रकार अपना भयंकर कार्य करके जब वहाँसे चले गये, तब वस्तीके लोग धीरे-धीरे महलके आस-पास एकत्रित होने लगे । परन्तु उस समय अग्नि की अवस्था उतनी प्रचण्ड नहीं हुई थी । यद्यपि किसी किसी तरफमें ज्वालाएँ अब निकलने लगी थीं, परन्तु फिर भी, एक दो दिशाओंकी ओर कुछ शान्ति थी । आसपास जो लोग जमा हुए थे, वह कह रहे थे—“क्या भीतर कोई होगा ? कोई दिखाई तो नहीं देता ।” “यदि कोई होता, तो चिल्लाता ।” इत्यादि । परन्तु “आओ, भीतर चल्कर देखे ” ऐसा किसीके मुखमें भी नहीं निकला । निस्सन्देह, वस्तीमें उस समय ऐसा एक भी मनुष्य न होगा कि, जिसे वह सब हालत देखकर दुःख न हुआ हो । प्रत्येक मनुष्य मन ही मन यह कहकर तत्पद्य रहा था कि, “हाय ! हाय ! दुष्टोंने सत्यानाश कर दिया ।” आज देशमुख साहबका सत्यानाश हो गया । “हे ईश्वर, क्या कोई भी इन दुष्टोंको दण्ड देनेवाला उत्पन्न न होगा ?” इत्यादि । प्रत्येक पुरुष अपने ही आप होठ चबाते हुए रुड़

हो रहा था। प्रत्येक वृद्ध और युवती स्त्रियाँ हाथ मल मलकर मुसल्मानों को और उनकी हुकूमतको कोस रही थी, वस्तीमें पानीकी भी कुछ अधिकता न थी, और महलकी आग कोई मामूली आग न थी, जिसको बुझानेमें थोड़े पानीसे काम चल जाता। यही सब सोचकर मानों लोगोंने महलको बुझानेका कोई प्रयत्न नहीं किया। महल जबतक अच्छी तरह जल नहीं उठा, तबतक उन आग लगाने वालोंने भीतर किसीको धँसने नहीं दिया, और जब वह चारों ओरसे खूब जलने लगा, तब किसीको उसके बुझानेका साहस ही न हुआ। जो हो, इसमें सन्देह नहीं, महल जलकर खाक हो गया।

ऊपर बतलाया ही गया है कि महलके दरवाजों, खिडकियों भरोखों—और जहाँ जहासे प्रकाश अथवा वायुके आने-जानेका रास्ता था—सभी जगहसे ज्वालाएँ बाहर निकल रही थीं। और अब तो वायुके भोंकोंके वेगसे वे इतनी भयंकर रीतिसे लपलपा रही थी कि, यदि उस समय कोई एक-आध बेचारा प्राणी उस आगके बीचमें पड़ कर अपने छुटकारेके लिए रोता-चिल्लाता भी, तो किसीके कानोंमें उसकी आवाज भी न पड़ी होती। परन्तु क्या इस प्रकारसे रोने-चिल्लानेवाला उस समय वहाँ कोई था? हाँ, था। ऐसा जान पड़ता था कि, कोई उसके भीतर है। क्योंकि उन ज्वालाओंके सों-सों शब्दके भीतरसे और क्षण क्षणपर “घडाम-वडाम” करके नीचे गिरनेवाले प्रज्वलित काठोंके शब्दके भीतरसे भी, एक-दो अथवा तीन अत्यन्त दीन वारणीपूर्ण मानवी चीखों, स्पष्टतया सुनाई दे रही थी, इसमें सन्देह नहीं। वे चीखें पहले तो मानो किसी गहरी जगहसे आ रही थी, परन्तु अब धीरे-धीरे वे त्रिल-कुल स्पष्टसी सुनाई देने लगी थीं। वे एक खिड़कीने निकलनेवाली ज्वालाओंके साथ साथ बाहर निकल रही थी, और किसी स्त्रीकी सी जान पड़ती थीं। आसपासके लोगोंको यह भी भास हुआ कि, उस स्त्रीकी चीखोंके साथ ही साथ किसी छोटे बच्चेकी चिल्लाहट भी सुनाई दे रही है। अब क्या कहना है! सभी लोग उस ओर एकत्रित होकर आपसमें शोक करने लगे। भीतर कौन है, यह कौन चीख रहा है, इस

लगे । बीच बीचमें “धड़ाम” “धड़ाम” का भयंकर शब्द होता जाता था । ऊपरके काष्ठ जल जलकर नीचे आते, और वहां आकर अन्य ज्वालाग्राही पदार्थों को अपना तेज प्रदान करते । दूरसे देखनेवालों को तो यही जान पड़ता कि, जैसे सारी वस्ती ही जल रही हो । वायु भी मानों यह समझकर ही कि, जैसे इस महलके स्वामियों को यातना सहनी पड़ी, वैसी ही इसको न सहनी पड़े, बड़े वेगसे बहने लगी, और उस महलको बहुत शीघ्र “आत्म-रक्षा” करनेके लिये सहायता पहुँचाने लगी । हवा एक बार जहाँ चल गई, फिर पूछना ही क्या है—सम्पूर्ण महलके आस-पास ज्वाला घूमने लगी—मानो अग्निनारायणने अपने तेजका चक्र ही उस महलके आस-पास चला रखा है, और यवनों के कष्टों पर उमें मुक्त करनेके लिये अपने अधिकारमें कर लिया है । महलकी किसी ओरमें भी भीतर जानेका मार्ग अब नहीं रहा । सब दिशाओं के दरवाजो, खिड़कियों और भरोखों इत्यादिसे धुँएँ और आगकी बड़ी बड़ी लपटें बाहरको निकलने लगी, और वह सारा महल मानों सहस्रदल कमलकी भाँति दिखाई देने लगा । मुसल्मान लोग इस प्रकार अपना भयकर कार्य करके जब वहाँसे चले गये, तब वस्तीके लोग धीरे-धीरे महलके आस-पास एकत्रित होने लगे । परन्तु उस समय अग्नि की अवस्था उतनी प्रचण्ड नहीं हुई थी । यद्यपि किसी किसी तरफमें ज्वालाएँ खूब निकलने लगी थीं, परन्तु फिर भी, एक-दो दिशाओंकी ओर कुछ शान्ति थी । आसपास जो लोग जमा हुए थे, वह कह रहे थे—“क्या भीतर कोई होगा ?” कोई दिखाई तो नहीं देता । “यदि कोई होता, तो चिल्लाता ।” इत्यादि । परन्तु “आओ, भीतर चल्कर देखे ” ऐसा किसीके मुखसे भी नहीं निकला । निस्सन्देह, वस्तीमें उस समय ऐसा एक भी मनुष्य न होगा कि, जिसे वह सब हालत देखकर दुःख न हुआ हो । प्रत्येक मनुष्य मन ही मन यह कहकर तटफट रहा था कि, “हाय ! हाय ! दुष्टोंने सत्यानाश कर दिया ।” आज देशमुख साहबका सत्यानाश हो गया । “हे ईश्वर, क्या कोई भी इन दुष्टोंको दण्ड देनेवाला उत्पन्न न होगा ?” इत्यादि । प्रत्येक पुरुष अपने ही आप होठ चबाते हुए बुढ़

हो रहा था। प्रत्येक वृद्ध और युवती स्त्रिया हाथ मल मलकर मुसल्मानों को और उनकी हुकूमतको कोस रही थी, बस्तीमें पानीकी भी कुछ अधिकता न थी; और महलकी आग कोई मामूली आग न थी, जिसको बुझानेमें थोड़े पानीसे काम चल जाता। यही सब सोचकर मानों लोगोंने महलको बुझानेका कोई प्रयत्न नहीं किया। महल जबतक अच्छी तरह जल नहीं उठा, तबतक उन आग लगाने वालोंने भीतर किसीको धँसने नहीं दिया, और जब वह चारों ओरमें खूब जलने लगा, तब किसीको उसके बुझानेका साहस ही न हुआ। जो हो, इसमें सन्देह नहीं, महल जलकर खाक हो गया।

ऊपर बतलाया ही गया है कि महलके दरवाजों, खिड़कियों भरोखों—और जहाँ जहाने प्रकाश अथवा वायुके आने-जानेका रास्ता था—सभी जगहसे ज्वालाएँ बाहर निकल रही थीं। और अब तो वायुके भोंकोंके वेगसे वे इतनी भयंकर रीतिसे लपलपा रही थीं कि, यदि उस समय कोई एक-आध बेचारा प्राणी उस आगके बीचमें पड़ कर अपने छुटकारेके लिए रोता-चिल्लाता भी, तो किसीके कानोंमें उसकी आवाज भी न पड़ी होती। परन्तु क्या इस प्रकारसे रोने-चिल्लानेवाला उस समय वहाँ कोई था? हाँ, था। ऐसा जान पड़ता था कि, कोई उसके भीतर है। क्योंकि उन ज्वालाओंके सों-सों गव्दके भीतरसे, और क्षण क्षणपर “वडाम-घटाम” करके नीचे गिरनेवाले प्रज्वलित काठोंके गव्दके भीतरसे भी, एक-दो अथवा तीन अत्यन्त दीन वारणीपूर्ण मानवी चीखों, स्पष्टतया सुनाई दे रही थी, इसमें सन्देह नहीं। वे चीखें पहले तो मानो किसी गहरी जगहमें आरही थी; परन्तु अब धीरे-धीरे वे विलकुल स्पष्टसी सुनाई देने लगी थीं। वे एक खिड़कीने निकलनेवाली ज्वालाओंके साथ साथ बाहर निकल रही थी, और किसी स्त्रीकी सी जान पड़ती थीं। आसपासके लोगोंको यह भी भास हुआ कि, उस स्त्रीकी चीखोंके साथ ही साथ किसी छोटे बच्चेकी चिल्लाहट भी सुनाई दे रही है। अब क्या कहना है। सभी लोग उस ओर एकत्रित होकर आपसमें शोक करने लगे। भीतर कौन है, यह कौन चीख रहा है, इस

विषयमें अनेक लोगोके अनेक तर्क वितर्क होने लगे । अनेक लोग यह भी कहने लगे कि, भीतर जो कोई हो, उसे बचाना ही चाहिये । परन्तु कहना एक बात है और तदनुसार साहस करके उसको कर दिखलाना दूसरी बात है । दोनोंमें बहुत अन्तर है । लगभग सो-पचास आठमियोंके सूँठमें उक्त दयाके शब्द निकल रहे थे, पर अग्निके मृगमें प्रवेश करनेके लिये सिर्फ एक ही व्यक्ति आगे बढ़ा । भीतर जाकर इन प्राणियोंका बचाना चाहिए—इस बातका उसने निश्चय कर लिया । अर—‘चारे जो हो जाय, कहाँसे मार्ग निकालकर भीतर घुसूँगा ही—फिर ज कुछ होना हो, मा हो’—इस प्रकारका साहसपूर्ण उच्च विचार उसके हृदयमें उपस्थित हुआ । उस समय अन्यकई लोगोंने उसे पीछे खाचा, किन्तु उसके मनने नहा माना । उसने सोचा कि, देशमुख साहबका मेने नमक ग्वाया है, इस समय यदि उनके घरके लोगोके बचानेमें मेरे प्राण भी चले जायें, तो कोई हानि नहा । आज दोपहरको ही मक्क कुछ करना चाहिये था, परन्तु मेरे हाथमें उस समय कुछ भी न होसका, यह अच्छा नहीं हुआ । इस प्रकारके विचार ज्यों-ज्यों उसके मनमें आने लगे, त्यों-त्यों उसका जोश बढ़ता ही गया । वह जल्दीमें महलके चारा ओर चक्कर लगाने लगा । “सटमाजी नायक, तुम इस भगटेमें मत पड़ो । व्यर्थके लिए जान मत दो । अब भीतरमें कोई जीवित निकल नहा सकता ।” इस प्रकारके वचन कई बार उसके कानोंमें आये । परन्तु उनको सुननेके लिए इस समय उसके पाग कान ही न थे । उसका तब मन-धन, सर्वस्व, उन प्राणियोंके बचावकी आर लगा था । जिस खिडकीके पासमें वे खीसे उसके कानोंमें आरही था, उसकी आर परावर वह दस-बारह भिन्नतक देगता रहा । उसका ऐसा भास हुआ कि, जो व्यक्ति ये नीचे पार रहा है, वह कोई स्त्री है, और उसकी गोदमें एक बच्चा है । तब, तुरन्त ही उसके मनमें यह अनुमान भी आया कि, हा न हो, वह स्त्री अष्टक ही है । तब, फिर तो उसे बचानेके लिये उसको भी अधिक जोश जाया । अब उसने इस बातका निश्चय किया कि, जिवरमें आगका जोश कुछ कम है, उसी

ओरमे भीतर घुसना चाहिये । वस, तुरन्त ही उसने अपने शरीरके ऊपर-का वस्त्र निकालकर फेंक दिया, और धोती भी खोलकर फेंक दी, क्योंकि भीतर लँगोट बँधा हुआ था । इसके बाद उसने एक बार ताल ठोंकी; और यह निश्चय करके कि अब जहाँ आगकी लपटें कुछ कम होंगी, वहींसे भीतर घुसूँगा, वह फिर एक बार महलके आसपास घूमनेको चला । लोगोंने देखा कि, इसका जोश अब फिर बढ़ा, और अब यह अपने प्राणोंकी आहुति देनेही वाला है, इसलिये फिर एक बार उन्होंने उने समझानेका प्रयत्न किया । इधर सटवाजी आतुर होकर किसी तरफसे मार्ग देखनेके लिये आगे बढ़ रहा था, अतएव उसने लोगोंकी ओर बिल्कुल ही ध्यान न देते हुए अपनी प्रदक्षिणा पूरी की । अब, भीतर घुसनेके लिए जो एक द्वार उसने देख रखा था, उससे आगे बढ़कर वह कदम रखनेही वाला था कि, लोग उने पीछे खींचनेका प्रयत्न करने लगे । इतनेमें बेतहाशा दौड़ते आनेवाले घोड़ेकी टापें लोगोंको पीछेसे सुनाई दीं । घोड़ा वातकी वातमें वहाँ आकर ठहर गया, और उसपर जो मनुष्य सवार था, वह एकदम नीचे कूद पड़ा । फिर उसने पासके एक मनुष्यसे डपटकर घोड़ा पकड़नेके लिए कहा; और बोला, “क्यों रे, क्या है ? सटवाजी सामने ही भीतर जानेको तैयार था । उसको देखकर उसने उसकी पीठ ठोंकी, और कहा, शाबास ! शाबास ! तुम और मैं, दोनों, साथ ही भीतर जायगे, ये सब लोग डरपोक और नमकहराम हैं । अरे हरामखोरोंकी औलाद ! तुमको स्वयं तो साहस नहीं है, और दूसरेको भी पीछे खींचते हो । धिक्कार है, तुम्हारी जिन्दगीका । तभी तो तुम्हारी छातीका रौंदकर मुसल्मान तुम्हारे घरोंमें आग लगाते हैं । गुलामो ! तुम कबतक इसी तरह चूड़ियों पहने रहोगे ?” उस काले कल्लूटे आदमीने घोड़ेपरसे उतरकर सिर्फ इतना ही कहा फिर तुरन्त ही उसने उस खिडकीकी ओर देखा कि, जिससे अत्यन्त दीन वाणीसे चीखोंकी आवाज़ आरही थी । इसके बाद एकदम उसने प्रत्येक मराठेके शरीरमें जोश उत्पन्न करनेवाले ये शब्द कहे—

“हर हर महादेव !” “जय भवानी माता, तुम्हारी जय हो ।—” इसके

बाद फिर आगे-पीछे कुछ भी न देखते हुए वे दोनों पासके एक दर-
वाजेसे भीतर घुसे । उनको घुसते अभी देर नहीं हुई थी कि, एक पटाव
जलकर “अर्-र-धम्” करके गिरा हुआ सुनाई दिया । बाहरके लोगोंने
समझा कि, यह पटाव उन दोनोंके—कमसे कम दोनोंमेंसे एकके
शरीरपर तो अवश्य ही गिरा । इसलिये यह आशा किसीको नहीं रही
कि, ये दोनों अब जीवित दिखाई देंगे, अथवा कमसे कम इनकी लाशें
ही दिखाई देंगी । सबके मनको यही विद्वास हो गया कि जिसको
बचानेके लिये ये भीतर गये हैं, उसके सहित ये दोनों ही जलकर खाक
हो जायेंगे । इस प्रकारके विचार मनमें आ रहे हैं, और लोग चिन्ता-
पूर्ण नेत्रोंमें देख रहे हैं कि, इतनेमें जिस खिडकीमें चीखनेकी आवाज
आ रही थी, उस खिडकी सहित वह दीवाल फटकर गिर पड़ी, उसके
नीचे एक आदमी भी दब गया । कुछ देर बाद जिस छतमें वह खिडकी
लगी थी, वह छतकी छत ही ढह गिरी । लोग एकदम वहाँसे दूर भागे ।
अब उसके ऊपरके भाग इतनी जल्दी जल्दी गिरने लगे कि, आसपास
चालीस-पचास हाथतक खट हटनेका किसीको साहस न रहा । सब लोग
दूर खड़े थे, और लम्बी-लम्बी गर्दनें करके तथा आँख फाट-फाटकर
इस जिज्ञासाको तृप्त करनेका मार्ग देख रहे थे कि, जो दोनों पुरुष
भीतर गये हैं, उनकी क्या दगा होती है—अब वे बाहर आते हैं या
नहीं । भीतर जो मनुष्य घुसे थे, आगकी लपटोंमें और बुझी हुई गुँजारमें
पड़े सही, परन्तु निश्चय—कभी न डगमगानेवाला, प्राणों पर भी खेल
जानेवाला निश्चय । एक बार किसी बातके पीछे पड़ जाना है,
तब फिर चाहे चाहे जहाँ घुसे, सफलता प्राप्त किये बिना,
अथवा प्राण न नष्ट न होना । जिस खिडकीमें चीखनेकी
आवाज आई थी, जिस ओर थी, उमीद थी—उन्होंने
न कदम बढ़ाया । तब ही अगर, । पीछे
गते हुए । ये, चारों ओर । गुँज
। हाथ । ई नहीं दे । भय
। अरु अरु । रिक्त

आगकी लपटें चाटे जाती थीं; शरीरका एक रोम भी जले बिना नहीं रहा। परन्तु इन सब बातोंकी ओर ध्यान देनेको उन दोनोंकी—विशेषतः उस काले-कलूटे व्यक्तिकी—पचेन्द्रियोको फुरसत कहाँ थी ? उनके नेत्रोंको अपने लक्ष्यके अतिरिक्त और कुछ दिखाई ही नहीं देता था। उनकी घ्राणेन्द्रियोंको बुँएँसे कुछ भी हानि नहीं पहुँच रही थी उस स्त्रीकी चीखोंके अतिरिक्त उनकी कर्णेन्द्रियोंको और कुछ भी सुनाई नहीं दे रहा था। उनकी त्वचाको ज्वालाएँ चाट रही थीं, पर इसका उन्हें भान भी न था। उनकी सारी इन्द्रियाँ मानो एक अन्तरिन्द्रियमें ही जा लगी थीं। वह काला-कलूटा ज़वरदस्त आदमी खूब आगे बढ़ा चला जा रहा था। दूसरा आदमी उसके पीछे था। वे सब प्रकारके प्रयत्न करते हुए उसी खिडकीके पास पहुँचे जहाँसे चीखनेकी आवाज आरही थी। वहाँ जाकर वे क्या देखते हैं कि, सचमुच ही एक स्त्री बिल्कुल बेहोश होकर पड़ी है। उसीके पास उसका बालक भी उसी हालतमें पड़ा हुआ है। चीखना न जाने कबका बन्द होचुका था। अब उन्होंने क्षणभर इस बातका विचार किया कि इसे किस प्रकार उठा ले जावें। उस काले पुरुषने देखा कि नीचेकी छत ढक रही है, न जाने किस समय यह बिल्कुल ढह गिरेगी, इसलिये अब इस स्त्रीको उठा ले जानेमें एक क्षणका भी विलम्ब न लगाना चाहिये। वस, तुरन्त ही उस स्त्रीको उठाकर अपने चौड़ेसे कवचपर रख लिया, और दूसरे हाथसे उस बालकको उठाकर “हर हर महादेव !” “भवानी माताकी जय हो ! जयहो !” कहते हुए वह बातकी बातमें उस कमरेसे बाहर निकल पड़ा। उसका कदम उस कमरेसे बाहर निकलनेमें यदि पलभरकी भी देरी लगी होती, तो वह भी उस कमरेके साथ ही साथ अग्निमें गिर पड़ता, परन्तु वह अभी उस कमरेसे बाहर निकला ही था कि, इतनेमें जैसाकि पीछे बतलाया, उस कमरेको छत बिल्कुल टहकर गिर पड़ी; और साथ ही पूरा कमरा भी नीचे बैठ गया। इधर वह काला मनुष्य उस कमरेके बाहर निकलते ही अपने साथीसे कहता है, “सटवाजी-राव, अब इधर उधर मत देखो। आगे बढ़कर बाहर निकलनेके लिये रास्ता

गाद फिर आगे-पीछे कुछ भी न देखते हुए वे दोनों पासके एक दर-
गाजेसे भीतर घुसे। उनको घुसते अभी देर नहीं हुई थी कि, एक पटाव
तलकर “अर्रर् धम्” करके गिरा हुआ सुनाई दिया। बाहरके लोगोंने
समझा कि, यह पटाव उन दोनोंके—कमसे कम दोनोंमेंसे एकके
रीरपर तो अवश्य ही गिरा। इसलिये यह आशा किसीको नहीं रही
क, ये दोनों अब जीवित दिखाई देंगे, अथवा कमसे कम इनकी लाशें
ही दिखाई देंगी। सबके मनको यही विश्वास हो गया कि जिसको
चानेके लिये ये भीतर गये हैं, उसके सहित ये दोनों ही जलकर खाक
हो जायेंगे। इस प्रकारके विचार मनमें आ रहे हैं, और लोग चिन्ता-
पूर्ण नेत्रोंसे देख रहे हैं कि, इतनेमें जिस खिडकीमें चीखनेकी आवाज
गारही थी, उस खिडकी सहित वह दीवाल फटकर गिर पड़ी, उसके
पिछे एक आदमी भी दब गया। कुछ देर बाद जिस छतमें वह खिडकी
थी, वह छतकी छत ही ढह गिरी। लोग एकदम वहांसे दूर भागे।
जब उसके ऊपरके भाग इतनी जल्दी जट्टदी गिरने लगे कि, आसपास
गलीस-पचास हाथतक खड्ड हानेका किसीको साहस न रहा। सब लोग
र खड़े थे, और लम्बी-लम्बी गर्दने करके तथा आँखें फाट-फाड़कर
स जिज्ञासाको तृप्त करनेका मार्ग देख रहे थे कि, जो दोनों पुरप
भीतर गये हैं, उनकी क्या दशा होती है—अब वे बाहर आते हैं या
नहीं। भीतर जो मनुष्य घुसे थे, आगकी लपटोंमें ओर बुझी गुञ्जारमें
बैठे सही, परन्तु निश्चय—कभी न डगमगानेवाला, प्राणों पर भी खेल
मानेवाला निश्चय—जब एक बार किसी बातके पीछे पड़ जाता है,
य फिर चाहे जहाँ जावे चाहे जहाँ घुसे, सफलता प्राप्त किये बिना,
अथवा प्राण दिये बिना, मान नहीं सकना। जिस खिडकीमें चीखनेकी
आवाज आई थी, वह खिडकी जिस ओर थी, उसी ओरका उन्होंने
अपने कदम बढ़ाये। मार्गमें कितने ही अंगार, भित्तने ही दीपकों
जलते हुए काटाके टुकड़े पड़े हुए थे, चारों ओर गहरा धुआँ गँज
हा था। दो हाथ आगे भी कुछ दिखाई नहीं दे रहा था। बड़ी भय-
र दशा थी। नाक और मुँहमें धुआँ भीतर घुस रहा था, गरीबों

आगकी लपटें चाटे जाती थीं, शरीरका एक रोम भी जले बिना नहीं रहा। परन्तु इन सब बातोंकी ओर ध्यान देनेको उन दोनोंकी—विशेषतः उस काले-कल्टे व्यक्तिकी—पचेन्द्रियोको फुरसत कहाँ थी ? उनके नेत्रोंको अपने लक्ष्यके अतिरिक्त और कुछ दिखाई ही नहीं देता था। उनकी घ्राणेन्द्रियोको बुँएँसे कुछ भी हानि नहीं पहुँच रही थी उस स्त्रीकी चीखोंके अतिरिक्त उनकी कर्णेन्द्रियोंको और कुछ भी सुनाई नहीं दे रहा था। उनकी त्वचाको ज्वालाएँ चाट रही थीं, पर इसका उन्हें भान भी न था। उनकी सारी इन्द्रियाँ मानो एक अन्तरिन्द्रियमें ही जा लगी थीं। वह काला-कल्टा ज़बरदस्त आदमी खूब आगे बढ़ा चला जा रहा था। दूसरा आदमी उसके पीछे था। वे सब प्रकारके प्रयत्न करते हुए उसी खिड़कीके पास पहुँचे जहाँसे चीखनेकी आवाज आरही थी। वहाँ जाकर वे क्या देखते हैं कि, सचमुच ही एक स्त्री विलकुल बेहोश होकर पड़ी है। उसीके पास उसका बालक भी उसी हालतमें पड़ा हुआ है। चीखना न जाने कबका बन्द होचुका था। अब उन्होंने क्षणभर इस बातका विचार किया कि इसे किस प्रकार उठा ले जावें। उस काले पुरुषने देखा कि नीचेकी छत ढक रही है; न जाने किस समय यह विलकुल ढह गिरेगी, इसलिये अब इस स्त्रीको उठा ले जानेमें एक क्षणका भी विलम्ब न लगाना चाहिये। वस, तुरन्त ही उस स्त्रीको उठाकर अपने चौड़ेसे कंधेपर रख लिया, और दूसरे हाथसे उस बालकको उठाकर “हर हर महादेव !” “भवानी माताकी जय हो। जयहो !” कहते हुए वह बातकी बातमें उस कमरेसे बाहर निकल पड़ा। उसका कदम उस कमरेसे बाहर निकलनेमें यदि पलमरकी भी देरी लगी होती, तो वह भी उस कमरेके साथ ही साथ अग्निमें गिर पड़ता, परन्तु वह अभी उस कमरेसे बाहर निकल ही था कि, इतनेमें जैसाकि पीछे बतलाया, उस कमरेको छत विलकुल ढहकर गिर पड़ी; और साथ ही पूरा कमरा भी नीचे बैठ गया। इधर वह काला मनुष्य उस कमरेके बाहर निकलते ही अपने साथीसे कहता है, “सटवाजी-राव, अब इधर उधर मत देखो। आगे बढ़कर बाहर निकलनेके लिये रास्ता

करो, मैं उस रास्तेसे तुम्हारे पीछे ही पीछे आता हूँ । जब बिलकुल दरवाजेके पास पहुँचो, तब इसको ओर इस बच्चेको तुम ले लो, और इनको कहीं दूर लेजाकर होशमें लानेका प्रयत्न करो । तब तक मैं फिर लौटकर, एक और मेरा काम रह गया है, उसे क्रिये आता हूँ ।” ये सब शब्द वह खूब जल्दी-जल्दी और अत्यन्त शान्तिके साथ बोल रहा था, जैसे किसी शान्तिके स्थानमें ही वह चल रहा हो । सटवाजी राव, जो आगे जा रहा था, उसकी उस शान्तिको देखकर कुछ अचम्भेमें भी आया । परन्तु अचम्भेमें ही आकर रह जानेका वह समय नहीं था, और न वह स्थान ही ऐसा था । इसलिये बहुत जल्द वह रास्ता करते हुए आगे बढ़ा । उसके भी साहसकी जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी ही है । क्योंकि मार्गमें कितनी ही बार उसने जलते हुए काठोंको दूर हटाकर रास्ता निकाला । उस स्त्रीका लिये हुए जो काला मनुष्य पीछे पीछे आ रहा था, उसके साहसकी तो बात ही न पड़िये, क्योंकि उसने आस-पासकी वे भयकर ज्वालाएँ उस स्त्रीके वस्त्रमें, तथा उसके बालोंमें अथवा उसके बालकके बालोंमें अणुमात्र भी न लगने दीं—इस विषयमें जहाँतक सावधानीसे वह काम ले सकता था, वहाँतक उसने लिया, और साँभाग्यसे उसके उस अपूर्व साहसको सफलता भी प्राप्त हुई । उस स्त्री और बालकको वह अपने कवेपर इस प्रकार बाहर ले आया कि, अग्नि उनका स्पर्श भी नहीं कर सकी । इसके बाद उनको सटवाजीके सुपुर्द करके स्वयं अत्यन्त फुरतीके साथ पीछे लौट पड़ा । परन्तु इस बातका उसे विचार भी नहीं आया कि, जिस स्त्री और बच्चेको अग्नि-स्पर्शसे बचाकर वह बाहर निकाल लाया है, वे वास्तवमें हैं जिस अवस्थामें ।

तेईसवां परिच्छेद ।

पुरन्दरका किला ।

प्रातः कालका समय है । सूर्यनारायण अब कहीं थोड़े-थोड़े ऊपर आ रहे हैं । उनके बाल किरण अपने लाल रंगकी छटा किरणोंके ऊपर

डाल रहे हैं। ऐसे समय हमारे बाबाजी मन ही मन तड़फड़ाते हुए इधर-उधर घूम रहे थे। कोठरीके दरवाजेमें बाहरने ताला पड़ा हुआ था, और पहरा देनेके लिए दो सिपाही मौजूद थे। कोठरीके अन्दर अबतक अँधेरा ही था। हाँ, एक और छोटासा एक भरोखा था, उसमें अवश्य ही उन कोमल सूर्यभगवानका एक छोटासा किरण भीतर घुसकर उस अँधेरेको और भी अधिक दुस्तह बनानेका प्रयत्न कर रहा था। जैसा कि, हमने ऊपर बतलाया, बाबाजी इस समय उसी कालकोठरीमें थे, और मन ही मन कुछ बढ़बड़ाते हुए इधर-उधर चक्कर लगा रहे थे। आज दूसरा दिन था, जब कि बाबाजी हनुमानजीके मन्दिरमें पकड़कर वहाँ लाये गये थे। मार्गमें उन्होंने क्या किया, जो मुसल्मान उनको पकड़े लिये आ रहे थे, उनके द्वारा जब उन्होंने एक मराठा युवतीका अशक्त अपमान होते हुए देखा, तब उन्होंने क्रोधके आवेगमें किस प्रकार उसकी मरम्मतकी, इत्यादि वृत्तान्त हमारे पाठकोंको मालूम ही है। मुसल्मान सरदारको उनका वह साहस देखकर अत्यन्त आश्चर्य हुआ, यही नहीं, बल्कि उनके उस साहस और शूरताको देखकर उसके मनमें पूज्य भाव भी उत्पन्न हुआ। परन्तु केवल आश्चर्य और पूज्य भावमें ही भूलकर वह सरदार उस समय चुप नहीं रह सकता था। इसलिये उसने अपने मुसल्मान सिपाहियोंको पहले कुछ थोड़ा-बहुत धमकाया; और फिर बाबाजीको भी कुछ डाट-डपट दिखलाकर आगे बढ़नेका हुक्म दिया। जिस शंकाके कारण वह मुसल्मान सरदार अपने उस मराठे सरदारको साथ लेकर हनुमानजीके मन्दिरपर गया था, वह शंका अभी उसके मनको टोच रही थी। इस लिये वह यही चाहता था कि, कोई युक्ति करके इस वैरागीको पूरा-पूरा अपने कब्जेमें करके—आवश्यकता हो, तो उसको कष्ट देकर भी—उसमें अपनी अभीष्ट जानकारी प्राप्त कर लेनी चाहिए। अपने इस उद्देश्यको सिद्ध करनेके लिए अब उसके पास एक ही उपाय था, और वह यह कि, बाबाजीको किलेमें कैद कर रखा जाय, और उनको खाने-पीनेको बिल्कुल न देकर, जितना कष्ट दे सकें, दिया जाय; और इस प्रकार जो पता लगाना है, लगा लिया जाय।

हनुमानजीके उस मन्दिरसे पुरन्दरका किला बहुत नजदीक था, और जो काम इस समय उस सरदारको सिद्ध करना था, उसके लिये यह किला पूरा पूरा उपयोगी भी था। किला बीजापुरवालोंके अधिकारमें था। यही नहीं, बल्कि हमारे बाबाजी जिस मुसल्मान सरदारके आज कैदी थे, उसीके हाथमें उस प्रान्तकी सूबेदारी भी थी। किलेदार एक वृद्ध मनुष्य था। उसके तीन लडके थे, परन्तु तीनों ही पुत्रोंमें परस्पर बहुत बनती नहीं थी, और उस वृद्ध किलेदारको तो आजकलके नवीन छोंकरोँकी नवीन चालें बिल्कुल ही पसन्द नहीं थीं। किलेकी स्थिति चूँकि इस प्रकारकी थी, अतएव बाबाजीको कैद कर रखनेमें वहाँ तत्काल ही सब सुविधा हो गई। साथ ही साथ दरबारमें इस आशयका एक पत्र भी भेज दिया गया कि, एक ऐसे गुसाई को पकडकर किलेमें कैद कर रखा है कि, जिसमें षड्यन्त्रका कुछ पता मिलनेकी सम्भावना है, इतना ही नहीं, किन्तु जिसको पूरा-पूरा कष्ट पहुँचानेसे बलवाइयो-की—विशेषतः राजा शाहजीके उपद्रवी भयकर कार्रवाइया सारी मालूम पड जायेंगी। अस्तु। उस मुसल्मान सरदारके साथ जो मराठा सरदार था। जो कुछ हो रहा था, उसको चुपकेसे देखते रहनेके अतिरिक्त और वह कुछ कर ही नहीं सकता था। उसकी परिस्थिति ही उस समय ऐसी थी। हनुमानजीके मन्दिरमें बाबाजीने जो दो-चार मर्मस्पर्शी वचन उससे कहे थे, वे अबतक उसके हृदयमें शूल रहे थे। तिसपर भी जब उसने यह देखा कि, मुसल्मान सरदारने अब बिल्कुल ही हमे ताकमें रख दिया, आर योंही जिस मुसल्मान सरदारको हमारे साथ कर दिया गया था, वह अब अपना ही हट चलाता है, हमारी बिल्कुल परवाह ही नहीं करता, तब उसको बहुत ही सन्तोष हुआ, पर बेचारा करता क्या ? उस समयकी परिस्थिति ही ऐसी थी कि, मुसल्मान सरदारोंके आगे मराठे सरदार किसी गिनतीमें नहीं थे। दो-चार सरदारोंकी बात जाने दीजिए—जिनकी ईमानदारी ओर नेकनीयतीका, तथा जिनकी शूरवीरताका भी, बादशाहको अनुभव हो चुका था—याकी और सरदारोंके साथ चाहे जो मुसल्मान सरदार जयया नयाय, चाहे जैसा व्यव-

शर किया करते थे। सच पूछिये, तो उस समय बीजापुर-दरवारसे उस मराठे सरदारको ही इस कामपर भेजा गया था कि, इस समय पूना, सासवड़ और मालव इत्यादिके इलाकोंमें जो बार-बार लूटमार करके प्रजाको कष्ट दे रहे हैं, उन नवयुवक बागियोंका पता लगाकर उसका दमन किया जाय, और वास्तवमें उन मराठे सरदारके साथ मुसल्मान सरदारको सहायताके तौरपर भेजा गया था। परन्तु वह दोनों सरदार जबमे हनुमानजीके मन्दिरपर गये, तबसे मुसल्मान सरदारने कैसा व्यवहार किया, सो हमारे पाठकोंको मालूम ही है। बाबाजीको कैद करनेके बाद सारा अधिकार मुसल्मान सरदारने अपने ही हाथमें ले लिया, और मराठे सरदारको बात ही न पूछने लगा। अस्तु।

ऐसी परिस्थितिमें हमारे बाबाजीको, जैसा कि हमने ऊपर बतलाया, किलेकी एक काल-कोठरीमें कैद कर रखा। बाबाजी उस जगह, मन ही मन तड़फड़ाते हुए अपने कैदखानेमें—जैसे पिंजरेमें कोई शेर बन्द हो, उसी तरह—इधरसे उधर और उधरसे इधर चक्कर लगा रहे थे। उनकी सगिनी—उनके जीवनकी एकमात्र सहेली बस, एक कुबड़ीमर उनके पास थी। उसीको वे बार बार इस हाथसे उस हाथमें और उस हाथसे इस हाथमें ले रहे थे। उसकी ओर एक विशेष अर्थपूर्ण दृष्टिसे देखते, कभी कभी कुछ हँसते, और फिर घड़ी भरके लिए उसको एक ओर रख देते थे। इस प्रकार उद्वेग-चंचल-वृत्तिमें बाबाजी घूम रहे थे। इतनेमें यदि ज़रासा कहीं कोई खुसफुसा देता, अथवा कोई दर-वाजा ही ज़रासा खटका देता, तो चौकन्ने होकर अपनी कुबड़ी हाथमें ले लेते, और यह देखने लगते कि, क्या कोई अचानक आता तो नहीं है। इस प्रकारकी अवस्थामें जब बाबाजी थे, तब अचानक किलेके नीचेकी ओरसे, कहींसे जोर जोरसे एक डफसा वज्रता हुआ सुनाई दिया, और ज्यों-ज्यों उसकी आवाज़ उनके कानोंमें आने लगी, त्यों-त्यों वे इस बातके लिए और भी अधिक उत्कण्ठित होते गये कि, देखें, यह डफ़ वज्रजानेवाला हमारी पहचानका ही है अथवा अन्य कोई। वस, जिस भरोखेमें सूर्यदेवता अपने प्रकाशका अणुमात्र अंश बाबाजीको दे रहे थे:

उसी भरोखेसे उन्होंने देखनेका प्रयत्न किया कि, देखें, यदि कुछ दीखता हो। पर वहाँमे क्या दीख सकता था ? हाँ, उतना अवश्य हुआ कि, वहाँमे उस डफकी आवाज जरा और स्पष्ट सुनाई देने लगी, और उनको इस बातका अधिकाधिक विश्वास होने लगा कि, यह डफ सच-सच वही है कि, जिसके विषयमे हमको शका हुई थी। इस बातका विश्वास होते ही उनके चेहरेपर कुछ उल्लासकीसी भलक दिखाई दी। इसके बाद उसी उल्लसित वृत्तिमे कुछ विचारसा करते हुए वे फिर उधर-उधर घूमने लगे।

कुछ देर बाद वह डफ बिल्कुल ही न सुनाई देने लगा। इसलिए उसीके विचारमे वे निमग्न हो गये। आधी घड़ी हुई, एक घड़ी हुई—बाबाजी सिवाय इधर-उधर घूमनेके और कुछ नहीं कर सके। इतनेमे उनकी कालकोटरीका दरवाजा खुला, और एक पहरेदार भीतर आया। पहरेदार एकदम उनसे कहता है, “बाबाजी, खोंसाहवकी सवारी बहुत जल्द आपके पास आनेवाली है। इसलिए आप अपना सच्चा सच्चा हाल बतलाकर क्यों नहीं छुटकारा पा लेते ?” यह सुनते ही बाबाजी अत्यन्त क्रुद्ध और तुच्छ दृष्टिसे उसकी ओर देखकर मन ही मन कुछ हँसे, और फिर उससे कहते हैं, “अरे, जा, जा। खोंसाहवसे यह सन्देशा कह दे कि, अकेले मत आओ—अपने बाप, दादे, परदादे, जो कोई हो, उनको भी साथ लेते आओ।”

यह सन्देशा सुनकर पहरेदार भी बेचारा कुछ चकराया, पर पीछेमे कुछ हँसा भी, क्योंकि वह जातका मराठा ही था। बाबाजीका कथन सुनते ही वह उनसे कहना है, “बाबाजी, क्यों व्यर्थमे कष्ट उठा रहे हैं ? ये मुसल्मान आपको इस प्रकार कभी नहा छोडेगे। व्यर्थके लिए आप अपने प्राणोपे हाथ धा बैठेंगे। इसमे तो यही अच्छा है कि, दो-चार सच्ची-झूठी कहकर अपना छुटकारा पा लीजिये।”

बाबाजी एक अक्षर भी न बोलते हुए सिर्फ उसकी जो बातें कहकर हँसकर दिये। फिर थोड़ी देर बाद उससे कहता है “जा, जा। मुसल्मानोंकी पीकटानी उठानेवाले, तेरे समान लोग सामने नहीं आने

वाहिये । जा, मुँह काला कर यहासे । नीचों, चाहे तुम्हारे सामने गाय गरें—यही नहीं, बल्कि तुम्हारे हाथसे पकड़कर मरवावें भी, तो भी तुम यही कहकर टाल देनेवाले हो कि, “जाने दो, क्या हुआ जी ।” — ऐसी दशा में मेरे समान वैरागीके चाहे प्राण भी ले लें—फिर भी तुमको कुछ तरस नहीं आयेगा । गौ-ब्राह्मणोंका कष्ट दूर करनेके लिए जो प्रयत्न कर रहा है, अपने प्राणोंको भी न्योछावर करके जो इसके लिये तैयार है, उसीके विरुद्ध सच्ची झूठी करनेके लिए तू उपदेश दे रहा है ? तेरी यह जीभ क्यों न काट ली जाय ? अरे, धिक्कार है, तेरी जिन्दगीको ! जा, जा । अब खड़ा मत हो, मेरी आँखोंके सामने । जा जल्दी । बुला ला, उस खानको, और उसके कहते ही उड़ा दे मेरी गर्दन । नहीं तो, किलेके कोटपरसे ढकेल दे ! लेकिन इस समय यहासे चला जा ।”

बाबाजीके ये शब्द हमने यहाँ दे दिये हैं, लेकिन उस समय उन्होंने इस प्रकार इनको उच्चारण किया कि, वद पहरेंदार चुपकेसे खड़ा हुआ उनको सुनता रहा । बाबाजीकी वाणीमें कुछ ऐसी ओज-स्वित्ता भरी हुई थी कि, उसको जो कोई सुने उनके मनपर कुछ असर किये बिना वह रह नहीं सकती थी—वशतें कि, “हृदय” जिस चीजको कहते हैं, वह उसमें किसी अशमें मौजूद हो । परन्तु यहाँ तो पहरेंदार्की बात थी—फिर भी बाबाजीके उन निन्दायुक्त वचनोंसे उसका दिल बहुत कुछ हिल गया, और वह सचमुच ही एक कदम पीछे चलता हुआ दरवाजेतक गया, और फिर कुछ भी न बोलता हुआ उसके बाहर निकल गया । पहरेंदार जब पीछे लौट रहा था, तभी बाबाजीको, उसके चेहरेसे ही, मालूम हो गया कि, हमारी मात्रा इसपर कुछ काम कर गई, और इसलिये बाबाजी, मन ही मन, कुछ हँसकर कहते हैं, “देखना चाहिये, अभी हालमें जो डफ़ सुनाई दिया था, वह यदि सचमुच उसीका डफ़ है, तो आज या कल यहासे निकलनेका कोई प्रयत्न होगा ही, और यदि ऐसा हुआ, तो फिर इस मनुष्यसे अवश्य ही कुछ काम निकलेगा । हमारे कार्यमें जिन मनुष्योंसे कुछ काम नहीं

निकल सकता—ऐसे मनुष्य बहुत थोड़े हैं। दो-चार बूढ़ी खोपड़ियों भले ही हो। और दो-चार नवयुवकोंमें भी स्वार्थी निकल ही आवें।”

इसी प्रकारके विचार उनके मनमें आ रहे थे कि, इतनेमें फिर उनको ऐसा भास हुआ कि, अभी जो डफ बजता था, फिर वही बज रहा है। इससे उनको फिर यह जाननेकी इच्छा हुई कि, सचमुच यह वही डफ है या नहीं। बस तुरन्त ही उनके मनमें आया कि, अभी हमने जिस मात्राकी लकीरें घिसकर दी हैं, देखें, उस मात्राने कहाँतक पहरेदारपर काम किया है। यह सोचकर उन्होंने द्वार खटखटाना शुरू किया। कुछ ही देर बाद क्या बात है, सो देखनेके लिये वही पहरेदार भीतर आया। उसे देखते ही बाबाजी उससे कहते हैं, “क्यों जो जमा-दार! आजकल दिनमें किले पर, जान पड़ना है, तमाशे वमाशे हुआ करते हैं?”

पहरेदार आश्चर्यचकित होकर उनकी ओर देखता हुआ कहता है, “क्या? तमाशे? सो भी किलेपर? किलेपर तो कभी तमाशे हुए नहीं। हाँ, किलेदारके एक लड़केको कुछ शौक अवश्य है, सो भी किले-विलेपर कभी नहीं—वहा अपना नीचे बस्तीमें जाकर भले ही कराया-चराया करता हो।”

“हँ! हँ! फिर सुबहके ही पहर यह डफ कहाँ बज रहा है।

“डफ।” पहरेदार कुछ सोचकर कहता है, “डफ। किलेपर तो कहाँ डफ-वफ बजता दिखाई नहीं देता। हाँ, नीचे बस्तीमें अवश्य हो एक जोगिन आई है। वही अपना गा-बजाकर नाच रही है। हँ। हँ। भीतरको, उस तरफकी, दीवालके झरोखेमें वह डफ जरूर आपको सुनाई दिया होगा।”

बाबाजी अधिक कुछ नहीं बोले, और भीतर ही भीतर कुछ हँसे। उनके चेहरेमें स्पष्ट दिखाई दिया कि, जो कुछ उनको चाहिये था, सो मिल गया। किन्तु तुरन्त ही उनके मनमें आया कि, यदि हम कुछ नहीं बोलेंगे, तो शायद इसके मनमें शका न हो जाय, इसलिए फिर

बोल उठे, “अच्छा ! जो डफ़ सुनाई दिया, सो उस जोगिनका था ? मैंने समझा कि, सभी बातें यहाँ विलक्षण ही होती होंगी। किलेदार ब्राह्मण हैं, परन्तु फिर भी वैरागीको कष्ट दिया जा रहा है, इसीमें समझा कि, शायद दिनको भी तमाशे होते हों ! यह जोगिन क्या कभी किलेपर भी आती है ? अथवा यहाँ उसको आनेकी मनाई है ?

“मनाई कहाँकी महाराज ! ये लोग सभी जगह जाते हैं, थोड़ी देर नाचते-गाते हैं, जादू-टोना करते हैं, और भिक्षा भोगकर पेट भरते हैं। उनको कोई मनावना नहीं करता। आज जो आदमी यह जोगिन बन-कर वस्तीमें आया है, वह दस-पन्द्रह दिनके बीचमें अकसर यहाँ आ जाता है, और भिक्षा भोगकर लौट जाता है।”

बाबाजीकी चेष्टासे मालूम हुआ कि, उनके मतलबकी बात उनको और भी प्राप्त हुई। कह नहीं सकते कि, उस जोगिनके किलेपर आनेसे उनका तात्पर्य क्या था !

जो हो, बाबाजीकी और पहरेदारकी इसी प्रकार कुछ देरतक बात-चीत होती रही। इसके बाद बाबाजी फिर उससे कहते हैं, “क्यों जमादार, यहाँसे छुटनेमें यदि तुमने हमको सहायता दी—नहीं, मैं यह नहीं कहता कि, तुम हमको सहायता दो ही—पर, बात कहता हूँ, मान लो, तुमने दी, तो ये लोग तुमको बड़ी सजा देंगे ! हमपर तो बड़ी भारी नजर रखनेका तुमको हुक्म होगा ! रखो भाई ! हम तुम्हारे हाथमें ही आ फँसे हैं। तुम जो चाहो, सो कर सकते हो। पर हमारे पजेमें यदि तुम कभी फँस गये—फँसते काहेको हो !—तो हम तुमको सब तरहसे छोड़ देंगे ! पर तुम भला ऐसा कैसे कर सकते हो ? यदि कहे कि, तुम सिर्फ देखी-अनदेखी ही कर जाओ, और हम अपना छूट जानेका प्रयत्न कर लें, तो भी शायद तुम न सुनोगे ! पर तुम्हारा भी इसमें क्या दोष ? हमको यदि तुम सहायता भी दोगे, तो हमारी जगह तुम्हींको सूली देंगे ! अजी ये मुसल्मान भाई हैं ! कुछ पृछो मत, न जाने क्या करें और क्या न करें ! कहो, जो कुछ हम कहते हैं, सच है न ? देखो, सुबहसे चार बार चिल्लमकी तलब लग चुकी, पर कहीं मिली नहीं। जाओ जरा, नीचे

वस्तीमें यदि मिल जाय, तो एक कोरी चिल्लम और थोड़ीसी ताजा तमाखू ही ला दो । ओर कुछ नहीं, तो न सही—इतना तो काम कर दो ।”

बाबाजीका बालना अभी बन्द नहीं हुआ था कि, इतनेमें किसीने दरवाजा खटकाया । बाबाजी एकादम चुप हो गये । जमादार फिर तुरन्त बाहर चला गया, ओर किलेदार स्वय भीतर आया ।

चौबीसवां परिच्छेद ।

जोगिनका फेरा ।

किलेदार एक बिलकुल वृद्ध पुरुष था । उसकी अवस्थाने तो बुढ़ापेकी छाया उसकी सूरतपर डाली ही थी, किन्तु उसके गालोंपर जो झुर्रियाँ और गड्ढे पड़ गये थे, वे केवल उसकी अवस्थाके ही नहीं थे । वास्तवमें जान पड़ता था कि, चिन्तासे भी उसकी सूरतपर अपना काफी पराक्रम दिखलाया है । उसकी दृष्टि मन्द पड़ गई थी, और उसके कदम भी कुछ तेज नहीं पड़ते थे । उस पुरुषकी ओर देखनेसे स्वाभाविक ही ऐसा जान पड़ता था कि, चिन्ताने इसे खूब सनाया है । सूरत उसकी बिलकुल सौम्य और सरल जान पड़ती थी । उसमें कपट इत्यादिकी रेखा अणुमात्र भी दिखाई नहीं देती थी । सिरमें सफेद पगड़ी, शरीरमें एक बाराबन्दी और ऊपरमें एक चदरा डाले हुए था । वह भीतर ज्यों ही आया, त्यों ही पहरेदारने एक मसनद ओर एक गद्दी दरवाजेके पास लाकर रख दी, और दरवाजा प्रायः खुला ही रखा, तथा स्वयं पास ही खटा रहा । पीछेमें पानका सामान—एक बटुवेमें ही—और एक छोटा-सा खलत्रत्ता हाथमें लिये हुए अर्दली दौड़ता हुआ आया । गद्दी, जो वहाँ पड़ी हुई थी, उसपर पर रखते ही अर्दली और पहरेदारकी ओर दृष्टि फेंककर वह वृद्ध पुरुष उनसे कहता है, “देखो, तुम दोनों यहाँसे बहुत दूर चले जाओ । यहाँ रहनेकी जरूरत नहीं है । जा, शान्ताराम, तू भी जा । आवश्यकता पड़नेपर मैं बुला लूँगा ।” दोनों वहाँसे बहुत दूर जाकर एक वृक्षके नीचे बैठ गये । और दस पाँच मिनट भी नहीं हुए

ये कि, शान्तारामकी थैली ओर जमादार साहबकी हुक़ी निकली। फिर क्या पूछना है? किसी एक रूपमें ही तमाखू लोगोको मोहित करनेके लिए काफी है—फिर वहाँ तो दो-दो रूपोंमें मनमोहिनी सुरती आ उपस्थित हुई। वे दोनों अपनी गप-शपमें लग गये।

इधर किलेदार अपनी मसनदको टेककर बैठ गया; और फिर बिल्कुल सौम्यताके साथ हमारे बाबाजीने बोला, “बाबाजी, आप इनके पंजेमें कहाँसे फँस गये?”

“मैं? मैं ही क्या—महाराज, हमारा सारा धर्म, हमारा सारा देश, सारे गौ-ब्राह्मण इनके पंजेमें फँसे हुए हैं—फिर मुझ गरीबकी क्या कथा? आज चाहे जिसको, चाहे जिस समय, पकड़कर वे फाँसीपर लटका रहे हैं—फिर मुझ गरीबकी वहाँ कौनसी बात है? ऐसा ही कुछ मनमें आया, मैं मन्दिरमें मिल गया, पकड़ लाये, और यहाँ बाध दिया! बादशाही अमल ठहरा, नवाबी है ही, चाहे जो कोई हो, कौन पूछता है कि, तुम कहाँके हो, कौन हो।”

बाबाजी जब कि यह कह रहे थे, किलेदारकी सारी नजर उनके चेहरेकी ओर थी। उनके शब्द सुननेकी ओर उसका ध्यान था, अथवा नहीं, इसमें शका ही है। बाबाजी जब कि उपयुक्त बात कह रहे थे; और फिर जब कि उनकी बात खतम भी हो गई, किलेदार कुछ देरतक चुप बैठा था। हा, उसकी नजर बाबाजीके चेहरेसे बिल्कुल नहीं हटी। बाबाजीका कथन समाप्त हो गया, और जब वे चुप हो गये, इसके बहुत देर बाद किलेदारने एक लम्बीसी सांस ली, और फिर बोला, “बाबाजी, आपको जिस सन्देहसे पकड़ लाये हैं, उसमें क्या कुछ भी सत्यता है? आप जिस मन्दिरमें रहते हैं, वहाँ कुछ लोग इकट्ठे होते हैं, और आप लोग वहाँ कुछ गुप्त मन्त्रणा किया करते हैं—क्या यह सच है?” ये प्रश्न किलेदारने बिल्कुल ही निर्वल आवाजसे और चुपकेसे पूछे। उन प्रश्नोंके उत्तर क्या मिलेंगे, सो मानों वह पहलेहीमे जानता था। वे उत्तर सुनने ही चाहिए, अथवा बाबाजीमे वे उत्तर उसको मिलने ही चाहिए—ऐसी कुछ उसकी अपेक्षा दिखाई नहीं दी। हाँ, सच्चा हाल

क्या है, मानो सो जाननेके लिए ही उसकी वह दृष्टि, जो कि दूरसे वस्तु देखनेमें तो मन्द थी, पर थी बड़ी गहरी—और विशेषतः चेहरेकी ओर देखनेमें अन्तःकरणमें, भीतर, बहुत गहरी थी—देखनेमें बड़ी तीक्ष्ण थी—सो बाबाजीके चेहरेकी ओर लगी थी। बाबाजी भी मानो उस बातको समझ गये, और इसीलिए, ऐसा जान पड़ा कि, वे उस बातका प्रयत्न करने लगे कि, जो चेष्टा उनकी थी, वही कायम रहे, और जहाँ-तक हा सके उनका चेहरा किलेदारकी दृष्टिमें बराबर पड़ने ही न पावे। अबतक बाबाजी सबके सामने बिल्कुल सीधी निगाह रखकर जिस प्रकार उत्तर देते थे, उस प्रकार इस समय उनकी स्थिति दिखाई नहीं दी। वे किलेदारके सामने, जहाँतक हो सकता था, निगाहमें निगाह नहीं भिडाले थे। बराबर दो मिनट—दो मिनट क्यों, एक मिनट भी उन्होंने किलेदारके मुँहकी ओर नहीं देखा। किलेदारकी बात बिल्कुल इससे भिन्न थी। वह जो कुछ कह रहा था सो तो बिल्कुल यो ही, किन्तु देख बराबर रहा था। ऐसा जान पड़ता था कि, मानो वह बाबाजीको खाम तौरपर देखनेके लिए ही आया था—बातचीत करनेके लिए नहीं।

फिर भी बाबाजीने एक ओर देखते हुए, उसके प्रश्नोंके उत्तर शान्तिपूर्वक दिये, “महाराज, वहाँ और कौन लोग होंगे। और गुप्त रूप से किस बातकी होगी। मामूलीसी बातको व्यर्थके लिए इतना बड़ा रखा है। आप जानते ही हैं—वह पुराना हनुमानजीका मन्दिर है।

उसमें आज पाँच-छह वर्षों से रह रहे हैं। वहाँ मन्दिरके साथ एक बड़ा-सा प्राण भी है। मेरे

एक दूत वहाँ जाता है, रहता है, और फिर

निज ही हाथों से वहाँ

मने दीपक लगाए

रखने पड़े, ए

प्रसाद नद

रहा। ६

वहाँ आते रहते हैं। वहाँ एक छोटासा अखाड़ा भी बनाया है। इधर मावलके लड़के हैं ही क्या ? फिर भी उनके इकट्ठे होनेका इतना भय माना गया है। वे वहाँ करते ही क्या हैं ? हाँ, कभी कुस्ती लड़ते हैं ; पठा-बनेठी, मुद्गर, लेजम इत्यादिकी कसरत करते हैं इससे अधिक और क्या है ? मेरे समान वैरागीसे गुप्त मन्त्रणा करने कौन आवेगा ? और गुप्त मन्त्रणा करेगा किस बातकी ?” इतना कहकर बाबाजी हमें, और उन्होंने सीधो निगाहसे—तो क्या ?—किन्तु धीरेसे ही तिरछी नजर करके किलेदारकी ओर देखा, सो केवल यह जाननेके लिए कि, हमारे कथनका उसपर क्या प्रभाव पड़ा, वह कहाँ तक उसके ध्यानमें आया, और सच मालूम हुआ ? परन्तु शायद उनकी वह दृष्टि विलकुल विफल हुई। क्योंकि किलेदारके उस चिन्तानिमग्न चेहरेसे इस बातका बोध अणुमात्र भी नहीं हो सकता था कि, बाबाजीके कथनका उसके हृदयपर क्या प्रभाव पड़ा, उनका कथन उसे कुछ सत्य मालूम हुआ, अथवा नहीं। बाबाजीकी कोठरीमें वह जिस समय आया था, उस समय जैसा उसका चेहरा था, वैसा ही अब भी मौजूद था—उसमें कुछ भी अन्तर दिखाई नहीं पड़ा। इससे तुरन्त ही बाबाजीके ध्यानमें आ गया कि, हम जिससे बातचीत कर रहे हैं, वह कोई मामूली आदमी नहीं है, किन्तु वह एक ऐसा आदमी है कि, जो अपने हृदयका अभि-प्राय ऊपरसे प्रकट नहीं होने दे सकता।

अभी ऊपर हमने बतलाया कि, बाबाजीके कथनका किलेदारके मनपर कोई प्रभाव नहीं पड़ा—और यदि पड़ा भी हो, तो कमसे कम उसके चेहरेपर तो उसकी अणुमात्र भी छाया दिखाई नहीं दी। परन्तु हमारे इस कथनमें थोड़ीसी भूल है। क्योंकि कुछ प्रभाव पड़ा सही, किन्तु वह उसकी चेष्टामें नहीं, बल्कि व्यवहारमें, क्योंकि ऐसा जान पड़ा कि, अबतक वह उस वैरागीकी ओर जितनी आतुरतासे देखता था, उससे कहीं अधिक आतुरताके साथ वह अब उसकी ओर देखने लगा। बाबाजीके कथनमें तो ऐसी कोई बात ही दिखाई नहीं दी कि, जिससे किलेदारपर वैसा प्रभाव पड़ता, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि, उनका

कथन समाप्त होनेके बादसे ही वह और भी अधिक उत्कण्ठाके साथ उनके चेहरेकी ओर देखने लगा। इस रीतिसे किलेदार थोड़ी देरतक एकटक उनकी ओर देखता रहा। फिर इसके बाद वह उनमें कहता है, “बाबाजी, आप वैरागी कबसे हुए? आपकी उम्र क्या है? आप कहाँ कहाँ घूमे? आपकी स्थिति क्या है? सच बताइये।”

इतने प्रश्न करके वह फिर बाबाजीकी ओर गौरसे देखने लगा। इन प्रश्नोंको सुनते ही—और विशेषतः इन प्रश्नोंके पूछनेके बाद वह किलेदार जिस रीतिसे बाबाजीकी ओर देख रहा था, उसको देखते ही—ऐसा जान पड़ा कि, बाबाजीके मनमें कोई भारी आशका उत्पन्न हुई। “मुझे जो भय हो रहा था, वह कहाँ सच तो नहीं है? अबतकके प्रश्न तो ठीक थे, परन्तु पीछेसे जो प्रश्न किये, वे निस्सन्देह कुछ भिन्न ही विचारोंसे किये गये। क्या इसने मुझे पहचान लिया? शायद पहचान लिया हो। अन्यथा ऐसे प्रश्नोंकी वास्तवमें आवश्यकता ही क्या थी? अबतकके प्रश्न तो ठीक थे, पर ये पीछेसे जो बात पूछीं, सो किस कारणसे?”

इस प्रकारके विचार बाबाजीके मनमें आये, और उनकी चेष्टासे ऐसा मालूम हुआ कि, जैसे वे कुछ चिन्तातुरसे हो। अस्तु। क्षणभर तो उन्होंने कोई उत्तर नहीं दिया, चुपके बैठे हुए नीचेकी ओर देखते रहे। परन्तु फिर सोचा कि, यदि हम इसी प्रकार चुप रहेंगे, तो किलेदारके मनमें और भी व्यर्थके लिये शका आवेगी। और अबतक यदि उसे कोई शका न आई होगी, तो अब हम अपनी तरफसे ही मानो उसका बीज बोयेंगे। यह सोचकर उन्होंने धीरेसे ही गर्दन ऊपर उठाकर कहा,—

“महाराज, मेरे समान वैरागीके विषयमें आपके समान पुरुषको ऐसे प्रश्न करनेसे क्या तात्पर्य? कौन किस कारण घरमें निकलकर वैरागी बन जाता है, इसका क्या ठिकाना? पर मैं वैसा वैरागी नहीं हूँ। मेरे माता पिता वास्तवमें छुटपनमें ही स्वर्गवासी हुए। घरमें सोलह आने दरिद्रता। पालन-पोषण करनेवाला कोई नहीं। ऐसी दशामें यो

ही एक स्वामीजी मुझे मिल गये, और तभीसे मैं इस दशामें हूँ । मेरी अवस्था आज सचमुच क्या है, सो भी ठीक-ठीक कह नहीं सकता । जिसने मेरा पालन-पोषण किया, वह बेचारा भी चल बसा । तबसे मैं ऐसा ही सब तीर्थोंमें घूमता हुआ, और जहाँ मन भाया, वहाँ उतने ही दिन रहता हुआ, समय व्यतीत कर रहा हूँ । ऐसी दशामें मैं आपके प्रश्नोका उत्तर क्या दूँ ?”

बाबाजी ये सब बातें कह रहे थे सही, परन्तु किलेदारकी ओर उन्होंने एक बार भी सीधी निगाहसे नहीं देखा । हाँ, किलेदारकी दृष्टि अवश्य ही बराबर उन्हींकी ओर लग रही थी । इतनेमें उनकी कोठरीसे लगभग पन्द्रह-तीस हाथके अन्तरपर ही फिर उस डफकी आवाज आने लगी, जिसे बाबाजी थोड़ी देर पहले सुन रहे थे । इसलिये बाबाजीने बड़ी फुरतीके साथ—हमारे सामने किलेदार बैठा हुआ है, इसका भी मान न रखते हुए—उठकर दरवाजेके बाहर भाँककर देखा । देखनेके साथ ही जो कुछ उनकी निगाहमें आया, उसे देखकर वे आनन्दितसे दिखाई दिये, और यह किलेदारने भी जान लिया । परन्तु उसने किसी प्रकारकी व्यग्रता प्रदर्शित नहीं की । सूक्ष्म दृष्टिमें यदि किसीने उस समय उसकी ओर देखा होता, तो उसके उस चेहरेपर, जो सदासे चिन्ताग्रस्त था, उसको अत्यन्त सूक्ष्मसी स्मितछाया अवश्य दिखाई दी होती, यही नहीं, बल्कि उसकी दशा उस समय ऐसी दिखाई दी कि, जैसे किसी मनुष्यको बहुत देरमें किसी बातके विषयमें शका हो, और फिर वह अचानक, किसी अनपेक्षित कारणमें, दूर हो जाय । परन्तु यह सब एक आधे क्षणमें ही चेहरेपरमें न जाने कहाँका कहाँ चला गया; और हमारे बाबाजी ज्यों ही मुड़कर देखते हैं, त्यों ही फिर किलेदारकी चेष्टा, जैसी पहले थी, वैसी ही फिर दिखाई दी ! उसपर मुत्कुराहटकी, अथवा अन्य किसी प्रकारकी भी छाया अणुमात्र भी उनका दिखाई नहीं दी । बाहर बड़ा गोलमाल मचा । शान्ताराम और जमादार साहब, दोनों ही पेड़के नीचे बैठे हुए तमाखूकी पिचकारियाँ मार रहे थे, और हुक्केके कर्णमधुर गुड़गुड़ शब्दोंसे मोहित होकर इधर-उधरकी गप शप-

में बिल्कुल तल्लीन हो रहे थे। इस कारण, जान पड़ता है, आमपास-की उन्हें कोई खबर ही न रही। क्योंकि वह जोगिन अपने परोके धुँधरू बजाती हुई, और कमरकी करधनीकी रुनझुन आवाज करती हुई, तथा मुग्धमे हॉ हॉ करती हुई बिल्कुल उसके पास ही आ पहुँची, परन्तु फिर भी उनको दिखाई नहीं दी। उसने अपनी एक विशेष प्रणालीके अनुसार अपने डफपर थाप दी, और अपना गाना शुरू किया। तब कहीं बाबाजीके साथ ही साथ उन दोनोंकी निगाह भी उसकी ओर गई। उसको देखते ही अब उन दोनोंको इस बातकी आतुरता हुई कि, इसकी ओर दौड़कर ग्रीध ही इसको यहाँमे भगाना चाहिये। तदनुसार उन्होंने किया भी, पर जोगिन उनको काहेको मुनती है—वह उलटे और उनको गालियों देने लगी—किसी प्रकार वहाँमे नहीं टली, और पूजाके लिये उनसे अनाज तथा पैसे माँगने लगी। वे उसे भगाने लगे, पर वह एक कदम भी वहाँमे नहीं टली। दोनों ओरमे बड़ी देरतक रगट भगट होती रही। परन्तु जोगिनके उस विचित्र गाली-गलोजके कारण, जान पड़ता है कि, उन दोनोंको, उसे उसके लगाकर निकाल देनेका, साहस नहीं हुआ। शान्ताराम जमादारके ऊपर और जमादार शान्तारामके ऊपर नाराज होने लगे। वह उसको निर्बल बतलाने लगा, और यह उसका। परन्तु इस बातका साहस किसीका न हुआ कि, उस जोगिन बने हुए मनुष्यको पकड़कर बाहर निकाल दे। दोनों ही उसमे चिल्ला चिल्लाकर कहत कि, “अरे चुप, किलेदार माहव भीतर बैठे हैं, वे पास ही बैठे हैं।” परन्तु वह वहाँमे टला नहा। वह आनन्द पूर्वक टफ बजाता, उसके तालपर नाचता, और अपनी कर्कश वाणोंमे अनेक चेष्टाएँ करता था। बाबाजीने किलेदारमे बातचीत करते करते फिर एक बार दरगाजेके पास आकर भाँककर देखा। जोगिनकी दृष्टि भी बाबाजीकी ओर गई। उसने अपनी गर्दन एक बार किमी विचित्र आशयमे हिलाई, और फिर धीमे ही उसने एक एक कदम पीछे हटाना शुरू किया। उसका एक एक कदम ज्यों ज्यों पीछे हटने लगा, त्या त्या शान्ताराम और जमादार भी उसकी ओर दौटने और उसे पकड़ने भरने

लगे। जोगिन अपनी कर्कश वाणीसे उनको कोसती जाती थी। वह कहती थी कि, अगली बार जब मैं आऊँगी, उस समय यदि तुमने हमको अच्छी भिक्षा न दी, सूपभर अनाज यदि पूजाके लिए न दिया, तो तुम्हारा, तुम्हारे बाल-बच्चोंका, तुम्हारे घर-द्वाराका, नाश हो जायगा। इस प्रकारकी धमकी देती हुई वह वहासे चलती बनी।

जोगिन बहुत देरतक किलेपर अपना फेरा लगाती रही, इसके बाद नीचे उतरी। नीचे बस्तीमें जाकर भी वह बहुत देरतक नाचती-गाती और अपनी विचित्र विचित्र करामातें दिखलाती रही। फिर योंच-छै आदमियोंसे कुछ इधर-उधरकी बातें करके वह वहासे लौट पड़ी। बस्तीसे जब बहुत दूरपर वह जोगिन निकल गई, और जब यह विश्वास हो गया कि, अब दो-चार कोसतक यहाँपर कोई मनुष्य दिखाई नहीं देता, तब वह आप ही आप बड़े जोरसे हँसी, और बोली, “जो कार्य बतलाया गया था, सो कैसे होगा, इस बातका बड़ा भय-मालूम हो रहा था, किन्तु देवीजीकी कृपासे काम तो सब हो गया। आखिर उनको लेकर कैद कर दिया। अच्छा, अब जाता हूँ; और सलाम करके सारा समाचार बहुत जल्द देता हूँ।” यह कहकर वह जोगिन फिर अपने पैरोंके धुँधरों और कमरकी करधनीकी ध्वनिपर वहाँसे आगे बढ़ी।

इधर किलेदारने बाबाजीकी वह सारी चेष्टा देखकर, जैसा कि, हमने पीछे बतलाया, इस प्रकारको मृदु मुस्कुराहट प्रदर्शित की, कि जो किसीके ध्यानमें नहीं आ सकती थी, त्यों ही उसने तुरन्त अपनी उस मुस्कुराहटको अपने उसी सदैवके चिन्तामग्न मुखमण्डलमें विलीन कर लिया, और फिर पूर्ववत् बाबाजीकी ओर देखने लगा। उस समय यह बात स्पष्ट दिखाई दे रही थी कि, किलेदार कोई बहुत महत्वपूर्ण प्रश्न बाबाजीसे करना चाहता है, पर साथ ही इस विवेचनामें भी पड़ा हुआ है कि, वह प्रश्न करूँ, अथवा न करूँ? यह तो स्पष्ट ही था कि, किलेदार इस समय वहाँ अपनी इच्छासे नहीं आया था। उसके किलेपर जो मुसल्मान सरदार उस समय उपस्थित था, उसीने शायद उसको,

बाबाजीसे मीठी-मीठी बातें करके सब भेद मालूम कर लेनेके लिए भेजा होगा। परन्तु किलेदारने अपने चातुर्यसे यह प्रकट न होने देनेका प्रयत्न किया कि, वह किस हेतुमें और किसका भेजा हुआ आया है। बाबाजी की ओर चार-पाँच बार जिस दृष्टिमें उसने देखा था, उसमें यह भी प्रकट होता था कि, बाबाजीके विषयमें जो कुछ पृष्ठ ताछ वह कर रहा है, उसमें उसका निजी भी कोई उद्देश्य अवश्य है। अस्तु। उसमें हम यहाँपर कोई मतलब नहीं।

पाँच मिनट हुए, दस मिनट हुए, घड़ी हुई, दो घड़ी हुई, किलेदार न तो वहाँसे टला, और न बाबाजीसे कुछ बोला ही। सिर्फ वह उनकी ओर देखभर रहा था। बाबाजी भी बीच-बीचमें उसकी ओर देखते जाते, और ज्यों ही उनको मालूम होता कि, किलेदारकी अन्तःकरणभेदी दृष्टि उनकी ओर अभी लगी हुई है, त्यों ही वे अपनी दृष्टिको फिर नीचे कर लेते थे। और भी थोड़ासा समय व्यतीत हुआ, पर पूर्वकी दशामें कोई परिवर्तन नहीं हुआ। अन्तमें बाबाजी किलेदारसे नम्रतापूर्वक कहते हैं, “महाराज, यदि आप मुझसे किसी बातका पता लगानेके लिए बैठे हो, तो - ”

“आपका प्रयत्न व्यर्थ है।” यही तो है न आपका कहना। किलेदारने तुरन्त ही पूछा, और इसके बाद फिर वह बाबाजीकी ओर अत्यन्त सूक्ष्म और अन्तःकरणभेदी दृष्टिसे देखने लगा। उस समय उसके उस देखनेमें मुस्कराहटकी अत्यन्त सूक्ष्म छाया भी दिखाई दे रही थी। उस किलेदारका गत घण्टे-ढेढे घण्टेका सारा व्यवहार देखकर कोई भी कह सकता था कि, यह किलेदार अत्यन्त गहरा और असाधारण राजनीतिज्ञ होना चाहिये। इसके सिवाय बाबाजीके व्यवहारसे भी यह बात छिपी नहीं थी कि, उनको भी किलेदारकी गहराई और उसकी राजनीतिज्ञतामें किसी प्रकारका सन्देह नष्ट था।

किलेदारके उक्त शब्द सुनते ही बाबाजी कुछ भौंचक्केमें दिखाई दिये किन्तु फिर तुरन्त ही उसमें कहते हैं, हाँ, हाँ, मेरा कहना यही है, क्योंकि आप जो कुछ पृष्ठ रहे हैं, उस बातका ज्ञान मुझे प्रियमुक्त ही

हीं है। मैंने आपसे पहले ही कह दिया कि, मैं एक वैरागी हूँ। आज हाँ हूँ तो कल और कहाँ हूँ। ऐसी दशामें मुझे मालूम ही क्या हो सकता है। व्यर्थके लिए आपने मुझ गरीबको कैद कर रखा है। देखिये, यदि कुछ दया आजावे तो। जितनी शीघ्रतासे छोड़ देंगे, उतना ही अच्छा होगा।”

किलेदार फिर कुछ विचित्रसी दृष्टिसे उनकी ओर देखता हुआ कहता है, “हाँ, बाबाजी, आपको जितनी ही जल्दी छोड़ दिया जाय, उतना ही अच्छा, सो मैं भी जानता हूँ। और मेरे हाथमें यदि यह होता, तो मैंने कभीका आपको छोड़ भी दिया होता, पर मैं ठहरा केवल तावेदार। कमसे कम जबतक यह सरदार यहाँ है, तबतक तो मैं सचमुच ही तावेदार हूँ।” इतना कहकर उसने एक दीर्घ निःश्वास छोड़ा। उस निःश्वासका अर्थ बाबाजीके ध्यानमें नहीं आया। बाबाजीने समझा कि, शायद यह मुसल्मानोंकी नौकरीमें है, इसीलिये इत्ते बुरा मालूम हुआ हो। परन्तु ऐसा नहीं हो सकता, सो भी उनको मालूम था। क्योंकि बाबाजीकी सच्ची पहचान चाहे किलेदारको न हो, किन्तु किलेदारका पूरा-पूरा हाल बाबाजीको मालूम था। वे जानते थे कि, कुछ मराठे वृद्ध सरदार ऐसे हैं कि जो राजभक्ति और स्वामिभक्तिको ही अपने जीवनका मुख्य व्रत समझते हैं; और जिनका कि, यह खयाल है—मुगलोंका राज्य हमारे लिए परमेस्वरने ही दिया है, हम उनके चाकर हैं, और उन्हींका नमक खाते हैं, इसीलिए उनके साथ कभी नमक-हरामी न करना चाहिये, इसीमें परम पुण्यार्थ है। वस ऐसे ही विचार-वाले सरदारोंमेंसे पुरन्दरका किलेदार भी एक व्यक्ति था; और बाबाजीको भली भाँति यह बात मालूम थी। इसलिए किलेदारके उस निःश्वासको सुनकर पहलेपहल उनको जो सन्देह हुआ, उसको उन्होंने, उपयुक्त विचारसे, तुरन्त ही निराधार समझा।

किलेदार फिर उनसे कहता है, “तो क्या जिस बातका पता लेनेके लिए यह सरदार यहाँ आया है, उस बातके विषयमें आपको कुछ भी ज्ञान नहीं। यों ही पकड़ लाये गये। अच्छा! और आप अपना भी

कि, यह वैरागी इतना साहसी है ? अथवा जब कि बाबाजीको वह पकड़े लिये आता था, उस समय मार्गमें जो घटनाएँ हुई थीं, उनकी याद क्या उसको नहीं थी ? जो कुछ भी हो, लेकिन इस समय वह हट गया अवश्य, फिर भी मुँहसे—“इसी समय मार डाला होता, लेकिन तेरे शरीरको यातनाएँ देकर अभी सब बातें तुझमें मालूम करनी हैं, इसलिये छोड़े देता हूँ” इस प्रकार कुछ बढ़बढ़ाते हुए वह अपनी जगहपर जाकर बैठ गया। इसके बाद तुरन्त ही फिर उसने आसपासके लोगोंकी ओर देखकर यह हुक्म दिया, “अभी मेरे आगे इसके हाथों-पैरोंमें बेड़ियाँ डाल दो।” अब चुप बैठनेके सिवाय बाबाजी और कर ही क्या सकते थे ? किलेदार उस समय वहाँ न था। सिपाहियोंने सूबेदारका हुक्म पाकर बड़ी भारी बेड़ियाँ लाकर, उनको बाबाजीके हाथों और पैरोंमें जड़ दिया। जिस समय कि, यह सब हो रहा था, बाबाजीकी दृष्टि पहलेहीकी भांति अत्यन्त क्रुद्ध दिखाई दे रही थी। किन्तु उस समय उन्होंने एक अक्षर भी मुँहसे नहीं निकाला। उन्हें पूरे तौर पर मालूम था कि, इस समय हमारी एक भी न चलेगी। बेड़ी इत्यादि पहनानेका सस्कार जब यथोचित रूपसे हो चुका, तब यह हुक्म हुआ कि, इसे एक तहखानेमें लेजाकर ऐसी कोठरीमें बन्द करो, जहाँ पूरा पूरा अन्धकार हो। इसके बाद किलेपरके मराठे सिपाहियोंको चार-छ चुनी हुई गालियाँ सुनाकर अपने साथ मुसल्मान सिपाहियोंको उस तहखानेपर पहरा देनेके लिये नियुक्त किया। यह सारा हुक्म फर्माते देर नहीं हुई कि, तुरन्त ही अमलमें भी लाया गया। और इस प्रकार बाबाजीकी स्थिति पहलेसे भी अधिक दुःखजनक हो गई।

दूसरे दिन भी सुबह, पहले ही दिनकी तरह, कुछ देर किलेके नीचेकी बस्तीमें, और कुछ देर किलेके ऊपर भी जोगिनका डफ़ खूब बजा। पर बाबाजीके कानतक उसकी आवाज नहीं पहुँची, और न जोगिनकी ओर देखनेको ही उन्हें मिला। जोगिन भी उनके दर्शन चाहती थी, पर उसे भी वे नहीं मिले। उस दिन किलेके ऊपर जोगिनका डफ़ चारों ओर खूब जोर जोरसे बजा, और उसने अपने घुँघरुओंके तालपर ताड़व

भी अनेक प्रकारसे किये । इतनी देर जोगिन भी पहले कभी किलेपर नहीं रही थी ! कुछ देर बाद उसने शान्ताराम और जमादारको भी ढूँढ़ निकाला; और फिर उनके आसपास बहुत देरतक अपना ताडव करतो रही । इसके बाद अपनी नाराजगीका बहुतसा डर दिखलाकर बाबाजीके विषयमें अप्रत्यक्ष प्रश्न किये; और जितनी कुछ जानकारी मिल सकती थी, सो सब प्राप्त करके अन्तमें उदास होकर वह बहासे चल दी । मार्गमें जाते हुए पिछले दिन जिस प्रकार जोगिन हँसी थी, वैसी आज नहीं हँसी, और न कहीं जाकर आज उसने भिक्षा इत्यादि माँगनेका प्रयत्न किया ।

पचीसवां परिच्छेद

जवरदस्तीकी सरदारी

आज कई दिन हुए, हमने अपने सुमान दादाको और गोटेस्वरके मन्दिरके पास करीमवख्त इत्यादिको छोड़ा था । सो अब पाठकवृन्द उनका अगला वृत्तान्त जाननेके लिये बहुत ही उत्सुक होंगे । इसलिये अब बाबाजीको तो उनकी कालकोठरीमें और जोगिनको उसके रास्तेपर ही छोड़कर पाठकोंको उसी ओर ले चलें ।

पाठकोंको स्मरण ही होगा कि, वहाँ तम्बूमें एक तरुण मुसल्मान सरदार बैठा था । जिसके सामने एक ओर, रास्तेमें कैद किया हुआ, सुमान खड़ा था; और दूसरी ओर एक नवयुवक मराठा विराजमान था । सुमान मराठे नवयुवकको देख देख कर आश्चर्यचकित होता हुआ घबड़ासा रहा था; और वह नवयुवक मराठा भी सुमानको देख देखकर, धीरे धीरे, अपनी गम्भीरताको छोड़ रहा था । उस मुसल्मान सरदारके दोनों नौकर—अहमद और करीमवख्त—बराबर उस मराठे नवयुवककी ओर देख रहे थे । कह नहीं सकते कि, उनके मनमें क्या शंका आ रही थी । किन्तु कोई शंका आ जरूर रही थी । क्योंकि करीमवख्तने उस मराठे नवयुवकसे स्पष्ट ही कह दिया था कि, जबतक

खोसाहब न आजावें, आप मन्दिरसे न जावें—आपने अपने विषयमें जो वृत्तान्त बतलाया है, वह सच नहीं मालूम होता। सुभानको देखते ही उस मराठे नवयुवकका चित्त चकराया, और ऐसा मालूम हुआ कि खान भी इस बातको ताड गया। क्योंकि सुभानको जो कुछ पूछनेके लिये उसने बुलाया था, सो पूछना तो एक ओर रहा—खान एकटक उस नवयुवक पुरुषकी ओर, और बीच-बीचमें सुभानकी ओर देखने लगा। परन्तु खान एक खानदानी आदमी था, बहुत जल्द अपने भान-पर आ गया, और उस नवयुवक मराठेसे, बड़े अदबके साथ—ऐसे अदबके साथ, जो किसी खानदानी पुरुषकी ही योग्य था—यह कहकर अपने पास बैठनेको प्रार्थना की कि, “आइये जनाब, बैठिये साहब !” नवयुवकने भी देखा कि, अब कोई इलाज नहीं है, बैठना ही पड़ेगा, तब बहुत ही बेमनसे, वह भी, बड़े अदबके साथ, खानसे कुछ दूर, वीरासन लगाकर, बैठ गया। अब खानकी, आँखें भी, अहमद और करीमबख्शकी ही भांति, उस नवयुवककी सूरतकी ओर लगी, जो कि स्वाभाविक ही एक अत्यन्त सुन्दर युवक था, किन्तु उस समय कुछ घबड़ाया हुआ सा दिखाई देता था। सुभानकी नजर भी, यद्यपि बिलकुल एकटक तो नहीं, फिर भी बीच-बीचमें उस तरुण मराठेकी ओर मुड़ अवश्य जाया करती थी, और जब-जब उसकी दृष्टि इस प्रकार मुड़ती, तब तब यह स्पष्ट दिखाई देता था कि, जैसे इसके हृदयमें कोई भय उत्पन्न हो रहा हो। इस प्रकारका भय उसे क्यों मालूम हो रहा था, इस बातका ज्ञान होना इस समय हमारे लिये कठिन है। जो हो। खानने अब यह सोचा कि, हम कुछ भी न बोलते हुए, एकटक इस व्यक्तिकी ओर देख रहे हैं—यह कुछ अच्छी बात नहीं है, और इसी कारण शायद वह सुभानकी ओर को मुड़ा, और एकदम उससे बोला, “क्यों वे, तू कोन है ? कहाँका रहनेवाला है ?”

सुभान पहले हीसे जानता था कि, इस प्रकारके प्रश्न हमारे सामने अवश्य आवेंगे, इसलिये उक्त प्रश्नोंके कानमें पड़ते ही वह कहता है, “सरकार, मे अपना यों ही इधर गाँवको जा रहा था, रास्तेमें बिना

कारण पकड़कर आपके सामने ला खड़ा किया गया। मैं एक गरीब आदमी हूँ; और यों ही अपने कामसे रास्ते रास्ते जा रहा.....”

सुभान क्या कह रहा था, इसकी ओर खानका विलकुल ही ध्यान न था। उसका सारा ध्यान सामने बैठे हुए नवयुवक मराठेकी सूरतकी ओर था। हों, उस तरफ़ मराठेका ध्यान अवश्य ही सुभानकी ओर पूरा पूरा था कि, वह क्या कर रहा है। इस कारण, मानो उस बेचारे-को इस बातका भान भी न था कि, हमारी ओर अन्य लोगोंका ध्यान है; वे हमारी ओर बराबर एकटक देख रहे हैं। खानका ध्यान यद्यपि सुभानकी ओर नहीं था, तथापि अहमद और करीमबख्शका भी नहीं था, सो बात नहीं। उसने उपर्युक्त उत्तर ज्यों ही दिया, त्यों ही अहमद हँसा; और बोला, “ओ हो! क्या बात है! हमको तू छोटे-छोटे बच्चे ही सम्भत्ता है! तू नौकर किसका है? जा कहा रहा था, सो भी बतलायेगा या नहीं?”

अहमदके इस कथनसे खानका ध्यान फिर सुभानकी ओर गया; और वह उसकी ओर देखकर तथा गर्दन हिलाकर कहता है, “वेशक! वेशक! तू सब बतला, किसके कामपर जा रहा था? किस कामके लिये जा रहा था? कहा जा रहा था? सब बतला देगा, तो कुछ छूटनेकी आशा भी है, अन्यथा बहुत जल्द नीचे सिर और ऊपर पैर करके तुझे चार-छ घड़ी उस वृक्षमें लटकता रहना पड़ेगा।” खानका कथन अभी समाप्त ही हुआ था कि, अहमद उसकी बातमें बात मिलाकर कहता है, “और इतनेसे भी यदि न सुनेगा, तो सीधी तरफसे गलेमें रस्सी बाँधकर लटकाया जायगा।” यह कहकर वह आप ही आप जोरने लगे। खानने कुछ तिरस्कार-दृष्टिसे उसकी ओर देखा, फिर तुरन्त ही अपने चेहरेपर थोड़ीसी मुस्कुराहट लाकर उस मराठे सरदारकी ओर मुड़कर कहता है, “अजी जनाव, आपको मैंने बहुत देरने यहाँ बैठा रखा है, इस तकलीफके लिए माफ हो आपसे यदि पहले ही बातचीत कर ली होती, तो आपको यहाँ इतनी देर बैठना न होता, और मैं चाहता हूँ कि, आप कुछ देर मेरे पास रहें, क्योंकि आपसे मुझे बहुतसी बातचीत

करनी है। आप कहाँ रहते हैं ? इधर कहाँ जा रहे थे ? आपकी तारीफ़ क्या है ? इत्यादि प्रश्न करनेकी मुझे आज्ञा हो।”

खान जब यह कह रहा था, ऐसा जान पड़ा कि, जैसे उस नव-युवककी चित्तवृत्ति कुछ अत्यन्त विलक्षणसी हो गई हो। उसकी सूरत कुछ भौंचक्कीसी हो गई, और ऐसा मालूम हुआ कि, जैसे उसे यही न सूझता हो कि, अब क्या उत्तर देवें। खानकी बात समाप्त होतेही उसने उसकी ओर सीधी नजरसे देखनेका बहुत कुछ प्रयत्न किया, और अन्तमें उस प्रयत्नमें उसे थोड़ी बहुत सफलता भी प्राप्त हुई, तब वह धीरेहीसे कहता है, “सरदार साहब, मैं एक मामूली आदमी हूँ, अपनी स्त्री लिये हुए दूसरे गाँवको जा रहा था, मार्गमें विश्राम लेनेके लिए इस मन्दिरमें आ बैठा, इतनेमें आपके ये लोग आकर मेरी पूँछ-ताछ करने लगे। मैं जो कुछ बतलाना था, बतला चुका, किन्तु इन लोगोंको सन्तोष नहीं हुआ। इन्होंने मुझसे कहा कि, “खोसाहब जबतक न आजावें, तुम यहीं बैठो। वे जब आवेंगे, तब तुमसे पूँछ-ताछ लेंगे, फिर तुम जाना।” मैं अकेला था। ये कई लोग थे। मैं लाचार होकर बैठ गया। अब आप मुझे यहाँसे जाने देंगे, ऐसी आशा है।”

उस मराठे नवयुवकका यह कथन सुनकर खान कुछ मुस्कुराया; और फिर बोला, “अहाहा ! आपका बोलनेका ढंग कितना सुन्दर है ! आपकी बातोंमें कितना मिठास है ! और आपकी आवाज तो इतनी मीठी है कि, कुछ पूछिये ही नहीं। वाह यार ! वाह ! ऐसी मीठी जवान तो कभी सुनी ही न थी। भाई बोलिये ! और कुछ बोलते रहिये।”

खानका यह भाषण सुनते हुए अहमद और करीमबख्श, एक दूसरेकी ओर, छिपकर, परन्तु आशयपूर्ण नजरसे, बराबर देखते जाते थे, और हँसते भी जाते थे। यही नहीं, बल्कि हँसोड़ अहमद धीरेसे ही करीमबख्शसे कहता है, “यार, यह तो खूब मौज हुई।” करीमबख्श कुछ नहीं बोला। वह अपने मालिकके मुखकी ओर देख रहा था। खान उस नवयुवक मराठेकी ओर देखकर कहता है, “आपने इन लोगोंको जो वृत्तान्त बतलाया, वही आपको फिर बतलानेका कष्ट देता हूँ, इसके

लिये माफ किया जाऊँ । इन लोगोंने यदि आपके साथ कोई बेअदबी-का वर्ताव किया हो, तो मैं इनको सजा दूँगा—”

इतना कहकर वह करीमबख्शकी ओर मुड़ा, और उससे कहता है, क्यों करीमबख्श, अबे अहमद ! तुमने इनके साथ कोई बेअदबीका चर्ताव किया ? सच बोलो ?” करीमबख्श और अहमद, दोनों—“नहीं, खा साहब !” कहकर एक दूसरेकी ओर फिर देखने लगे । अब वह नवयुवक क्या करे सो उसकी कुछ समझहीमें न आया । करीमबख्शको उस समय जो उत्तर उसने दिये थे, वही फिर दिये, और कहा कि, “मैं एक मामूली आदमी, अपनी स्त्रीको लेकर, एक दूसरे गाँव जा रहा था ।” परन्तु यह सुनकर खानकी चेष्टापर भी कोई विश्वासकी झलक दिखाई नहीं दी । ऐसा जान पड़ा कि, उसको भी ऐसा ही विश्वास हुआ कि, वह नवयुवक कुछ छिपाता अवश्य है । परन्तु अपने शब्दोंसे उसने इस बातको प्रकट नहीं किया, और कुछ मुस्कुराते हुए कहा, “आप इस प्रकारसे, बिना किसी लवाजमाके, और बिना किसीको साथ लिये, अकेले जनानेको लिये जा रहे हैं, यह ठीक नहीं है । आजकलके दिन बहुत बुरे हैं । क्या आप जानते नहीं हैं ? आजकल चारों ओरसे लूटमार मची हुई है । इसके सिवाय आप कहते हैं कि, आप एक मामूली आदमी हैं, पर सचमुच ही यदि आप ऐसे ही हैं, तो अब, जब कि मुझे आपकी मुलाकात हो चुकी है, आपका ऐसा कहना मुझे उचित नहीं दिखाई देता । आप अब कहीं न जावें । मेरे ही साथ रहें । मैं बादशाहसे आपकी मुलाकात करा दूँगा, और आपको एक अच्छीसी सरदारी दिला दूँगा । आजसे मैं आपको अपना दोस्त समझता हूँ । आप भी वैसा ही मुझे समझें ।”

खान जब यह सब कह रहा था, तब उसकी चेष्टासे स्पष्ट मालूम हो रहा था कि, यह सब वह हृदयपूर्वक कह रहा है । परन्तु साथ ही यह भी स्पष्ट दिखाई दे रहा था कि, उसके इस कथनमें कोई और भी उद्देश्य अवश्य है । नवयुवक उसके इस कथनको सुनकर बड़े गोलमालमें पड़ा । और अब क्या करे, सो मानो कुछ उसे समझने ही न लगा । वह अत्यन्त

सूक्ष्म आवाजसे इस प्रकार कुछ गुनगुनाया, “मुझको सरदारी क्यों ? आपने कृपा की मुझे अपना दोस्त बनाया, इतना ही काफी है । सरदारी प्राप्त करनेकी मुझमें योग्यता नहीं ।” इत्यादि । किन्तु उसके इस गुनगुनानेका कोई उपयोग न हुआ, और न होता हुआ दिखाई दिया । वह ज्यों-ज्यों “नहीं-नहीं” कहता, त्यों-त्यों ऐसा मालूम होता कि, खानका प्रेम उसपर और भी बढ़ता जा रहा है । अन्तमें उसने यही आग्रह किया कि, आप कही न जावे, और सदैव मेरे ही साथ रहें । उस मराठे नवयुवकको भी यही मालूम हुआ कि, अब पिड नहीं बचता, ऐसा जान पड़ता है कि, इसके आग्रहके अनुसार करना ही पड़ेगा । नवयुवक बड़े चक्करमें पड़ा कि, इस पेंचसे—इस विवित्र प्रसंगसे—अब मैं छूटूँ कैसे ? कुछ उसकी समझहीमें न आया । उस पेंचसे छूटनेके लिए वह आतुर अवश्य दिखाई दिया ।

बहुत देरतक वह कुछ भी न बोलते हुए, खिन्नवदन होकर नीची, गर्दन किये बैठा रहा । खानके समान, बादशाहका एक कृपापात्र यह आग्रह कर रहा है कि, ‘आप मेरे साथ चले, और मुझे अपना दोस्त समझें ।’—इसपर वास्तवमें आनन्द होना चाहिये, सो तो एक ओर रहा, वह बेचारा बड़े सकटमें पड़ा—सो क्यों ? कह नहीं सकते । अहमद और करीम उसकी वह अवस्था देखकर एक दूसरेकी ओर धीरेसे ही दृष्टि फेंकते और कुछ हँसते भी, मानो उनको यह सब देखकर बड़ा आनन्द आ रहा था । अस्तु । अन्तमें खान उस नवयुवकसे कहता है, “अजी साहब, आप इतने सकटमें क्यों पड गये ? जो बात मैं कहता हूँ, वही यदि किसी दूसरेसे कही होती, तो वह अपनेको न जाने कितना सौभाग्यवान् समझता । पर आप तो मेरी बात सुनकर बिलकुल खिन्नसे दिखाई देते हैं । क्यों, मुझे दोस्त कहना क्या आपको तुच्छ मालूम होता है ? बादशाहकी कृपा क्या आपको नहीं चाहिये ? आप खुले दिलसे कहिये । वह चिन्ता यदि किसी मनुष्यके हाथसे दूर होने योग्य होगी, तो मैं उसे अवश्य दूर करूँगा । किन्तु आप मुझे छोटकर अब और कही न जावें । आपको यदि स्त्रीको कहीं पहुँचाना हो, तो मे अपने

आदमी साथ देकर अभी पहुँचाये देता हूँ। आप यदि साथ रखना चाहते हों, तो साथ ही ले चलिये। घरके लोगोंको सन्देशा भेजना चाहते हों, तो साडिनीसवार मौजूद है।”

खान इतनी उत्कंठासे कह रहा था कि, अहमद करीमबख्शके कानमें खुसफुसाकर कहता है, “वाह ! यार वाह ! दीवाने तो हो गये !” इसके बाद फिर वह तुरन्त ही उस नवयुवककी ओर, बड़ी विचित्र भातिसे, हाथ मटकाकर कहता है, “वाह ! वाह !” मराठा नवयुवक फिर कुछ नहीं बोला। खानने उसके न बोलनेको ही सम्पत्ति समझा; और हुक्म दिया कि, इनका सब प्रकारसे उत्तम प्रवन्ध रखो। इसके सिवाय उसने उसके साथकी स्त्रीके लिए अलग रावटी और कनातका प्रवन्ध कर देनेके लिये भी ताक़ीद कर दी। सुमानको उसीकी तैनातीमें रखकर हुक्म दिया कि, अगले मुकामपर तुम फिर सामने हाजिर हो। हाँ, छावनीके बाहर जानेके लिये उसे पूरी मुमानियत कर दी गई।

कह नहीं सकते, क्या कारण था; परन्तु सुमानने जब यह सुना कि, मुझे यह नवीन नौकरी मिली, तब उसके चेहरेपर—उस दशामें भी—कुछ सन्तोषकी छाया अवश्य दिखाई दी।

छब्बीसवां परिच्छेद

रास्तेमें बतलाता हूँ

अत्यन्त घना जंगल है, और उसमें चारों ओर अन्धकार ही अन्धकार दिखाई दे रहा है। उस जंगलमें वरगद, पीपल, पाकर, अशोक इत्यादिके इतने घने वृक्ष थे कि, उनके अन्दरसे रास्ता निकालना असम्भव था। बीजापुरके बादशाहके यहाँ अनेक सरदारोंने प्रार्थना की थी कि, यह जंगल यदि कटवा न डाला जायगा, तो बटमार, लुटेरे; और ठग इत्यादि लोगोंकी खूब वन आवेगी। उस समय ऐसे लोगोंके लिये यह जंगल बहुत अच्छा उपयोगी था। इसी जंगलमें कई बार लोगोंने बादशाही खजानेको लूट लिया; और कुछ पता न चला। कई

सूक्ष्म आवाजसे इस प्रकार कुछ गुनगुनाया, “मुझको सरदारी क्यों ? आपने कृपा की मुझे अपना दोस्त बनाया, इतना ही काफी है । सरदारी प्राप्त करनेकी मुझमें योग्यता नहीं ।” इत्यादि । किन्तु उसके इस गुनगुनानेका कोई उपयोग न हुआ, और न होता हुआ दिखाई दिया । वह ज्यों ज्यों “नहीं-नहीं” कहता, त्यों-त्यों ऐसा मालूम होता कि, खानका प्रेम उसपर और भी बढ़ता जा रहा है । अन्तमें उसने यही आग्रह किया कि, आप कही न जावें, और सदैव मेरे ही साथ रहें । उस मराठे नवयुवकको भी यही मालूम हुआ कि, अब पिड नहीं बचता, ऐसा जान पड़ता है कि, इसके आग्रहके अनुसार करना ही पड़ेगा । नवयुवक बड़े चक्रमें पड़ा कि, इस पेंचसे—इस विचित्र प्रसंगसे—अब मैं छूटूँ कैसे ? कुछ उसकी समझहीमें न आया । उस पेंचसे छूटनेके लिए वह आतुर अवश्य दिखाई दिया ।

बहुत देरतक वह कुछ भी न बोलते हुए, खिन्नवदन होकर नीची, गर्दन किये बैठा रहा । खानके समान, बादशाहका एक कृपापात्र यह आग्रह कर रहा है कि, ‘आप मेरे साथ चलें, और मुझे अपना दोस्त समझें ।’—इसपर वास्तवमें आनन्द होना चाहिये, सो तो एक ओर रहा, वह बेचारा बड़े सकटमें पड़ा—सो क्यों ? कह नहीं सकते ! अहमद और करीम उसकी वह अवस्था देखकर एक दूसरेकी ओर धीरेमें ही दृष्टि फेंकते और कुछ हँसते भी, मानो उनको यह सब देखकर बड़ा आनन्द आ रहा था । अस्तु । अन्तमें खान उस नवयुवकसे कहता है, “अजी साहब, आप इतने सकटमें क्यों पड़ गये ? जो बात मैं कहता हूँ, वही यदि किसी दूसरेसे कही होती, तो वह अपनेको न जाने कितना सौभाग्यवान् समझता । पर आप तो मेरी बात सुनकर बिल्कुल खिन्नसे दिखाई देते हैं । क्यों, मुझे दोस्त कहना क्या आपको तुच्छ मालूम होता है ? बादशाहकी कृपा क्या आपको नहीं चाहिये ? आप खुले दिलसे कहिये । वह चिन्ता यदि किसी मनुष्यके हाथसे दूर होने योग्य होगी, तो मैं उसे अवश्य दूर करूँगा । किन्तु आप मुझे छोड़कर अब और कही न जावें । आपको यदि स्त्रीको कहीं पहुँचाना हो, तो मैं अपने

आदमी साथ देकर अभी पहुँचाये देता हूँ। आप यदि साथ रखना चाहते हों, तो साथ ही ले चलिये। घरके लोगोंको सन्देश भेजना चाहते हों, तो साडिनीसवार मौजूद है।”

खान इतनी उत्कंठासे कह रहा था कि, अहमद करीमबख्शके कानमें खुसफुसाकर कहता है, “वाह ! यार वाह ! दीवाने तो हो गये !” इसके बाद फिर वह तुरन्त ही उस नवयुवककी ओर, बड़ी विचित्र भातिसे, हाथ मटकाकर कहता है, “वाह ! वाह !” मराठा नवयुवक फिर कुछ नहीं बोला। खानने उसके न बोलनेको ही सम्पत्ति समझा; और हुक्म दिया कि, इनका सब प्रकारसे उत्तम प्रबन्ध रखो। इसके सिवाय उसने उसके साथकी स्त्रीके लिए अलग रावटी और कनातका प्रबन्ध कर देनेके लिये भी ताकीद कर दी। सुभानको उसीकी तैनातीमें रखकर हुक्म दिया कि, अगले मुकामपर तुम फिर सामने हाजिर हो। हाँ, छावनीके बाहर जानेके लिये उसे पूरी मुमानियत कर दी गई।

कह नहीं सकते, क्या कारण था; परन्तु सुभानने जब यह सुना कि, मुझे यह नवीन नौकरी मिली, तब उसके चेहरेपर—उस दशामें भी—कुछ सन्तोषकी छाया अवश्य दिखाई दी।

छन्वीसवां परिच्छेद

रास्तेमें बतलाता हूँ

अत्यन्त घना जंगल है, और उसमें चारों ओर अन्धकार ही अन्धकार दिखाई दे रहा है। उस जंगलमें वरगद, पीपल, पाकर, अशोक इत्यादिके इतने घने वृक्ष थे कि, उनके अन्दरसे रास्ता निकालना असम्भव था। बीजापुरके बादशाहके यहाँ अनेक सरदारोंने प्रार्थना की थी कि, यह जंगल यदि कटवा न डाला जायगा, तो बटमार, लुटेरे; और ठग इत्यादि लोगोंकी खूब वन आवेगी। उस समय ऐसे लोगोंके लिये यह जंगल बहुत अच्छा उपयोगी था। इसी जंगलमें कई बार लोगोंने बादशाही खजानेको लूट लिया, और कुछ पता न चला। कई

बार ऐसा भी हुआ कि, उस मार्गसे जब बादशाही सेना निकली, तब मराठे बदमाशोंने, जो उसी जंगलमें छिपे बैठे रहते थे, उसपर अचानक छापा मारा, और सिपाहियोंको मार काट टुकड़े टुकड़े कर डाला, तथा एक-दो बड़े सरदारोंको तो तिल तिल काटकर चटनी बना दिया। परन्तु इन सब बातोंकी ओर किसीने ध्यान नहीं दिया। बीजापुरकी बादशाहत मानो उस समय एक दूसरी अन्धेरनगरी ही बनी हुई थी। किसीकी कोई परवा नहीं करता था। जो बादशाहका कृपापात्र बन गया, वही सच्चा बादशाह। हिन्दुओंको यदि किसी बातमें कोई तकलीफ होती, तो कोई सुनवाई नहीं हो। हाँ, मुसल्मानोंमेंसे यदि किसीको कुछ शिकायत होती, तो उसकी सुनवाई महीना-पन्द्रह दिनमें हो जाती थी, और उसको पूरा पूरा न्याय मिलता था। अवश्य ही यह दशा शोचनीय थी, परन्तु इसमें आगे चलकर बहुत लाभ हुआ। अस्तु।

ऊपर जिस जगलका जिक्र किया, वह पुनेसे कोई तीस बत्तीस कोस पर बीजापुरके मार्गपर था। इस जगलमें हिंस श्वापद—खुनी जानवर—भी बहुतायतसे थे। इनके सिवाय कुछ मानवी प्राणी भी वहाँ इस प्रकारके बसते थे कि, जो क्रूर बन गये थे—फिर चाहे वे राज्यके अत्याचारसे वैसे बन गये हों, अथवा खानेको नहीं मिलता था इस कारणसे तथा उनकी मातृभूमि और स्वधर्मकी उस समय विडम्बना की जा रही थी, और जो कि उनको सहन नहीं होती थी—इस कारणसे वे क्रूर बन गये हों। परन्तु इस प्रकारके कुछ क्रूर मनुष्य वहाँ थे अवश्य। जगलमें चारों ओर लगभग कोस कोस, डेढ़ डेढ़ कोस घनी झाड़ियाँ छोड़कर, विलकुल बीचों बीच, लगभग पाव मील क्षेत्रफलका स्थान कुछ साफ-सूफ किया हुआ था। वस, इसी जगह हमको इस समय जाना है। इस अवसरपर इस जगह कोई मामूली चोर अथवा डाकू नहीं है—वही हमारे पुराने परिचित चार आदमी बैठे हैं। वे चार आदमी पाठकोको पहले-पहल श्रीधर स्वामीके मन्दिरके मुँहारेमें मिले थे। उस समय उनकी जंसी चेष्टा दिखाई दे रही थी, उससे इस समय, उनकी बहुत ही भिन्न दिखाई दी। उनमें जो तेजस्वी नेत्रोंवाला टिगना नवयुवक था,

उसकी चेष्टा कुछ क्रोध, कुछ खेद, कुछ दृढता; और कुछ तिरस्कार इत्यादि विचारोंकी छायासे बिलकुल व्याप्त दिखाई दे रही थी। वह इस समय अपने मस्तकमें बहुतसी शिकनें डाले हुए, किसी अत्यन्त गहन विचारमें, मन ही मन, निमग्नसा दिखाई दे रहा था। ये लोग इस समय उपर्युक्त स्थानमें, एक वृक्षके नीचे, कम्बलपर बैठे थे; और अपने अपने घोड़े उन्हीं वहाँ, थोड़ी दूरपर, एक वृक्षके नीचे बाँध दिये थे। उन लोगोंमेंसे एक मनुष्यकी क्या स्थिति थी, सो अभी बतलाई। बाकी तीनों मनुष्य भी पहले ही मनुष्यकी भाँति, अत्यन्त दुःखी होकर, गर्दन नीची किये हुए, चुप बैठे थे। उन तीनोंमें एक तो हमारा वही सिपाही जवान था और शेष दो उस तेजस्वी तरुण पुरुषके मित्र हैं, सो भी पाठकोंको मालूम ही है। अस्तु। जैसा कि हमने ऊपर बतलाया, उसी अवस्थामें वे चारों बहुत देरतक बैठे रहे; और कोई किसी-से कुछ नहीं बोला। लेकिन यह स्पष्ट दिखाई दे रहा था कि, प्रत्येक कुछ न कुछ कहनेके विचारमें है। अन्तमें वह तेजस्वी नवयुवक एकदम औरोंकी ओर देखकर कहता है, “क्यों? श्रीधर स्वामीके हाथों और पैरोंमें मन मनभरकी हथकड़ी और वेड़ी डाल दी गई; और वे पुरन्दरके समान निकटके ही किलेमें कालकोठरीमें हमारे लिये डाल दिये गये; और फिर भी हम यहाँ चुपचाप बैठे हैं। धिक्कार है—इससे अधिक और लज्जाकी बात क्या हो सकती है! इससे तो हम हाथोंमें चूड़ियों पहनकर चुपचाप घरमें बैठे रहें तो अच्छा।”

ये शब्द इतने तिरस्कार और दुःखके साथ उस पुरुषने उच्चारण किये कि, जिससे स्पष्ट मालूम होता था कि, उसको अपने मनमें, स्वयं अपने विषयमें ही, अत्यन्त तिरस्कार उत्पन्न हो चुका था। इसके सिवाय उसने उपर्युक्त वाक्य उच्चारण भी कुछ ऐसी विचित्र आवाजसे किये कि, सुननेवाले उन तीनोंके हृदयमें वे बिलकुल भिद गये। उसमें भी येसाजीको तो उससे बहुत ही खेद हुआ। क्योंकि उन्हींने स्वाभाविक ही सबके सामने यह प्रतिज्ञा कर ली थी कि, श्रीधर स्वामी-को दूसरे ही दिन छुड़ा लाऊंगा! वह प्रतिज्ञा आज बिलकुल व्यर्थ

गई, और आज गर्दन नीची करके बैठनेकी नौबत आई। उस बातपर उन्हें अत्यन्त दुःख हुआ। पहले दिन जोगिन जब पुरन्दरके किलेपर अपना फेरा डालकर वापस आई, ओर येसाजीमे मिल कर वहाँका समाचार बतलाया, तब उन्हें अपनी प्रतिज्ञाके पूर्ण होनेका बहुत ही विश्वास और उत्साह हुआ, और उन्होंने इस बातका भी विचार किया कि, अमुक मार्गसे जाकर अमुक युक्ति करेंगे, और दूसरे ही दिन, उसी युक्तिके अनुसार, श्रीधर स्वामीको छुड़ा लेंगे। इसके बाद उन्होंने फिरमे जोगिनको किलेपर एक चक्कर लगा और सब हालचाल देख आनेके लिये कहा, और जतलाया कि, हम मार्गमे तुम्हें अमुक वृक्षके नीचे मिलेंगे वहीं आकर सब वृत्तान्त बतलाना। तदनुसार जोगिन दूसरे दिन फिर गई, और वहाँ जो बात हुई थी, सब आकर येसाजीको उसी वृक्षके नीचे मार्गमें बताई। वह बात क्या थी, सो सब पाठकोको मात्राम ही है। उसे सुनते ही येसाजीको बहुत खेद हुआ। उन्होंने समझा था कि, श्रीधर स्वामीकी जो स्थिति पिछले दिन थी, वही यदि अब भी होगी; तो बातकी बातमे उनको छुड़ा लावेंगे। पर अब वह हालत नहीं रही। हमारे आलस्यके कारण श्रीधर स्वामी आज इस दशाको प्राप्त हुए— उनके इन कष्टोंका कारण मे हूँ—यस, यही सोचकर येसाजीको अत्यन्त पश्चात्ताप हुआ। एक तो पहले ही उनकी चित्तवृत्ति इस प्रकार पश्चात्तापपूर्ण थी—फिर जैसा कि हमने ऊपर बतलाया, उस तेजस्वी नवयुवकके उपयुक्त वचनासे तो उनका हृदय और भी अधिक दुःखी हुआ। वे चुपचाप नीची गर्दन किये हुए चिन्तामे बैठे रहे। क्या कहें, सो उन्हें कुछ नहा सूझा। इसके सिवाय वे यह भी जानते थे कि, यदि इस समय कुछ कहेंगे भी, तो अच्छा नहीं लगेगा। हाँ, हमारा सिपाही जवान अवश्य ही कुछ कहनेके विचारमे था। उसके होठ फटकर रहे थे, और बोलनेकी इच्छा वह बहुत प्रयासके साथ दाव रहा था, इतनेमे उस तेजस्वी नवयुवककी तीक्ष्ण दृष्टि, उसी समय, उस ओर झुकी, और देखा कि, उसके मनमे कोई महत्वपूर्ण विचार आ रहा है, और वह यही सोच रहा है कि, “कहूँ या न कहूँ।” यह देखकर स्वाभाविक

ही वह उससे बोला, “भाई, तुम्हारे मनमें कोई विचार आया है, ऐसा ज्ञान पढ़ता है, सो क्या है ? बतलाने योग्य हो, तो बतला न डालो ।” यह सुनकर वह जवान कुछ हँसा, और फिर तुरन्त ही कहता है, “महाराज, और क्या बतलाऊँ—मुझे यदि आज्ञा हो, तो सचमुच ही मैं तीन दिनके अन्दर श्रीधर स्वामीके चरणोंके दर्शन आप सबको करा दूँगा ।”

“क्या ? तुमको तो इधरके प्रान्तकी कुछ बहुत जानकारी भी नहीं है, और तुम यह काम करनेकी प्रतिज्ञा करते हो ? इधरकी कठिनाइयाँ क्या हैं इसकी क्या तुमको कुछ कल्पना है ? पुरन्दर एक बड़ा विचित्र किला है । उसमें प्रवेश करना कुछ हँसी खेल नहीं है । फिर स्वामीजीके हाथों-पैरोंमें मन-मनकी हथकड़ी बेड़ी डालकर उनको कालकोठरीमें, तहखानेके अन्दर, बन्द कर रखा है—वहाँसे तुम कैसे छुड़ा लाओगे ? मेरी समझमें नहीं आता । यह बात केवल शूरताके बलपर नहीं हो सकती इस प्रान्तकी—विशेषतः पुरन्दर और उसके आसपासके प्रदेशकी—जिसे पूर्ण जानकारी होगी, और जो सब प्रकारके दावपेंचोंमें पूर्ण दक्ष होगा, उसीसे यह काम हो सकेगा । तुम्हारे समान पुरुषसे यह कैसे होगा ? [ऐसाजीकी ओर कुछ आख मटकाकर] हमारे ऐसाजीके समान सुदक्ष वीरने जिस बातकी प्रतिज्ञा की; और वह पूरी नहीं होसकी, वह बात तुम्हारे समान नवीन पुरुषसे कैसे बन पड़ेगी ? मेरी समझमें नहीं आता ।”

यह अन्तिम कथन सुनकर येसाजीको और भी खेद हुआ । परन्तु वे कुछ बोले नहीं । वे जैसे अभीतक चुप बैठे थे, वैसे ही बैठे रहे । इतनेमें वह सिपाही उस तेजस्वी पुरुषकी ओर मुड़कर फिर कहता है, “आपकी आज्ञासे मैं सब कुछ कर सकूँगा । चाहे जो करूँ; परन्तु श्रीधर स्वामीको आपके पास लेकर उपस्थित करूँगा, आज्ञा भर चाहिए । मैं जबसे आपके पास आया, कोई भी काम नहीं कर दिखाया सो आज कुछ कर दिखलाऊँ, यही इच्छा है । यह पूर्ण होना आपकी आज्ञा और आशीर्वाद पर अवलम्बित है । जब मैंने एक बार कह दिया

गई, और आज गर्दन नीची करके बैठनेकी नौबत आई ! इस बातपर उन्हें अत्यन्त दुःख हुआ । पहले दिन जोगिन जब पुरन्दरके किलेपर अपना फेरा डालकर वापस आई, ओर येसाजीसे मिल कर वहाँका समाचार बतलाया, तब उन्हें अपनी प्रतिज्ञाके पूर्ण होनेका बहुत ही विश्वास और उत्साह हुआ, और उन्होंने इस बातका भी विचार किया कि, अमुक मार्गसे जाकर अमुक युक्ति करेंगे, और दूसरे ही दिन, उसी युक्तिके अनुसार, श्रीधर स्वामीको छुड़ा लेंगे । इसके बाद उन्होंने फिरसे जोगिनको किलेपर एक चक्कर लगा और सब हालचाल देख आनेके लिये कहा, और जतलाया कि, हम मार्गमें तुम्हें अमुक वृक्षके नीचे मिलेंगे वही आकर सब वृत्तान्त बतलाना । तदनुसार जोगिन दूसरे दिन फिर गई, और वहाँ जो बात हुई थी, सब आकर येसाजीको उसी वृक्षके नीचे मार्गमें बताई । वह बात क्या थी, सो सब पाठकोको मालूम ही है । उसे सुनते ही येसाजीको बहुत खेद हुआ । उन्होंने समझा था कि, श्रीधर स्वामीकी जो स्थिति पिछले दिन थी, वही यदि अब भी होगी; तो बातकी बातमें उनको छुड़ा लावेंगे । पर अब वह हालत नहीं रही । हमारे आलस्यके कारण श्रीधर स्वामी आज इस दशाको प्राप्त हुए— उनके इन कष्टोंका कारण मे हूँ—बस, यही सोचकर येसाजीको अत्यन्त पश्चात्ताप हुआ । एक तो पहले ही उनकी चित्तवृत्ति इस प्रकार पश्चात्तापपूर्ण थी—फिर जैसा कि हमने ऊपर बतलाया, उस तेजस्वी नवयुवकके उपयुक्त वचनासे तो उनका हृदय और भी अधिक दुःखी हुआ । वे चुपचाप नीची गर्दन किये हुए चिन्तामें बैठे रहे । क्या कहें, सो उन्हें कुछ नहीं सूझा । इसके सिवाय वे यह भी जानते थे कि, यदि इस समय कुछ कहेंगे भी, तो अच्छा नहीं लगेगा । हाँ, हमारा सिपाही जवान अवश्य ही कुछ कहनेके विचारमें था । उसके होठ फटक रहे थे, और बालनेकी इच्छा वह बहुत प्रयासके साथ दाब रहा था, इतनेमें उस तेजस्वी नवयुवककी तीक्ष्ण दृष्टि, उसी समय, उस ओर झुकी, और देखा कि, उसके मनमें कोई महत्वपूर्ण विचार आ रहा है, और वह यही सोच रहा है कि, “कहूँ या न कहूँ ।” यह देखकर स्वाभाविक

ही वह उससे बोला, “भाई, तुम्हारे मनमें कोई विचार आया है, ऐसा ज्ञान पड़ता है, सो क्या है ? बतलाने योग्य हो, तो बतला न डालो ?” यह सुनकर वह जवान कुछ हँसा, और फिर तुरन्त ही कहता है, “महाराज, और क्या बतलाऊँ—मुझे यदि आज्ञा हो, तो सचमुच ही मैं तीन दिनके अन्दर श्रीधर स्वामीके चरणोंके दर्शन आप सबको करा दूँगा ।”

“क्या ? तुमको तो इधरके प्रान्तकी कुछ बहुत जानकारी भी नहीं है; और तुम यह काम करनेकी प्रतिज्ञा करते हो ? इधरकी कठिनाइयाँ क्या हैं इसकी क्या तुमको कुछ कल्पना है ? पुरन्दर एक बड़ा विचित्र किला है । उसमें प्रवेश करना कुछ हँसी खेल नहीं है । फिर स्वामीजीके हाथों-पैरोंमें मन-मनकी हथकड़ी বেड़ी डालकर उनको कालकोठरीमें, तहखानेके अन्दर, बन्द कर रखा है—वहाँसे तुम कैसे छुड़ा लाओगे ? मेरी समझमें नहीं आता । यह बात केवल शूरताके बलपर नहीं हो सकती इस प्रान्तकी—विशेषतः पुरन्दर और उसके आसपासके प्रदेशकी—जिसे पूर्ण जानकारी होगी, और जो सब प्रकारके दावपेंचोंमें पूर्ण दक्ष होगा, उसीसे यह काम हो सकेगा । तुम्हारे समान पुरुषसे यह कैसे होगा ? [ऐसाजीकी ओर कुछ आख मटकाकर] हमारे ऐसाजीके समान सुदक्ष वीरने जिस बातकी प्रतिज्ञा की, और वह पूरी नहीं होसकी, वह बात तुम्हारे समान नवीन पुरुषसे कैसे बन पड़ेगी ? मेरी समझमें नहीं आता ।”

यह अन्तिम कथन सुनकर येसाजीको और भी खेद हुआ । परन्तु वे कुछ बोले नहीं । वे जैसे अभीतक चुप बैठे थे, वैसे ही बैठे रहे । इतनेमें वह सिपाही उस तेजस्वी पुरुषकी ओर मुड़कर फिर कहता है, “आपकी आज्ञासे मैं सब कुछ कर सकूँगा । चाहे जो करूँ; परन्तु श्रीधर स्वामीको आपके पास लेकर उपस्थित करूँगा, आज्ञा भर चाहिए । मैं जत्रसे आपके पास आया, कोई भी काम नहीं कर दिखाया सो आज कुछ कर दिखलाऊँ, यही इच्छा है । यह पूर्ण होना आपकी आज्ञा और आशीर्वाद पर अवलम्बित है । जब मैंने एक बार कह दिया

कि, यह काम करूँगा, तब मरनेतक पीछे नहीं हटूँगा, आप विश्वास रखें। या तो इस प्रयत्नमें मरूँगा, या श्रीधर स्वामीजी आपके पास लेकर आऊँगा, और कुछ आप न समझें। आपका अनुमोदन, आपकी आत्माभर चाहिये।”

“तुम्हारी श्रुता और तुम्हारी दृढताके विषयमें कभी मेरे मनमें शका नहीं हुई। वस, बात एक ही है—जैसीकि तुम्हारी इच्छा है, उसके अनुसार तुमको यह कार्य सौंपनेके लिए मेरा मन तैयार नहीं होता, और यह सिर्फ इसी कारण कि, तुम्हें इस प्रदेशकी अभी पूरी जानकारी नहीं है। यदि होती, तो मैंने तुम्हारे समान उत्साही पुरुषको निराश्रय कभी न किया होता। अब आज मैं स्वयं ही इस कामपर जाऊँगा। स्वामीजीके समान सत्पुरुषकी हमारे पीछे ऐसी दुर्दशा हो, इससे अधिक लज्जाकी और क्या बात हो सकती है? गो-ब्राह्मणोंको कष्ट न हो, उनको जो आजकल कष्ट हो रहा है, उससे छुटकारा हो, इसीलिये तो हमने यह सारा प्रयत्न शुरु किया है। फिर जिन्होंने हमपर आजतक अनेक उपकार किये, आजतक हमारे लिए कितनी ही कार-स्थानियाँ कीं, कितने ही कामोंमें हमको सलाह-मशविरे दिये, वे स्वयं ही सकटमें—और फिर हमारे ही लिये—पड़े हैं, और हम इधर उधर करते हुए चुप बैठे हैं, यह कितनी बुरी बात है। भवानी माताने—जिस दिन वे पकड़े गये, उसके दूसरे ही दिन—सध्या समय, मुझसे कहा था कि, स्वामीजीका बालबाका भी न होगा, और तुमको फिर दर्शन उनके होंगे—हा, प्रयत्न भारी करना पड़ेगा। मैंने बहुत बार विचार किया, पर समझमें नहीं आया कि, किसी सहज उपायसे यह कार्य हो सकेगा। कोई भारी युक्ति किये बिना उनके छूटनेकी आशा नहीं। सो क्या करना है, और क्या नहीं यह सारा मेरे मनमें बिलकुल निश्चित हो चुका है। पुरन्दरका किला तो आज हमलोग जीत नहीं सकते। निस्सन्देह, किला तो हम नहीं जीत सकते, पर श्रीधर स्वामीका छुड़ाना आवश्यक है। मैंने अपने मनमें सारी योजना पूरी पूरी निश्चित कर रखी है। उस योजनामें एक छोटीसी बातकी कमी है। किलेकी जान-

कारो तो मुझे पूरी-पूरी है; और इन दोनोंको भी है। किन्तु “आगे वह नवयुवक कुछ कहनेवाला था कि, इतनेमें दूर, कहीं, किसी मनुष्यके आनेकासा आभास हुआ। तुरन्त ही उसने अपनी तलवार सम्हाली, और फुर्तीके साथ खड़ा होकर कहता है, “कोई मनुष्य हमपर नजर तो नहीं रख रहा है? इस समय यदि हमारे विचारोंको जरा भी किसीको पता चल गया, तो बड़ी कठिनाई उपस्थित हो जायगी। हमारी सच्ची शक्ति इसीमें है कि, हमारी सब बातें गुप्त रहें, और मशविरा ठीक ठीक हो। क्यों, येसाजी, तानाजी, अरे तुम आज मौन क्यों धारण किये हुए हो? येसाजी, अरे तुम्हारी प्रतिज्ञा पूरी नहीं हुई, तो तुम इतने खिन्न क्यों हो रहे हो? आजतक हम लोगोंने न जाने कितने विचार किये, और कितने ही विफल हुए। पर क्या कभी भी उनके लिये खेद माना, जो आज मानें? भवानी माताकी कृपा है। उनका जो कुछ कहना है, वही सच होगा। श्रीधर स्वामीका अवश्य हमको फिर दर्शन होगा। इसकी तुम विलकुल चिन्ता न करो।”

इसके बाद फिर उसको किसी मनुष्यके आनेकीसी आहट सुनाई दी, और वह बोला, कोई नजर रखनेके लिये आया होगा, इसलिये अब हमको यहाँसे चल ही देना चाहिए, अथवा वह कौन मनुष्य है, इसका पता लगाना चाहिये। यह हम लोगोंका सदैवका स्थान है। यहाँ यदि और किसीका प्रवेश हो गया, तो सारी मन्त्रणा मिट्टीमें मिल जायगी।” इतना उसने कहा ही था कि, इतनेमें उस मनुष्यके आनेकी आहट और भी पास सुनाई देने लगी, जिससे वह तेजस्वी तरुण सिपाही अपनी तलवार सम्हालकर आगे लपका; और यह देखकर कि, दूरपर वृक्षकी ओटसे, कोई मनुष्य भाग रहा है, वह उसको मारने दौड़ा। परन्तु उस आगत मनुष्यने—“मैं यमाजी आपका—मैं आपका—” ये शब्द कहे; और फिर आगे आकर चरणोंके सामने लोटते हुए बोला—“महाराज, आज रातको हयक्की-वेड़ियों सहित, निस्सन्देह, बाबाजीको कोटके ऊपर से ढकेल देनेका हुक्म हो चुका है। आप यदि शीघ्रता करेंगे तो...”

उसकी बात अभी खतम भी नहीं होने पाई थी कि, वह तेजस्वी

तरुण सिपाही एकदम लपककर घोड़ेपर आरुढ़ हुआ, और घोड़ेको बेत-हागा छोड़ दिया। हाँ, उस समय इतने शब्द उसके नुँहसे सुनाई दिये—“चलो क्या करना है, सो मैं रास्तेमें तुमको बताता हूँ। अरे इन दुष्टों . . .”

आगेके शब्द घोड़ेपर सवार होनेमें उसके मुखसे ठीक-ठीक निकले ही नहीं। चारों वायु-वेगसे घोड़े दौड़ाते हुए निकल गये।

सत्ताईसवां परिच्छेद ।

“कोट पर ले गये ।”

पिछले परिच्छेदमें जसि दिनका जिक्र हुआ, उसी दिनके सध्या-कालमें एक बुड्ढा घसियारा और उसकी घसियारिन, दोनों सिर पर बड़े बड़े दो घासके गठ्ठे लिये हुए पुरन्दरकिलेके नीचे बस्तीमें आये। वे प्रत्येक आदमीके सामने अत्यन्त दीनवार्णीसे पुकारते जाते थे। “अरे घास ले लो, दयावान माई बाप ! घास ले लो ! घरमें लड़के-बच्चे भूखो मरे जाते हैं, हमको कुछ खाने पीनेको दे दो ।” उनका वेश क्या था ? सच पूछिये, तो बुड्ढीकी कमरपर समूचा वस्त्र भी नहीं था, बदनके ऊपरके हिस्सेकी बात ही क्या कहना ! एक कुर्ती पहने थी, पर वह भी बिलकुल चिथड़ा जान पड़ती थी, और शरीर इतना काला कि, जमे कोयलेसे पोता हो। बुड्ढेके एक हाथमें लाठी, और सीरपर बड़ा भारी बोझा ! बुड्ढा जरा कसा हुआ गठीला दिखाई देता था, पर था आखिर बुड्ढा ही ! शरीरपर एक लँगोठीको छोड़कर दूसरा वस्त्र नहीं। हजामत कुछ कुछ बढ़ी हुई। और बोझा इतना भारी लिये कि, झुकनेसे मानो पीठ ही मुड़ी जाती हो ! अन्तमें जब देखा कि, उस बस्तीमें घास कोई नहीं लेता और सूर्यास्तका समय आगया, क्षण क्षणपर अन्धकार घना होता जा रहा है, तब वह बुड्ढी अपने बुड्ढेसे कहती है, “अब चलो किलेके ऊपर चलें। वहाँ घुटसालमें चारा बहुत लगता है, चलकर वही बेचें ।”

ये शब्द उनके मुँहसे निकले ही थे कि, इतनेमें बुड्ढेने धड़ामसे अपना गट्ठा नीचे डाल दिया, और क्रोधसे उस बुड्ढीकी ओर दौड़कर बोला, “जा, जा, राँड कहींकी। कहाका भगड़ा लगाया। चार गाव दौड़ाकर मार डाला; और कहती है, चलो किलेके ऊपर..” फिर क्या पूछना है। दोनोंमें खूब भगड़ा मच गया। बुड्ढा क्रोधमें आ आकर बोल रहा था; और बुड्ढी भी उसका जवाब उसीकी ओर लपक-लपककर देरही थी। बड़ा शोरगुल उन्होंने मचा दिया। लोग इकट्ठे हो गये। बुड्ढी अपना बोझा नहीं उतारती, कहती कि, किलेपर जाऊँगी। इधर बुड्ढा अपना बोझा उठाताही नहीं था। वह कहता कि, यहीं हम पटेलजीके यहाँ, रोटी लेकर, दे देंगे। अन्तमें न उसने सुना; और न उसने। तब बुड्ढी यह कहकर कि, मैं अकेली ही जाती हूँ, वहासे चल दी। बुड्ढा जहाँ का तहाँ ही बैठा रहा। शामका वक्त था। किलेपर उसे जाने कौन देता है? पर उसका पक्का निश्चय कि, मैं अपना बोझा बिल्कुल ऊपर लेजाकर बुड्ढसालमें ही बेचूँगी। किलेके चढ़ावपर जाकर अब वह ऊपर चढ़ना शुरू करनेहीवाली थी कि, पहरेदारोंने उसे रोका; पर वह काहेको मानती है—बढ़ी उस्ताद बुड्ढी। अपनी उसी अमंगल भाषामें ऐसी बुरी-बुरी गालियों देने लगी कि, कुछ पूछो ही मत। स्त्री ठहरी, उसके शरीरको हाथ कौन लगावे? अन्तमें एक मनुष्य बोला, “अरे जाने दो राँडको, ऊपरसे लौटेगी जूते खाकर।” तब तो पूछो मत। इसी “राँडको” शब्दको लेकर गालियोंकी बौछार शुरू की; परन्तु कदम एक भी पीछे नहीं उठाया—बसबस ऊपर ही चढ़ती जाती थी। किसीको भी हिम्मत न हुई कि उसको पकड़कर पीछे खींच ले। वही बढ़ी तेजीके साथ ऊपर चली जा रही थी। बीचमें जहाँ जहाँ पहरा लगाता था, सब जगह पहरेदार लोग उसको रोकते, परन्तु वह अपनी जिह्वाकी कमान लचाकर गालियोंकी बाणवर्षा करती ही जाती थी; यही नहीं, बल्कि जब कोई उसके पास पकड़ने आता वह ऐसी गालियों देती कि, कुछ पूछो ही मत। इतना ही क्यों? बल्कि उलटे उसीकी ओर दौड़ती; और कहती कि, “अच्छा लो, मुझे ढकेल दो! परन्तु

क्षण सिपाही एकदम लपककर घोड़ेपर आरुढ़ हुआ, और घोड़ेको ब्रेत-शाशा छोड़ दिया। हॉ, उस समय इतने शब्द उसके नुँहसे सुनाई देये—“चलो क्या करना है, सो मैं रास्तेमें तुमको बताता हूँ। अरे इन दुष्टों . . .”

आगेके शब्द घोड़ेपर सवार होनेमें उसके मुखसे ठीक-ठीक निकले ही नहीं। चारों वायु-वेगसे घोड़े दौड़ाते हुए निकल गये।

सत्ताईसवां परिच्छेद ।

“कोट पर ले गये ।”

पिछले परिच्छेदमें जसि दिनका जिक्र हुआ, उसी दिनके सध्या-कालमें एक बुढ़्ढा घसियारा और उसकी घसियारिन, दोनों सिर पर बड़े बड़ दो घासके गठ्ठे लिये हुए पुरन्दरकिलेके नीचे बस्तीमें आये। वे प्रत्येक आदमीके सामने अत्यन्त दीनवाणीसे पुकारते जाते थे। “अरे घास ले लो, दयावान माई बाप ! घास ले लो ! घरमें लड़के-बच्चे भूखों मरे जाते हैं, हमको कुछ खाने पीनेको दे दो ।” उनका वेश क्या था ? सच पूछिये, तो बुढ़्ढीकी कमरपर समूचा बख भी नहीं था, बदनके ऊपरके हिस्सेकी बात ही क्या कहना ! एक कुर्ती पहने थी, पर वह भी बिलकुल चिथड़ा जान पड़ती थी, और शरीर इतना काला कि, जसे कोयलेसे पोता हो। बुढ़्ढेके एक हाथमें लाठी, और सीरपर बड़ा भारी बोझ ! बुढ़्ढा जरा कसा हुआ गठीला दिखाई देता था, पर था आखिर बुढ़्ढा ही ! शरीरपर एक लँगोठीको छोड़कर दूसरा बख नहीं। हजामत कुछ कुछ बढ़ी हुई। और बोझ इतना भारी लिये कि, झुकनेसे मानो पीठ ही मुड़ी जाती हो। अन्तमें जब देखा कि, उस बस्तीमें घास कोई नहीं लेता और सूर्यास्तका समय आगया, क्षण क्षणपर अन्धकार घना होता जा रहा है, तब वह बुढ़्ढी अपने बुढ़्ढेसे कहती है, “अब चलो किलेके ऊपर चलें। वहाँ घुटसालमें चारा बहुत लगता है, चल्कर वहीं बेचें ।”

ये शब्द उनके मुँहसे निकले ही थे कि, इतनेमें बुड्ढेने घड़ामसे अपना गट्ठा नीचे डाल दिया; और क्रोधसे उस बुड्ढीकी ओर दौड़कर बोला, “जा, जा, रौंड़ कहींकी! कहांका भगड़ा लगाया! चार गाव दौड़ाकर मार डाला; और कहती है, चलो किलेके ऊपर...” फिर क्वा पूछना है। दोनोंमें खूब भगड़ा मच गया! बुड्ढा क्रोधमें आ आकर बोल रहा था; और बुड्ढी भी उसका जवाब उसीकी ओर लपक-लपककर देरही थी। बड़ा शोरगुल उन्होंने मचा दिया। लोग इकट्ठे हो गये। बुड्ढी अपना बोझ नहीं उतारती, कहती कि, किलेपर जाऊँगी। इधर बुड्ढा अपना बोझ उठाताही नहीं था। वह कहता कि, यहीं हम पटेलजीके यहाँ, रोटी लेकर, दे देंगे। अन्तमें न उसने सुना; और न उसने। तब बुड्ढी यह कहकर कि, मैं अकेली ही जाती हूँ, वहाँसे चल दो। बुड्ढा जहाँ का तहाँ ही बैठा रहा। शामका वक्त था। किलेपर उसे जाने कौन देता है? पर उसका पक्का निश्चय कि, मैं अपना बोझ विलकुल ऊपर लेजाकर बुड्ढसालमें ही बेचूँगी। किलेके चढ़ावपर जाकर अब वह ऊपर चढ़ना शुरू करनेहीवाली थी कि, पहरेदारोंने उसे रोका, पर वह काहेको मानती है—बड़ी उस्ताद बुड्ढी! अपनी उसी अमंगल भाषामें ऐसी बुरी-बुरी गालियाँ देने लगी कि, कुछ पूछो ही मत! खी ठहरी, उसके शरीरको हाथ कौन लगावे? अन्तमें एक मनुष्य बोला, “अरे जाने दो रौंड़को, ऊपरसे लौटेगी जूते खाकर।” तब तो पूछो मत। इसी “रौंड़को” शब्दको लेकर गालियोंकी बौछार शुरू की; परन्तु कदम एक भी पीछे नहीं उठाया—बसवर ऊपर ही चढ़ती जाती थी। किसीको भी हिम्मत न हुई कि उसको पकड़कर पीछे खींच ले। वही बड़ी तेजीके साथ ऊपर चली जा रही थी। बीचमें जहाँ जहाँ पहरा लगाता था, सब जगह पहरेदार लोग उसको रोकते; परन्तु वह अपनी जिह्वाको कमान लचाकर गालियोंकी बाणवर्षा करती ही जाती थी; यही नहीं, बल्कि जब कोई उसके पास पकड़ने आता वह ऐसी गालियों देती कि, कुछ पूछो ही मत। इतना ही क्यों? बल्कि उल्टे उसीकी ओर दौड़ती; और कहती कि, “अच्छा लो, मुझे ढकेल दो! परन्तु

स्त्रीके मुँह कौन लगाता ? सब हैरान होकर यही कहते कि, “जाने भो दो, ऊपर कोई पकड़ेगा ही ।” करते क्या ? बस, इसी प्रकार वह ऊपर चढ़ती जा रही थी ।

इधर वह बुढ़ा घसियारा पटेलजीके घरके पास अपना बोझा डालकर बैठा था । वहाँ वह अत्यन्त दीनवाणीसे कह रहा था—“आप मेरा बोझा लेकर रातको मुझे सोनेकी जगह और थोड़ीसी रोटी दे दीजिये ।” फिर कहने लगा, “आपका कुछ काम हो, तो मैं कर दूँ, लेकिन रातको ठहरनेकी जगह दे दीजिये ।” बस, इसी भाति बातें बनाकर और अपनी बुढ़ियाके हठीलेपनपर कुछ बक-भक्ककर उसे पटेलजीकी पशुशालाके पास बोझा डाल दिया, और घुड़साल तथा पशुशालाके बीचमें जो घास रखनेका स्थान बना था, वहाँ अपनी साथरी बिछा दी । उधरसे कोई कहता है, “अरे, यहाँ मत सो ।” पर वह इतनेमें लुब्क हो गया । कहने लगा, “अजी सरकार, एक रातके लिए तो जगह दीजिये । वह बुढ़िया हठ करके किलेपर चली गई, मेरे पैरोमें बल नहीं रहा, नहीं तो मैं भी चला जाता ।” बस, इस प्रकार कहते हुए, वह मानो घरकी ही तरह लोटने लगा । उसकी वह ढिठाई देखकर फिर कोई कुछ नहीं कह सका । उसने तो ढिठाईका यहाँतक कमाल कर दिया कि, जैसे कोई पशुशालाका या घुड़सालका नौकर ही हो । किसीसे कहता कि, निकालो डफली, मैं लवनी गाता हूँ और अपने उस बेसुरे गलेसे उलटी-सीधी भापामे गीत गाने भी लगा । यहाँतक कि जब गट्टी जम गई, तब फिर क्या पूछना है ।

बुढ़ा बड़ा तालवेली है, यह समझकर लोग उससे हँसी मजाक भी करने लगे । किसीने उसे चिल्लममे रखनेको तमाशु दी, कोई उसे यह कहकर कि, “अच्छा एक गीत ओर गाओ ।” उससे बार बार गानेका आग्रह करने लगे । आखिर बुढ़का सब हिसाब जम गया । रातके लिये रोटी भी उसे मिल गई ।

इधर बुढ़िया चढ़ती चढ़ती ऊपर जा रही थी । बीचमें उसे बहुत लोगोंने वावा दी, परन्तु उसके जिह्वात्सके सामने कोई टिक नहीं सका ।

टिकता कैसे ? उसके शरीरको कोई हाथ लगा ही नहीं सकता था । एक-बार एक आदमीने अपने हाथसे उसकी बाँह पकड़ ली, तो गालियाँ देकर लगी शंखध्वनि करने । आखिर उसको छोड़ना ही पड़ा, और वह फिर आगे चल दी । अन्तमें वह ऊपरके बड़े दरवाजेके पहरेतक पहुँची । वहाँ नीचेके सब दरवाजोंसे भी अधिक उसने गोलमाल मचाया, और अपना प्रवेश कर ही लिया । उसने वहाँ क्या क्या करनेकी धमकी दी; और वह सब कर सकती हूँ, अथवा नहीं—इसका नमूना दिखानेके लिए उसने वहाँ क्या क्या कर दिखाया, इत्यादि बातोंका वर्णन करते रहनेकी यहाँ कोई आवश्यकता दिखाई नहीं देती; और यदि कुछ हो भी तो उसका वर्णन करना इष्ट भी नहीं है । यहाँपर सिर्फ इतना ही बतलाना काफी होगा कि, वह बुढ़ी, जहाँतक उससे होसका, सब प्रकारका प्रयत्न करके अन्तिम दरवाजा भी पार कर गई; और एकदम घुड़सालकी ही ओर जा पहुँची । मुख्य द्वारको उल्लंघन करनेके बाद घुड़सालतक जानेमें उसे कोई विघ्न उपस्थित नहीं हुआ । क्योंकि सबने यही खयाल किया कि, घुड़सालमें घासका बोझा मँगाया गया होगा, तभी तो यह लाई है; और इसी कारण किसीने उसकी ओर विशेष ध्वान नहीं दिया । बुढ़िया इस प्रकार—जैसे वहाँकी सब जानकारी रखती हो—इधर-उधर धुमती हुई सीधी घुड़सालमें पहुँची, और वहाके अधिकारीसे, घास लेकर रोटी देनेके लिए, आग्रह करने लगी । इसके सिवाय, अपने पतिसे भी अधिक ढिठाई दिखलाकर रातभर वहीं टिकनेका उसने सुभीता कर लिया । अनेक इधर-उधरकी बातें कहकर उसने वहाके लोगोंको त्रस्त कर छोड़ा । अन्तमें जब उसने देखा कि, अब यदि अधिक कुछ कहूँगी, तो ये लोग यहासे अवश्य भगा देंगे, तब उसने फिर अपना बोलना कुछ कम कर दिया । वहासे उसे भगा देनेके लिए अनेक लोगोंने अनेक प्रयत्न किये, पर कोई लाभ न हुआ । इस प्रकार धीरे-धीरे कुछ रात भी गई ।

इसी रातको आधीके रातके लगभग श्रीधर स्वामीको कोठके ऊपर-मे ढकेलकर मार डालनेका निश्चय किया गया था; पर यह बात वहाके

बहुतेरे लोगोंको मालूम नहीं थी। ज्यों-ज्यों रात जाने लगी, त्यों-त्यों श्रीधर स्वामीके पहरेदार अत्यन्त क्रूरतापूर्वक उनको गालियाँ देते हुए यह कहने लगे कि, “अब तुम्हारा अन्तकाल आगया है, अब भी पूरा पता देकर छूट जाओ।” इस प्रकार भय दिखलाते हुए, बाहरसे ही नाना प्रकारसे उनको तंग कर रहे थे। एक मुसल्मान सिपाहीने तो एक झरोखेसे उनके ऊपर थूक भी दिया। यह देखते ही मराठे सिपाहीने उस मुसल्लेको डाँटा। दोनोंमें झगड़ा शुरू हो गया—यहाँतक कि मार-पीटकी भी नौबत आ जाती, पर मराठा सिपाही बेचारा अकेला था, और मुसल्मान दो-तीन थे। बाबाजी बेचारे गर्दन नीची किये हुए भीतर चुपके बैठे थे। करते ही क्या? उस समय उनके मनमें क्या-क्या विचार आ रहे होंगे? देखो, हम इस दशामें पड़े हुए हैं, और हमको कोई छुड़ानेके लिये प्रयत्न नहीं करता। क्या हम इन मुसल्मानोंकी कैदमें रहकर इसी प्रकार पच पचकर मरेंगे—अथवा जैसा कि ये धमकी देते हैं, हमको सचमुच हो अब कोटके ऊपरसे ढकेलकर प्राण ले लेंगे? वस, इसी प्रकारके विचार मनमें आनेसे उनका चित्त खिन्न हो रहा था। जब कि, वे इस प्रकार अत्यन्त दुःखद विचारोंमें निमग्न थे, एका-एक बाहरके लोगोंके मुखसे कुछ शब्द उनके कानोंमें पड़े। जिस प्रकार पिजरेमें पड़े हुए शेरकी अत्यन्त हीन दशा हो जाती है, उसी प्रकार बेचारे बाबाजीकी भी हो रही थी। जो शब्द उन्होंने अभी कानोंसे सुने थे, वे इतने त्वेषजनक थे कि, यदि बाबाजी उस समय अपनी उस हीन अवस्थामें न होते, तो एक-दो मुसल्मानोंको अवश्य ही उन्होंने कब्रका रास्ता दिखलाया होता। परन्तु उस समय वे कैदकी हालतमें थे—हाथों और पैरोंमें भयकर हथकड़ियाँ बेड़ियाँ पड़ी हुई थीं—फिर भी उनको इतना त्वेष आया कि, उन्होंने क्रोधमे दाँतोंसे होंठ चबाकर ज्यों ही धड़से अपने हाथ पैर पटके, त्योंही जमीनतक हिल उठी। उनके पैरोंमें अवश्य कुछ चोट आई, पर इसकी उन्होंने परवा नहीं की। इसी प्रकार होंठ भी उन्होंने दाँतोंसे ऐसे चबाये कि, शब्द खून निकलनेतककी नौबत आ गई। उनकी आँखोंसे मानो आगकी चिनगारियासी निकलने

लगीं; और सदैवकी भाति वे अपनी कुवड़ी ढूँढ़ने लगे, पर कुवड़ी वहाँ थी कहाँ ? वह तो कभीकी उनके हाथसे छिना ली गई थी। शक्तिहीन क्रोध क्या कर सकता था ? “इस वैरागीको कोटके नीचे ढकेलनेके पहले, आओ, इसके मुँहमें हम गोमास डालें, और इसको मुसल्मान बनावें।”—ये शब्द बाहरके जिस मुसल्मानने कहे थे, उसीके ऊपर बाबाजी चढ़बढ़ा रहे थे। पर करते क्या ? सिर्फ उन्होंने यह निश्चयभर मनमें कर लिया कि, मौका आनेपर, ऐसी दशामें भी, कमसे कम एक को तो अवश्य ही उलटा ढूँगा; और यह दिखला ढूँगा कि, सच्चे हिन्दूधर्म क्या तेज होता है। धीरे धीरे आधी रातका समय ज्यों-ज्यों निकट आने लगा, त्यों-त्यों उन मुसल्मान पहरेदारोंकी छेड़छाड़ अधिक-धिक बढ़ने लगी। कुछ देर बाद किलेदार तथा कुछ एक, दो आदमी बाबाजीकी कोठरीकी ओर आये। किलेदारका चेहरा बिल्कुल उदास हो रहा था। यहाँतक कि उसपर बिल्कुल मुर्दनीसी छाई हुई थी। उसके कदम इस प्रकार पड़ रहे थे, जैसे किसी मनकी वेड़ियों डाले हुए मनुष्यके पड़ रहे हों। बीच-बीचमें वह दीर्घ निःश्वास छोड़ता जाता था, सो इस प्रकार, जैसे उसके प्राण ही निकल रहे हों। जैसे उसको अत्यन्त—अत्यन्त ही शोक हो रहा हो ! किलेदार साहब साथके लोगोंसे कुछ बोलते नहीं थे—चुपके चले आ रहे थे। अन्तमें जब बिल्कुल कोठरीके पास ही आगये, तब उनको देखकर एक पहरेदार तुरन्त ही उठा, और कोठरीका दरवाजा खोलने लगा। उस समय किलेदार साहबने अपने साथके एक मनुष्यसे कहा, “कुशावा, जो कुछ कहना हो, फिर अब तू ही कह ले, मेरा....” इसके आगे मानो वे एक अक्षर भी नहीं बोल सके इतनेमें दरवाजे खुल जानेसे उनके साथकी मशालका उजेल भी कोठरीके अन्दर गया और बाबाजी, जो दरवाजेके पास ही बैठे हुए थे, उनके मुखपर पड़ा। इससे उनका वह अत्यन्त क्रुद्ध, क्रुद्ध; और कुछ खिन्नसा चेहरा उन लोगोंको दिखाई दिया। उसे देखते ही किलेदारके शरीरपर रोमाञ्च हो आया। यही नहीं, बल्कि उनकी आँखोंमें जैसे-आँसु भी आगये हों, ऐसा भास हुआ।

क्योंकि मशालके उजेलेसे उनकी आँखोंमें पानीकी झलक दिखाई अवश्य दी। लोगोंके भीतर आते ही बाबाजीने अपनी स्तब्ध दृष्टिसे सिर्फ एक बार उनकी ओर देखा। मुँहसे एक शब्द भी उच्चारण नहीं किया हाँ, कुशावा अवश्य ही आगे होकर बोला, “बाबाजी अब प्राण जानेका समय आगया, अब तो कुछ कह दो। नहीं तो व्यर्थके लिये मरोगे, और कुछ नहीं।” बाबाजीकुछ नहीं बोले। फिर कुशावा उनसे कहता है —

“देखो, तुम वैरागी हो। आज हमारे किलेपरसे एक वैरागी व्यर्थके लिये ढकेला जाकर प्राणोंसे हाथ धो बैठेगा। हमको एक वैरागीकी हत्या लगेगी, यही सोचकर किलेदार साहबको आज दो दिनसे नींद नहीं आरही है। सच्ची सच्ची बात यदि तुम बतला दोगे, तो ये कुछ विनय-प्रार्थना करके तुमको छुड़ा देंगे। तुमको यदि कुछ भी मायूम न हो, तो सच्चे-झूठे ही दो-चार नाम बतलाकर अपना छुटकारा पा लो। लेकिन व्यर्थके लिये हमारे किलेपरसे तुम्हारी हत्या न होनी चाहिये। कहो, जो कुछ कहना हो। कमसे कम इतना तो प्रकट करो कि, आज नहीं कल परसों बतलावेंगे—फिर... ..”

परन्तु बाबाजीके स्तब्ध देखते रहनेके अतिरिक्त और कुछ भी उत्तर उसके इस सारे कथनका नहीं मिला। ऐसा जान पड़ा कि, ज्यों ज्यों अधिकाधिक समय जाने लगा, त्यों-त्यों उनमें और भी अधिक शान्ति आने लगी। कुशावाने बार-बार उनसे कहा कि, “तुम कुछ नहीं बोलेंगे, तो इसका परिणाम अच्छा नहीं हूँगा। इसलिये तुम कुछ कहो अवश्य। नहीं तो खों साहब स्वयं कोटपर खड़े होकर तुमको नीचे ढकेलनेका घेर कर्म अपने सामने ही करावेंगे।” कुछ नहीं, सब व्यर्थ। बाबाजीने मुख ही नहीं खोला। कुशावाने साम, दाम, दण्ड, भेद इत्यादि चारों प्रकारसे समझाया, और सिर्फ अपने भिन्न-भिन्न दृष्टिकोणोंसे ही किलेदारने भी बाबाजीपर आनेवाले भावी सकटका महत्व दर्शाया, पर सब व्यर्थ। उसके मुखसे एक चक्रार शब्द भी नहीं निकला। अन्तमें वे दोनों हैरान होगये। समझा कि, अब कोई भी उपाय बाकी नहीं रहा। और यह

कहते हुए कि, “क्या किया जाय, तुम्हारा भाग्य” वे वहाँसे चलने लगे। किन्तु किलेदारका पैर वहाँसे नहीं उठता था; और जो आँसू अबतक केवल उनकी आँखोंमें ही थे, वे अब दो बड़े-बड़े बिन्दुओंके रूपसे एकदम बाहर निकल आये। परन्तु किलेदारने उन्हें इतनी जल्दी से पोंछ डाला कि, उनका आना शायद किसीको मालूम भी न हुआ होगा। हाँ, बाबाजीकी दृष्टिसे वे नहीं छिप सके। यही नहीं, बल्कि उनको देखकर, ऐसा मालूम हुआ कि, स्वयं उनके नेत्रोंमें भी वैसे ही आँसू आनेको हुए। किलेदार साहब अत्यन्त कष्टसे वहाँसे पैर उठाकर चलने लगे। कोठरीसे बाहर आनेतक उन्होंने कई बार बाबाजीकी ओर देखा होगा, पर इससे लाभ क्या? अन्तमें जब वे बिलकुल चलने ही लगे, तब उनसे नहीं रहा गया। वे कुछ ठिठकसे गये, और बाबाजीकी ओर मुड़कर बोले, “क्यों? फिर? प्राणोंकी कुछ भी परवा नहीं? ख़ाँ साहबने हुक्म दे दिया है, उसमें अब उनकी ओरसे कोई भी दया-मया नहीं होगी। इसीलिये कहता हूँ, जरा सोच लो, कहो, तो एक-दो दिनकी मुहत दिला दूँ। मैं उनसे कह देता हू कि, वह कल सब कुछ बतला देगा.....”

ये अन्तिम शब्द किलेदारके मुखसे अभी पूरे-पूरे निकले भी नहीं थे कि, बाबाजी बहुत जल्द उनकी ओर मुँह करके जोरसे कहते हैं, “नहीं नहीं। जो आज वही कल। और जो कल वही परसों। तुम एक अक्षर भी न बोलो। जब कोई बतलानेकी बात मेरे पास है ही नहीं, तब बतलाऊँ क्या? बस, बार बार वही मरनेका डर ही तो? आजतक मेरे समान न जाने कितने मर गये। जाओ, और खानसे कह दो कि, खुशी-से चला आवे, और उसको जो कुछ करना हो, सो करे। मैं, मृत्युको डरूँगा। मृत्युहीको मुझमें डरना चाहिये—मृत्युको!”

इतना कहकर उन्होंने फिर अपने होठ ऐसी मजबूतीसे चन्दकर लिए कि, जैसे बिलकुल सी डाले गये हों। इसके बाद फिर वे पहलेहीकी भोंति उदास दृष्टिसे बैठकर देखने लगे। कुशावाने अपनी चपट पञ्जरी फिर शुरू की। किलेदारने भी संक्षिप्त शब्दोंसे, अर्थपूर्ण दृष्टिसे अपना

मनोगत भाव बाबाजीसे प्रगट किया, पर कोई परिणाम न निकला । बाबाजी किसी पाषाण-मूर्तिके सदृश अचल रहे ।

अन्तमें वे दोनों चले गये, और कुछ ही देर बाद खान, चार-पाँच मनुष्योंके साथ, फिर किलेदार साहबको, और उनके साथवाले पहलेके ही दोनों मनुष्योंको लेकर आया । खानके आते ही पहरेदारों और मशालचियोंकी बड़ी गड़बड़ी मची, शीघ्र ही कोठरीका दरवाजा खोला गया । खानके लिये एक उच्चासन लाया गया था, जिसपर वह बैठा । उसका हुक्म छूटनेकी देर थी कि, दो-सिपाही जाकर बाबाजीको बाहर ले आये । बाहर लानेके पहले एक मुसल्मान पहरेदारने बाबाजीसे यह कहकर कि, “उठ बे उठ, वैरागी बना फिरता है ।” उन्हें लात मारनेके लिये पैर आगे बढ़ाया । बाबाजीने अपने हथकड़ी भरे हुए हाथसे उसको ऐसा तमाचा मारा कि, उसकी कनपटी सुर्ख पड़ गई । इससे वे लोग और भी अधिक चिढ़ गये, परन्तु बाबाजीको इसकी बिलकुल परवा नहीं हुई । वे धीर और शान्त दृष्टिसे देखते हुए तथा गम्भीरताके साथ बाहर आये । खानने उनके ऊपर बुरी बुरी गालियोंकी बौछार शुरू की, किन्तु उनका ध्यान ही उस ओर न था । उनका ध्यान बारम्बार किलेदार साहबके चेहरेकी ओर जाता था । क्योंकि उनका चेहरा इस समय इतना गिर गया था कि, कुछ कहा नहीं जा सकता । उनकी आँखें भी बिलकुल दुःखसे भरी हुई दिखाई दे रही थी । ऐसा मालूम होता था कि, उनके ऊपर कोई बड़ा सकटसा आनेवाला है । इधर खानकी बड़बड़ जारी ही थी । उसने बाबाजीसे बहुत कुछ डरा-धमकाकर पूछना चाहा, पर बाबाजीने उसकी एक बातका भी जवाब नहीं दिया । अन्तमें उसने बाबाजीको कोठके ऊपर ले चलनेका हुक्म दिया । दो-तीन सिपाहियोने बाबाजीको पकड़ा, और किलेकी पिछली ओर जिस कोठपरसे उनको ढकेलनेका निश्चय किया गया था, और जहाँसे अबतक कितने ही लोगोंको ढकेलकर उनके प्राण लिये जा चुके थे, वही बाबाजीको भी ले चले । बाबाजी बिलकुल धीर-प्रशान्त थे । किसी प्रकारकी घबड़ाहट उनके चेहरेपर दिखाई नहीं पड़ती थी । हाँ, मुखसे “जय रघुवीर” “जय

गुरुदेव” का उच्चारण कर रहे थे। इतनेमें कोटसे दो हाथके अन्तरपर ले जाकर उन्हें खड़ा किया गया।

अट्टाईसवां परिच्छेद ।

छुटकारा ।

जैसा कि ऊपर बतलाया, जन्न कोटसे दो हाथके अन्तरपर बाबाजी-को ले जाकर खड़ा किया, तब इसके बाद खान फिर एकवार उनके पास आया, और अपनी उद्दण्ड वाणीसे दो-चार कटुवचन सुनाते हुए बाबाजीसे कहा, “बतला, नहीं तो तू आज यहाँसे जिन्दा छूटकर नहीं जा सकता।” बाबाजीने केवल तिरस्कारपूर्ण दृष्टिसे उसका अधिक्षेपमात्र किया। मुँहसे एक अक्षर भी नहीं निकला। किलेदार खानके पास ही खड़ा था। उस बुड्ढेके अन्तःकरणमें, उस समय, ऐसा जान पड़ता था कि, कोई अत्यन्त खिन्न विचार आ रहे हैं। इसके सिवाय उसकी चेष्टासे यह भी दिखाई दिया कि, जैसे वह कुछ कहना चाहता हो, पर कहनेकी हिम्मत न पडती हो। आखिर जब उससे न रहा गया, तब दिलको कड़ा करके सजें खाको सलाम करते हुए, रुमालसे हाथ बाँधकर, वह बोला, “हजरत ! इस वैरागीको आप बिना कारण दण्ड दे रहे हैं। मैंने और आपके साथ जो ये मुरारसाह्वके भतीजे आये हैं, इन्होंने; और इस कुशाबेने, इन सबने मिलकर बहुत कुछ पूछा-बताया; पर वैरागी कुछ भी बतला नहीं सका, इसलिये प्रार्थना है कि, वैरागीकी हत्या जैसे आजतक कभी नहीं हुई, वैसे ही आज भी न हो। वैरागी सच्चा वैरागी दिखाई देता है—फिर आगे आपकी मर्जी—”

किलेदारके मुँहसे आगे और कोई शब्द ही न निकले; और यदि कुछ निकले भी तो वे स्पष्ट सुनाई नहीं दिये। अस्तु। इसके बाद वह बराबर बाबाजीकी ओर देखता हुआ खड़ा रहा। सजें खाने किलेदारकी उपयुक्त बात सुनकर कुछ तिरस्कारसा दिखलाया, और तुरन्त ही उससे बोला, “तुम सभी एक हो। किन्तु मैं कभी तुम्हारी ऐसी बातोंमें नहीं

आऊँगा। चाहे तुम हो, चाहे मेरे साथ आये हुए ये मुरार साहबके भतीजे हो, सब एक ही हैं। और तुम ऐसे लोगोंको बचाना अवश्य चाहोगे। पर मैं एक भी न सुनूँगा। क्योंकि मुझको विश्वास हो चुका है कि, इस वैरागीको सब बातें पूरी पूरी मालूम हैं। यही नहीं, बल्कि इसको उस मन्दिरमें ही किसी विशेष उद्देश्यसे रखा है—अन्यथा इसकी कुबड़ीमें गुप्तीकी क्या जरूरत थी? आजकल तुम मराठे सरदारों और किलेदारोंने बादशाह सलामतके पास तो अपना विश्वास जमा रखा है, और मेरे समान सरदारोंके साथ अपने नौकरोंकासा बर्ताव करते हो, और इस प्रकार तुम लोगोंने ऐसे ऐसे बागियोंको लूट-मार मचानेके लिये एक प्रकारसे स्वतन्त्रतासी दे रखी है। इसीका तो यह फल है। ये हजरत, सरदार शिवदेवराव—मुरार साहबके भतीजे हैं, इसलिए ये समझते हैं कि, बस, हम जो कुछ करें, वही ठीक है। परन्तु हनुमानजीके मन्दिरमें जब इन्होंने इस वैरागीसे कुछ गुन-गुनाकर गुप्त रूपसे बातें कीं, और मुझे बाहर रख दिया, तभी मैं समझ गया। लेकिन कुछ बोला नहीं। फिर यहाँ जबसे आया तबसे तुम लोग जो व्यवहार कर रहे हो, उससे तो मुझे पूरा पूरा विश्वास हो गया है कि, तुम लोग इस वैरागीको छोड़ देना चाहते हो। नमकहरामी तो तुम लोगोंकी नस नसमें भरी है। ठीक है। धीरे-धीरे ये सारी कार्रवाईयाँ प्रकट हो जायंगी, और प्रत्येक किलेकी जाँच की जायगी। मैं यहासे जाते ही तुम लोगोका सब हाल बतलाऊँगा। अब मैं एक भी नहीं सुननेका। तुम सब लोग यहासे चले आओ। मे स्वयं अब यहाँ रहूँगा, और अपनी आँखोंके सामने इसके मुँहमें गोमास डलवाकर इसे मुख्तमान बनाऊँगा और तब फिर इसे कोटके नीचे ढकेलूँगा। इतना किये बिना मैं यहासे उठ नहीं सकता। तुमको देखना न हो, तो जाओ, चले जाओ, नमकहरामी कहींके।” बस किलेदारका सारा शरीर जल उठा, उस बुड्ढेका क्रोध सम्हाले नहीं सम्हाला, और वह एकदम आगे बढ़कर, अत्यन्त क्रोधके कारण टूट टूटकर निकलनेवाले शब्दोंमें कहता है। “दे-देखता हूँ .. मैं कैसे तू इसे ढकेलता है, किला मेरा है, और आज इस घड़ीतक तो

मेरा ही अमल है। इस अमलमें, जो चाहूँगा, मैं करूँगा। तू कहासे आया ? देखता हूँ, तू कैसे इसे ढकेलता है ! मैं अवश्य, तेरे समान प्रत्यक्ष कालके जवड़ेसे, उसे निकालूँगा। देखता हूँ, कौन माईका लाल है, जो मेरे सामने इसको ढकेले !”

ये शब्द बिल्कुल स्वाभाविक रूपमें यहाँ दिये हैं; परन्तु वह बुढ़ा जब इन शब्दोंका उच्चारण कर रहा था उस समय उसकी दशा देखने योग्य थी—मानो प्रत्यक्ष जमदग्निने ही उसके शरीरमें संचार किया हो ! सब लोग उसका वह क्रोध देखकर बिल्कुल स्तब्ध हो गये। प्रत्येक आदमी बिल्कुल स्तब्ध रूपसे एक दूसरेकी ओर देखता हुआ खड़ा था; परन्तु सज्जे खों, ऐसा जान पड़ा कि, बड़े आश्चर्यमें आ गया है। परन्तु उसका वह आश्चर्य बहुत जल्द अव क्रोधके स्वरूपमें परिणत हो गया। यहाँ तक कि वह अत्यन्त चड़फड़ाकर उस बुढ़ेकी ओर दौड़ा; और कहता है, “तू समझता है कि, मैं तेरी ऐसी धमकी या डाँटसे डर जाऊँगा ? इस प्रकार यदि हम डर जाते, तो हमारा राज्य ही यहाँ कभी न हुआ होता। जा, यहाँसे चुपकेसे चला जा। और तुम सभी यहाँसे चले जाओ। अब मुझे पूर्ण विश्वास हो गया कि, तुम सब लोग बलवाइयोंकी तरफ देखी-अनदेखी करते हो—यही नहीं, बल्कि ऐसा जान पड़ता है तुम सब भीतरसे उनमें मिले हो। तुम क्या समझते हो कि, यह मैं नहीं जानता कि, राजा शहाजी भी भीतरसे अपने लड़केको मदद दे रहे हैं ? चलो, जाओ !”

वस ! इस अन्तिम कथनसे तो हृद हो गई। बुढ़ेके क्रोधकी सीमा न रही। उसने कुशाबाके हाथकी तलवार छीनकर तड़ाकसे निकाल ली; और एकदम सज्जेखोंकी ओर झपटा। एक क्षणका भो यदि विलम्ब हो गया होता, तो सज्जेखों उस बुढ़ेकी तलवारके घाट उतर जाता, पर सरदार शिवदेवरावने आगे बढ़कर उस बुढ़ेको पीछे खींच लिया। कुशाबा इत्यादि अन्य लोग भी दौड़ पड़े, और सबने मिलकर बुढ़ेको रोक लिया। उसने बहुत कुछ कहा—“छोडो ! छोडो ! कौन नमकहराम है, सो मैं इसे दिखला दूँ !...जहाँ राज्य दवानेको मिले, वहाँ उसे

मेजूं हीगा, इसके सिवाय, जैसा कि मुझे भारी सन्देह है, तेरे मन्दिरको भी जड़मे खोद डालूँगा। कभी नहीं छोड़ूँगा। बतला व्यर्थके लिये अपने प्राण मत गमा।” फिर भी बाबाजीके मुँहमे एक शब्द भी नहीं निकला। हाँ, सिर्फ इतना अवश्य दिखाई दिया कि, उनके नेत्रोंसे कुछ आँसूमे निकल रहे हैं। परन्तु सज्जेखाको वे भी दिखाई नहीं दिये। दिखाई देते, तो शायद उसे कुछ आशा उत्पन्न होनी, और उसने अपने प्राणदण्डके हुक्मको, गायद कुछ कालके लिए मुलतवी भी कर दिया होता, पर ऐसा कुछ नहीं हुआ। उसने जब पूरे तौरसे जान लिया कि, अब हमारी धमकी अथवा डरवानेसे कोई लाभ नहीं होता, तब उसने अत्यन्त क्रूरताके साथ—“जाने दो सालको फेंक दो।” कहकर हुक्म दिया। परन्तु इतनेमे कोटके नीचेकी ओरसे कुछ खरभरानेकीसी आवाज आई, जिसे सुनकर खानके सिपाही कहते हैं—“यह क्या ? यह क्या ?” परन्तु देखते हैं, तो वहाँ कुछ नहीं है। सज्जेखाने उनको दो-चार अदलील गालियों सुनाकर फिर उन्हें वही हुक्म दिया। इतनेमें पीछेकी ओरसे एकदम बड़ा भारी गुल्मपाड़ा और कोलाहलसा कानोंमें सुनाई दिया। सब लोग पीछे मुड़कर देखते हैं, तो घुड़सालके पास घासका जो बड़ा-भारी गञ्ज था, उसमें एकदम खूब जोरकी आग लगी हुई है, और घुड़सालके आसपास जो छप्पर था, वह भी आगमे जल रहा है। यही नहीं, बल्कि किलेके नीचे पटेलके घरमें तथा उसके घासके जखीरेमें और आसपासकी अन्य दस-पाँच भोंपड़ियोंमें भारी आग लग रही है। जब ऐसा मौका उपस्थित हो गया, तब तमाशबीनोंमेसे तो कोई भी आदमी वहाँ, बाबाजीकी वध क्रिया देखनेके लिए, खड़ा नहीं रह गया, सब उस आगकी ओर दौड़े। इतनेमे एक और प्रकरण उपस्थित हुआ—अर्थात् सरदार सज्जेखा किलेके जिस भागमें ठहरा था, उसमें भी आग लगी। इस प्रकार जब सभी मार्कोंके स्थानोंमें आग लग गई, और हवाके वेगमे वह फैलने भी लगी, तब फिर क्या पूछना है। जिसको देखो, वही उसी ओरको दौटा चला जा रहा है। घुड़सालके पास पानीके कुछ कुण्ड थे, उनसे आग बुझानेका बहुत कुछ प्रयत्न शुरू हुआ, पर हवाकी मारके

आगे पानीकी मार क्या काम कर सकती थी ? आगका स्वरूप बहुत ही विलक्षण दिखाई दिया । नीचेकी बस्तीमें भी वही दशा हुई । चारों ओर हाहाकार मच गया । कोई किसीकी नहीं सुनता था । उस समय आज कलकी तरह पहरा-चौकी इत्यादि बहुत कड़े नहीं थे । यही नहीं, बल्कि किलेकी पहरेदारीमें तो बहुत कुछ अन्धाधुन्धी चला करती थी । इसलिए किसी पहरेपर कहीं कोई सिपाही इत्यादि नहीं रहा, सबलोग जल्दीसे जल्दी, कुछ तो नीचे बस्तीमें, और कुछ ऊपर किलेपर, आगकी मौज देखनेको चले गये । सब दरवाजे जैसेके तैसे खुले पड़े रहे । ऐसी दशा जब बड़े दरवाजोंकी हुई, तब किलेकी पीछेकी क्या अवस्था हुई होगी, सो पाठकगण स्वयं ही सोच सकते हैं । आग लगनेका जिस समय गुल-गपाड़ा मचा, उस समय सजँखा, उसके दो-चार हस्तक, और बाबाजी-बस, यही दो-चार लोग कोटके पास थे । इधर आगका गोलमाल मचते अभी देर नहीं हुई थी, और सजँखा तथा उसके आदमियोंका ध्यान अभी उसी ओर गया ही था कि, इतनेमें कोटके नीचेकी ओरसे, बिल्कुल ही, मशालेंसी जलती हुई एकदम दिखाई पड़ीं, और लगभग पचीस आदमी उसी ओरसे एकदम, जल्दी जल्दीसे, ऊपर चढ़ते हुए दिखाई दिये । अब खांसाहवका ध्यान आगकी ओरसे हटकर, बैतालगणके दीपकोंकी भाँति जलती हुई, उन मशालोंकी ओर आकर्षित हुआ; और एकदम वे कहते हैं—“तोवा ! तोवा ! यह क्या ? यह क्या !” उनके मुखसे ये शब्द निकलते अभी देर नहीं हुई थी कि, वे आदमी एकदम ऊपर आ गये, और उनमेंसे चार आदमियोंने—आदमियोंके रूपमें उन्हीं बैतालोंने—खांसाहवको चारों ओरसे घेर लिया । दूसरे दो-तीन नुसल्मान, जो खांसाहवके सिपाही थे, चिल्लानेहीवाले थे कि, उनके मुँहमें घासके गूँजे ठूस दिये गये, और उनके हाथपैर बाँध दिये गये । इसके बाद बहुत जल्द चार-पाँच आदमियोंने मिलकर बाबाजीकी जजीर खोलना और हथकड़ी बँदी काटना आरम्भ किया । किलेके ऊपर और नीचे आग लग ही रही थी, और उसके बुझानेमें सब लोग फँसे थे, इसलिए पिछली ओरसे धावा करनेवाले उन लोगोंको इस बातका कोई

सशय नहीं था कि, बस्ती या किलेके अन्य लोग, कोई दौड़कर हमारे पास आवेंगे, और हमारे कार्यमें बाधा डालेंगे। किन्तु, इसके विरुद्ध, उनको इस बातका पूरा विश्वास था कि, हमको जो कुछ कार्य करना है, सो बिल्कुल ठीक और निर्विघ्नरूपसे ही कर सकेंगे। बस, इसी पक्के विश्वाससे, वे निर्भयतापूर्वक अपना काम कर रहे थे। उन्होंने सावकाश, बाबाजीको अणुमात्र भी तकलीफ न देते हुए, उनके हाथों और पैरोंकी बेड़ियों काटनेका उद्योग प्रारम्भ किया, परन्तु मुँहसे एक अक्षर भी उच्चारण नहीं किया। आये वे इतने चुपकेवे कि, जैसे पचास साठ चूहे जल्दी-जल्दीसे किसी पर्वतपर चढ़ आवें—बस, ऐसा ही उनका आना मालूम हुआ। उन्होंने जिस उद्योगका प्रारम्भ किया था, उसे पूर्ण कर लिया। बाबाजीको मुक्त किया। चार-पाँच जनोंने उन्हें उठाया, और फिर उनके आगे साष्टांग नमस्कार किया। यह सब घटना देखकर बाबाजी इतने अचम्भित हो गये कि, उनको एक अक्षर निकालनेका भी भान नहीं रहा। वे यह सारी लीला स्तब्ध होकर देखते रहे। अस्तु। बाबाजीके मुक्त होते ही सब लोगोंने उनके चरणोंकी बन्दना की, और फिर एक जबरदस्त आदमीने उनको अपने कन्धेपर चढ़ाया, तथा दो और आदमी सरक्षणार्थ उनके साथ हो लिये। इस प्रकार तीन आदमी, बातकी बातमें, जिस मार्गसे आये थे, उसी मार्गसे उतरे, और इसके साथ ही “हर हर महादेव। जय भवानी माताकी।” इत्यादि शब्दोंकी सबने मिलकर घोषणा की। जो लोग शेष रह गये, उन्होंने सजेंखोंको कोटपरसे ढकेलनेका विचार शुरू किया। सजेंखा पहलेहीसे जानता था कि, अब मेरी कुशल नहीं है। उसने सोचा कि, मेरे हाथका शिकार इन पहाड़ी चूहोंने एक विचित्र तरहसे उड़ा लिया, अब ये मुझे क्या जीता छेड़ेंगे? अवश्य ही यह आशा अब उसे नहीं रही थी, परन्तु जीवनको आशा भी एक बड़ी जबरदस्त होती है। जबतक शरीरमें प्राण मौजूद हैं, तबतक वह किसी प्रकार भी नहीं जाती। ‘जबतक स्वासा, तबतक आसा’ के न्यायसे सजेंखाने भी सोचा कि, शायद मेरे घुड़की-

धमको दिखलोंनेसे—अथवा कमसे कम हाथपैर जोड़कर चिरियाँ-बिनती करनेसे ही—ये मुझे छोड़ दें। अस्तु।

उन लोगोंने ज्यों ही देखा कि, बाबाजी अब बहुत दूरतक निकल गये, तब उन्होंने सज्जेखाको उसकी जगहसे उठाया, और एकदम यह कहकर कि, “तू ब्राह्मण साधुको सता रहा था, अब तुझको नीचे डालते हैं, छोड़ते नहीं।” उसको बिल्कुल कोटके किनारेपर ले गये। परन्तु इतनेमें वह बहुत लाचारी दिखलाकर चिरियाँ-बिनती करने लगा, तब उन लोगोंमेंसे एक तेजस्वी तरुण-पुरुष आगे आया, और एकदम उन लोगोंसे बोला, “गाफिल आदमीको पकड़कर उसका वध करना हिन्दुओं का व्रत नहीं है। जा, तुझको जीवनदान दिया जाता है। लेकिन अगर फिर कहीं, लड़ाईमें, इनमेंसे किसीकी तलवारके सामने तू आ गया तो, जीता नहीं बचेगा, यह अच्छी तरह समझ ले।” उस पुरुषके मुखसे इन शब्दोंके निकलते ही वे लोग, जो सज्जेखाको कोटके किनारेपर ले गये थे, उसे पीछे हटा लाये। इसके बाद उसके हाथ-पैर उन्होंने उसी जंजीरसे जकड़ दिये, जिससे बाबाजी जकड़े हुए थे। इसके बाद फिर वे सब एक बार “हर हर महादेव ! भवानी माताकी जय !” का घोष करते हुए, जिस मार्गसे आये थे, उसी मार्गसे चले गये।

उन्तीसवां परिच्छेद

इधर क्या और उधर क्या ?

श्रीधर स्वामीको जब कि वे लोग इस प्रकार छुड़ा रहे थे, उधर घुड़सालकी ओर एक और कोलाहल मच रहा था, और उधर जितना कोलाहल मच रहा था, उतनी ही इधरके हमारे आगन्तुक लोगोंको और भी सुविधा हो रही थी। वे अपना कार्य बिल्कुल निर्विघ्न रूपसे पूरा कर ले गये। उस किलेपरसे नीचे ढकेलकर किसी साधुका वध किया जावे, यह किलेके एक व्यक्तिकी भी अच्छा नहीं लग रहा था, परन्तु

सत्ताके आगे विवेकका क्या काम ? अथवा यो कहिये कि, कोई भी सद्गुण सत्ताके सामने नहीं चलता, और यही बात आखिरमें सच निकली । प्रत्येक अपने मन ही मन डरता रहा । बादशाहने वास्तवमें शिवदेवरावको ही मुख्यतः इधर भेजा था कि, तुम जाकर यह देखो कि, “राजा शहाजीकी नष्ट सन्तान” ने उधर क्या गोलमाल मचा रखा है, और सज्जेंखोंको उसने सिर्फ इसी एक बाह्य उद्देश्यसे भेजा था कि, मराठे सरदारके साथ-साथ एक मुसल्मान भाई भी रहना चाहिये । शिवदेवरावको वास्तवमें मुरार जगदेवरावका बड़ा भारी सहारा था; क्योंकि मुरार साहब ही उस समय अधिकांशमें ब्रीजापुरके प्रति-बादशाह अर्थात् राज्यके कर्त्ता-धर्त्ता थे । परन्तु अपनी जातिकी बात ही भिन्न होती है, और सोई हुआ । सज्जेंखों शिवदेवरावका मातहत बनाकर भेजा गया था, पर बन गया मुखिया । वह शिवदेवरावकी बात ही न पूछने लगा, और जो मनमें आया, वही करने लगा । इधर शिवदेवरावको यह साहस न हुआ कि, फटकारकर उससे कह देते कि, “जो कुछ हमारे मनमें आयगा, सो करेंगे, तुम चुपके देखो ।” क्योंकि वे डरते थे कि, कहीं सज्जेंखों जाकर यह शिकायत न कर दे, जो बादशाह व्यर्थके लिये हमपर नाराज हो जाय । यदि कहीं उसने हमारी शिकायत कर दी, तो हम क्या कर लेंगे ? बस, बात यही थी । वास्तवमें सज्जेंखों जबसे श्रीधर स्वामीको उस मन्दिरसे कैद कर लाया, तबसे, और जबतक वह उन्हें कोटपरसे ढकेलकर मार डालनेको तैयार हुआ, तबतक बराबर उसने किसी बातमें भी शिवदेवरावकी एक भी नहीं चलने दी, और फिर उसमें भी दिल्लगी यह कि, किलेदार साहब उसके सामने हाथ-पैर जोड़ते रहे, उसपर अपना अधिकार भी जताया, और कहा कि, बाबा-जीको छोड़ दो, सब प्रकारसे उन्होने सज्जेंखोंको समझाया-बुझाया, फिर भी उसने नहीं सुनी । तब उस बेचारे (किलेदार) ने यह सोचकर अपने मनको समझाया कि, “अब क्या किया जाय, बाबाजीको छुड़ाने-के लिये और अधिक जोर यदि हम देते हैं, तो दरबारमें मानो यह संशय सबके मनमें और पैदा करनेका मौका देते हैं कि, हम इन बागी

लोगोंकी प्रत्यक्ष रूपसे सहायता कर रहे हैं। इसके सिवाय, हमने पहले-हीसे कुछ बातोंमें इसके मनके अनुसार कार्य नहीं किया है, सो यह और नाराज हो गया। इसलिये अब देखना चाहिये कि, उसका क्या परिणाम होता है; और क्या नहीं।

अस्तु। इस प्रकारकी सारी परिस्थिति उस समय उपस्थित थी। इसके सिवाय यह विचार भी उस समय सबके मनको दुःख दे रहा था कि, हमारे किलेपरसे आज प्रत्यक्षतया एक ब्राह्मण साधुकी व्यर्थमें हत्या हो रही है; और उसमें भी दूसरी ओर भयंकर आग लग रही थी। यही कारण था कि, सर्जेखाके जोर जोरसे चिल्लाकर बुलानेपर भी उपयुक्त तमाशवीनोंमेंसे किसीने उसकी ओर ध्यान नहीं दिया; और सब आगकी ओर ही दौड़ पड़े। आगकी ओर दौड़नेके बाद पीछे इधर क्या हुआ, सो पाठकोंको मालूम ही है। सर्जेखों जंजीरसे जकड़ दिया गया, और उसके साथी सिपाहियोंके मुँहमें गुँजा ठूँसकर उनके भी हाथ-पैर बाँध दिये गये। ऐसी दशामें वे समी छटपटाते हुए पड़े थे। सर्जेखोंका वह शक्तिहीन क्रोध तो उस समय देखने ही योग्य था। पहले-पहल, जब बैतालवृन्दकी वे मशालें उसको एकाएक दिखाई दीं, और फिर जब वे बिल्कुल उसके पास आने लगीं, तब तो पहलेपहल बहुत देरतक उसे यही नहीं मालूम हुआ कि यह बल क्या है? उसके विषयमें कुछ विचार उसके मनमें आनेहीवाला था कि, इतनेमें उधर आग लगानेका गोलमाल मच उठा; और उसी ओर उसका ध्यान चला गया। इसके बाद फिर वह उधरसे अपने सामनेके कार्यकी ओर ध्यान देता, किन्तु बैतालोंकी मशालें बिल्कुल नजदीक ही आगईं, और उसके सिपाहियोंको वहीं जमीनमें लुढ़काकर स्वयं उसको भी चारों ओरसे घेर लिया। यह सब घटना इतनी शीघ्रतापूर्वक हुई कि, उस बेचारेको यह सोचने-तकका अवसर नहीं मिला कि, यह हुआ क्या—और कैसे? अस्तु। फिर—हमारे चक्करमें मत आना—इस प्रकारकी धमकी देकर वे लोग बातकी बातमें वहासे गायब हो गये, और तब कहीं उस बेचारेको, अपंगअवस्थामें पड़े हुए, उन बातोंके विषयमें विचार करनेका अवसर

मिला कि, जो उस समय हुई थीं। इधर किलेपरके लोगोंने भी, शीघ्रता-पूर्वक उसकी ओर आनेकी विशेष आतुरता नहीं दिखलाई। बात यह थी कि, उनका सारा ध्यान उस भयंकर रूपमें भमकनेवाली आगकी ओर लगा था। आग लगी कैसे? और वह एकदम नीचेकी बस्तीमें और ऊपर किलेपर—दोनों जगह एक ही समयमें कैसे भड़क उठी? इस बातका किसीको पता नहीं चला। आग भड़की भी, सो कुछ एक जगह नहीं भड़की। घुड़सालके आसपास एकदम चारों ओरसे भड़की। वास्तवमें यह घटना हुई कैसे? बस, इसी बातपर सिपाही लोग अचम्भा करते रहे। अभी लड़ती भगाइती हुई जो घसियारिन ऊपर आई थी, उसीका तो यह काम नहीं है? यह विचार सिर्फ एक ही व्यक्तिके मनमें आया, और बस, तुरन्त ही वह उसका पता लगाने लगा। पर उस गड़बड़में उसका कहाँ पता लगता है? इसके सिवाय, उस भयंकर गोल-मालमें ऐसे क्षुद्र व्यक्तिका अधिक पता भी कौन लगाता है? जो हो, सच्चा कारण कोई बतला नहीं सका। लोगोंने अपनी ओरसे खूब परिश्रम किया, और ज्यों-त्यों करके आग बुझानेका प्रयत्न किया, पर उसमें सफलता प्राप्त करने उन्हें बहुतसा वक्त लगा। कुछ जानवर जल गये; पर उस समयकी उस हवासे जितना नुकसान होना चाहिये था, उतना नहीं हुआ। परमात्माने कृपा की। परन्तु उस आगके बुझाने इत्यादिमें लगभग पहर-डेढ़पहर लग गया। अब लोगोंको याद आई कि, बाबाजी कोटपरसे गिराये जानेवाले थे। परन्तु साथ ही उन्होंने सोचा कि, सर्वे-खों अबतक कभीका अपना वह घोर कर्म करके अपने बँगलेमें आ गया होगा। इधर किलेदार साहब आगकी उस भीषणताके समयमें भी बाहर इधर-उधर कहाँ दिखाई नहीं दिये। उस बुढ़ेने ज्यों ही देखा कि, बाबाजीको छुड़ानेका उसका प्रयत्न व्यर्थ गया, त्यों ही वह अत्यन्त दुःखी होकर वहासे चल दिया। वह अपने महलमें जाकर अपने पलंग-पर पड़ रहा। उसका चित्त बहुत ही अशान्त हो गया था। इसलिये वह बराबर तड़फड़ाता हुआ, और लम्बी साँसें भरता हुआ पड़ा रहा। किलेके विषयमें उत्तरदायित्व उसीपर था, परन्तु फिर भी, ऐसा जान

पढ़ा कि, उस भयंकर आगको उसने कोई भी महत्व नहीं दिया। हाँ, उसने अपने आंदमी कुंशावासे उसके विषयमें कहकर आग बुझानेका सारा प्रबन्ध उसीके सिपुर्द कर दिया था, और आप स्वयं, जैसा कि अभी बतलाया, अपने निजी कमरेमें जाकर पलंगपर पड़ रहा था। वह वहाँ पड़ा था सही, किन्तु उसका सारा चित्त उसी कोटकी ओर था, जहाँ वे दुष्ट बाबाजीको ढकेलनेके लिये ले गये थे। कहीं कुछ खटका होता, अथवा कोई आवाज होती; तो बस, उसे यही खयाल हो आता कि, अब बाबाजी नीचे गिराये गये, उन्हींकी यह आवाज है—वही नीचे गिरते हुए चिल्ला रहे हैं, उन्हींकी यह मृत्यु-समयकी चिल्लाहट है, जिसको मैं सुन रहा हूँ। बस, जहाँ खयाल किलेदार साहबको हो आता, वहीं वे बिल्कुल भौंचक्केसे हो जाते थे। उनकी यह दशा थोड़ी देरतक रही, परन्तु फिर एकबार उनसे रहा ही नहीं गया; और वे उठकर एकदम उसी ओर चल दिये। जिस समय वे अपने कमरेसे उधरकी ओर चले, उस समय आगका उपद्रव कुछ कम नहीं हुआ था। उनके मनमें शायद उस समय यह भी आया कि, अब यदि हम जायगे भी, तो कोई लाभ नहीं होगा, परन्तु फिर तुरन्त ही शायद उन्होंने यह भी सोचा कि, चलो एक दफा प्रयत्न करके और देखें, शायद अभी बाबाजीको 'कढ़ेलोट' न किया हो। बस, यही सोचकर उन्होंने अपनी तलवार उठाई। तुरन्त ही अपनी कमर बाँधी। उस अवस्थामें वह वृद्ध अत्यन्त क्रूर दिखाई पड़ने लगा। ऐसा जान पड़ा कि, मानो उसके बुद्धिपनने इस समय उसको बिल्कुल ही छोड़ दिया हो, उसके शरीरमें मानो अब युवावस्थाका जोश आ गया हो। आगे-पीछे वह कुछ भी न देखते हुए, जल्दी-जल्दी कदम बढ़ाते हुए, उसी कोटकी ओर चला। वह बार-बार अपनी तलवारकी मूठ मजबूतीसे पकड़ता, दूसरा हाथ म्यानको पकड़नेके लिये आगे बढ़ता। इससे यह स्पष्ट मालूम होता था कि, उसके मनमें रह रहकर शायद यह विचार भी आ रहा था कि, "भौका आ जायगा, तो अब तलवारके उपयोगसे भी अपना काम निकालेंगे।" विचार कोई भी आ रहे हों—उन्हीं जोशमें वह उस समय उस 'कढ़े-लोट' करनेकी जगहकी ओर जा

मिला कि, जो उस समय हुई थीं। इधर किलेपरके लोगोंने भी, शीघ्रता-पूर्वक उसकी ओर आनेकी विशेष आतुरता नहीं दिखलाई। बात यह थी कि, उनका सारा ध्यान उस भयंकर रूपसे भमकनेवाली आगकी ओर लगा था। आग लगी कैसे? और वह एकदम नीचेकी बस्तीमें और ऊपर किलेपर—दोनों जगह एक ही समयमें कैसे भड़क उठी? इस बातका किसीको पता नहीं चला। आग भड़की भी, सो कुछ एक जगह नहीं भड़की। घुड़सालके आसपास एकदम चारों ओरसे भड़की। वास्तवमें यह घटना हुई कैसे? बस, इसी बातपर सिपाही लोग अचम्भा करते रहे। अभी लड़ती भगड़ती हुई जो घसियारिन ऊपर आई थी, उसीका तो यह काम नहीं है? यह विचार सिर्फ एक ही व्यक्तिके मनमें आया, और बस, तुरन्त ही वह उसका पता लगाने लगा। पर उस गड़बड़में उसका कहाँ पता लगता है? इसके सिवाय, उस भयंकर गोल-मालमें ऐसे क्षुद्र व्यक्तिका अधिक पता भी कौन लगाता है? जो हो, सच्चा कारण कोई बतला नहीं सका। लोगोंने अपनी ओरसे खूब परिश्रम किया, और ज्यों-त्यों करके आग बुझानेका प्रयत्न किया, पर उसमें सफलता प्राप्त करने उन्हें बहुतसा वक्त लगा। कुछ जानवर जल गये; पर उस समयकी उस हवासे जितना नुकसान होना चाहिये था, उतना नहीं हुआ। परमात्माने कृपा की। परन्तु उस आगके बुझाने इत्यादिमें लगभग पहर-डेढ़पहर लग गया। अब लोगोंको याद आई कि, बाबाजी कोटपरसे गिराये जानेवाले थे। परन्तु साथ ही उन्होंने सोचा कि, सर्जें-खों अबतक कभीका अपना वह घोर कर्म करके अपने बँगलेमें आ गया होगा। इधर किलेदार साहब आगकी उस भीषणताके समयमें भी बाहर इधर-उधर कहीं दिखाई नहीं दिये। उस बुढ़्ढेने ज्यों ही देखा कि, बाबाजीको छुड़ानेका उसका प्रयत्न व्यर्थ गया, त्यों ही वह अत्यन्त दुःखी होकर वहासे चल दिया। वह अपने महलमें जाकर अपने पलग-पर पड़ रहा। उसका चित्त बहुत ही अशान्त हो गया था। इसलिये वह बराबर तड़फड़ाता हुआ, और लम्बी साँसें भरता हुआ पड़ा रहा। किलेके विषयमें उत्तरदायित्व उसीपर था, परन्तु फिर भी, ऐसा जान

पड़ा कि, उस भयंकर आगको उसने कोई भी महत्व नहीं दिया। हाँ, उसने अपने आदमी कुशावासे उसके विषयमें कहकर आग बुझानेका सारा प्रयत्न उसीके सिपुर्द कर दिया था, और आप स्वयं, जैसा कि अभी बतलाया, अपने निजी कमरेमें जाकर पलंगपर पड़ रहा था। वह वहाँ पड़ा था सही, किन्तु उसका सारा चित्त उसी कोटकी ओर था, जहाँ वे दुष्ट बाबाजीको ढकेलनेके लिये ले गये थे। कहीं कुछ खटका होता, अथवा कोई आवाज होती, तो बस, उसे यही खयाल हो आता कि, अब बाबाजी नीचे गिराये गये, उन्हींकी यह आवाज है—वही नीचे गिरते हुए चिल्ला रहे हैं, उन्हींकी यह मृत्यु-समयकी चिल्लाहट है, जिसको मैं सुन रहा हूँ। बस, जहाँ खयाल किलेदार साहबको हो आता, वहीं वे बिल्कुल भौंचक्केसे हो जाते थे। उनकी यह दशा थोड़ी देरतक रही, परन्तु फिर एकबार उनसे रहा ही नहीं गया; और वे उठकर एकदम उसी ओर चल दिये। जिस समय वे अपने कमरेसे उधरकी ओर चले, उस समय आगका उपद्रव कुछ कम नहीं हुआ था। उनके मनमें शायद उस समय यह भी आया कि, अब यदि हम जायेंगे भी, तो कोई लाभ नहीं होगा; परन्तु फिर तुरन्त ही शायद उन्होंने यह भी सोचा कि, चलो एक दफा प्रयत्न करके और देखें, शायद अभी बाबाजीको 'कड़े-लोटा' न किया हो। बस, यही सोचकर उन्होंने अपनी तलवार उठाई। तुरन्त ही अपनी कमर बाँधी। उस अवस्थामें वह वृद्ध अत्यन्त क्रूर दिखाई पड़ने लगा। ऐसा जान पड़ा कि, मानो उसके बुढ़ापेनने इस समय उसको बिल्कुल ही छोड़ दिया हो, उसके शरीरमें मानो अब युवावस्थाका जोश आ गया हो। आगे-पीछे वह कुछ भी न देखते हुए, जल्दी-जल्दी कदम बढ़ाते हुए, उसी कोटकी ओर चला। वह बार-बार अपनी तलवारकी मूठ मज-बूतीसे पकड़ता, दूसरा हाथ म्यानको पकड़नेके लिये आगे बढ़ता। इससे यह स्पष्ट मालूम होता था कि, उसके मनमें रह रहकर शायद यह विचार भी आ रहा था कि, "भौका आ जायगा, तो अब तलवारके उपयोगसे भी अपना काम निकालेंगे।" विचार कोई भी आ रहे हों—उन्हीं जोशमें वह उस समय उस 'कड़े-लोटा' करनेकी जगहकी ओर जा

रहा था। बेचारा कदम कदमपर यह सोचते हुए ठिठक जाता कि, किसी की चिल्लाहट तो सुनाई नहीं दे रही है? अब किसीके रोनेकी आवाज तो नहीं आ रही है? बीच-बीचमें, हमारे हमेशाके पुकारनेके नामको लेकर, कोई करुण स्वरसे पुकार तो नहीं रहा है? बस, इसी प्रकारकी बातें मनमें ला लाकर वह बीच-बीचमें ठिठकता जाता था। उसकी उस समयकी हालतमें यह भी मालूम हुआ कि, उसको इस बातकी बड़ी उत्कंठा थी कि, उसको उस हालतमें कोई देखने न पावे। ज्यों-ज्यों वह वधस्थलकी ओर बढ़ता गया, त्यों-त्यों और भी उत्सुकताके साथ आहट लेने लगा, पर कुछ सुनाई नहीं दिया। तब—“हो गया, जान पड़ता है, बेईमानोंने ढकेल दिया। हाय .. .जिस तरह मैं उसी जगहसे मेरे मेरे .. . उसके मा . . . देखते उसका कड़े लोट हो; और मैं कुछ न कर सकूँ। अरे खूसट, तेरे इस बुढ़ापेको आग नहीं लग गई?”—इस प्रकारसे कुछ गुनगुनाता और फिर आगे चलता। उधर आगकी ओर इतना कोलाहल मच रहा था, पर उसका ध्यान उसकी ओर बिल्कुल नहीं था। सारा तनमन उसका उसी वधस्थलकी ओर था। अस्तु। इस प्रकार कुछ देर बाद वह उस कोटके बिल्कुल पास पहुँच गया, तो क्या देखता है कि, सज्जैला पड़ा हुआ छटपटा रहा है, उसके हाथ-पैर जजीरसे बिल्कुल जकड़े हुए हैं, जिनको क्रोधमें आकर वह पटक रहा है, और “या अल्ला। बिस्मिल्ला।” करके जोर जोरसे बिलख रहा है। कहाँ तो वह दूसरी आवाजोंके सुननेकी अपेक्षा करता हुआ आ रहा था, पर यहाँ उलटे सज्जैलोंका बिलखनामात्र उसके कानोंमें पड़ा। “यह क्या गोलमाल हुआ?” सोचकर किलेदार साहब स्वाभाविक ही थोड़ी देरके लिये वहीं ठिठक गये। सज्जैलाकी आवाज तो उन्होंने पहचानी, पर यह उनकी समझमें नहा आया कि, सज्जैलाके इस प्रकार बिलखनेका कारण क्या है। और यह बात क्या हुई। जो हो, वे अपनी तलवार बढ़ाकर और भी आगे चले। रात उजेली न होनेके कारण उन्हें अच्छी तरह कुछ दिखाई नहीं देता था—फिर उनकी दृष्टि भी बुढ़ापेके कारण कुछ मन्द थी, इसलिए जो कुछ थोड़ा बहुत दिखता

भी था, उससे कुछ लाम नहीं होता था। बहुत देर जब इधर-उधर घूमकर उन्होंने देखा, तब उन्हें इतना स्पष्ट दिखाई दिया कि, सजेंखा-के मनके अनुसार होना तो एक ओर रहा, उल्टे उसीको किसीने जंजीरों से जकड़कर डाल दिया है। किलेदारको यह कैसे मालूम हुआ कि, सजेंखाके मनके अनुसार कार्य नहीं हुआ? स्वयं सजेंखाके उद्गार ही उपयुक्त बातको प्रकट कर रहे थे, क्योंकि उस समय वह यही बड़बड़ा रहा था कि, 'अरे दुश्मन! इस समय तो तुम्हको छुड़ा ले गये, पर अब सजेंखासे मुकाबिला है।' 'तुम्हको इस समय छुड़ा ले गये।' इन शब्दोंके सुनते ही किलेदार साहबको जो आनन्द हुआ, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। उनके चेहरा एकदम प्रफुल्लित हो उठा। "अच्छा! तो उसे वे छुड़ा ले गये? वह छुट गया!" पहलेपहल तो उन्हें यह सच भी नहीं जान पड़ा। परन्तु इस बातकी सहायताका प्रत्यक्ष प्रमाण उनके सामने ही मौजूद था। जिन जंजीरोंसे बाबानी जकड़े हुए थे, उन्हींसे बँधा हुआ सजेंखा तड़फड़ा रहा है, और उसके साथके सिपाही भी हाथों-पैरोंसे बँधे हुए पड़े हैं, और उनके मुँहमें घासके गुँजे ठूँसे हुए हैं। इससे अधिक और प्रत्यक्ष प्रमाण क्या चाहिए? वह सारी दशा जब पूर्ण रूपसे किलेदारके ध्यानमें आ गई, तब उनके मनमें यह प्रश्न उपस्थित हुआ कि, अब आगे क्या करना चाहिए? पहला विचार अवश्य ही उनके मनमें यह आया कि, जबतक और कोई आदमी आकर देख न लें, तबतक इस बदमाशको ऐसा ही पड़ा हुआ, तड़फड़ाते हुए, लुढ़कने क्यों न दें? और हम यहाँसे चले जावें! किन्तु वृद्धावस्थामें इस प्रकारके उपद्रवपूर्ण और निर्दययुक्त विचार बहुत थोड़ी देर मनमें टिकते हैं। वही हाल किलेदारका भी इस समय हुआ। उन्होंने सोचा कि, जो भय था, सो तो निकल गया, अब हमें अपने कर्तव्यपर ही आरुढ़ होना चाहिए। यह विचार उनके मनमें आया; और इसीकी विजय भी हुई। खानके पास जाकर उन्होंने पूछा, "यह क्या हुआ? यह कौनसी विचित्र घटना हुई?" स्वाभाविक ही खानकी इन प्रश्नोंसे, मृत्युसे भी ज्यादा दुःख हुआ। उसने दाँतोंसे होंठ चबाते हुए अपना वृथा त्वेष भी

दिखलाया । उस समय उसके मुखसे जो शब्द निकले, वे ये थे:—“तुम सभी हरामखोर हो ! क्या तुम समझते हो कि, मैं कुछ जानता नहीं ? जल्दी हमारे हाथपैर छुड़वाओ, मैं सब बतलाता हूँ । इस हरामखोरीका भी कुछ ठिकाना है ! नमकहराम ! हमारा ही नमक खाकर हमारी ही जान लेना चाहते हो ? इन सब बलवाइयोंसे तुम मिले हो । सब लोग उनमें शामिल हैं । क्या मैं जानता नहीं ? पहलेसे उनको बुलाकर यहाँ बैठा किसने रखा ? आगका निमित्त किसने किया ? ऐन मौकेपर यहाँसे भग कैसे गये १०० ०० ” इस प्रकार बराबर उसकी बक-भक्क जारी रही । वह भलीभाँति जानता था कि, हम इस दशामें भी चाहे जितनी हृदय-वेधक बातें इनको कह लेंगे, फिर भी प्रत्यक्षरूपसे हमारे साथ कोई अत्याचार करनेकी इनमें शक्ति नहीं है, और यदि हो भी तो इनको उसका साहस नहीं हो सकता । किलेदार साहस विशेषतः अपने इसी आनन्दमें थे कि, जो कुछ वे चाहते थे, सो अचानक आप ही हो चुका था । इसलिए उन्होंने सज्जेखाकी उन बातोंकी ओर जरा भी ध्यान नहीं दिया, और जोर जोरसे दूसरे आदमियोंको पुकारकर, किसी तरह, एक बार उसको उस बन्धनसे मुक्त किया । बन्धन-मुक्त होते ही सज्जेखाका वह क्रोध और भी भयंकर रूपसे भड़का, तथा वह और भी तेजीके साथ बक-भक्क करने लगा । उस समय उसको उचित था कि, वह इस बातकी पहले जाँच करता कि, आग कैसे लगी—सो तो एक ओर रहा, पहले हनुमानजीका मन्दिर ही गिरवा देनेकी बात उसने निकाली । शिवदेवराव और किलेदार, दोनों ही उसका विरोध करने लगे । फिर क्या कहना है ? वह और भी अधिक वमका ! परन्तु कर क्या सकता था ? हनुमान-जीका वह मन्दिर एक अत्यन्त प्राचीन मन्दिर था—कोई भी समझदार हिन्दू, जिसमें कुछ भी हिन्दुत्वका अभिमान होगा, उसको गिरानेका अनुमोदन नहीं कर सकता था । सज्जेखा केवल अपनी इच्छासे उसे गिरवा सकता था, पर उसे यह अच्छी तरह मालूम था कि, इस बातमें हमारी एक भी नहीं चल सकती । मन्दिरकी बात आ पड़नेपर शिवदेवराव और किलेदार एक होकर हमको अवश्य ही नीचा दिखावेंगे, और

यह बात हमारे लिये ठीक नहीं। सज्जेशों एक बड़ा होशियार और दूर-दर्शी राजनीतिज्ञ था। इसलिए सब बातोंपर खयाल दौड़ाकर अन्तमें उसने यह विचार किया कि, पहले यह जो घटना हुई है, उसीको, और नमक मिर्च मिलाकर हुजूरके सामने प्रेष करना चाहिये। इसके बाद फिर सैन्यदल लेकर हम इस प्रान्तमें आवें, और इन सबकी खूब खबर लें। यह सोचकर वह शिवदेवरावको लेकर किलेसे चल दिया। इस पन्द्रह दिनमें ही हम इन्को नीचा दिखावेंगे, ऐसी आशा करके सज्जेशाने वहाँसे कूच किया। अस्तु। हमको सज्जेश, किलेदार; और किलेको भी वहीं छोड़कर बाबाजीको छुड़ा लानेवाले लोगोंकी तरफ आना और देखना चाहिए कि, उनका क्या हाल हुआ!

❀

❀

❀

बाबाजीको जो लोग छुड़ा लाये थे, वे बड़े आनन्दसे उछलते कूदते हुए, किलेके उस विकट पश्चात्-मार्गसे, एकदम निकल गये। जो दो आदमी बाबाजीको अपने कंधोंपर उठा लाये थे, वे बातकी बातमें किलेके नीचे आ पहुँचे, और जबतक अन्य लोग भी न आपहुँचे, वहीं कुछ विश्राम लेनेको ठहर गये। जैसा कि पिछले परिच्छेदमें बतलाया, बाकी लोग भी, सज्जेशोंकी उस प्रकार दुर्दशा करके, बहुत जल्द वहाँ पहुँच गये। इस तरह जब सब लोग नीचे एक जगह जमा हो गये, तब उन सबकी ओर उस तेजस्वी और तरुण वीर, नायकने, एक बार देखकर, सिर्फ इतना ही कहा, “शाबाश!” इसके बाद उसने तीन चुने हुए लोगोंकी ओर उँगली दिखाकर इशारा किया कि, ये लोग तो मेरे साथ आवें, और बाकी यहींसे, इसी क्षण, गायब हो जावें, और फिर परसोंके दिन रातको, हमेशाकी तरह, अपने सुरागोंके जंगलमें जमा हों। उस युवक वीरके मुखसे “शाबाश!” ये अक्षर ज्यों ही बाहर निकले, त्यों ही आसपास जमा हुए उन लँगोटिये जंगली लोगोंके चेहरे अत्यन्त प्रफुल्लित हो गये। हमारे खयालसे, उस वीरने उनकी प्रशंसामें चाहे एक लम्बा चौड़ा व्याख्यान भी दे दिया होता, तो भी उनके चेहरेपर वह प्रफुल्लता दिखाई न पड़ती, जो केवल एक शब्दसे दिखाई पड़ गई!

देते हो, अभी रख भी नहीं आई है, सो तुम घसियारिन बन जाओ। अपने गुरुका, ब्राह्मणोका, त्राण करनेके लिये, कुछ भी करना पड़े, कोई परवा नहीं। इस प्रकार भेष बनाकर, सिरपर घासके बोझ रखकर, शामके पहर किलेके नीचे जाओ। वहाँ जाकर इस बातका पहले एक झूठा ही भगड़ा उपस्थित करो कि, घासके गट्ठे किलेपर बेचे जाय या नीचे बस्तीमें। फिर यमा, इस बातपर रूठकर, कि हम ऊपर नहीं जावेंगे, नीचे ही रह जावे। तुम ऊपर जानेकी जिद्द करके ऊपर चले जाओ। तुम नक़ाल भी अच्छे हो। किसीकी भी नकल उतारना तुमको बहुत अच्छा आता है। देखो, जोगिनकी नकल तुमने यमाको कैसी अच्छी सिखाई है। सो यदि तुम्हीं ऊपर जाओगे, और सो भी घसियारिनका भेष लेकर, तो तुमको स्त्री समझकर कोई विशेष रोकेगा भी नहीं, यमासे कहना कि, तू नीचेकी बस्तीमें पटेलकी घुड़सालमें जाकर रह; और तुम सीधे ऊपर चले जाना, और जिस तरहसे हो सके, किलेपरकी घुड़सालमें जाकर रहना। और जब चार-पाँच घड़ी रात जावे, तब एकदम दोनों जने दोनों जगह आग लगा देना। इधर किलेके पीछेकी ओर से मैं, तानाजी और हमारे ये नवीन साथी, कुछ चुने हुए लोगोंके साथ, शामसे ही, आधेसे अधिक पहाड़ी चढ़कर चुपकेमे बैठ रहे'गे। और जहाँ तुमने आग लगाई और उसकी पहली बमकारी हमें दिखाई दी कि, हम ऊपर जाकर सारा काम ठीक ठीक करके नीचे आ जावेंगे। बस, जैसाकि हमने बतलाया, इसके अनुसार यदि सब बातें ठीक-ठीक होंगी, तो फिर स्वामी महाराजका छुटकारा होनेमे विलम्ब नहीं लगेगा, और यदि इसमें कुछ भी कसर पड़ गई, तो सब खेल बिगड़ जायगा।” शिवबाकी ये बातें सुनकर येसाजीने कुछ आनाकानी की। ऐसा जान पड़ा कि, घसियारिनका भेष धरना उनको प्रशस्त नहीं जान पड़ा। राजा शिवबाने तुरन्त ही इस बातको ताड़ लिया, और बोले, “येसाजी, आगा-पीछा सोचनेका यह मौका नहीं है। तुमको यदि इसमें कुछ हीनता मालूम हो, तो तुम इधर किलेपरका काम सम्हालें—मैं यमाजीके साथ घसियारिन बनकर जाऊँगा, और वह

काम कर आऊँगा।” तब येसाजीने स्वीकार कर लिया; और यमाजीको साथ लेकर अपने कामको चले गये। उनको अब यहाँ आ जाना चाहिये, अभीतक आये नहीं, इसीका मुझे आश्चर्य है।” तानाजीने यह विचित्र वृत्तान्त संक्षेपमें बतलाया कि, इतनेमें येसाजी उनके सामने आकर खड़े हो गये। उनको देखते ही बाबाजीने “आओ आग लगाऊँ!” कहकर उनकी हँसी की; और शिववाकी अद्भुत युक्तिपर आश्चर्य प्रकट किया। इस प्रकार सम्पूर्ण कार्यवाहीके उत्तम रीतिसे पूर्ण होनेपर आनन्द मनाते और हँसते-हँसाते हुए उन सबने थोड़ासा समय व्यतीत किया। इसके बाद बाबाजी कुछ गम्भीर चेष्टा करते हुए बोले, “अच्छा, जो कुछ हुआ, सो तो अच्छा हुआ। पर अब आगेका भी विचार करना आवश्यक है। क्योंकि अगले विचारपर हो हमारी सारी इमारत अवलम्बित है। सजेंवाको हम लोगोंने सोलह आना नीचा दिखाया, इसलिए अब वह कुछ किये बिना न रहेगा। मन्दिरसे हमारा कोई पक्का सम्बन्ध है, इस बातका उसे पूर्ण विश्वास हो गया है। दो-तीन बार उसने मेरे सामने ही मुझे यह स्पष्ट धमकी दी थी कि, मन्दिर गिराकर धूलमें मिला देंगे; और उसके नीचे जो कुछ होगा, उसे देखेंगे। अब, जबकि हम लोगोंने उसे नीचा दिखाया है, यह बात और भी प्रकट हो जाती है कि, हमारा सम्बन्ध उस मन्दिरसे अवश्य है। इसलिए, आज नहीं तो कल, वह अपने कहनेके अनुसार करेगा अवश्य, इसमें तिलमात्र भी शंका नहीं। सो, अब हमको, उसके वैसा करनेके पहले ही, कहीं न कहीं कोई भारी काम कर दिखलाना चाहिये। नुगलोंके हाथमें आज-दिन कितने ही किले हैं। उनमेंसे दो-चार—कमसे कम एक तो फिलहाल अवश्य ही—अब हमारे हाथमें आवे, तब काम चले—इसके बिना काम चल नहीं सकता। इसलिए आजकी इस बैठकमें इस बातका निश्चय अवश्य हो जाना चाहिये कि, कोई एक किला अवश्य हम जीत लें; और फिर इस बातका भी निश्चय हो जाय कि, वह किला कौनसा हो। इसमें सन्देह नहीं कि, यह बात कठिन अवश्य है; पर साथ ही यह

भी है कि, एक बार प्रयत्न करनेपर सफलता अवश्य मिलेगी। और यदि किला हम नहीं लेंगे, तो आगेके काममें बड़ी कठिनाई होगी। ”

जबकि उपर्युक्त सम्पूर्ण भाषण हो रहे थे, वह तेजस्वी पुरुष— जिसका कि हमने तानाजीके भाषणमें, कुछ समय पहले ‘शिवबा’ के नामसे पाठकोंको परिचय कराया है— चुपसे सुन रहा था। बीचमें उसने एक अक्षर भी उच्चारण नहीं किया। ऐसा जान पड़ता था कि, उसका सारा चित्त किसी अत्यन्त महत्वके विचारमें लगा हुआ था। बाबाजीका कथन जब समाप्त हो चुका, तब वे विलकुल ध्यान लगाकर शिवबाकी ओर देखने लगे। तानाजीके मुखसे अभी हालमें ही उन्होंने जो वृत्तान्त सुना था, वह अभी उनके मनमें बना हुआ था, और उसीसे उनके मनमें उस नवयुवककी युक्ति, बुद्धि, और साहसके विषयमें अत्यन्त आदर-भाव उत्पन्न हो रहा था। बस, उसी आदर-भावमें आकर बाबाजी इस समय उसकी ओर बहुत ही दत्तचित्त होकर देख रहे थे। क्योंकि उनके चेहरेपर आदर-भाव-प्रदर्शक कुछ मन्द मुस्कान दिखाई पड़ रही थी। उस समय उन्होंने यही समझा कि, अब यह कोई उत्तम युक्ति और साहसका कार्य निकालकर कोई किला लेनेके विचारमें निमग्न है। और फिर वे अत्यन्त आतुरताके साथ यह प्रतीक्षा करने लगे कि देखें, अब यह किस समय क्या कहता है। इस समय प्रत्येकके मनमें वही विचार बार-बार आ रहे थे। और यह कहनेमें कोई अतिशयोक्ति न होगी कि, शिवबाके अन्तःचक्षुओंके सामने तो दक्षिण महाराष्ट्रके सम्पूर्ण किले, एकके बाद एक, दिखाई पड़ रहे थे, और अपने अपने अच्छे गुण और लाभ, तथा बुरे गुण और हानियाँ उसके सामने रख रहे थे। राजा शहाजीकी जागीरके प्रान्तोंमेंसे, कौन-कौन प्रान्तसे कौन-कौन किला कितने कितने अन्तर पर है, कौन कौनसा किला किन-किन बातोंमें हमारे लिए विशेष सुविधाजनक होगा, इत्यादि सब बातोंका पूर्णतया मनन शिवबा के मनमें उस समय हो रहा था। प्रत्येक किलेकी उसको जानकारी भी बहुत अच्छी थी। पुरन्दरका किला लेनेकी उसकी बहुत दिनसे इच्छा थी। इसलिए उसने सोचा कि, यह किला हमारे लिये सब प्रकारसे

सुभीतेका और अत्यन्त मजबूत भी है। परन्तु साथ ही साथ उसके मनमें यह भी आया कि, पुरन्दरका किलेदार हमारे पिताजीका बहुत पुराना साथी है, उसके साथ उनका स्नेह भी बहुत जबरदस्त है। ऐसी दशामें एक मित्रका लड़का दूसरे मित्रके किलेपर धावा करके उसको जीते; और उसको कैद इत्यादि करे—यह कुछ ठीक नहीं जँचता—ऐसी बात भी मनमें न लाना चाहिए। इसके सिवाय, किला लेनेका प्रयत्न भी यह पहला ही होगा, सो ऐसे भारी और विकट किलेपर पहले ही पहल हाथ डालना, यह भी उचित दिखाई नहीं देता। वास्तवमें हमको किला जो इस समय लेना चाहिये, वह चाहे विशेष महत्वका न हो। पर उपयोगिताकी दृष्टिसे अच्छा होना चाहिये। इसलिए हमको ऐसा कोई किला सोचना चाहिये कि, जिससे हमारे काममें सहायता पूरी-पूरी मिले। यह सोचकर उसने पुरन्दरके किलेकी अपनी दृष्टिके सामनेसे हटा दिया। और एकके बाद एक, इस प्रकार अन्य अनेक किलोंके विषयमें मन ही मन विचार करने लगा, पर कोई बात निश्चित न हो सकी। इतनेमें स्वामी महाराज उसकी पीठपर हाथ मारकर कहते हैं, “व शिवबा, किसी किलेका निश्चय नहीं हुआ? मेरे मनमें एक किला आता है; और उस किलेके मालिक भी यहीं बैठे हैं। कह नहीं सकते, उनको यह विचार कहाँतक पसन्द आयेगा।” यह कहकर बाबाजीने उस सिपाही जवानकी ओर अत्यन्त सहेतुक दृष्टिसे, मुस्कराते हुए देखा। इसपर वह युवक सिपाही भी बाबाजी तथा शिवबा राजाकी ओर देखकर कहता है, “मैं भी यही कहनेवाला था। उस किलेको जीतनेका यदि विचार किया जायगा, तो बातकी बातमें काम फतह हो जायगा। इसके सिवाय उस किलेपर, सब प्रकारकी सुविधाएँ—जो कुछ हमारे लिए आवश्यक हैं—सहज ही में हो सकती हैं। किला जीतनेमें यदि किसी भेदनीतिकी आवश्यकता होगी, तो वह भी सहजमें सिद्ध हो जायगी। कुछ देर नहीं लगेगी। सूर्याजी और मैं, दोनों इस कामके चातकी बातमें कर डालेंगे, मैं उनको इधर लानेवाला भी हूँ....”

उस सिपाही जवानकी बात अभी खतम नहीं होने पाई थी कि;

इतनेमें एक मनुष्य—जो उस गुफाके बाहर घोड़े पर सवार होकर पहरा दे रहा था—भीतर आया, और तानाजीके कानमें कोई समाचार बतलाया। उसे सुनते ही तानाजीने बाबाजीके कानमें कुछ कहा, और राजा शिवबाकी आज्ञा लेकर वहासे चले गये। इसके बाद, शीघ्रतापूर्वक वे गुफाके द्वारपर आकर देखते हैं, तो वहाँ एक वैरागी खड़ा हुआ है। तानाजी उसके पास गये। दोनोंमें कुछ देरतक अत्यन्त धीमी आवाजमें बातचीत होती रही। उस बातचीतको सुनकर तानाजीका चेहरा एकाएक बहुत ही चिन्ताग्रस्त हुआ, और वे वैसे ही उलटे पैरों फिर गुफामें वापस आये। तानाजी जितनी तेजीके साथ पहले गुफासे बाहर गये थे, उतनी तेजीसे उनके कदम अबकी बार नहीं उठे। क्योंकि उस वैरागीने आकर उनको जो हाल बतलाया, वह बहुत ही खेदजनक जान पड़ता था, और साथ ही साथ क्रोधोत्पादक भी। अभी वरागीने जो हाल बतलाया, वह भीतर जाकर “उसके सामने” क्योंकर बतलावें ? वस, यही प्रश्न उनके मनमें बारम्बार आ रहा था। पर धीरे-धीरे वे तो जा अवश्य ही रहे थे। फिर भी अन्तमें, कुछ देर बाद, वे पहुँचे; और भीतर जाकर बाबाजीको एक ओर बुलाया, तथा उनको वह सब समाचार उन्होंने कानमें बतलाया।

तोसवां परिच्छेद

नवयुवक सरदार

तानाजीने बाबाजीके कानमें आकर जो वृत्तान्त बतलाया, वह अवश्य ही कोई अत्यन्त विलक्षण होना चाहिये; क्योंकि उसको सुनते ही बाबाजीकी चेष्टा भी कुछ त्रस्त और खिन्नसी हो गई। उन्होंने तानाजीसे एक दो प्रश्न भी किये, और ज्यों ही उनके उत्तर तानाजीसे उनको मिले, त्यों ही उनके मस्तकमें और भी अधिक विचारकी शिकनें पड़ गई। वे बार-बार उस सिपाही जवानकी ओर देखते, और अन्दर ही अन्दर कुछ गुनगुनाते। इसके बाद फिर एकदम वे तानाजीमें

पहलेहीकी भांति धीमे स्वरसे कहते हैं:—“एक तरहसे जो बात हुई, यह हमारे लिये अनुकूल ही हुई; क्योंकि पहलेकी परिस्थितिमें हमारे कार्यमें बहुत कठिनाई उपस्थित हुई होती। परन्तु यह दूसरा हाल जो बतलाया, सो भी चिन्ताजनक अवश्य है।” इतना कहकर फिर उन्होंने, अपनी दाढ़ीपर हाथ फेरते हुए, एक बार, चिन्तायुक्त चेष्टासे, सब लोगोंकी ओर, विशेषतः उस जवानकी ओर, देखा। उस बेचारेको क्या मालूम कि, यह सब क्या बात है। यही नहीं, बल्कि शायद उसके मनमें यह शंकातक न आई होगी कि, ये धीरे-धीरे जो बातें हो रही हैं, उनसे उसका भी कोई सम्बन्ध है। येसाजी कुछ अपने ही विचारमें निमग्न थे। शिवराज भी पहलेहीकी भांति बराबर अपने विचारोंमें निमग्न दिखाई दिया। तानाजी और बाबाजी अपने इसी विचारमें थे कि, जो समाचार अभी हमारे कानोंमें पड़ा है, वह बतलाया जाय या नहीं; और यदि बतलाया जाय, तो क्योंकर और किस कदर। अन्तमें दोनों किसी निश्चयपर पहुँचे। और उस सिपाही जवानको अपने पास बुलाकर, जो समाचार अभी आया था, धीरेसे बतलाया। उसे सुनते ही वह एकदम अत्यन्त सन्तप्त हो उठा। उसका सर्वांग—विशेषतः उसका मुख, उसकी चेष्टा; और उसकी आँखें सन्तापसे इतनी आरक्त हो गईं कि, बाबाजी और तानाजी, जो कि विलकुल उसके पास ही खड़े थे, उन्होंने यही समझा कि, न जाने अब यह क्या कर डाले—इसका कुछ ठिकाना नहीं।

“मैंने समझा ही था। हजार बार मैंने उन्हें जतलाया था—हजार बार मैंने उनसे कहा था, कि चाहे भिक्षा माँगनेकी ही नौबत क्यों न आजावे, तो भी अच्छा, पर इन हरामखोरोकी नौकरी करना उचित न होगा। पर उन्हें वह विचार ही पसन्द न आया। उलटे मुझीको—“तू नमकहराम है, मेरे नामको बट्टा लगानेके लिए उपजा है कहकर गाली देने लगते थे। अब उनकी भी आँखें खुल गईं, सो अच्छा ही हुआ। स्वामी महाराज, इस बातको सुनकर तो आनन्दित होना चाहिये, सो आप चिन्तातुर क्यों दिखाई देते हैं? घड़ीभर पहले जिस बातके

लिये हम विचार कर रहे थे, उसके लिए तो अब रास्ता ही खुल गया । पहले तो इस काममें बड़ी कठिनाई थी, क्योंकि जवतक उनके शरीरमें प्राण रहते, कभी भी किला उन्होंने अपने हाथसे जाने न दिया होता । अवस्थामें वे अवश्य बुढ़े हैं, पर उनका क्रोध, वीरता, और पराक्रम जैसेका तैसा बना है । इस बातका अनुभव प्रायः बहुतसे लोगोंको है । जो बात एक बार उनके मुखसे निकल जाती है, वह फिर त्रिकालमें भी कोई मेट नहीं सकता । वे यदि हमारे अनुकूल हो जावें, तो शिवराजके इच्छानुसार स्वराज्य संस्थापित होनेमें एक पलभरका भी विलम्ब न लगे । किन्तु—यह 'किन्तु' ही बड़ा बुरा है । किन्तु राजभक्ति उनकी नस नसमें इतनी समाई हुई है, कि हुजूर यदि, बीजापुर जानेपर, उनसे स्वयं अपने हाथसे ही अपनी गर्दन उढ़ानेको कहें, तो भी वे उढ़ानेमें नहीं चूकेंगे । मान लो, मैं कल इन दुष्टोंके पजेमें पड जाऊँ, ओर वे मुझे बीजापुर ले जाकर उनके सामने खडा करें, ओर अपने हाथसे उनको मेरी गर्दन काटनेका हुक्म दिया जाय, तो वे एक हाथसे आँसू पोंछते हुए, दूसरे हाथसे मेरी भी गर्दन उढ़ानेमें कसर न करेंगे । अरेरेरे ! ऐसे स्वामिभक्तको इन दुष्टोंने कुछ भी न समझा, ओर उनका इस प्रकार अपमान किया ! हे ईश्वर, इस नरकयातनासे क्या हम भी कभी बाहर होंगे ?..... ”

इसमेंसे अन्तिम कथन बाबाजीको अथवा अन्य किसीको सम्बोधन करके, नहीं कहा गया था । किन्तु ये उसके हार्दिक उद्गार थे, जो उसके मनमें सध नहीं सके—और जब हृदय भेदकर बाहर निकलने लगे, तब जिह्वाके द्वारा उसने उनको बाहर प्रकट कर दिया । यह बात उस समय उसकी चेष्टापरसे ही मालूम हो गई । इतना बोलनेके बाद फिर बहुत देरतक वह एक अक्षर भी नहीं बोला । उसका मन अपने उन विचारोंमें पूर्णतया ग्रस्त था । हम कौन हैं, क्या करते हैं, हमारे सामने कौन है, और कुछ समय पहले हम क्या विचार कर रहे थे, इत्यादि बातोंका मानो उस समय उसे कुछ ध्यान ही न रहा । वह शून्यदृष्टिसे चारों ओर देखने लगा । इस प्रकार जब बहुतसा समय

व्यतीत हो गया, तब फिर वह बाबाजीकी ओर मुड़कर पूछता है, “आखिर उनको पकड़कर बीजापुर ले ही गये ? पर..... पर—” उसको जो कुछ कहना था, उसके विषयमें मानो अब वह इस विचारमें पड़ा कि, कहूँ या न कहूँ, और फिर वह एक सहेतुक दृष्टिसे बाबाजीकी ओर देखताभर रहा। बाबाजीकी भी चेष्टासे यह दिखाई दे रहा था कि, मानो जो कुछ वह कहनेवाला था, उसे वे तुरन्त ही ताड़ गये; परन्तु फिर भी वे मानो इस बातका प्रयत्नसा कर रहे थे, कि जहाँतक हो सके, यह इसे मालूम न होने पावे, और इसीलिये वे उसे टालने अथवा छिपानेकी चेष्टा कर रहे थे। तानाजीकी चेष्टा भी कुछ इसी प्रकारकी दिखाई दे रही थी। परन्तु अन्तमें उस सिपाहीने बाबाजीकी ओर फिर एक बार देखकर स्पष्ट शब्दोंमें पूछा, “उनको पकड़ ले गये ? और बाकी लोगोंको भी क्या पकड़ ले गये ?”

बाबाजी एक अक्षर भी नहीं बोले। अतएव वह बहुत ही उत्कण्ठित और अधीरसा दिखाई दिया। बाबाजीकी चेष्टासे उसको यह अनुमान हुआ कि, कोई अनिष्ट घटना अवश्य घटी है, इसलिये वह फिर उनसे कुछ त्रस्त स्वरमें कहता है, “कहिये, कहिये। जो बात है, उसके स्पष्ट मालूम हो जानेसे मुझे उतना दुःख नहीं होगा, जितना आपके इस न बोलनेसे हो रहा है। साफ साफ बतलाइये, जो आपने सुना हो। मुझे संशयमें न डाले रखिये। वे नीच हरासखोर क्या करेंगे और क्या नहीं इसका कुछ ठीक नहीं। बतलाइये, उनके साथ क्या मेरी पत्नीको भी पकड़ ले गये ? उन्होंने उसका भी अपमान किया ? क्यों ? स्वामी महाराज, बतलाते क्यों नहीं ? परन्तु बतलानेकी क्या जरूरत है ? आपके इस न बोलनेसे ही मेरे प्रश्नोंका उत्तर मिल गया। अच्छा है। अब मैं आपको नमस्कार करता हूँ ; और अभी वापस जाता हूँ। मुझे बड़ी आशा थी कि, आपके समान सज्जनोंके साथसे स्वधर्म और स्वदेशकी सेवाका कुछ कार्य मेरे इस जीवनसे हो सकेगा। पर मालूम होता है, भाग्यमें लिखा नहीं। वस, अब मैं ऐसा ही लौट जाऊँगा; और उनको तथा पत्नीको छुड़ाकर ही रहूँगा,

लिये हम विचार कर रहे थे, उसके लिए तो अब रास्ता ही खुल गया । पहले तो इस काममें बड़ी कठिनाई थी, क्योंकि जबतक उनके शरीरमें प्राण रहते, कभी भी किला उन्होंने अपने हाथसे जाने न दिया होता । अवस्थामें वे अवश्य बुढ़े हैं, पर उनका क्रोध, वीरता, और पराक्रम जैसेका तैसा बना है । इस बातका अनुभव प्रायः बहुतसे लोगोंको है । जो बात एक बार उनके मुखसे निकल जाती है, वह फिर त्रिकालमें भी कोई मेट नहीं सकता । वे यदि हमारे अनुकूल हो जावें, तो शिवराजके इच्छानुसार स्वराज्य स्थापित होनेमें एक पलभरका भी विलम्ब न लगे । किन्तु—यह 'किन्तु' ही बड़ा बुरा है । किन्तु राजभक्ति उनकी नस नसमें इतनी समाई हुई है, कि हुजूर यदि, बीजापुर जानेपर, उनसे स्वयं अपने हाथसे ही अपनी गर्दन उड़ानेको कहें, तो भी वे उड़ानेमें नहीं चूकेंगे । मान लो, मैं कल इन दुष्टोंके पजेमें पड़ जाऊँ, और वे मुझे बीजापुर ले जाकर उनके सामने खड़ा करें, ओर अपने हाथसे उनको मेरी गर्दन काटनेका हुक्म दिया जाय, तो वे एक हाथसे आँसू पोछते हुए, दूसरे हाथसे मेरी भी गर्दन उड़ानेमें कसर न करेंगे । अरेरेरे । ऐसे स्वामिभक्तको इन दुष्टोंने कुछ भी न समझा; ओर उनका इस प्रकार अपमान किया । हे ईश्वर, इस नरकयातनासे क्या हम भी कभी बाहर होंगे ?... . ”

इसमेंसे अन्तिम कथन बाबाजीको अथवा अन्य किसीको सम्बोधन करके, नहीं कहा गया था । किन्तु ये उसके हार्दिक उद्गार थे, जो उसके मनमें सध नहीं सके—और जब हृदय भेदकर बाहर निकलने लगे, तब जिह्वाके द्वारा उसने उनको बाहर प्रकट कर दिया । यह बात उस समय उसकी चेष्टापरसे ही मालूम हो गई । इतना बोलनेके बाद फिर बहुत देरतक वह एक अक्षर भी नहीं बोला । उसका मन अपने उन विचारोंमें पूर्णतया ग्रस्त था । हम कौन हैं, क्या करते हैं, हमारे सामने कौन है, और कुछ समय पहले हम क्या विचार कर रहे थे, इत्यादि बातोंका मानो उस समय उसे कुछ ध्यान ही न रहा । वह शून्यदृष्टिसे चारों ओर देखने लगा । इस प्रकार जब बहुतसा समय

व्यतीत हो गया, तब फिर वह बाबाजीकी ओर मुड़कर पूछता है, “आखिर उनको पकड़कर बीजापुर ले ही गये ? पर.....पर—” उसको जो कुछ कहना था, उसके विषयमें मानो अब वह इस विचारमें पड़ा कि, कहूँ या न कहूँ, और फिर वह एक सहेतुक दृष्टिसे बाबाजीकी ओर देखताभर रहा। बाबाजीकी भी चेष्टासे यह दिखाई दे रहा था कि, मानो जो कुछ वह कहनेवाला था, उसे वे तुरन्त ही ताड़ गये; परन्तु फिर भी वे मानो इस बातका प्रयत्नसा कर रहे थे, कि जहाँतक हो सके, यह इसे मालूम न होने पावे; और इसीलिये वे उसे टालने अथवा छिपानेकी चेष्टा कर रहे थे। तानाजीकी चेष्टा भी कुछ इसी प्रकारकी दिखाई दे रही थी। परन्तु अन्तमें उस सिपाहीने बाबाजीकी ओर फिर एक बार देखकर स्पष्ट शब्दोंमें पूछा, “उनको पकड़ ले गये ? और बाकी लोगोंको भी क्या पकड़ ले गये ?”

बाबाजी एक अक्षर भी नहीं बोले। अतएव वह बहुत ही उत्कण्ठित और अधीरसा दिखाई दिया। बाबाजीकी चेष्टासे उसको यह अनुमान हुआ कि, कोई अनिष्ट घटना अवश्य घटी है, इसलिये वह फिर उनसे कुछ त्रस्त स्वरमें कहता है, “कहिये, कहिये। जो बात है, उसके स्पष्ट मालूम हो जानेसे मुझे उतना दुःख नहीं होगा, जितना आपके इस न बोलनेसे हो रहा है। साफ साफ बतलाइये, जो आपने सुना हो। मुझे संशयमें न डाले रखिये। वे नीच हरामखोर क्या करेंगे और क्या नहीं इसका कुछ ठीक नहीं। बतलाइये, उनके साथ साथ क्या मेरी पत्नीको भी पकड़ ले गये ? उन्होंने उसका भी अपमान किया ? क्यों ? स्वामी महाराज, बतलाते क्यों नहीं ? परन्तु बतलानेकी क्या जरूरत है ? आपके इस न बोलनेसे ही मेरे प्रश्नोंका उत्तर मिल गया। अच्छा है। अब मैं आपको नमस्कार करता हूँ ; और अभी वापस जाता हूँ। मुझे बड़ी आशा थी कि, आपके समान सज्जनोंके साथसे स्वधर्म और स्वदेशकी सेवाका कुछ कार्य मेरे इस जीवनसे हो सकेगा। पर मालूम होता है, भाग्यमें लिखा नहीं। वस, अब मैं ऐसा ही लौट जाऊँगा; और उनको तथा पत्नीको छुड़ाकर ही रहूँगा,

अथवा इस प्रयत्नमें अपने प्राण दे दूँगा। यही मेरा मुख्य कर्तव्य है। मैं मराठेका बच्चा हूँ। अपने कुटुम्बका अपमान मैंने अपने कानों सुना है—अब, जबतक मेरी भुजाओंमें बैल है—नहीं नहीं, जबतक इस शरीरमें प्राण है—तबतक चुप नहीं बैठनेका....”

उसका यह भाषण बराबर जारी रहा। परन्तु बाबाजी अथवा तानाजी, दोमैसे किसीने भी, बहुत देरतक, उसको समझानेका प्रयत्न नहीं किया। क्योंकि बाबाजी यह भलीभाँति जानते थे कि, इस खबरको सुनकर इसे बड़ा गहरा शोक हुआ है, और उसका आवेग जबतक एकवार इसके शब्दोंसे निकल नहीं जायगा, और उसका जोर कम नहीं हो जायगा, तबतक हमारे समझानेका कोई फल नहीं होगा। इस कारण उन्होंने उसको खूब बोलने दिया। फिर जब बोलते-बोलते वह किसी हदतक पहुँचा तब बाबाजी उसे कहते हैं, ‘अरे, क्या तू समझता है कि, ऐसी दुष्ट वार्ता केवल बतलाकर ही हम रह जाते? पगले, तेरी स्त्री काफी चतुर है। वह उनके हाथ आई ही नहीं। पहले ही दिन वह कहीं चली गई। कहाँ गई, यह अभी मालूम नहीं हुआ। इसलिए अब तू पागल-पनका कुछ भी विचार अपने मनमें मत ला। यह अपमान केवल तेरा ही नहीं—हम सबका, सारे महाराष्ट्रका, और सारे मराठोंका है, यह तू अभी अच्छी तरह समझ। तेरी पत्नी कहाँ पर, किस दशामें है, यह दो दिनके अन्दर ही तुझे मालूम हो जानेका मैंने प्रबन्ध कर दिया है। तू रत्तीभर भी इसकी चिन्ता मत कर। इसके सिवाय, तेरी स्त्री ऐसे-वैसे घरकी नहीं है—वह यादवोंकी लड़की है—अपमानका मौका आनेपर प्राणतक त्याग देगी, परन्तु अपना व्रत रखेगी, इस बातका क्या तुझे विश्वास नहीं।”

इधर जब कि यह सब बातचीत हो रही थी, दूसरी तरफ दो आदमियोंने—शिवबा और येसाजीने—अपने विचारोंसे फुरसत पाई; और उस तरफ सिपाही जवान तथा बाबाजीकी जब जोर जोरसे बातें होने लगीं, तब उनका ध्यान भी उधर आकर्षित हुआ, और वे चुपकेसे सुनते रहे। जो बातें उधर हो रही थीं, उनका बहुत कुछ अनुमान

उनको हो ही गया होगा; परन्तु अब मानो वे इसी विचारमें थे कि, बीचमें एकदम जाकर हम उनकी बातोंमें शामिल हों या नहीं। इधर वह सिपाही, जो कि शोकमें बिल्कुल उद्विग्न हो रहा था, ऐसा जान पड़ा कि, उसका चित्त अब कुछ स्थिर हुआ। बाबाजीके ध्यानमें ज्यों-ज्यों यह बात आती गई कि, अब उसका शोकावेग धीरे-धीरे दूर होता जा रहा है, त्यों-त्यों उन्होंने अपने समाधानकारक वचन कहने शुरू किये—“तेरा और इन लोगोंका, अब सबका उद्देश्य एक ही है। जो तेरा मानापमान, जो तेरे चित्तकी चिन्ता, वही मानापमान और वही चिन्ता इन सबकी है, यह तू अच्छी तरह समझ। तू जिस बातकी इतनी चिन्ता कर रहा है, उतनी चिन्ता करनेकी कोई आवश्यकता नहीं। तेरी स्त्री सबमुच ही उस समय किलेपर नहीं थी। वह एक दिन पहले ही, अपनी दासीके साथ वहाँसे चली गई थी। बहुत करके वह अपने नैहर-को ही गई होगी; और फिर, मैं इस बातका वचन देता हूँ कि, तीन दिनके अन्दर ही उसका पूरा पता लगा दूँगा।”

सिपाहीकी उस समय जो चेष्टा हो रही थी, उससे यह नहीं कहा जा सकता था कि, बाबाजी यह जो कुछ कह रहे थे, उसकी ओर उसका ध्यान भी होगा अथवा नहीं। क्योंकि ऐसा जान पड़ता था कि वह अपने मन ही मन कोई विचार करनेमें निमग्न है। स्वामीजी बहुत देरतक, अपनी ओरसे समाधानकारक वचन कहते थे, कह रहे थे। फिर, जैसे उनके मनमें यह बात आई कि, देखो, हम क्या विचार कर रहे थे; और बीचमें यह क्या अरिष्ट उपस्थित हुआ, अतएव वे किंचित् खिन्न और त्रस्तसे दिखाई दिये। इसके बाद, फिर सिपाहीको सम्बोधन करते हुए उन्होंने कहा, “देख, शिवबासे मैं तीन दिनके अन्दर ही उसका पता लानेका वचन दिलाता हूँ—तू धबड़ा मत। मराठेके बच्चेको ऐसा धबड़ाना उचित नहीं।” येसाजीने उससे भी यही कहा। तब कहीं उसका चित्त शान्त हुआ। और फिर सब लोग अपने अगले विचारपर आये। तानाजीको गुफाके द्वारपर जो बैरागी आकर मिला था, उसने अपनी गत सप्ताहकी सारी कार्यवाहीका विवरण चतुर्थ्या

था, और इस सप्ताहमें जिन बातोंका वह पता लगा सका था, उन सबका वृत्तान्त उसने बतलाया था। क्योंकि आज कितने ही दिनोमें इस बातका प्रबन्ध हो चुका था, कि महाराष्ट्रमें जहाँ कहीं कोई बात हो, तुरन्त उसका पक्का पता मिल जाय, और उसमें जिस समय जो लाभ उठाया जा सके, उठा लिया जाय। स्वामीजीका उपदेश था कि महाराष्ट्रके सम्पूर्ण किलेपर—स्वयं बीजापुरमें, नहीं, नहीं, बड़े बड़े मुगल सरदारों और मराठे सरदारोंके घरानोंमें भी—समय समयपर जो घटनायें हों, उन सभीका जबतक हमको ठीक पता नहीं मिलता रहेगा, हमारा काम नहीं होगा। बस, अपने इसी उपदेशके अनुसार उन्होंने चारों ओरका पता रखनेके लिये, संन्यासी, वैरागी, इत्यादि लोगोंमेंसे कुछको अपनी मण्डलीमें मिला लिया था, और उन्हींको, अपना उपयुक्त उद्देश्य सिद्ध करनेका साधन बनाया था। किस किलेपर क्या घटनाएँ हुईं अथवा होनेवाली हैं, किस मुगल सरदारने किसका किस प्रकार, अपमान किया, किसका क्या हुआ, दरबारमें किसके विषयमें क्या-क्या चर्चा हुई, इत्यादि बातोंके विषयमें, जिस रीतिसे ठीक ठीक पता लग सकता था, उसी रीतिसे प्रयत्न करनेमें स्वामीजी अत्यन्त निपुण थे। जिस वैरागीने आकर समाचार बतलाया, वह भी स्वामीजीके उन्हीं साधनोंमेंसे एक था। उसने आज किस किलेके विषयमें समाचार लाकर दिया, सो हमारे चतुर पाठकोने ताड़ ही लिया होगा। बीजापुरका मुसल्मान सरदार रणदुल्लाखा, सुल्तानगढ़के किलेदारको अधिकारच्युत करके कैद कर लेजानेको आया था, और सुभान तथा श्यामा, जब कि किलेदारका पत्र लेकर देशमुखके यहाँ जा रहे थे, तब उन्होंने जिस गोटेस्वरके मन्दिरमें रात बिताई, उसी मन्दिरके पास, दूसरे दिन सुबह आकर, उसने अपनी छावनी डाली थी। इसका स्मरण हमारे पाठकोंको अवश्य ही होगा। वहाँसे अपनी छावनी उठाकर फिर वह सीधा सुल्तानगढ़के किलेपर पहुँचा। खानके किलेपर पहुँचते ही, उस समयके नियमानुसार, किलेदार रुमालसे हाथ बँधकर उसके स्वागतको आया। सरदार रणदुल्लाखा उम्रमें बिल्कुल छोटा था, पर विचारमें बड़ा गम्भीर था;

और उसकी कर्तव्यदक्षता भी विशेष प्रसिद्ध थी, अतएव बादशाहका उसपर बड़ा विश्वास था। यही कारण था कि बीजापुरमें, मुरार जगदेव-रावकी तरह, उसका भी अच्छा प्रभाव था। इसके सिवाय, स्वभावमें भी वह एक अच्छा मनुष्य था। सद्गुणोंकी कदर करता था। किलेदार साहब जब उसके सामने आये, तब उसने स्वयं आगे बढ़कर उनके हाथ पकड़े, और बोला, “किलेदार साहब, मैं हुक्मका गुलाम हूँ—इसलिये हुक्म बजाने आया हूँ। आप यह बिलकुल न सोचें कि, मेरे हाथसे आपका किसी प्रकार अपमान होगा। आप सिर्फ हुक्मके अनुसार मेरे साथ चलें। आपकी इज्जत और प्रतिष्ठाके अनुसार ही मैं आपको ले चलूँगा। इसके सिवाय मैं इस बातकी खबरदारी रखूँगा कि, आपके पीछे यहाँ किसीको कोई कष्ट न हो।” उसका यह अदबका भाषण सुनकर किलेदार साहबको बड़ा आश्चर्यसा हुआ। क्योंकि ऐसा खयाल उनको स्वप्नमें भी न था कि, मुसल्मान सरदार, जो कि हमको कैद करने आया है, हमारे साथ ऐसा अदबका बर्ताव करेगा। खानने जब पहले ही इस प्रकार बर्ताव किलेदारके साथ किया, तब उसके सिपाहियोंको यह देखकर अत्यन्त आश्चर्य हुआ—मालिकने जब स्वयं ही इस प्रकारका बर्ताव किया, तब उसके सिपाही क्या कर सकते थे? खान किलेपर बिलकुल ही मुकाम नहीं करना चाहता था, इस कारण उसने अपना सारा खेमा नीचे ही रखा। जिस नवयुवक मराठे सरदारको उसने पिछले मुकाम पर अपना कृपापात्र बनाया था, वह भी उसके खेमेके साथ था। खानने उससे अपने साथ किलेपर चलनेके लिए बड़ा आग्रह किया, पर उसने यह बात स्वीकार नहीं की। इसलिए यह कहकर कि, अच्छा, जो कुछ करना है, मैं ही बहुत जल्द करके आता हूँ, वह ऊपर चला गया। इधर नीचे जो तम्बू लगा हुआ था, उसमें वह नवयुवक मराठा सरदार, जिसपर कि जबरदस्तीकी सरदारी लदी गयी थी, अत्यन्त विचारमें निमग्न इधर-उधर घूम रहा था। उसके मनमें जो विचार इस समय आ रहे थे, बहुत ही उद्वेग उत्पन्न करनेवाले मालूम होते थे। क्योंकि, ऐसा दिखाई दिया कि, बार बार वह बीच-

बीचमें, अपने आँगू, जो कि उसके नेत्रोंसे निकल रहे थे, पाँछ रहा था। साथ ही बीच बीचमें वह दीर्घ निःश्वास भी छोड़ता जाता था। “प्रसंग बहुत ही विकट है, और अब बहुत जल्द जो प्रसंग आनेवाला है, वह तो बहुत ही विकट होगा, इसमें सन्देह नहीं। भाग जावें तो यह भी सम्भव नहीं। ऐसी दशामें करना क्या चाहिये ?” इस आशयके उद्गार उसके मुँहसे, उस थोड़े समयके बीचमें ही, न जाने कितनी बार निकले होंगे। “करने कुछ जाओ, और होता कुछ है। ऐसा प्रसंग आजतक किसीपर भी न आया होगा। न आया होगा क्यों ? सचमुच ही नहीं आया। किन्तु इस विचित्रतापर आश्चर्य करते रहनेसे क्या लाभ ? किसी न किसी उपायकी योजना करनेसे ही काम चलेगा।” इस प्रकारके भी विचार और उद्गार उसके मनमें मानो आ रहे थे। उसे यह भी मालूम था कि, हमारी सब बातोंके ऊपर दूसरेकी निगह चानी है। यहाँ तक कि, वह जानता था कि, हम जो कुछ अपने आपसे कह रहे हैं, वह भी किसी अनर्थका कारण हो सकता है। इसलिये उसने सोचा कि, जो कुछ करना हो, अत्यन्त सोच विचार करके करना चाहिये। ये सब बातें मनमें लेकर ही वह वहाँपर पूरी सावधानीका वर्तव्य कर रहा था। ऐसी दशामें भी, कह नहीं सकते, उसपर ऐसा कौनसा प्रसंग गुजर रहा था। जो हो।

विचार करते करते काई युक्ति उसे सूझी, और उसके सचिन्त चेहरेपर कुछ मुस्कुराहटकी झलक दिखाई दी। जिस प्रसंगके आनेसे उसका अत्यन्त कष्टकी सम्भावना जान पड़ती थी, उसको टालनेके लिए कोई युक्ति उसे सूझ पड़ी। इससे उसके मनको जो कुछ थोड़ासा आनन्द हुआ, उसीका बाह्य चिन्ह उसके चेहरेपर उस मन्द स्मितके स्वरूपमें प्रकट हुआ। युक्ति सूझी सही, पर ज्यों ज्यों अधिकाधिक समय जाने लगा, त्यों त्यों मानो यह शक भी उसके मनमें आने लगी कि देवना चाहिये, यह युक्ति हमारे मनके अनुसार कहींतक सफल होती है।

इकतीसवां परिच्छेद

खानकी रात कैसे बीती ?

इधर रणदुल्लाखौं और किलेदार साहबकी—जैसा कि पिछले परिच्छेदमें बतलाया—जब वह आगत स्वागतकी भेंट हो चुकी, तब वे दोनों बहुत देरतक, एकान्तमें कुछ बातचीत करते रहे। बातचीत समाप्त होनेपर जब अन्य लोगोंको उस कमरेमें आनेकी इजाजत हुई, तब लोगोंने देखा कि, दोनोंके चेहरे बिल्कुल हास्यपूर्ण हैं; और इस कारण, रणदुल्लाखाके देखते ही किलेपरके लोगोंमें जो एक प्रकारका यह आतंक छा गया था कि, “अब किलेपर कोई मयंकर हलचल होगी, बड़ा उपद्रव मचेगा, “सो आतंक, यद्यपि बिल्कुल तो नहीं, फिर भी बहुत कुछ अंशमें कम हो गया। यह सब हालत देखकर अन्य सब लोगोंको बहुत सन्तोषसा हुआ। सिर्फ एक व्यक्तिको अवश्य, मानो यह देखकर ही कि, यह सारा हाल हमारी आशाके बिल्कुल विरुद्ध हुआ, बहुत बुरा मालूम हुआ। वह व्यक्ति कौन था ? पाठकोंने प्रायः ताड़ ही लिया होगा। इसलिए अब विगेष स्पष्ट करके बतलानेकी आवश्यकता नहीं जान पड़ती। लोगोंको यह स्पष्ट दिखाई दिया कि, किलेदार साहब कुछ दिनके लिये बीजापुर जा रहे हैं, और इसके अतिरिक्त अन्य कोई क्रान्ति होनेका रंग दिखाई नहीं देता। रणदुल्लाखाने बहुत देरतक किलेपर मुकाम किया। अन्तमें यह निश्चित हुआ कि, दूसरे दिन किलेदार साहब कुछ दिनके लिए बीजापुरके लिये कूच करेंगे। इसके बाद खान अपनी छावनीमें नीचे वापस आगया। वह मराठा सरदार, जिसको कि खानने अभी हालहीमें अपना कृपापात्र बनाया था, इस बातके लिए बड़ा उत्सुक दिखाई दिया कि, खौंसाहब कब नीचे आवें; और उनकी हमारी मुलाकात हो। इधर खौंसाहब जब नीचे आये, उनको भी मानो अपने नवीन मित्रसे मिलनेकी बड़ी भारी उत्कण्ठा हुई। क्योंकि नीचे आते ही उन्होंने यह सन्देशा मेजा कि, “सरदार साहब

क्या करते हैं ? विशेष काममें न हों, तो उनसे मुलाकात करनेकी हमारी बड़ी इच्छा है ।” सन्देशा पाते ही सरदार साहब उठकर रणदुल्लाखाके पास आये, और बड़े अदबसे मुजरा करके दूर बैठ गये । यह देखकर खोसाहब उनकी ओर देखकर हँसते हुए कहते हैं, “क्यों सरदार साहब, मैं आपको अपना पक्का दोस्त समझता हूँ, और आप यह दूजा भाव रखते हैं—आप ऊपर नहीं चले, इसलिए वहाँका सब वृत्तान्त बतलाने-के लिये ही मैंने आपको इस समय बुलाया है । आज ऊपर जाकर किलेदार साहबकी मैंने पूरी-पूरी इज्जत-प्रतिष्ठा रखी, और कहा कि, क्या बतलाऊँ साहब, मैं हुक्मका गुलाम हूँ । किलेको अपने अधिकार-में लेकर आपको कैद कर ले जानेका मुझे हुक्म हुआ है । उस हुक्मकी तामील करना आवश्यक है । पर मैं आपको अपने पिताके तुल्य समझता हूँ । आप बिना किसी सकोचके मेरे साथ चलें । बीजापुर पहुँचने-पर भी आपकी इज्जत और प्रतिष्ठामें किसी प्रकारका धक्का न लगने पावेगा और जहाँ तक हो सकेगा, आपके रहनेका प्रबन्ध भी उत्तम रखा जायगा, इसका दायित्व मे अपने ऊपर लेता हूँ । मैंने ज्यों ही उनमें ऐसा कहा, उनको बड़ा आनन्द हुआ । इसके बाद बहुत देरतक हम दोनों अनेक प्रकारकी बातचीत करते रहे । उनके पुत्र नानासाहबके विषयमें भी बातचीत निकली थी । उससे मालूम हुआ कि, किलेदार साहब यह जानते हैं कि, नानासाहबकी उद्दण्डताके कारण ही आज उनपर ऐसी नौबत आई । नानासाहब इस फन्देमें न पड़कर यदि बीजापुर चले जाते, तो हुजूरकी तरफमें उनकी बड़ी मान प्रतिष्ठा होती; पर क्या किया जाय, उनकी बुद्धि ही विपरीत हो गई, इसके लिये कोई उपाय नहीं । मे स्वयं वहाँ था, बातकी बातमें उनके गुणोंकी कदर होती, और उनकी उन्नति हो गई होती ।”

कह नहीं सकते, क्या कारण था, रणदुल्लाखाने जब अन्तमें नानासाहबके विषयमें बात निकाली, तब वह बारम्बार अपने साथीके चेहरेकी ओर देखता जाता था, और जब रणदुल्लाखों उसके चेहरेकी ओर देखता, और यह बात उस सरदारके ध्यानमें आती, तब उसकी

नजर बचानेकासा प्रयत्न करता था। किलेपरका सब वृत्तान्त बतला चुकनेके बात रणदुल्लाखाने उससे स्वामाविक हो पूछा, “आप किलेपर सुबह क्यों नहीं चले।” सरदारने पहले तो “यों ही, कोई बात नहीं” कहकर मौका टाल दिया; पर फिर, जब खानने यह कहा कि, “कोई हानि नहीं, कल सुबह उनसे आपकी मुलाकात कराऊँगा, क्योंकि अब बीजापुरतक वे हम लोगोंके साथ ही रहेंगे,” तब सरदार साहब कहते हैं, “नहीं, नहीं। मेरी और उनकी मुलाकात आप, जहाँतक हो सके, न करावें; वल्कि न कराना ही अच्छा होगा। क्योंकि मुझको वे जानते नहीं; और न मुझपर उनका कोई प्रेम है। वल्कि मुझको देखते ही शायद उनको क्रोध भी आजावे, क्योंकि उनका खयाल है कि, जिनके कारण उनके ऊपर आज यह नौबत आई, वे मेरे ही बहकानेसे विगड़ गये हैं। इसलिए कृपा कीजिये, और ऐसा मौका न लाइये कि, जिससे मेरी उनकी आमने-सामने मुलाकात हो जाय। यही आपसे प्रार्थना है। मैंने आपसे बहुत बार निवेदन किया कि, अब मुझे आप अपने घर जाने दीजिये, पर आपने स्वीकार नहीं किया, मैं लाचार हो गया। पर इतनी प्रार्थना तो आप अवश्य स्वीकार करें।”

इतना कहकर वह रणदुल्लाखाके चेहरेको ओर आतुरतासे देखने लगा। उसका कथन—विशेषतः उसका अन्तिम वाक्य अभी समाप्त न होने पाया था कि, रणदुल्लाखाँ एकदम उससे कहता है, “आपकी मर्जीके विरुद्ध मैं आपको सरदारी दे रहा हूँ, इसपर आपको इतना बुरा लगनेका कोई कारण नहीं। क्योंकि आपके अन्दर सरदारोंके योग्य सभी सद्गुण मौजूद हैं; और मैं नहीं चाहता कि, उनका कोई उपयोग न हो। इसलिये मैं आपसे यह आग्रह कर रहा हूँ। आपने जैसा कि पहले स्वीकार किया है, मेरे साथ बीजापुर तक तो अवश्य ही चलें। वहाँ आपकी कैसी क्या मान-प्रतिष्ठा होती है, सो देखिये। फिर यदि आपको वहाँ रहना पसन्द न आवे, तो आप खुशीसे लौट आइये। पर इस समय तो जानेकी बात न निकालिये। क्योंकि जानेकी बात जब आप निकालते हैं, तभी मेरे मनमें आता है

क्या करते हैं ? विशेष काममें न हों, तो उनसे मुलाकात करनेकी हमारी बड़ी इच्छा है ।” सन्देशा पाते ही सरदार साहब उठकर रणदुल्लाखाके पास आये, और वडे अदबसे मुजरा करके दूर बैठ गये । यह देखकर खोंसाहब उनकी ओर देखकर हँसते हुए कहते हैं, “क्यों सरदार साहब, मैं आपको अपना पक्का दोस्त समझता हूँ, और आप यह दूजा भाव रखते हैं—आप ऊपर नहीं चले, इसलिए वहाँका सब वृत्तान्त बतलाने-के लिये ही मैंने आपको इस समय बुलाया है । आज ऊपर जाकर किलेदार साहबकी मैंने पूरी-पूरी इज्जत-प्रतिष्ठा रखी, और कहा कि, क्या बतलाऊँ साहब, मैं हुक्मका गुलाम हूँ । किलेको अपने अधिकार-में लेकर आपको कैद कर ले जानेका मुझे हुक्म हुआ है । उस हुक्मकी तामील करना आवश्यक है । पर मैं आपको अपने पिताके तुल्य समझता हूँ । आप बिना किसी सकोचके मेरे साथ चलें । बीजापुर पहुँचने-पर भी आपकी इज्जत और प्रतिष्ठामें किसी प्रकारका धक्का न लगने पावेगा और जहाँ तक हो सकेगा, आपके रहनेका प्रबन्ध भी उत्तम रखा जायगा, इसका दायित्व मैं अपने ऊपर लेता हूँ । मैंने ज्यों ही उनमें ऐसा कहा, उनको बड़ा आनन्द हुआ । इसके बाद बहुत देरतक हम दोनों अनेक प्रकारकी बातचीत करते रहे । उनके पुत्र नानासाहबके विषयमें भी बातचीत निकली थी । उससे मालूम हुआ कि, किलेदार साहब यह जानते हैं कि, नानासाहबकी उद्दण्डताके कारण ही आज उनपर ऐसी नौबत आई । नानासाहब इस फन्देमें न पडकर यदि बीजापुर चले जाते, तो हुजूरकी तरफसे उनकी बड़ी मान प्रतिष्ठा होती; पर क्या किया जाय, उनकी बुद्धि ही विपरीत हो गई, इसके लिये कोई उपाय नहीं । मैं स्वयं वहाँ था, बातकी बातमें उनके गुणोंकी कदर होती, और उनकी उन्नति हो गई होती ।”

कह नहीं सकते, क्या कारण था, रणदुल्लाखाने जब अन्तमें नानासाहबके विषयमें बात निकाली, तब वह बारम्बार अपने साथीके चेहरेकी ओर देखता जाता था, और जब रणदुल्लाखों उसके चेहरेकी ओर देखता, और यह बात उस सरदारके ध्यानमें आती, तब उसकी

नजर बचानेकासा प्रयत्न करता था। किलेपरका सब वृत्तान्त बतला चुकनेके बात रणदुल्लाखाने उससे स्वामाविक हो पूछा, “आप किलेपर सुबह क्यों नहीं चले।” सरदारने पहले तो “यों ही, कोई बात नहीं” कहकर मौका टाल दिया; पर फिर, जब खानने यह कहा कि, “कोई हानि नहीं, कल सुबह उनसे आपकी मुलाकात कराऊँगा, क्योंकि अब बीजापुरतक वे हम लोगोंके साथ ही रहेंगे,” तब सरदार साहब कहते हैं, “नहीं, नहीं। मेरी और उनकी मुलाकात आप, जहाँतक हो सके, न करावें; बल्कि न कराना ही अच्छा होगा। क्योंकि मुझको वे जानते नहीं; और न मुझपर उनका कोई प्रेम है। बल्कि मुझको देखते ही शायद उनको क्रोध भी आजावे, क्योंकि उनका खयाल है कि, जिनके कारण उनके ऊपर आज यह नौबत आई, वे मेरे ही बहकानेसे बिगाड़ गये हैं। इसलिए कृपा कीजिये, और ऐसा मौका न लाइये कि, जिससे मेरी उनकी आमने-सामने मुलाकात हो जाय। यही आपसे प्रार्थना है। मैंने आपसे बहुत बार निवेदन किया कि, अब मुझे आप अपने घर जाने दीजिये, पर आपने स्वीकार नहीं किया, मैं लाचार हो गया। पर इतनी प्रार्थना तो आप अवश्य स्वीकार करें!”

इतना कहकर वह रणदुल्लाखाके चेहरेकी ओर आतुरतासे देखने लगा। उसका कथन—विशेषतः उसका अन्तिम वाक्य अभी समाप्त न होने पाया था कि, रणदुल्लाखों एकदम उससे कहता है, “आपकी मर्जीके विरुद्ध मैं आपको सरदारी दे रहा हूँ, इसपर आपको इतना बुरा लगनेका कोई कारण नहीं। क्योंकि आपके अन्दर सरदारोंके योग्य सभी सद्गुण मौजूद हैं; और मैं नहीं चाहता कि, उनका कोई उपयोग न हो। इसलिये मैं आपसे यह आग्रह कर रहा हूँ। आपने जैसा कि पहले स्वीकार किया है, मेरे साथ बीजापुर तक तो अवश्य ही चलें। वहाँ आपकी कैसी क्या मान-प्रतिष्ठा होती है, सो देखिये। फिर यदि आपको वहाँ रहना पसन्द न आवे, तो आप खुशसे लौट आइये। पर इस समय तो जानेकी बात न निकालिये। क्योंकि जानेकी बात जब आप निकालते हैं, तभी मेरे मनमें आता है

कि, मैं तो आपके साथ इतना प्रेमका बर्ताव करता हूँ; और आपका विश्वास मुझपर बिलकुल नहीं जमता ।”

इस प्रकार जब रणदुल्लाखाने कुछ तेजीके साथ कहा, तब हमारे सरदार साहब कुछ चकितसे दिखाई दिये । इसके बाद कुछ देरतक इधर-उधरकी और गप-शप हुई, फिर खासाहबके “बैठिये, बैठिये” कहकर आग्रह करनेपर भी हमारे सरदार साहब उठकर अपने तम्बूमें चले आये । अब रात बहुत हो चुकी थी । अहमद भीतर आकर खाँ-साहबसे “खाना तैयार है” कहकर चला गया । परन्तु खासाहबका मन उस समय कुछ अंशमें अस्वस्थसा दिखाई दिया—कह नहीं सकते कि; उस मराठे सरदारसे अभी इतनी देरतक जो बातचीत हुई, उस कारणसे, अथवा अन्य किसी कारणसे—चाहे जो कारण हो, किन्तु खासाहबका चित्त उस समय कुछ अशान्त अवश्य था । इसलिये उन्होंने नौकरसे कहला भेजा कि, हमे भूख नहीं है, और फिर कपड़े इत्यादि निकालकर पलंगपर जा लेटनेकी तैयारी करने लगे । निद्राकी जितनी कुछ वाह्य तैयारी करनी चाहिये, उतनी सब उन्होंने की । ऊँचे और विस्तीर्ण पलंग पर घुटनोतक ऊँचा परोका गद्दा पड़ा हुआ था, उसपर लेटकर तकियेपर सिर रखे हुए घण्टों वे निद्रादेवीकी आराधना करते रहे । परन्तु कुछ लाभ न हुआ—सारा समय उन्हें करवटें बदलते ही बिताना पड़ा । उस समयकी उनकी सारी चेष्टाओंसे यही प्रतीत हो रहा था कि, नींद उनको किसी प्रकार भी नहीं आ रही है । ऐसी अस्वस्थ अवस्थामें भी कितनी देर पड़े रहते ? अन्तमें बेचारा उठा, और कुछ देरतक पलंगपर ही बैठा रहा । पर उस अवस्थामें भी चैन नहीं । अन्तमें पलंग-परसे भी उठा, और तम्बूके द्वारपर आकर आकाशमें टिमटिमाते हुए तारागणोंकी ओर देखता हुआ चुपके खड़ा रहा । कितनी ही बार उसने दीर्घ निःस्वास छोड़े, और उसी दरवाजेपर खड़े हुए, कमसे कम, बीस-पच्चीस बार उसने उस मराठे सरदारके तम्बूकी ओर देखा होगा, पाच बार अपनी उस खड़े रहनेकी जगहसे उस तम्बूकी ओर जानेको

अ होगा । क्योंकि उस तम्बूकी ओर नज़र रखकर कई बार

उसके कदम अपने-तम्बू से बाहर निकले; परन्तु बहुत जल्द फिर उसने उनको पीछे हटासा लिया। इसी प्रकार उसने पलंगसे लेकर तम्बूके द्वारतक और तम्बूके द्वारसे लेकर पलंगतक, अनेक चक्कर लगाये। इसके बाद फिर खासाहव मानो अपने विचारमें ही निमग्न होकर चुपके खड़ेसे हो गये। उस समय चाहे आस-पास कोई आया गया भी होता, तो भी उनके खयालमें न आया होता। न जाने ऐसा कौनसा विचार उनके मनमें आ रहा था। जो विचार उस समय उनके मनमें आ रहा था, वह खेदप्रद अवश्य था, इसमें सन्देह नहीं, क्योंकि उनके चेहरेपर खिन्नताके अतिरिक्त और किसी विचारकी छाया दृष्टिगोचर नहीं हो रही थी।

इस प्रकार जब कि खासाहव स्तब्ध खड़े हुए थे, उनके तम्बूमें कोई व्यक्ति आया; और बिल्कुल उनके पास ही आकर ये शब्द उच्चारण किये, “अजी हजरत, आज आपकी यह क्या हालत हो रही है? रोज आप इसी वक्त गहरी नींदमें हुआ करते थे, पर आज क्या हो गया?” इन शब्दोंके कानमें पड़ते ही खासाहव एकदम चौंक पड़े; और उक्त व्यक्तिकी ओर विचित्र दृष्टिसे देखने लगे। यह कौन व्यक्ति है, क्या कह रहा है, सो मानो कुछ उनकी समझ ही में न आया। बहुत देर जब वे उस व्यक्तिकी ओर उसी दृष्टिसे देख चुके, तब एकदम, जैसे होशमें आकर, उन्होंने उस व्यक्तिको पहचाना; और फिर बोले, “अहमद, तू क्या मुझपर नजर रख रहा है? मैं किस समय क्या काम करता हूँ, उसपर क्या तेरी नजर रहती है? तू अपनी रावटी छोड़कर इधर क्यों आया? तुझे आये कितनी देर हुई? आनेका कारण?”

इस प्रकार, अत्यन्त त्रस्त स्वरसे, उन्होंने एकके बाद एक, अनेक प्रश्न अहमदसे किये। वह बेचारा धवड़ा गया; और जब उन प्रश्नोंका प्रवाह बन्द हुआ; और उससे कुछ फुरसत मिली, तब वह हाथ जोड़कर बोला—“सरकार, मैं यों ही अपनी रावटीसे बाहर निकला; और आपकी आइट मेरे कानोंमें गई। सोचा कि, शायद आपको किसी चीजकी जरूरत हो, इसलिए आपके तम्बूकी तरफ चला, लेकिन देखा कि, आप

न जाने कितनी देरसे तम्बूके द्वारपर ही खड़े हैं। इस पर यों ही मुझे यह लालसा हुई कि, देखें, इतनी रातको आप यहाँ खड़े हुए क्या कर रहे हैं ? यह भी समझा कि, शायद आप मुझे ही पुकारनेके लिए द्वारपर आये हों, इसलिए जब आपकी ओर देखने लगा, तब आपके चेहरेकी रगत कुछ और ही दिखलाई दी। मैं उसी वक्त आकर आपसे अर्ज करनेवाला था, पर यह समझकर कि आप कहीं नाराज न होने लगे, मैं इतनी देर ठहर गया। अन्तमें जब इस फर्मावरदार नौकरसे विलकुल ही रहा नहीं गया, तब आगे बढ़कर आपसे अर्ज किया। यदि इसको चतलाने लायक कोई काम हो, तो हज़ूर फरमावें। ऐसा नहीं कि, मैंने आपका दिल ताड़ न लिया हो। पर जबतक आप इजाजत न दें, मैं कुछ कह नहीं सकता, यह विलकुल यकीन रखिये।”

अहमद जब कि इस प्रकार अपना लम्बा-चौड़ा तुम्बार बाध रहा था, खासाहबका ध्यान अधिकाशमे उस ओर नहीं था। परन्तु ज्योंही उन्होंने अहमदके मुखसे अन्तिम वाक्य सुना, त्योंही एकदम उनका ध्यान आकर्षित हुआ, और वे तुरन्त ही उसकी ओर देखकर बोले, “क्यों ? मेरे मनमें क्या है, जो तूने ताड़ा है ? अहमद, यह यदि सच है, तो कहना चाहिये कि, मुझसे भी अधिक तुझको मेरे मनकी जानकारी है। क्योंकि मेरे मनमें क्या है, सो मुझे ही ठीक-ठीक इस समय मालूम नहीं हो रहा है।”

इतना कहकर उन्होंने एकदम एक लम्बीसी सास छोड़ी, और फिर बहुत देरतक अहमदकी ओर शन्यदृष्टिसे देखते हुए खड़े रहे। अहमदने, मानो यह समझकर ही कि, मेरे बोलनेका यही अच्छा मौका है, खासाहबकी ओर देखकर कहा, “गरीबपरवर, उस तम्बूकी ओर जाकर अपने नवीन दोस्तसे बातचीत करनेकी क्या आपको इच्छा नहीं हुई ? आपने इसी उद्देश्यसे न जाने कितनी बार तम्बूसे बाहर कदम निकाला और फिर पीछे हटाया।” ये वाक्य बोलते समय अहमद ऐसी कुछ विचित्र रीतिसे हँसा कि, उसका वह हँसना यदि और किसीने देखा अथवा सुना होता, तो उसे थोड़ा बहुत क्रोध उसपर अवश्य आया होता।

क्योंकि उसके उस हँसनेमें कोई बहुत ही गूढ़ अभिप्राय अवश्य था, जो स्पष्ट दिखाई दिया ।

कह नहीं सकते कि, उसका वह हँसना और बोलना खासाहबके कानोंमें पड़ा, अथवा नहीं ! क्योंकि उनका ध्यान उस ओर नहीं था । वे किसी अपने ही विचारमें निमग्न थे । ऐसा यदि न होता, तो अहमद के उक्त कथनसे उनको भी क्रोध आये बिना नहीं रह सकता था । फिर भी इसके कथनमेंसे कोई-कोई शब्द उनके कानोंमें अवश्य पड़े होंगे । क्योंकि उसका कथन समाप्त होनेके बाद कुछ देरतक वे चुपके खड़े रहे, और फिर अन्तमें उन्होंने कहा, “अहमद, तू यह कहता है कि, मेरे मनके सारे उद्देश्य तूने ताड़ लिये हैं ? तू क्या यह कह सकता है कि, मेरे अस्वस्थ होनेका कारण तेरे ध्यानमें आ गया है ? अच्छा, तो तू बतला तो सही कि, मैं इतना अस्वस्थ क्यों हूँ ? अरे मूर्ख, मैं अस्वस्थ नहीं हूँ । अस्वस्थ होनेका कोई कारण भी नहीं । यों ही गत सप्ताहमें जो मुझे हैरानी उठानी पड़ी है, और जो परिश्रम मुझसे हुआ है, उसीके कारण मुझे नींद नहीं आई, और मैं इधर-उधर टहल रहा था । तेरे मनमें यदि कोई शंका आई हो, तो बिल्कुल छोड़ दे । बिल्कुल चुपकेसे अपनी रावटीमें जाकर सो ।” यह सुनकर अहमद फिर हँसा, और उनसे बोला, “हुजूर, यह बन्दा आपकी ऐसी बातोंमें नहीं आ सकता । आपके मनको कोई बात बहुत दुःख दे रही है, इस विषयमें मुझे कुछ भी सन्देह नहीं । गरीबपरवर, आपका प्रेम इस नवीन मराठे दोस्तसे बहुत हो गया है; और इसी कारण तो आप इतने बेचैन नहीं हो रहे हैं ?”

इतना कहकर अहमदने अपनी जीभ दातोंतले दबाई । मानो उसने यह समझा कि, हम आवश्यकतासे अधिक बोल गये । परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि, जो कुछ उसने कहा, सो जान वृत्तकर ही कहा । कुछ समय पहले भी उसने इसी आशयके वाक्य कहे थे, और उनको कहते समय वह एक विचित्र तरहसे हँसा था, इत्यादि बातें पाठकोंको अभी भूली नहीं होंगी । उस समय उसके वे शब्द खानके कानोंमें नहीं पड़े थे । पर अबकी बारके शब्द वैसे नहीं थे । इस बारके शब्द खानके कानमें

पूर्ण रूपसे पढ़े, और एकदम उसका चेहरा भी बदल उठा। वह इतना क्रुद्ध दिखाई दिया कि, उसके मुँहमें शब्द भी न निकलने लगा, और शब्द निकलने योग्य स्थितिमें वह आनेहीवाला था कि, इतनेमें विवेकने भी उसके मनमें प्रवेश किया, और उसमें कुछ मृदुतासी ला दी। वस, तुरन्त ही उसने सोचा कि, हमारे सच्चे विचार जब इसको मालूम हो गये हैं, तब फिर इसपर क्रोध करनेसे क्या लाभ ? परन्तु ठीक ठीक कह नहीं सकते कि, उसने यही सोचा, अथवा और कुछ—हाँ, इतना अवश्य हुआ कि, उसके चेहरेपर पहले जो क्रोध दिखाई दिया था, वह उसके कथनमें दिखाई नहीं दिया। क्योंकि धीरेसे उसने अहमदसे इतना ही कहा, “अहमद, तू क्या कह रहा है—कुछ होशमें भी है ? और कोई मालिक होता, तो तुमको इस समय उसने बड़ी भारी ताड़ना दी होती। जा, अब तू यहाँसे चला जा। फिर यदि तूने इस विषयमें मुझमें, अथवा और किसीसे एक अक्षर भी कहा, तो तुझको जानसे मार डालूँगा। अच्छी तरह समझ लेना। जा, अब यहाँसे टल जा।”

परन्तु ढीठ अहमद वहाँसे एकदम भी नहीं हिला, वहीं खड़ा रहा; और फिर खानसे बोला, “परन्तु सरकार, जो बात बिल्कुल अपने हाथकी है, उसके लिए इतनी बेचैनी और इतने विचारकी आवश्यकता हो क्या है ? आपकी आज्ञा हो, तो मैं...” आगे उसने क्या कहा, सो, ऐसा जान पड़ा कि, खाँसाहूँके, जो कि क्रोधसे बिल्कुल अधीर हो गये थे, सुनाई ही नहीं दिया।

वत्तीसवां परिच्छेद

बाजापुर जानेपर

खान क्रोधमें इतना पागल हो गया कि, न सिर्फ़ उसे कानोमें सुनाई ही दिया, बल्कि आँखोंमें दिखाई भी नहीं दिया। वह अहमदकी सूतकी ओर किस नजरसे देखने लगा सो उसको ही मालूम ! आजतक उसको उसके मालिकने ऐसा दृष्टि कभी भी नहीं देखा था।

खानका क्रोध इतना बढ़ा हुआ दिखाई दिया कि, उसके मुँहसे एक शब्द भी नहीं निकल सका। वह कुछ कहना अवश्य चाहता था, यही नहीं, बल्कि बोलनेके लिए उसके होंठ आतुरसे हो रहे थे, पर एक शब्द भी मुँहसे नहीं निकलता था। लगभग एक मिनट वह उसी दृष्टिसे अहमदकी ओर देखता रहा। इसके बाद फिर खानने शब्द, जो बहुत देरसे संचितसे हो रहे थे, एकदम उसके मुखसे बाहर निकले,—अहमद, मैं खूब जानता हूँ कि, आज अनेक वर्षसे तेरे बापके साथ ही साथ तेरे घरके सब लोग मेरे घरमें बड़ी ईमानदारीसे नौकरी करते आते हैं; और इसी कारण आज मैं तुम्हें माफ करता हूँ, नहीं तो मार ही डाला होता। तू अपने मालिकको अच्छी तरह जानता नहीं है; और इसीलिए अन्य मालिकोंकी भाँति उसे समझकर तू इस समय इतना भ्रममें पड़ गया। वस, इसी खयालसे आज मैं तुम्हें छोड़ देता हूँ। परन्तु आगेसे फिर कभी तूने यदि ऐसी दिठाई दिखलाई, तो जानसे मार डालूँगा। पहलेसे ही तू इस सम्बन्धमें क्या क्या खयाल करता आया है, सो, ऐसा नहीं कि, मेरे ध्यानमें न हो। इसलिए अब तू वस, मेरी आँखोंके सामनेसे टल जा। और आगे तू इस विषयमें यदि मुझमें एक अक्षर भी कहेगा, अथवा और किसीसे कहा—ऐसा मैं सुनूँगा तो तुम्हें जीता ही गड़वा दूँगा, यह तू अच्छी तरह समझ ले।”

यह सब कहते हुए खानने इतनी शान्ति धारण की थी कि, उस समयके उसके क्रोधको देखते हुए यही आश्चर्य करना पड़ता था कि, इतनी शान्ति वह धारणा कैसे कर सका। उसने जो शब्द उच्चारण किये, वे शान्तिपूर्ण तो अवश्य थे; परन्तु वे इस प्रकारकी आवाजमें उच्चारण किये गये थे कि, जिससे अहमदके मनपर यह पक्का विश्वास हो सकता था कि, मौका आनेपर हमारा मालिक इनमेंसे एक एक शब्दको सच कर दिखलानेमें चूक नहीं सकता। इसलिए अब आगे उसको दिठाई दिखलानेका साहस नहीं हुआ; बल्कि इस बातपर अब उसे आश्चर्यसा हुआ कि, इतना होनेपर भी मैं बचकर कैसे जा रहा हूँ। स्वामीका कयन समाप्त होते ही अहमद कुछ धवड़ासा गया; और

फिर वहासे चलता बना । उसके जानेके बाद खान मानो और मो अधिक अस्वस्थसा हुआ, और बराबर, पहले हो को भाति, वह अपने तम्बूमें इधरसे उधर चक्कर लगाने लगा । उस समय ऐसा जान पड़ा कि, मानो कुछ अत्यन्त खेदजनक विचारोंने आकर उसके मनको उद्विग्न कर डाला हो ।

मनुष्य जब अपने विचारोंसे बहुत ही उद्विग्न हो जाता है, तब कभी कभी उसके विचार—उसको न मालूम होते हुए—उसके मुँहसे अचानक बाहर निकलने लगते हैं । वास्तवमें, ऐसे समयमें, उसके विचार इतने कुछ क्षुब्ध हो जाया करते हैं, कि वे शब्दोंके रूपमें आप ही आप बाहर निकलने लगते हैं । बस, खोसाहबकी भी उस समय यही हालत थी । अब्बल तो उनको नौद नहीं आई थी, और फिर उसमें भी विचारोंने जोर मारा । फिर क्या पूछना है । मानो, जल्दी जल्दी इधरसे उधर बार बार चक्कर लगानेके कारण ही थककर वे अपने पलंगपर जा पड़े । और फिर आप ही आप कहते हैं, “आजतक मैं ऐसी बातोंको बिलकुल काल्पनिक ही समझता था । परन्तु, देखो तो, केवल चार ओखें होनेसे ही यह हालत ! अबतक मैं इसको बिलकुल असम्भव समझता था, पर अब तो यह प्रत्यक्ष अनुभव है !...परन्तु नहीं । यह रणदुल्लाखौं ऐसी नीचता कभी नहीं करेगा । “सगतिते वचित न हो, सहवास न छूटे—” बस, इतने ही के लिए अबतक जैसा वहाना दिखलाता आया, वैसा ही दिखलाता रहूँगा, इसके अधिक और कुछ मैं जानता हूँ—सो प्रकट ही न करूँगा । परन्तुपरन्तु इससे अधिक यदि मेरे हृदयमें कोई विचार आने लगेगा, तो यह शस्त्र, जो मेने दूसरेपर चलानेके लिए हाथमें धारण किया है, अपने ही ऊपर चला दूँगा । इसमें जरा अन्तर नहीं पड़ेगा ।”

इतना कहकर उसने एक अत्यन्त लम्बीसी सॉस छोड़ी । और नौद आनेके लिए फिर वह सब प्रकारके प्रयत्न करनेमें निमग्न हुआ । उसके अन्तिम निश्चयने मानो उसके ऊपरका वड़ा भारी बोझ हलका कर दिया । क्योंकि नौदके लिए वह जो प्रयत्न कर रहा था, उसमें सुबहकी

ठगड़ी हवाने भी सहायता दी; और बहुत जल्द उसे गहरी निद्रा आ गई। उस निद्राके समय यदि कोई वहाँ होता, और वह बराबर उस निद्रानिमग्न खानके चेहरेकी ओर देखता रहता, तो अवश्य ही उसे यह दृष्टिगोचर होता कि, खानका मन, उस निद्रामें भी, विचारमग्न है; परन्तु हाँ; उस दशामें, उसके विचार कुछ उद्वेगकारक और कुछ सुखकारकसे हैं। अस्तु।

खानने पिछले दिन, जैसा कि मराठे सरदारसे कहा था, तदनुसार ही सब बातें हुईं। खान किलेदार साहबको लेकर चला। मराठे सरदारने जसा कि पिछले दिन खाँसाहबसे वचन ले लिया था, उसके अनुसार ही, किलेदार साहबसे उन्होंने उसकी मुलाकात न होने देनेके लिए पूरी पूरी सावधानी रखी। सच तो यह था कि, उस मराठे सरदारपर खाँसाहबकी इतनी भक्ति हो गई थी कि, वह जो कुछ कहता, वही खाँसाहब करते जाते, उसके विरुद्ध कुछ भी नहीं करते। अभी हमने बतलाया कि, उन्होंने उस मराठे सरदारको किलेदारकी मुलाकातसे बचानेकी सावधानी रखी—यह नहीं, बल्कि उस मुलाकातका मौका न आने पावे, इसके लिए उन्होंने एक एक मुकाम आगे-पीछे रखनेका भी प्रबन्ध किया। मराठे सरदारको उन्होंने, अपने साथके बहुतसे लश्करके सहित, एक मुकाम आगे खाना कर दिया। हाँ, उससे यह वचन पूरे तौरपर ले लिया कि, वह उनको छोड़कर और कहीं चला न जावे। खाँसाहब अच्छी तरह समझते कि, अब इसपर विश्वास रखनेमें कोई हानि नहीं। उन्होंने जिस समय उसको एक मुकाम आगे भेजनेका विचार निश्चित किया, उस समय उनको बहुत बुरा मालूम हुआ।

उनके चित्तको इस बातका बड़ा खेद हुआ कि, अब बीजापुरतक मार्गमें हमारे मित्रकी संगति छूटती है। परन्तु उन्होंने सोचा कि, हमारा मित्र किलेदारसे मिलना नहीं चाहता, और मार्गमें किलेदार, तथा हम सब जब एकत्र रहेंगे, तब यह सम्भव नहीं कि, एक बार भी किलेदारसे उसकी भेंट न होने पावे। ऐसी दशामें, इतना मित्र-वियोग सहन कर

लेनेमें कोई हानि नहीं, उसको राजी रखना चाहिये । वस, यही सब सोचकर उसने उपयुक्त रीतिसे भराठे सरदारसे वचन लेकर, अपने और उसके बीच एक मुकामका अन्तर रख दिया ।

मार्गमें कोई विशेष घटना नहीं हुई; और रणदुल्लाखा अपने सब लोगोंके साथ बीजापुर पहुँच गया । वहाँ पहुँचनेपर खासाहबने अपने नवीन मित्रका, उसके जनाने सहित, एक अलग स्थानमें रहनेका उत्तम प्रबन्ध कर दिया । हाँ, सरदार साहबसे गप-शप करनेके लिए बहुधा—जब-जब अवकाश मिलता, तभी—अथवा यों कहिये कि, जब-जब अवकाश निकाल सकते, तब-तब—खासाहबकी सवारी उनके पास जाया करती थी ।

इधर खासाहबने किलेदार साहबके रहनेका भी बहुत उत्तम प्रबन्ध कर दिया । और यथा समयपर हुजूरके कानोंमें यह समाचार भी पहुँचा दिया कि, हम उनको ले आये—अथवा यों कहिये कि, कैद कर ले आये—बादशाहके ध्यानमें यह बात जमी थी कि, देखो, हमारे हजार बार कहनेपर भी किलेदारने अपने लड्केको हमारे पास दरवारमें नहीं भेजा; और ज्यों ही यह खबर लगी कि, हम उसे बुलानेके लिये आदमी भेजते हैं, त्यों ही न जाने कहाँ भगा दिया । वस, इसी कारण वह किलेदारपर बहुत नाराज था, और उस नाराजीका ही यह परिणाम था कि, आज उनके हाथसे किन्हेका सारा अधिकार छीन लिया गया, और उनको कैद होकर बीजापुर आना पड़ा । उनके हाथसे किलेका अधिकार छीनकर उनको कैद कर ले आनेका कार्य पहले सैयदुल्लाखाको देनेका निश्चय किया गया था, और सैयदुल्लाखा भी इस कार्यके लिए बहुत उत्सुक था, क्योंकि किलेदार रगराव अप्पाके विषयमें, इसी खास उद्देश्यसे, उसीने बादशाह का मन कलुषित कर रखा था । परन्तु जब उस कामपर उमे भेजनेका मौका आया, तब बादशाहने सोचा कि, रणदुल्लाखाको स्वयं ही जाना चाहिए, और उसीको उसने सुनलनगढ़ भेज दिया, तथा सैयदुल्लाखाको दूसरी तरफ अन्य किसी कामपर भेज दिया । हम पहले ही कह चुके

हैं कि, रणदुल्लाखां एक बहुत अच्छे स्वभावका मनुष्य था; बल्कि यों कहना चाहिये कि, उस समयके मुसल्मान सरदारोंमें वह एक अपवाद-स्वरूप था। उसे दरबारके अनेक सरदारोंकी कार्यवाही विलकुल ही पसन्द न आती थी। किन्तु वह अच्छी तरह जानता था कि, हज़ूरके सामने यदि दूसरोंके विषयमें बार-बार कुछ कहेंगे, तो उसका अच्छा परिणाम होना तो एक ओर—कुछ बुरा ही होगा, और इसीलिए वह दूसरोंके झगड़ोंमें कभी नहीं पड़ता था। वह जानता था कि, जहाँ हम दूसरोंके झगड़ोंमें पड़े; और बादशाहको यह पसन्द न आया, तो वह हमीपर नाराज हो जायगा; और यह एक प्रकारसे, बिना कारण, अपने पैरोंमें आप कुल्हाड़ी मारनेके समान होगा। इसके सिवाय, आज हमारा दरबारमें जो कुछ प्रभाव है; और जिसके कारण हम, कमसे कम, दूसरों का कुछ भला कर सकते हैं, सो जायगा। वस, यही सब बातें मनमें लाकर वह कभी दूसरोंके विवादमें नहीं पड़ता था। स्वयं बादशाह भी यह बात भलीभाँति जानता था कि, चाहे हम कहें भी, फिर भी रणदुल्लाखा किसी निन्दनीय कार्यमें हाथ नहीं डालेगा; और इसी कारण बादशाह ऐसे ही कामोंमें उसकी योजना करता था कि, जो विलकुल सरलताके साथ करने योग्य होते थे। बादशाहके मनमें था कि, किलेदार ज्यों ही लाया जाय, उसको जेलमें डालकर नाना भातिके कष्ट दिये जायँ, अथवा यों कहिये कि, सैयदुल्लाखाने उसके मनको ऐसा सुभ्र दिया था। जो हो। मुरार जगदेव और रणदुल्लाखाका प्रभाव उस समय बादशाहपर विशेष था, परन्तु सैयदुल्लाखाने भी अब धीरे-धीरे अपना प्रभाव उसपर जमाना प्रारम्भ किया था। सैयदुल्लाखाका नाम इतिहासमें प्रसिद्ध नहीं है; पर यह ध्यानमें रखना चाहिये कि, उसका अनिष्ट प्रभाव बादशाहपर दिन-दिन बढ़ता जाता था, और अनेक बातों में उस प्रभावका बुरा परिणाम भी हुआ। सैयदुल्ला पहले एक सरदार-खानदानमें अर्दलीका काम करता था; परन्तु कुछ समय बाद वह बादशाहकी अर्दलीमें आगया। फिर अर्दलीसे शीघ्र ही सरदार बनकर “सरदार सैयदुल्लाखां” होगया। वह बादशाहको सदैव यही सुझानेका

यत्न करता कि, मुरार जगदेव, राजा शहाजी भोसले, और सैयदुल्लाखा इत्यादि लोग बीजापुर राज्यका अनिष्ट चिन्तन करते रहते हैं। वे नहीं चाहते कि, मराठे बागी, जो नवीन हो उभड़ रहे हैं, उनका दमन हो। और यही कारण है कि, राजा शहाजीका लड़का उन्मत्तताका वर्ताव कर रहा है, और सुल्तानगढ़के किलेदारका लड़का जो जो अनर्गल व्यवहार करता है, इसका भी कारण यही है। सैयदुल्लाखाने इस बातका भी प्रबन्ध कर रखा था कि, सुल्तानगढ़पर यदि छोटीसे छोटी भी कोई घटनाएँ हों, तो उनका समाचार उसे बराबर मिलता रहे, और इस कामके लिये उसने उस किलेपर सफ़ोजी [जिसका कि स्मरण पाठकोंको होगा] की नियुक्ति कर रखी थी। सफ़ोजी सैयदुल्लाखाका ही आबुर्दा था, और यही वहाका सब हालचाल समय समयपर सैयदुल्लाखाको दिया करता था। सैयदुल्लाखाकी बड़ी इच्छा थी कि, सुल्तानगढ़पर जाकर रगराव-अप्पाको, तथा और भी एक व्यक्तिको, पकड़ लानेका उसे मौका मिले। परन्तु वह मौका उसे नहीं मिला, सो पाठकोंको मालूम ही है। नानासाहबकी और उनके पिता रगराव अप्पासाहब, इन दोनों पिता-पुत्रके बीचमें जो बात होती, वह जैसीकी तैसी सफ़ोजीके द्वारा सैयदुल्लाखाको मालूम होजाया करती थी। सफ़ोजीकी भारी महत्वाकांक्षा यह थी कि, रगरावअप्पाके हाथसे किलेदारी जाकर, सैयदुल्लाखाको मिहरवानीसे, उसके पास आवे। सैयदुल्लाखाका एक और आबुर्दा था, और वह वही, जो धारगोंवके देशमुख साहबके महलोमें मारा गया। वही समय समयपर सुल्तानगढ़ आता, और सफ़ोजीको एकान्तमें लेजाकर सब खबर पूछता था। यही नहीं, बल्कि यदि उसको सुल्तानगढ़पर अपनी इच्छाके अनुसार और भी कोई घटनाएँ घटित करानी होती, तो उनके लिए भी वह सफ़ोजीको तैयार करता रहता था। यहाँ यह भी बतला देना आवश्यक है कि, सैयदुल्लाखाकी दृष्टि नानासाहबकी स्त्रीपर भी बहुत दिनसे थी। उसने एक बार उसे उसके नैहरमें देखा था, और एक बार वह खास तौरपर केवल इसी कामके लिये छिपकर सुल्तानगढ़पर भी गया था, तब भी उसने उसे देखा था। सुल्तानगढ़के किलेदार

और विशेषतः नानासाहबके विषयमें, तभीसे उसके मनमें वैरभाव उपस्थित हुआ। उस वैरभावका कारण क्या था, सो विस्तारके साथ बतलानेका कोई प्रयोजन नहीं है। यहाँ सिर्फ इतनाही बतला देना पर्याप्त होगा, कि वह कारण उसके हृदयपर ही नहीं, किन्तु उसके शरीरपर भी अपना काम कर चुका था। ऊपर हमने बतलाया है कि, सैयदुल्लाखा-की यह बड़ी इच्छा थी कि, वह स्वयं सुलतानगढ़पर जावे, और वहाँके किलेदारको कैदकर ले आवे। इसके साथ ही अपने दूसरे इष्ट कार्यके सिद्ध हो जानेका भी उसे पूरा भरोसा था। बादशाहकी ओरसे किलेदार के पास जो अग्रिम खरीता गया था, उसमें भी यही सूचित किया गया था कि, सैयदुल्लाखा आपके पास आवेगा; और कई कार्योंके विषयमें आपसे जवाब तलब करेगा, सो आप यथोचित रूपसे उसे उत्तर दें, और जो आज्ञा वह देवे, उसको हुजूरकी ही आज्ञा समझकर ठीक-ठीक उसका पालन करें। यही आशय उस खरीतेमें प्रकट किया गया था। सो, रंगराव अप्पा भली-भाति जानते थे कि, इसका परिणाम क्या होगा, इसलिए उन्होंने भी, इधर-उधर चिट्ठियाँ इत्यादि भेजकर, जो कुछ प्रबन्ध उनको अपनी ओरसे करना था, किया था। सैयदुल्लाखा भी, यह समझकर कि, अब हमारे मनोरथ पूर्ण होनेमें देर नहीं, बड़ा आनन्दित हुआ था, उसने सुलतानगढ़के किलेदारके साथ ही साथ सूर्याजीके पिता, धारगावके देशमुखको भी कैदकर लेआनेका पङ्क्यन्त्र रचा था। इसमें उसने प्रकट, तो यह किया था कि, नानासाहबकी भाति सूर्याजी भी उन्मत्त होगया है, और ये दोनों मिलकर बहुत जल्द राज्यके विरुद्ध वगावत करने-वाले हैं, किन्तु वास्तवमें सच्चा उद्देश्य, देशमुखको कैद करानेमें उसका यही था कि, उसके आबुर्देकी इच्छा पूर्ण हो। इधर जब सुलतानगढ़पर जानेका मौका आया, तब बादशाहका कोई अत्यन्त निजी काम निकल आया जिसको सैयदुल्लाखाके अतिरिक्त और कोई कर ही नहीं सकता था, इसलिए उसको बादशाहने रख लिया, और उसकी जगह रणदुल्लाखोंको वहाँ भेज दिया। इससे बेचारे सैयदुल्लाखोंका बहुत ही मनोभंग हुआ। हाँ, उसके आबुर्देका वैसा नहीं हुआ; क्योंकि देशमुखके महलोंमें अपना

इष्ट कार्य्य सिद्ध करनेको जानेके लिये उसे अवसर मिल गया, परन्तु वहाँ उसकी क्या दशा हुई, सो पाठक जानते ही हैं ।

बीजापुरका खरीता जब रंगराव अप्पाके हाथमें पहुँचा, तब उन्होंने इस बातकी थोड़ी-बहुत सावधानी अवश्य रखी कि, इसका वृत्तान्त किसी-को मालूम न होने पावे, परन्तु फिर भी उनकी पतोहूको उसका हाल मालूम हो गया, और वह जल्द मौका पाकर रात ही रात, एकाएक गायब हो गई, और यह बात पाठकोंके ध्यानमें अवश्य होगी । उस स्त्रीको कुछ पिछले प्रसंगोंसे (जिनका कि वृत्तान्त आगे आवेगा) यह अच्छी तरह मालूम हो गया था कि, सैयदुल्लाखॉ किस तरहका मनुष्य है, और वह मुख्यतः किस उद्देश्यसे सुलतानगढ़पर इस समय आ रहा है । और इसीलिए उसने आत्मरक्षाके हेतुसे, जो युक्ति उसकी दृष्टिसे उसे उत्तम दिखाई दी, उसका अवलम्बन किया । वह युक्ति कौनसी ? यही कि, सैयदुल्लाखाके आनेके एक दिन पहले ही वह अपनी दासीको साथ लेकर गुप्त रूपसे अपने नैहर चली जाय ।

अस्तु । सैयदुल्लाखाने जब यह देखा कि, उसका उद्देश्य सिद्ध नहीं हुआ, बल्कि रणदुल्लाखाके समान मनुष्य कि जिसपर उसका कुछ भी बस नहीं चल सकता था, उसके इष्ट कार्य्यपर भेज दिया गया, तब उसका हृदय बहुत ही सन्तप्त हुआ । फिर उसमें भी जब उसने देखा कि, एक ऐसा व्यक्ति, जो कि उसकी नाकका बाल था, देशमुखके महलोंमें मार डाला गया, तब तो उसके सन्तापकी सीमा ही न रही ।

हमारे इस कथानककी अधिकांश घटनाएँ अब बीजापुरके मुकाम-पर ही घटित होगी । पिछले परिच्छेदोंमें हमने सैयदुल्लाखॉ और उसकी कारस्तानियाँ, तथा रणदुल्लाखॉ और उसका वृत्तान्त पाठकोंके सामने उपस्थित किया है । अस्तु, पिछले परिच्छेदमें यह भी बतला चुके हैं कि, रणदुल्लाखाने सुलतानगढ़में वापस आकर बादशाहको वहाँका सब वृत्तान्त बतलाया । उन्हीं दिनोंके लगभग सजेंखॉ भी शिवदेवरावके साथ बीजापुर आ पहुँचा । सजेंखामे पाठक भलीभांति परिचित हैं ।

इस सरदारको बादशाहने शिवदेवरावके साथ, उसपर गुप्त नजर रखने-के लिए, भेजा था। बात यह थी कि, सैयदुल्लाखाने ही बादशाहको यह सुझाया था कि, सासवड़ और पुरन्दरकी ओर राजा शहाजीके लड़के अन्य कुछ बागियोंने बड़ा उपद्रव मचा रखा है, सो उसीकी जाँच के लिये—कि यह बात क्या है, मुरार जगदेवके द्वारा शिवदेवराव भेजा गया था। शिवदेवराव और सज्जेशोंकी कैसी क्या पटी, उन दोनोंके उक्त धावोंमें क्या-क्या घटनाएँ हुईं, सो सब पाठकोंको विस्तार-पूर्वक मालूम हैं। सच तो यह था कि, मुरार जगदेवरावका बीजापुरके दरबारमें जो प्रभाव था, सैयदुल्लाखॉ उससे बहुत जला करता था; और इस कारण सदा उसका यही प्रयत्न रहता कि, मुरार जगदेवका बादशाहपर जो प्रभाव है, वह जहाँतक कम किया जा सके, वहाँतक कम किया जाय। परन्तु मुरार जगदेव चूँकि बीजापुर राज्यका बहुत पुराना और ईमानदार नौकर था, इसलिए उसकी सलाहके विरुद्ध कोई भी काम करना स्वयं बादशाहके लिये भी कठिन था। उत्कृष्ट कार्योंमें काम देनेवाले दो थे—एक मुरार जगदेव और दूसरा रण-दुल्लाखॉ; और अर्वाच्य कामोंमें, जिसका सदैव उपयोग होता था, तथा इसी एक बातके कारण जिसका प्रभाव बादशाहपर पड़ता था, वह था सैयदुल्लाखॉ। वस, इसी त्रिकूटके बीचमें फँसकर बादशाहकी एक बड़ी विचित्रसी दशा हो रही थी। रणदुल्लाखॉ और मुरार जगदेव, इन दोनोंको एक ही कहा जाय तो भी कोई हानि नहीं; क्योंकि उनके पिता-का परस्पर अत्यन्त स्नेह था; और इस कारण मुरारपन्त जो कुछ करते, रणदुल्लाखॉ उसे कमी न टालता; और रणदुल्लाखॉ जो बात कहता, मुरारपन्त भी उसे पूर्ण करनेको तत्पर रहते। मतलब यह कि, दोनोंकी गट्ठी खूब जम गई थी। बादशाहका भी झुकाव इन्हीं दोनोंकी ओर था; परन्तु क्रममार्गमें चूँकि सैयदुल्लाखॉका प्रभाव विशेष था, इस कारण उसकी भी बात बादशाहको माननी पड़ती थी। सारांश यह कि, मुरारपन्त और रणदुल्लाखॉ एक ओर थे, और सैयदुल्लाखॉ दूसरी ओर। इन दोनोंका सदैव यह प्रयत्न रहता कि, राज्यका प्रबन्ध उत्तम

रीतिसे चलता रहे, और जो मराठे सरदार राज्यकी सेवामें हैं, उनका मन जहाँतक सन्तुष्ट रहे, वहाँतक अच्छा। दोनोंका उद्देश्य यही था कि, मराठे सरदारोंका मन बिना कारण विगड़ने न पावे, और उनकी राज्यभक्ति जहाँतक कायम रखी जा सके, इसका प्रयत्न किया जावे। परन्तु सैयदुल्लाखाँका यह उद्देश्य नहीं था। उसका उद्देश्य यह था कि, जहाँतक हो सके, अपना प्रभाव बढ़ाया जाय, और प्रधान-मन्त्रीका अधिकार जितनी शीघ्रतासे हो सके, अपने हाथमें आ जाय, तथा मराठोंका प्रभाव बिल्कुल नष्ट करके सब जगह अपना ही प्रभाव रहे; और अपने ही आबुर्दे जहाँ तहाँ रखे जावें। मुरारपन्त और रणदुल्लाकी इच्छा यह थी कि, जहाँतक मिल सकें, अच्छे अच्छे आदमी राज्यके अधिकारपर रखे जावें। क्योंकि मुरारपन्त वह अच्छी तरह जानते थे कि, आजकल मुसल्मानोंके अत्याचारोंके कारण मराठी प्रजामें असन्तोष अत्यधिक फैल रहा है, शिवाजीके समान नवयुवक मराठे बगावत करनेको खड़े हुए हैं, सो केवल यों ही नहीं—और इसीलिये उन्होंने सोचा कि, शिवाजीके समान प्रबल व्यक्तिके दमन करनेका सबसे पहला उपाय यही है कि, मराठे सरदारोंको—विशेषकर उन सरदारोंके युवक लड़कोंको सन्तुष्ट रखा जाय। इस कारण सदैव वे ऐसी बातोंके प्रयत्नमें रहते कि, ऐसे खान्दानी नवयुवकोंको दरबारमें बुलाकर उनकी इज्जत प्रतिष्ठा की जाय, और अच्छे-अच्छे ओहदे देकर उनको बहादुरी और जिम्मेवारीके काम बतलाये जायँ। मुरारपन्त सदैव बादशाहसे कहते रहते कि, “इन सरदारों अथवा किलेदारोंके हाथसे यदि कभी कोई प्रमाद हो जाय, तो उनको क्षमा करना चाहिये। यह मौका उनके मनको दुखानेका नहीं है, नित्य हम सुनते रहते हैं कि, शिवाजीने विद्रोह मचा रखा है, हमारे प्रान्तमें वह बड़ा उपद्रव कर रहा है, पर इसमें बहुत कुछ अतिशयोक्ति है। राजा शहाजीके हाथसे उसको एक धमकीका पत्र लिखा दिया जाय, बस काम हो जायगा। उसके लिए फौज-फाँटा भेजकर अनावश्यक महत्व देनेमें कोई तात्पर्य नहीं।” मुरारपन्तकी यह सलाह अत्यन्त चातुर्यपूर्ण थी, सो सभी जान सकते हैं। परन्तु सैयदुल्ला-

खाँको, जो कि अपने सामने किसीको समझता ही नहीं था, उसकी उत्कृष्टता कैसे मालूम हो सकती ? वह मालूम हुई हो, चाहे न मालूम हुई हो—परन्तु उसने उसका निराला ही अर्थ निकालकर बादशाहको यह सुझाया कि, मुरारपन्तका इसमें यह हेतु है कि, मुसल्मानोंकी वाद-शाहत दृढ़कर मराठोंके हाथमें चली जाय । इसलिये राजा शहाजीको, उसके लड़केके उपद्रवोंपर, यदि इस समय सजा न दी जायगी, और उस लड़केको पकड़कर यदि नष्ट न कर दिया जायगा, तो आगे बहुत बड़ा अनर्थ उपस्थित होगा । इसके सिवाय, सुल्तानगढ़के किलेदार और उसके लड़के, तथा धारगाँवके देशमुख तथा उसके लड़केको भी कैद करके जेलमें डाल देना चाहिये । अब बादशाह, किसकी न सुने, सो कुछ उसकी समझमें न आता; क्योंकि बादशाहके पास अपनी निजकी अकल अपनी जरूरतभरके लिए ही थी ! सैयदुल्लाखाँ जब पास होता, तब वह अपना कथन उसके दिमागमें भर देता; और जब उसको सोचकर बादशाह वैसा करनेके लिए मुरारपन्तके सामने बात निकालता, तब मुरारपन्त बड़ी चतुराई और अदबके साथ उसका खण्डन कर देते । यही हाल बहुत दिनोतक होता रहा । सैयदुल्लाखाँ बड़ा आग्राही और हृद्प्रयत्नी मनुष्य था । उसने सोचा कि, ऐसे काम नहीं चलेगा, बादशाहके यहाँ हमारी चल सके—इसके लिये अब कोई अच्छी-सी युक्ति करनी चाहिये । बस, यही सोचकर उसने, बादशाहसे न बतलाते हुए ही, सुल्तानगढ़की, धारगाँवके देशमुखके यहाँकी; और सासबढ़की ओरकी, सब छोटी-मोटीतक खबरें मँगानेका प्रवन्ध किया । सुल्तानगढ़के किलेपर सफ़ोजीको फोड़कर उसके द्वारा वह वहाँकी सब खबरें जान लेता; और फिर उनको, और भी नमकमिर्च मिलाकर, प्रतिदिन बादशाहको बतलाता रहता । इसी प्रकार धारगाँवके देशमुखके यहाके भी सब समाचार वह बादशाहको देता रहता । सासबढ़की ओरका ठीक-ठीक समाचार उसे कभी प्राप्त नहीं हुआ । हाँ, जो कुछ प्राप्त भी होता था, वह संशयात्मक होता था; इसलिये उसमें और भी नमक-मिर्च मिलाकर उसे वह निश्चयात्मक स्वरूप देता; और तब फिर उसको बादशाहके सामने

कहता था। इस प्रकार वह बहुत दिनतक करता रहा; और इधर मुरारपन्त तथा सैयदुल्लाखोंको उसकी इस भीतरी कार्रवाईका ठीक ठीक पता नहीं था, इस कारण उनकी ओरसे उसका कोई प्रतिहार भी नहीं हो सका। परिणाम यह हुआ कि, बादशाहके मनमें यह बात बिलकुल बैठ गई कि, उक्त तीनों स्थानोंकी ओर किमी आदमीको भेजकर उसका कुछ बन्दोबस्त करना चाहिये। सैयदुल्लाखोंकी सलाहके अनुसार उसने इस कामके लिये तीन आदमियोंकी तजवीज भी कर ली। वे ये थे — सैयदुल्लाखों खुद, सजेंखों और प्यारेखों। सजेंखोंको शिवाजीके प्रान्तमें भेजना निश्चित हुआ। सुल्तानगढ़पर सैयदुल्लाखों खुद जानेवाला था, और प्यारेखोंको देशमुखके महलोंमें भेजना निश्चित हुआ। राजा शहाजीपर बादशाहकी अच्छी कृपा थी ? इधर मुरारपन्त और शहाजीका तो पूरा-पूरा स्नेह था ही। इसलिये मुरारपन्तको जब उपर्युक्त बातोंका पता चला, तब उन्होंने बादशाहको कहा कि, आप यदि ऐसा करेंगे, तो व्यर्थके लिये राजा शहाजीका चित्त दुःखित होगा, इसलिये आप ऐसा न करें, तो अच्छा। राजासाहब आपके बहुत पुराने और ईमानदार कार्यकर्त्ता हैं। उनको व्यर्थके लिये कष्ट देना राजनीतिज्ञताकी दृष्टिसे उचित न होगा। उस तरफका समाचार लानेके लिये यदि किसी मनुष्यको भेजनेकी आवश्यकता ही हो तो मैं अपना एक विश्वासपात्र आदमी भेजता हूँ। लेकिन सजेंखोंके समान आदमीको उधर भेजना ठीक न होगा। इस प्रकार मुरारपन्तने जब बादशाहको बहुत कुछ समझाया, तब बादशाहको उनके कथनकी सत्यता तो प्रतीत हो गई; पर सैयदुल्लाखाका मनोभग भी उससे नहीं हो सकता था। इसलिये अन्तमें यही निश्चय हुआ कि, मुरारपन्तका आदमी मुखिया बनकर जावे, और सजेंखों उसके साथ रहे। सैयदुल्लाखोंको अवश्य ही यह बात पसन्द न आई, परन्तु फिर भी उसने यह सोचकर इस प्रस्तावका अनुमोदन कर दिया कि, बिलकुल ही न होनेसे यही अच्छा कि हमारा आदमी साथ तो रहेगा, तब अवश्य ही वह मुरारपन्तके आदमीकी एक भी न चलने देगा। सुल्तानगढ़पर वह स्वयं जानेवाला था, परन्तु यह

भी न हो सका, और वहाँ भी मुरारपन्तका ही साथी रणदुल्लाखों मेजा गया। परन्तु इस विषयमें, पहले उसे कोई विशेष बुरा नहीं लगा; क्योंकि उसने सोचा कि, हम स्वयं यदि वहाँ गये होते, तो तुरन्त ही हमारा मनोरथ पूर्ण हुआ होता। परन्तु अब, बहुत होगा, तो थोड़ी देर लग जायगी; किन्तु बादशाहके जिस निजी आवश्यक कार्यके कारण हमारा जाना वहाँ नहीं होता, उसको यदि हम कर लावेंगे, तो बादशाहकी मर्जी हमपर और भी अधिक हो जायगी; और तब फिर अपना कार्य सिद्ध करनेमें और भी सुभीता हो जायगा। वस, यही सब सोचकर उसने उस समय धैर्य धारण किया। जो मुख्य कार्य उसे सिद्ध करना था, उसके विषयमें उसका यह विचार था—विचार ही नहीं, बल्कि उसे विश्वास भी था कि, रणदुल्लाखा जब किलेदार और उसके कुटुम्बके सब लोगोंको कैद करके बीजापुर ले आवेगा, तब भी हमारा वह कार्य अवश्य सिद्ध हो सकेगा। परन्तु जब उसने देखा कि, रणदुल्लाखा सिर्फ किलेदारको ही कैद करके बीजापुर ले आया है; और उसकी पतोहूको उसके साथ नहीं लाया, तब जैसा कि हमने पिछले परिच्छेदमें बतलाया, उसको बहुत ही सन्ताप हुआ। उस समय उसको इतना दुःख हुआ कि, रणदुल्लाखों उसकी आँखोंमें काटेकी तरह चुभने लगा। उसने सोचा कि, रणदुल्लाखाको मार डालूँ या क्या करूँ? फिर उसने इस बातका पता लगाया कि, वह तरुणी इस समय है कहाँ? किलेपर ही है या रणदुल्लाखा स्वयं अपने लिये उसे उद्धार लाया? अन्तमें उसको पता लगा कि, रणदुल्लाखों जिस समय किलेपर गया, उस समय वह किलेपर थी ही नहीं—एक दिन पहले ही अपने पिताके घर चली गई थी! अस्तु। इसके बाद, जब उसको यह मालूम हुआ कि, रणदुल्लाखाने किलेदारके साथ बहुत ही प्रेम और अदबका बर्ताव किया, तब उसने रणदुल्लाखासे ही बदला लेनेका निश्चय किया। साथ ही यह भी उसने प्रतिज्ञा की कि, किलेदारको अपने अधिकारमें लेकर उसको कैदखानेमें डाल दूँगा, और नाना प्रकारकी यातनाएँ देकर जानसे मार डालूँगा—यही नहीं, बल्कि उसके समझीका, अर्थात् नानासाहबके

इवसुरका भी, घर-द्वार लूटकर कुटुम्ब सहित उसको पकड़ लाऊँगा ; और इस प्रकार अपनी इच्छाको तृप्त करूँगा ।

उधर सजेंखाने भी बीजापुर आते ही सैयदुल्लाखाको अपना सब वृत्तान्त बतलाया । शिवदेवरावकी और हमारी किस प्रकार नहीं पटी, शिवदेवराव हमको बाहर ही रखकर अकेला किस प्रकार हनुमानजीके उस सशयात्मक मन्दिरमें गया, वह हमको किस प्रकार धोखा देना चाहता था, परन्तु हम उसके धोखेमे नहीं आये, और बाग्याजीको किस प्रकार कैद कर लिया, कैद करनेपर जब उसको पुरन्दरके किलेपर ले आये, तब शिवदेवराव और किलेदार दोनो किस प्रकार बागियोंसे मिल गये , हमसे न पूछते हुये उस बैरागीमे मिले, ओर उसको छुड़ानेके लिये हमसे किस-किस प्रकारसे प्रार्थना को, अन्तमें फिर किस प्रकार उद्दण्डताकर व्यवहार किया, बागियोंको किस प्रकार पहले ही समाचार देकर ऐन मौकेपर किस प्रकार उस बागी बैरागीको छुड़ा लेनेका प्रयत्न किया, घुड़सालमें खास तौरपर आग किस प्रकार लगा दी गयी, बैरागीको कढेलोट करनेतककी सब तैयारी जब कि हमने कर ली, तब किस प्रकार, आगेका सब हाल जानकर, उन दोनोंने हमको अकेला ही उस कोटकी तरफ छोड़ दिया, और फिर शत्रु लोग एकाएक छापा मारकर किस प्रकार उस बैरागीको छुड़ा ले गये, तथा हमारे जो सिपाही थे, उनको जानसे मार डाला—हाँ, हम केवल अपनी बहादुरीसे बच गये, इत्यादि बातें उसने उसी तरहसे नहीं बतलाई, जैसी कि हुई थी, बल्कि जैसी उसके मनमें आई, वैसी और कुछ नमक-मिर्च मिलाकर, तथा अपनी कुछ बढ़ाई मारते हुए, बतलाई । सैयदुल्लाखाको और क्या चाहिए ? उसका मुख्य उद्देश्य तो यही था कि, मुरारपन्तका प्रभाव बादशाहके ऊपरसे जितना कम किया जासके, कम करना चाहिए, और इस उद्देश्यको सिद्ध करनेके लिए उसने यह मौका बहुत अच्छा देखा । उसने इस बातका तो निश्चय कर ही लिया कि, इस मौकेसे जितना लाभ उठाया जासके, उठाना चाहिये—इसके सिवाय, उसने एक अच्छा अवसर पाकर बादशाहके कानोंमें भी ये बातें डाल दी कि, देखिये,

मुरारपन्तके भेजे हुए आदमी, शिवदेवरावने, बागियोंसे मिलकर किस प्रकार नीचताका व्यवहार किया, और सज्जेखाके साथ भयंकर विस्वास-घातका बर्ताव किया, इत्यादि। उन्हीं दिनोंके लगभग एक और भी ऐसा कारण उपस्थित होगया था कि, जिससे बादशाहपर सैयदुल्लाखा-का प्रभाव पहलेसे कुछ अधिक बढ़ गया था। इन्हीं सब कारणोंसे उस समय बादशाहके मनपर उसकी बातोंका अधिक प्रभाव पड़ा; और विषका पहला बीज बोया गया।

तैतीसवां परिच्छेद ।

कुछ अन्य लोग ।

(१)

बीजापुरकी बहुत बड़ी इमारत—गोलगुम्बज—अभी पूरी-पूरी तैयार नहीं हुई थी, उसका काम जारी था, और उससे हजारों लोगोंका पेट भरता था। इसी प्रकार और भी कितने ही नवीन-नवीन बाजार बसानेके लिए तेजीमे प्रयत्न होरहा था। नगर उस समय वैभवके अत्यन्त उच्च शिखरपर पहुँच चुका था। बादशाह और उसके अमीर-उमरा अपने अपने अन्तःपुरोंमें केवल ऐश आराम करनेमें निमग्न थे, बादशाहक यह स्वप्नमें भी शान नहीं था कि, हमारे अमीर-उमरावोंके हमारी हिन्दू-प्रजाको कितना कष्ट होरहा है, और यदि उससे जाकर इस विषयमें कोई कुछ कहता भी तो कोई परवा नहीं करता था। मतलब यह कि, क्या बादशाह, और क्या उसके सभी अमीर-उमरा इस प्रयत्नमें रहते कि, जो स्त्री नजर तले पड़ जावे, उसीको प्राप्त किया जाय। इधर सैयदुल्लाखा नाना प्रकारकी कपटयुक्तिया करके रम्भावतीके समान अनेक सुन्दरी युवतियोंको अपने जालमें फँसा लाता, और उन्हें बादशाहको समर्पित करता, बादशाह भी अपने इसी भोग-विलासमें लिप्त रहता। वस, इसी सम्बन्धकी कारस्तानियों उस समय बीजापुरमें जारी रहती थीं। इनको छोड़कर राज्य-प्रबन्ध विषयक कार्यवाहिया मानों उस समय वहाँ बिल्कुल

थी ही नहीं। सो, इस प्रकारके बीजापुर नगरमें प्रविष्ट होकर उसका सारा रंगदग देखनेमें अभी हम नहीं फँसना चाहते। किन्तु, इसके पहले, कुछ और भी ऐसे पात्र हैं कि, जिनका हाल हवाल देखनेके लिए हम अपने पाठकोंको ले चलना चाहते हैं। बीजापुरकी बड़ी बड़ी दरगाहें, बड़ी-बड़ी मसजिदें, अमीर-उमरावोंके बड़े-बड़े महल, इत्यादि इमारतें देखनेके लिए पहले हम अपने पाठकोंको नहीं ले चलेंगे, और न मुहम्मदशाह बाजार और इलाका-बाजारके समान बड़े-बड़े चौकोंकी ही सैर करावेंगे। इसके सिवाय रण-दुल्लाखों और उसके नवीन मित्र (उस मराठे सरदार), रगराव अप्पा, सैयदुल्लाखों, सजेंखों और स्वयं बादशाह इत्यादिकी भी कारस्तानियोंमें अभी हम पाठकोंको नहीं डालेंगे—किन्तु अभी तो उनको उस वटवृक्षके नीचेवाली भोपड़ीके लोगोंके पास ले चलेंगे, जो धारगाँवसे कुछ मीलकी दूरीपर थी। पाठकोंको स्मरण होगा कि, बरगदके नीचेकी उस भोपड़ीमें जो एक वृद्ध मनुष्य रहता था, उसके पास जानेके लिये सूर्याजीने श्यामासे कहा था। उन्होंने श्यामाको जो अन्तिम सन्देश दिया था, उसका पूर्वाङ्क यही था कि, तू किसी प्रकार मेरी स्त्री और बच्चेको घोटपर बैठाकर उस भोपड़ीमें ले जा, और वहाँ जो बुढ़्ढा रहता है, उसका पहचानके तौरपर यह कटार और तायीज देना, तथा उसे यह सन्देशा बतलाना कि, “सूर्याजीने अपनी स्त्री और लड़केको तुम्हारे सिपुर्द किया है।” परन्तु सूर्याजीकी इच्छाके अनुसार श्यामा उनको वहाँ ले नहीं जा सका। इसके बाद वे दोनों आगके बीचमें पड गये। परन्तु श्यामाने उस भोपटीने आकर उनका समाचार पहले ही दे दिया था, इस कारण उस बुढ़्ढेने एक कालकट्टा आदमी वहाँ भेजा, और उसने जाकर उस आगमें उन दोनोंके प्राण बचाये। अस्तु। ये सब बातें पाठकोंको मालूम ही हैं। यहाँपर सिर्फ इतना ही बतलाना आवश्यक है कि, उपर्युक्त घटनाओके हो जानेके कोई पाँच-छ दिन बाद आज हम फिर उस भोपटीपर जा रहे हैं। जिस समय वहाँ पहुँच कर देख रहे हैं, वह बुढ़्ढा अकेला ही वहाँपर है, और मन ही मन

कोई अत्यन्त उद्वेगकारक विचार कर रहा है। यह वास्तवमें हमको जितना बुरा दिखाई दे रहा है, उतना नहीं है; और यह बात उसके चेहरेकी कुछ रेखाओंसे सहज ही दिखाई पड़ रही है। ऐसा जान पड़ता है कि, अवस्थाका प्रभाव उसपर उतना नहीं पड़ा है, जितना चिन्ता और दुःखका; और इसी कारण उसकी शक्तिका इतना हास हो गया है। अस्तु। इस समय भी उसका चित्त किसी भारी चिन्तामें ही निमग्न हो रहा था। ऐसा जान पड़ता था कि, वह किसीकी प्रतीक्षा कर रहा है। जरा कहीं कोई चीज खटकती कि, वह बाहर सिर निकालकर देखने लगता, और जब किसीको न देखता, तब निराश होकर पीछे हट जाता। इसके बाद फिर वह अपनी दीन झोपड़ीमें इधरसे उधर चक्कर मारने लगता। ऐसा करते करते वह आप ही आप कुछ गुनगुनाने लगा।

“ईश्वरकी गति कैसी विचित्र है। चार वर्ष पहले मेरी क्या हालत थी; और आज क्या हो गई? जिन दुष्टोंने मुझपर ऐसा प्रसंग उपस्थित किया है, उनके कलेजेका खून चूस लेंगे, तभी हम दोनों संसारमें रहेंगे”—इस प्रकारकी प्रतिज्ञा की थी, सो क्या अब व्यर्थ जायगी? आजतक तो कोई बात हमसे नहीं हो सकी, जिससे उस प्रतिज्ञाके पूर्ण होनेके कोई लक्षण दिखाई देते; बल्कि चोरोंकी तरह आज कितने ही वर्षोंसे इसी झोपड़ीमें मुँह काला किये हुए बिता रहे हैं। इससे तो यही अच्छा होता कि, हम दोनों ही कुएँमें जाकर डूब मरते। आह! (दौतोंसे होंठ चबाकर) कभी वह कलेजा चूसनेको मिलेगा? दुष्टोंने घर-द्वार, जागीर-भाफी इत्यादि सबका नाश कर दिया, और हमको इस देशमें ला छोड़ा। यह लड़की ही कुछ सुखमें रही। इसीमें आनन्द मानकर अब हम केवल बदला लेनेकी ही चिन्तामें थे। इतनेमें लड़कीके सुखका भी नाश किया! अब यह काहेको जिन्दा रहेगी? मुझे तो कुछ भी आशा नहीं। पर, अबतक राणू क्यों नहीं आया? और यह छोकरा दयामा भी न जाने किधर चला गया, उसका भी पता नहीं। यह एक बड़ी बला आई! कुटुम्ब बढ़ता जा रहा है; और इससे तो हमारे स्थानका पता चल जानेका भय है.....”

इस प्रकार बुड्डेके मनमें बराबर विचार आ रहे थे और उनके कारण उनका मस्तक इतना सन्तप्त हो उठा था कि, मस्तकके दोनों ओरकी नसें बिलकुल फूल गई थीं। इस प्रकार बहुत देरतक विचार करते रहनेके बाद सचमुच ही किसी मनुष्यके आनेकी आहट उसे सुनाई दी। तुरन्त ही दरवाजेको जरा खोलकर देखा, तो वही काला-कल्लटा मनुष्य, जो कि देशमुखके महलोंसे सूर्याजीकी स्त्री ओर बन्चेको आगके मुखसे निकाल लाया था, सामने ही बिलकुल दरवाजेके पास आ गया। बुड्डेने उसको देखते ही तुरन्त दरवाजा खोल दिया, और उसको भीतर लेकर “कहो, कुछ आशा है ?” कहकर पूछा। उसका उत्तर जितनी जल्दी मिलना चाहिये था, उतनी जल्दी नहीं मिला—यही नहीं, बल्कि उस बुड्डेको, जो कुछ उत्तर पानेके लिये बड़ा आतुर हो रहा था, फिर प्रश्न करना पड़ा “क्यों ? बोलता क्यों नहीं ? क्या कुछ आशा नहीं ?” यह प्रश्न होते ही, मानो यह सांचकर कि, अब कुछ उत्तर देना ही चाहिये, वह आदमी कहता है, “नहां, बिलकुल निराश होनेको आवश्यकता नहीं, परन्तु”

इस “परन्तु” में जितना अर्थ था—कमसे कम जितना उस बुड्डे-ने समझा—उतना अर्थ उसके पिछले वाक्यमें नहीं था, सो स्पष्ट ही था। उसका उक्त वाक्य सुनते ही बुड्डा एकदम कहता है, मैंने तो पहले ही समझा था। जिस दिन वह भयकर प्रसंग आया, जिस दिन हमारे महलोंमें घुसकर हमारे देखते-देखते (दाँतोसे होंठ चबाकर) आह। हमारे”

शाक और सन्तापके विकारोंने मानो उस बुड्डेकी जिह्वामें बिलकुल शक्ति ही नहीं रखी, और उसके मुँहसे कोई शब्द नहीं निकल सका। आँखें लाल-सुर्ख हो गई, और उनसे पानी भी बहने लगा। यह देखकर वह काला-कल्लटा आदमी कुछ पछताया कि, यदि हमने कुछ भी न कहा होता, तो ही अच्छा था। परन्तु फिर इसके बाद वह उस बुड्डेसे कहता है, ‘सचमुच ही मैं कहता हूँ इतना निराश होनेका कोई कारण नह। आर यदि कोई कारण भी हो, तो दादा, आप ही

जब ऐसा करने लगेंगे, तब मैं अकेला क्या कर लूँगा ? आप जानते ही हैं कि, हम लोगोंकी दशा कितनी विचित्र हो रही है । हमको अपनी प्रतिज्ञा किसी न किसी प्रकार पूरी करनी है । इसलिये आप यह चिन्ता, यह खेद, विलकुल छोड़ दें; और जैसा कि आप कहा करते हैं, परमात्मापर विश्वास रखकर आगेके कार्यको देखें । मेरा तो ऐसा खयाल है कि, इस समय चाहे कोई विशेष आशा दिखाई न देती हो, फिर भी वे दोनों अन्तमें वच जरूर जायेंगे; क्योंकि यदि उनको वचना न होता, तो मेरे हाथों उस भयंकर आगसे ही उनका छुटकारा कैसे होता ? आप सोचिये । हम लोग किस दशामें हैं, उसपर जरा गौर कीजिये । हमको जो कुछ करना है, सब गुप्त रूपसे करना है । और उसमें भी यदि आप धैर्य छोड़ देंगे, तो कैसे काम चलेगा ? चलिये, मैं आपको वहीं ले चलनेके लिये इस समय आया हूँ । आइये, वहाँ चलें; और रात-दिन प्रयत्न करके, जिस तरहसे हो सके, उनके प्राण बचावें और आप शोक न करें ।”

बुड़्डेका ध्यान उस मनुष्यके कथनकी ओर था, अथवा नहीं, कुछ कहा नहीं जा सकता । वह विलकुल शून्य और भयंकर दृष्टिसे एक ओर देख रहा था । उसकी चेष्टासे स्पष्ट मालूम हो रहा था कि, उसके मनमें कोई अत्यन्त ही क्रूर विचार आ रहे हैं । उसका सारा चित्त उनकी ही ओर लग रहा था । इसलिये, पास ही खड़े हुए उस मनुष्यने उपयुक्त जितने शब्द कहे, उनमेंसे एक भी मानो उसके हृदयमें नहीं पैठा । क्योंकि वह उन्हीं विचारोंके आवेगमें एकदम उस मनुष्यसे कहता है, “हम दोनों और वे दोनों तथा वह छोटा बच्चा—ये सब एक ही भोपड़ीमें बन्द होकर यदि उसमें आग लगा लेवें, तो क्या बुरा ? बतला, अब हम अपनी प्रतिज्ञा किस प्रकार पूर्ण कर सकते हैं ? यह कुछ नहीं हो सकता । मेरी इन नष्ट आँखोंके देखते-देखते अभी न जाने कौन कौन विपदाएँ आवें ! जा, अब तू ही वहाँ जा । मैं अब चाहे जहाँ जाकर, चाहे जो कर लूँगा ।” इतना कहकर सचमुच ही वह पागलकी भाँति भोपड़ीके बाहर निकल पड़ा । उसकी वह विचित्र

इस प्रकार बुड्ढेके मनमें बराबर विचार आ रहे थे और उनके कारण उनका मस्तक इतना सन्तप्त हो उठा था कि, मस्तकके दोनों ओरकी नसें बिलकुल फूल गई थीं। इस प्रकार बहुत देरतक विचार करते रहनेके बाद सचमुच ही किसी मनुष्यके आनेकी आदृष्ट उसे सुनाई दी। तुरन्त ही दरवाजेको जरा खोलकर देखा, तो वही काला-कल्टा मनुष्य, जो कि देशमुखके महलोंसे सूर्याजीकी स्त्री ओर बच्चेका आगके मुखमें निकाल लाया था, सामने ही बिलकुल दरवाजेके पास आ गया। बुड्ढेने उसको देखते ही तुरन्त दरवाजा गोल दिया, और उसको भीतर लेकर “कहो, कुछ आशा है ?” कहकर पूछा। उसका उत्तर जितनी जल्दी मिलना चाहिये था, उतनी जल्दी नहीं मिला—यही नहीं, बल्कि उस बुड्ढेको, जो कुछ उत्तर पानेके लिये बड़ा आतुर हो रहा था, फिर प्रश्न करना पड़ा “क्यों ? बालता क्यों नहीं ? क्या कुछ आशा नहीं ?” यह प्रश्न होते ही, मानो यह साचकर कि, अब कुछ उत्तर देना ही चाहिये, वह आदमी कहता है, “नहीं, बिलकुल निराश होनेकी आवश्यकता नहीं, परन्तु”

इस “परन्तु” में जितना अर्थ था—कमसे कम जितना उस बुड्ढे-ने समझा—उतना अर्थ उसके पिछले वाक्यमें नहीं था, सो स्पष्ट ही था। उसका उक्त वाक्य सुनते ही बुड्ढा एकदम कहता है, “मने तो पहले ही समझा था। जिस दिन वह भयकर प्रसंग आया, जिस दिन हमारे महलोंमें घुसकर हमारे देगते-देसते (दाँतोंसे होंठ चबाकर) आह ! हमारे . . .”

शायद और सन्तापके विकारोंने मानो उस बुड्ढेकी जिह्वामें बिलकुल शक्ति ही नहीं रखी, और उसके मुँहसे कोई शब्द नहीं निकल सका। आँखें लाल सुर्ख हो गईं, और उनसे पानी भी बहने लगा। यह देखकर वह काला-कल्टा आदमी कुछ पछताया कि, यदि हमने कुछ भी न कहा होता, तो ही अच्छा था। परन्तु फिर इसके बाद वह उस बुड्ढेस कहता है, “सचमुच ही मैं कहता हूँ इतना निराश होनेका कोई कारण नहीं। और यदि कोई कारण भी हो, तो दादा, आप ही

जब ऐसा करने लगेंगे, तब मैं अकेला क्या कर लूँगा ? आप जानते ही हैं कि, हम लोगोंकी दशा कितनी विचित्र हो रही है। हमको अपनी प्रतिज्ञा किसी न किसी प्रकार पूरी करनी है। इसलिये आप यह चिन्ता, यह खेद, बिल्कुल छोड़ दें, और जैसा कि आप कहा करते हैं, परमात्मापर विरवास रखकर आगेके कार्यको देखें। मेरा तो ऐसा खयाल है कि, इस समय चाहे कोई विशेष आज्ञा दिखाई न देती हो, फिर भी वे दोनों अन्तमें वच जरूर जायेंगे; क्योंकि यदि उनको वचना न होता, तो मेरे हाथों उस भयंकर आगसे ही उनका छुटकारा कैसे होता ? आप सोचिये। हम लोग किस दशामें हैं, उसपर जरा गौर कीजिये। हमको जो कुछ करना है, सब गुप्त रूपसे करना है। और उसमें भी यदि आप धैर्य छोड़ देंगे, तो कैसे काम चलेगा ? चलिये, मैं आपको वहीं ले चलनेके लिये इस समय आया हूँ। आइये, वहाँ चलें, और रात-दिन प्रयत्न करके, जिस तरहसे हो सके, उनके प्राण बचावें और आप शोक न करें।”

बुढ़ेका ध्यान उस मनुष्यके कथनकी ओर था, अथवा नहीं, कुछ कहा नहीं जा सकता। वह बिल्कुल शून्य और भयंकर दृष्टिसे एक ओर देख रहा था। उसकी चेष्टासे स्पष्ट मालूम हो रहा था कि, उसके मनमें कोई अत्यन्त ही क्रूर विचार आ रहे हैं। उसका सारा चित्त उनकी ही ओर लग रहा था। इसलिये, पास ही खड़े हुए उस मनुष्यने उपयुक्त जितने शब्द कहे, उनमेंसे एक भी मानो उसके हृदयमें नहीं पैठा। क्योंकि वह उन्हीं विचारोंके आवेगमें एकदम उस मनुष्यसे कहता है, “हम दोनों और वे दोनों तथा वह छोटा बच्चा—ये सब एक ही भोपड़ीमें बन्द होकर यदि उसमें आग लगा लेवें, तो क्या बुरा ? बतला, अब हम अपनी प्रतिज्ञा किस प्रकार पूर्ण कर सकते हैं ? यह कुछ नहीं हो सकता। मेरी इन नष्ट आँखोंके देखते-देखते अभी न जाने कौन कौन विपदाएँ आवें ! जा, अब तू ही वहाँ जा। मैं अब चाहे जहाँ जाकर, चाहे जो कर लूँगा।” इतना कहकर सचमुच ही वह पागलकी भाँति भोपड़ीके बाहर निकल पड़ा। उसकी वह विचित्र

हालत देखकर वह दूसरा आदमी भी उसके पीछे ही पीछे बाहर निकला, ओर बड़ी कठिनाईसे उसने उसको रककर, “दादा”, “दादा”, कहकर स्थिर किया। बुड्ढेके उस भयकर उद्वेग और कोपका आवेग ज्यों ही एक बार दूर हुआ, वह बिलकुल किसी गोकी तरह दीन दिखाई देने लगा, और फिर वह अपने उस साथीके साथ, जिधर वह चला, जाने लगा—मानो अब उसका निजका अपना कोई विचार उसके पास रहा ही नहीं। वह युवक उसका हाथ पकड़कर अपने अभीष्ट स्थानकी ओर लिये जा रहा था। उस समय वे दोनों अपनी भोपड़ीसे और भी अधिक घने जगलके अन्दर प्रवेश कर रहे थे। न जाने वे अपना रास्ता वहाँसे किस प्रकार निकाल रहे थे। दूसरा यदि ओर कोई होता, तो उसकी उन घनी झाड़ियोंमें कुछ दिखाई भी न दिया होता। परन्तु आगे-आगे वह युवक और पीछे पीछे बुड्ढा, दोनों उस बिकट मार्गसे ऐसे चले जा रहे थे, जैसे अपने घरमे ही घूम रहे हों। इस प्रकार चलते चलते, अनेक मोड़ोंमेंपे, फिर वे एक दूसरी भोपड़ीके पास आये। भोपड़ीके अन्दर एक बहुत ही धीमा दीपक, टिम टिम करता हुआ—मानो अपनी उस अत्यन्त धीमी रोशनीसे—अन्दरके अन्धकारकी सघनताको और भी अधिक विशेष रूपसे प्रत्यक्ष करनेका प्रयत्न कर रहा था। अस्तु। उन दोनोंके आनेकी आहट पाते ही बड़ी फुर्तीके साथ एक छोकरा बाहर निकला, जिमे देखते ही उस युवकने कहा, “श्यामा, कोई विशेष बात तो नहीं।” वह तुरन्त उत्तर देता है, “काई बात नहीं। बक भक तो अब बिलकुल बन्द है। हाँ, बच्चेकी हालत बहुत बुरी दिखाई देती है। उसको जो हिचकियाँ आ रही हैं, सो तो ...” आगे वह कुछ कहनेहीवाला था कि, दतनेमें वह युवक और बुड्ढा, दोनों भोपड़ीके अन्दर घीरेमे पहुँच भी गये। देखते हैं, तो उस बच्चेको उलटी सासें चल रही हैं, और प्रत्येक उसासके साथ उसका पेट ओर छाती ऊपर उठ रहे हैं। बुड्ढेने पहली ही नजरसे उस बच्चेका भविष्य ताढ़ लिया। फिर शीघ्र ही आगे बढ़कर उसने बच्चेको उठा लिया, और गोदमें लेकर इधर-उधर हिलाने लगा। कुछ समय बाद उसके

पेटके बार बार ऊपर उठनेका वेग धीरे-धीरे कम होने लगा । उसके हाथ-पैर पहलेसे भी अधिक टेढ़े हो गये; और उसकी घबराहट बढ़ गई । वह इतना जोरसे चीख मारता और ऐसा मालूम होता कि, उसके प्राण निकले जा रहे हैं । उस समय स्पष्ट ही ऐसा जान पड़ा कि, अभीतक उस बच्चे और उसकी मातापर जो भयंकर संकट आये थे, उनसे तो वह बच गया था; पर अब बच नहीं सकता । उसकी जननी भी विलकुल बेहोश पड़ी थी, और ऐसा जान पड़ता था कि, उसकी भी हालत बहुत खराब हो रहा है । भोपड़ीके एक दूसरे कोनेमें एक और भी मनुष्य वैसी ही बुरी हालतमें पड़ा हुआ था । सच तो यह था कि, वह भोपड़ी उस समय एक अस्पताल ही बन रही थी, सब बीमार ही बीमार दिखाई देते थे । वह छोकरा बार बार उस कोनेवाले मनुष्यके पास जाता, वहाँ कुछ समयतक आहटसी लेता; और फिर उस स्त्रीके बिछौनेके पास आता, वहाँ भी कुछ कान लगाकर सुनता, और फिर उस बुढ़ेके पास आता, जो उस बच्चेको कंधेमें लगाये इधरसे उधर घूम रहा था । इस प्रकार कुछ समय बाद उस बच्चेने एक भयंकर चीख मारी कि, जिसे सुनते ही वह स्त्री, जो अबतक विलकुल निश्चेष्ट, मृतवत् पड़ी थी, एकदम चिहुँक उठी; और ये शब्द उसके मुखसे निकलते हुए सुनाई दिये:—“अँ: अँ: ! कहाँ है मेरा बच्चा ! दुष्टने मार ही डाला, जान पड़ता है ! अरे दुष्ट ! मैं स्त्रीकी जात हूँ, इसलिये मुझे....” अगले शब्द मानो उसके होठोंमें ही रह गये, कमसे कम बाहर तो सुनाई नहीं दिये । ऐसा जान पड़ा कि, कुछ देरतक वह अपने अन्दर ही अन्दर कुछ गुनगुनातीसी रही । बीच-बीचमें वह अधूरीसी कुछ उठती और “कहाँ है मेरा बच्चा ? कहाँ है वे ?” ये शब्द कहती, और शून्य तथा क्रूर-दृष्टिसे इधर-उधर देखने लगती । बीचमें कभी हँस देती, और कुछ गानासा गाने लगती । सच तो यह था कि, उस समय उसकी ऐसी दशा नहीं थी कि, वह अपने बच्चे की वास्तविक दशाको ध्यानमें ला सकती ।

बुढ़ा, जो अभीतक उस बच्चेको लिये घूम रहा था, एकदम बैठ गया । बच्चेको अन्तिम हिचकी आई, और उसके प्राण निकल गये ।

बुढ़ेको मालूम ही था कि बच्चा बच नहीं सकता—बुढ़ा और वह युवक दोनों ही जानते थे कि, आज नहीं तो कल इस बच्चेका अन्त होनेहीवाला है। इतना ही क्यों? बल्कि उस भोपड़ीमें कदम रखते ही जिस समय उनकी दृष्टि उस बच्चेके मुखकी ओर गई थी, उसी समय उन्होंने जान लिया था कि, यह अब घड़ी दो घड़ीका ही मेहमान है। इस प्रकार यद्यपि उनके मनकी सारी तैयारी हो चुकी थी, फिर भी शोककी विह्वलता, जो उस मौकेपर आनेकी थी, आये बिना रुक थोड़े हो सकती थी? बुढ़ेने ज्यों ही देखा कि, बच्चेके प्राण निकल गये, उसे अत्यन्त शोक हुआ, और एकदम नीचे बैठकर उसने अपनी गर्दन घुटनोंके अन्दर कर ली। बच्चेको आगे डाल लिया। यह देखकर उस युवकको और श्यामाको भी बड़ा भारी दुःख हुआ। आगसे वह माता, और उसका बालक, जबसे छूटकर आये थे, विशेषकर बालककी सेवा-शुश्रूषा श्यामा ही किया करता था। बुढ़ा दो-तीन बार उसके मुँहमें दूध डाल जाया करता था, और सारा दिन श्यामा उसकी देखभाल रखता था। यही नहीं, बल्कि श्यामा बार-बार बुढ़ेसे कहा करता कि, आप यदि मुझे जाने दें, तो मैं अपनी मौँको ले आऊँ। वह यदि आगई, तो इस बच्चेकी और इसकी माताकी भी देखभाल उत्तम रीतिसे होसकेगी। पर बुढ़ेने किसी प्रकार उसकी बात स्वीकार नहीं की। श्यामा भी उस बच्चेको, उस दीन-दशामें, छोड़कर जा नहीं सका, तीनोंने मानों बीमारोंकी देखभाल अपने हाथमें ले रखी थी। श्यामा बच्चेको सम्हालता, बुढ़ा उसकी माताकी देखभाल करता, और वह युवक उस तीसरे आदमीकी शुश्रूषामें लगा रहता था। अब बच्चा जय नहीं रहा, श्यामाको इतना दुःख हुआ कि, जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता। बुढ़ेकी हालत तो बहुत ही खराब दिखाई पड़ी। इतनेमें कुछदेर बाद, वह युवक मनुष्य उस बुढ़ेसे कहता है, “दादाजी, अब चुप बैठनेसे क्या होगा? आगेका प्रबन्ध करना चाहिए।” बुढ़ा कुछ नहीं बोला। सिर्फ उसने एक दीर्घ निःश्वास छोड़ा, और उस बच्चेकी ओर अपनी उस दृष्टिसे कि, जो दुःखके मारे मन्द होरही थी, एकटक

देखने लगा। युवकने कुछ देर प्रतीक्षा की, और फिर कुछ बोलनेको हुआ—इतनेमें बुढ़्दा अचानक कहता है, “रागू, तो अब अपने वंश-का, अपने नाते-गोतेका, सबका ही, सत्यानाश होनेवाला है ? सोचा था कि, इतना अंकुर ही बच जायगा, सो भी परमात्माको मंजूर नहीं हुआ ! अस्तु। कोई हानि नहीं। अब देखना चाहिए, इन दोनोंका क्या होता है। जो कुछ होनेवाला है, सो तो प्रत्यक्ष है ही, पर सिर्फ आशाभर है। अब, जाओ, इसको लेजाओ, और तुम तथा श्यामा, दोनों ही, जो कुछ करना हो, करो। मुझसे तो अब अपनी जगहसे उठा भी नहीं जाता। सचमुच ही यदि इस बच्चेको सम्हालनेके लिए कोई स्त्री होती, तो शायद यह बच जाता; पर अब क्या ? हे ईश्वर ! अब, जब यह अच्छी होगी, जब यह होशमें आवेगी, तब यह पूछेगी कि, हाय ! मेरा बच्चा कहाँ ! उस समय हम... हाय ! हाय ! उस समय हम इसको क्या जवाब देंगे ? होशमें आते ही, पहले, यदि उसको यह खबर सुनाई जायगी, तो इसकी क्या दशा होगी ? अवश्य ही यह फिर पागल होजायगी। हे ईश्वर ! तूने क्या मुझको यही सब देखनेके लिये जीवित रखा है ? यह तो सब तूने किया, अब मेरी प्रतिज्ञा ही पूर्ण होजाय, तो भी मैं अपने जीवनको सफल समझूँ... किन्तु आशा कहाँ है ?” बुढ़्देने उपयुक्त शब्द एक प्रकारसे अपने आपसे ही और अधरेसे उच्चारण किये। क्योंकि उपयुक्त वाक्योंमेंसे अधिकांश भाग उसने अपने होठोंके अन्दर ही धीरेसे उच्चारण किया। युवकने उपयुक्त कथनकी ओर पूरा पूरा ध्यान दिया हो, अथवा न दिया हो, किन्तु उस बृद्धका कथन समाप्त होनेके बाद ही वह कहता है, “दादा, इसकी आप बिल्कुल चिन्ता न करें। उस दुष्टके-रक्तसे मैं अपने हाथ रंगे बिना न रहूँगा जब ऐसा मैं करूँ, तभी मराठे का सच्चा पुत्र कहलाऊँ। यह मैंने प्रतिज्ञा की है, और इसको जबतक पूर्ण नहीं कर लूँगा, चाहे मृत्यु भी मुझे क्यों न लेनेको आवे, मैं उससे भी भिड़ूँगा। अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण होती हुई देखनेके लिये आप यदि जीवित रहें, तब तो ठीक ही है; परन्तु यदि ईश्वरने वैसा नहीं भी होने दिया, तो उस हरामखोरका वध करके, नहीं नहीं, तिल-तिलके

समान उसके टुकड़े करके, उसके रक्तसे नहाया हुआ, में स्वर्गमें आऊँगा, और इसकी खबर आपको दूँगा।” इनमेंसे अन्तिम वाक्य जब उसके मुँहसे निकलने लगे, तब इतना जोश आगया कि, उसे प्रत्यक्ष देखनेवाले श्यामाके अतिरिक्त और कोई उसकी कल्पना भी नहीं कर सकता। उसने अपने दाँतोंमें नीचेका होठ इतने ज़रमें दबाया कि, मानो अपने शत्रुका कलेजा ही उस समय उसके दाँतों तले पड़ गया हो। हमको इस समय करना क्या है, सो मानो उस समय बिलकुल ही भूल गया। इतनेमें उसके सन्तापका जोर कुछ कम हुआ—सो उसको मानो और भी अधिक बढ़ानेहीके लिये, बुड्ढा, एक लम्बी-सी साँस छोड़कर, कहता है, “ऐसा तुम कहते अवश्य हो, पर जब हो जाय, तभी ठीक।”

उसके ये शब्द उस युवककी भड़कती हुई क्रोधाग्निपर घृताहुतिका काम कर गये, क्योंकि इन शब्दोंसे उस युवकका क्रोध इतना भड़का कि, वह सब कुछ भूलकर एक निराला ही प्राणी बन गया। यों तो उसकी आँखें पहले ही काफी विस्तीर्ण थीं, पर अब क्रोधके मारे ऐसी बढ गई कि, मानो उसकी पुतलियाँ आँखोंसे बाहर निकली पड़ती थीं। सूर्य ये इतनी हो गयी था कि, जैसे जलते हुए अंगारे। उसके बाल, जो स्वाभाविक ही कुछ रूखे थे, सिरपर बिलकुल सीधे खड़े हो गये। वास्तवमें वह इतना क्रूर और क्रुद्ध दिखाई पड़ने लगा, ऐसा जान पड़ा कि, मानो इस क्रोधके आवेशमें वह न जाने क्या कर डालेगा। यही सब देखकर वह बुड्ढा कुछ चोकरन्नासा हुआ, और फिर उसको शान्त करनेके लिये कुछ कहने ही वाला था, कि, इतनेमें वह युवक, क्रोधके कारण कर्कश होजाने वाली अपनी वाणीमें, कहता है, “दादा, यदि आप इतने निराश हो चुके हैं, और अपने बच्चेकी महादुरीके विषयमें यदि इतना सशय आपके मनमें उत्पन्न हो चुका है, तो मैं कहता हूँ—सुनिये—अच्छी तरह सुनिये—यदि आपके वीर्यमें मे पन्न हूँ—असली मराठेके वीर्यका यदि मैं हूँ—तो आजमें तीन।नेके अन्दर ही दादा, आजसे तीन—तीन ही महीनेके अन्दर,

उस दुष्टके, तिल तिलके समान, टुकड़े कर डालूँगा, उसके उस चारुडाल-रक्ते नहाऊँगा, और अपने हाथ लालसुर्ख करके लातकी ठोकरसे ही उसका सिर उड़ाता हुआ आपके सामने लाऊँगा, और तब आपको प्रणाम करूँगा। यदि आजसे तीसरे महीनेके दिवसान्ततक मैं आपके पास न आऊँ, तो समझ लीजियेगा कि, मैं मर गया, और प्रतिज्ञा-भंगके पातकसे न सिर्फ अपने ही मुखमें, किन्तु अपने बयासी पीढ़ियोंके, पुरखोंतकके मुखमें कालिख लगाई, और उस दशामें फिर आप समझ लीजियेगा कि मैं कहीं जंगलमें पड़ा हुआ सड़ रहा हूँ; और स्यार तथा गिद्ध मेरे शरीरके टुकड़े-टुकड़े करके खा रहे हैं—वस, इससे अधिक और मेरे जीवनका उस समय क्या होगा ? हाँ, तीन महीनेतक आप इस बातका कुछ भी पता न लगाइयेगा कि, मैं कहाँ पर हूँ, और क्या करता हूँ। इन्हीं दोनोंकी सेवामें रहिये, आप खुद यदि वीमार पड़ जावें, यदि मरनेपर भी आ रहें, तो भी शरपजरमें पड़े हुए भीष्मकी भाति, तीसरे महीनेके अन्तिम दिनके सूर्यास्ततक मेरी प्रतीक्षा करें। अब मैं इस बालकका शव जंगलमें लिये जाता हूँ, और इसकी अन्त्यक्रिया करता हूँ.....हाँ, हाँ, इसको लेकर जहाँ मैं बाहर गया, फिर प्रतिज्ञा पूरी किये बिना आपको यह मुख नहीं दिखाऊँगा। नहीं, नहीं। कुछ मत बोलिये। जो प्रतिज्ञा मराठेके मुखसे निकल चुकी, अब त्रिकालमें भी उसमें अन्तर पड़ नहीं सकता।”

वस, इतना कहकर वह चुप हो गया। फिर हर प्रकारसे उसने अपने क्रोधको सम्हाला; और नीचे झुककर उस बालकके शवको उठा लिया। श्यामासे उसने अपने पीछे-पीछे कुदाल और लालटेन लेकर आनेको कहा, और स्वयं दरवाजेके बाहर निकला।

अबतक जो कुछ हुआ, उसे देखकर वह वृद्ध पुरुष विलम्बुल भी-चक्कासा रह गया; और स्तब्ध बैठा रहा। यह क्या हुआ ? इसका परिणाम क्या होगा ? यह हमारे सामनेसे प्रतिज्ञा करके जा रहा है—अब यह क्या करेगा ? और इन सब बातोंका अन्त क्या होगा ? यह कुछ भी उसकी समझमें न आया। वह जैसा नीची गर्दन किये हुए

पहले बैठा था, वैसा ही चुप बैठा रहा। उस दशामें वह कितनी देर, किस प्रकार, बैठा रहा, सो कुछ उसके ध्यानमें न आया। वह स्त्री, जो एक पलंगपर पड़ी हुई थी, फिर एक बार उठी, और शून्य तथा भयकर दृष्टिमें इधर उधर देखकर जोरसे बोली, “क्यों ? मेरे बच्चेकी गर्दनपर पैर रखकर दुष्टने उसे कुचल ही डाला ?” यह कहकर वह फूट फूटकर रोने लगी, और फिर सन्तापवायुके भोंकेमें ही उठकर वह पलंगके नीचे आई, तथा एकदम चीख मारती हुई पलंगपर और उसके नीचे टटोलनेसी लगी। वह बीच बीचमें रोती, चिल्लाती, अथवा चीखती। यह देखते ही बुड्ढा उठा, और उसको पकड़कर सम्हालने लगा, पर उसका यह कथन बराबर जारी रहा—“मेरा बच्चा कहाँ है ? अरे कहाँ हैं मेरा लाल ! दे दो मुझको। ले गया दुष्ट, जान पड़ता है। डाल दिया कहाँ खन्दकमें ? अरे दुष्ट, मर जा ! आग नहीं लग गई तेरे हाथोंमें १०० . . . ” ये, और इसी प्रकारके अन्य भी अनेक शब्द, बराबर उसके मुखसे निकल रहे थे। हाथ पैर भी बराबर वह पटक रही थी, और उठकर कहीं भागना चाहती थी। लगभग पन्द्रह-बीस मिनट पहले वह इतनी विलक्षण अवस्थामें थी कि, उसके लिये यह कहनातक कठिन था कि, यह जिन्दा है, अथवा मुर्दा—सो अब उसके शरीरमें दस समय इतनी शक्ति न जाने कहासे आ गई। बुड्ढा उसको सम्हाल ही न सका। उधर एक ओर जो एक तीसरा मनुष्य बीमार पड़ा था, उसको इस सारे शोरगुलसे बड़ी तकलीफ होने लगी। इसलिए अब बुड्ढा बेचारा इस चिन्तामें पड़ा कि, ऐसी भयकर दशामें वह अकेला क्या करे, और क्या न करे—उस समय उसके मनकी जो दशा हुई होगी, उसकी पाठकगण स्वयं ही कल्पना करें। दो बीमार उस भयकर दशामें पड़े हैं, और सम्हालनेवाला एक।

इस प्रकारकी दशा वहाँ बीत रही थी, इतनेमें श्यामा अकेला ही कुदाल इत्यादि लेकर वापस आया। उसे देखते ही बुड्ढेने “तेरे साथ गया हुआ हमारा लड़का कहाँ है ?” यह जतलानेवाली प्रश्नबोधक दृष्टिसे उसकी ओर देखा। श्यामा भी मानो उसका आशय समझा गया,

और कुदाल इत्यादि नीचे रखते ही बोला “वे चले गये । जैसा उन्होंने यहाँ कहा था, वैसा ही किया । शवको गाड़नेके लिये उन्होंने बड़ा गहरा गड्ढा खोदा, उसमें शवको पूर दिया, और फिर मुक्ते लौट जानेको कहकर स्वयं वैसे अँधेरेमें ही जाने कहाके कहा गायब हो गये । मैंने बहुत पुकारा, पर कोई फल न हुआ !”

श्यामाके मुखसे ये शब्द सुनते ही पहले तो बुड़ढेने सोचा कि, हम भी उसके पीछे ही पीछे जाकर उसको पकड़ें; और आग्राह करके लौटा लावें, पर फिर उसने सोचा कि, अब उसका लौटना विलकुल असम्भव है, इसलिये उसने उस विचारको छोड़ दिया । हाँ, श्यामाकी सहायतासे उसने फिर उस स्त्रीको बड़े कष्टसे सम्हालकर पलंगपर सुला दिया । इधर उसकी सनक भी अब कुछ कम हो रही थी, अतएव उसने भी विशेष हाय-पैर नहीं चलाये । हाँ, मुँहसे अवश्य कुछ, पहलेकी भाँति, बड़बड़ा रही थी । कुछ देर बाद वह बड़बड़ाना भी बन्द हुआ; और विलकुल निश्चेष्ट होकर पड़ रहो । इतनेमें उस दूसरे पलंगपर पड़े हुए मनुष्यने ऊपर मुँह उठाकर “पानी” का शब्द कहा । इसलिये उसकी ओर जाकर उस बुड़ढेने उसके मुँहमें चार चम्मच पतला साबूदाना डाल दिया । इसके बाद वह फिर उस स्त्रीके पास आकर बैठ गया । अणमात्र चुप बैठनेके बाद फिर एकदम वह श्यामासे कहता है, “बेटा, चलते समय उसने और भी कोई सन्देशा मुझे बतलानेके लिये कहा था ?” “कोई विशेष नहीं” कहकर श्यामाने उत्तर दिया कि, “हाँ, इतना अवश्य कहा था कि, ‘दादासे कह देना कि, आजसे तीन महीने-के अन्तिम दिनतक हमारा रास्ता देखें । इस बीचमें यदि न आवें; तो समझ लें कि मर गया । इसके बाद फिर उन्होंने मुक्ते कहा कि, ‘श्यामा, दादा अकेले हैं; और वे दोनों रोगशय्यापर पड़े हैं, इसलिये तू अब अपनी माँको जरूर ले आना’ सो आप क्या कहते हैं ? क्या मैं जाऊँ ? मैं दो दिनके अन्दर ही उसको लिये आता हूँ । सब हाल बतलानेपर वह तुरन्त ही चली आवेगी...पर, हाँ, एक बात बतलाना तो मैं भूल ही गया । चलते-चलते उन्होंने एक बार अपने ही आप यह

भी कहा था कि, “अब मैं बीजापुरको जाऊँगा, और उस दुष्ट चाण्डालका पता लगाऊँगा, और एक बार जहा उसका पता चल गया, फिर उसके पीछे ही पीछे छायाकी तरह घुमूँगा, तथा फिर कोई मौका पाकर अपना काम पूरा करूँगा।”

श्यामाके इस कथनकी ओर बुड्डेका परा ध्यान था, और यह बात स्पष्ट दिखाई दे रही थी, परन्तु साथ ही साथ यह भी जान पड़ता था, उसके मनमें और भी कोई विचार अवश्य ही आ रहे हैं। क्योंकि श्यामाकी बात खतम होते ही वह उसपर कुछ भी नहीं बोला, और विलकुल चुप बैठ रहा। बेचारा श्यामा भी यह सोचता हुआ कि, अब क्या करें, वहाँसे उठकर उस दूसरे मनुष्यकी चारपाईके पास जा बैठे। छोकरेका मन बहुत ही दुःखी हो रहा था। उसकी अवस्था ही अभी क्या थी—फिर उसमें भी गत महीने सवा महीनेके अन्दर उसकी परिस्थितिमें अनेक परिवर्तन हुए थे, परन्तु उस लड़केके चरित्रमें ही यह खबी थी कि, उनसे उसका उत्साह और भी बढ़ रहा था। यह बुड्डा कौन है? वह दूसरा युवक कौन है? धारगाँवके देशमुखसे इनका क्या सम्बन्ध है? सूर्याजीका सन्देशा हमने ज्यों ही इस बुड्डेको आकर बतलाया, और उनकी दी हुई निशानी दिखलाई, त्यों ही अत्यन्त सहानुभूतिमें आकर इस बुड्डेने उस युवकको क्यों बुलाया? इत्यादि प्रश्नोंका खुलासा श्यामाके मनमें हो चुका था। इसके सिवाय, सूर्याजीकी पत्नीके विषयमें इतनी खबरदारी रखने, और जलती हुई आगमें पैठकर उसके प्राण बचाने, इत्यादिके विषयमें भी अब उसे कोई सन्देह नहीं रह गया था। परन्तु अब बहुत देरसे वह इन बातोंके सोचनेमें लगा था कि, इस बुड्डे और उस युवकमें जिस प्रतिज्ञाके विषयमें बातचीत हुई, वह प्रतिज्ञा किस बातकी? किसके रक्तमें स्नान करनेका उन्होंने बीड़ा उठाया है वह कौन है? इन बातोंके सोचने-विचारनेमें उसने बहुत कुछ कंशिश की, बहुत कुछ अपने मस्तिष्कको परिश्रम दिया, पर कोई लाभ न हुआ। हाँ, इतना उसको अवश्य विश्वास था कि, ये मनुष्य जैसे दिखाई देते हैं वैसे नहीं हैं। वास्तवमें ये कोई बड़े मनुष्य हैं, और किसी कारणवश

ऐसी दशाको प्राप्त हुए हैं। सूर्याजी और उनकी पत्नीके विषयमें भी उन दोनोंमें परस्पर जो बातचीत हुई थी, उसमें भी श्यामाने यही समझा था कि, ये दोनों कोई कुलीन और बड़े घरानेके मनुष्य हैं। परन्तु ये अज्ञातवासमें क्यों हैं ? इनकी शत्रुता किससे हैं ? इनकी यह प्रतिज्ञा क्यों है ? ये ये कहाँ ? इत्यादि बातोंके जाननेकी उसे इच्छा थी, सो वह जान नहीं सका, इस कारण उसका चित्त कुछ विचारपूर्ण हो रहा था। इतने में उस बुढ़्देके मनमें न जाने क्या विचार आया, और वह एकदम उससे बोला, 'श्यामा, तू किसका लड़का है ? कहाँसे भूलकर यहाँ आ गया, और हमारे चक्करमें आ फँसा। देख, तेरी माँ क्या कहती होगी ? उसकी क्या दशा हुई होगी ? सुभानको तो वे दुष्ट पकड़ ही ले गये होंगे ? सो वह तेरी कुछ हाल तेरी माको बतला ही न सका होगा ? और यदि कुछ बतलाया भी होगा, तो क्या बतलाया होगा ? उसे मालूम ही क्या है ? ठीक ठीक वह क्या बतला सकेगा ? तेरी माँको मैं नहीं जानता, अथवा तेरी मा मुझको नहीं जानती, ऐसा नहीं—अरे बेटा—...”

इतना ही कहकर तुरन्त उसने अपनी जीभ दाँतों तले दबाई—जैसे कोई बात वह न बतलाना चाहता हो; परन्तु एकदम वह उसके मुँहसे निकल गई हो और इसपर फिर उसको खेद हुआ हो ! श्यामा बुढ़्देका उपयुक्त कथन सुनकर और भी अधिक गोलमालमें पड़ा। परन्तु इस आशासे कि, बुढ़्दा आगे और कुछ बतलायेगा, वह चुप बैठा रहा। साथ ही वह अपने मनमें यह भी सोचने लगा कि, “क्या मेरी माने इसके पहले मुझसे कभी किसी ऐसे बुढ़्दे और युवक पुरुषका जिक्र किया था ?” पर कोई परिणाम न निकला। ऐसी कोई बात उसे याद नहीं आई। हाँ, इतना उसे अवश्य स्मरण आया कि, उसकी माँ अपने पुराने मालिकके विषयमें कभी कभी कुछ बात निकाल करती थी, और साथ ही बड़े दुःखके साथ रोया करती थी। परन्तु वे मालिक कौन हैं, और इस समय वे कहाँ हैं—इस सम्बन्धमें कोई चर्चा उसको माने कभी उसके सामने नहीं की थी, और यदि की भी हो, तो उसे याद नहीं थी। अस्तु। बुढ़्दा बहुत देरतक फिर उसके कुछ भी नहीं बोला।

इतनेमें दोनों रोगियोंके दवा पानीका समय आगया, बुड्ढेने तुरन्त उठ कर दवा दी। कुछ समय बाद साबूदानेके दो दो, चार चम्मच उसने दोनोंके मुँहमें डाले। परन्तु स्त्रीने तो दवा और साबूदाना, दोनोंहीको थूक दिया। अस्तु। रात बड़ी मुशकिलसे बीती। बुड्ढेको तो विलकुल ही नींद नहीं आई। परन्तु बेचारा श्यामा पहले बन्त देरतक तो बैठा रहा, फिर गहरी नींद आनेके कारण उसी जगह लुढ़क गया, और सुबह बहुत देरके बाद उठा। फिर इधर उधरके आवश्यक कार्य करनेके बाद बुड्ढेसे बोला, “दादासाहब, मैं अपनी माको लिये आता हूँ। जहाँ मैंने इधरका सब वृत्तान्त बतलाया कि, वह तुरन्त ही चल देगी। उसके आ जानेपर आपको बड़ी सहायता मिलेगी। मैं जबतक लाटकर न आजाऊँ, आप सटवाजीको अपनी सहायतामें लेलें। मैं अभी उसे बुलाये लाता हूँ। जिसने इनको आगसे बचानेके लिए अपने प्राणोंको सकटमें डाला, वह आपकी सहायता अवश्य करेगा। सिर्फ दो दिनकी बात है। मैं परसोंके दिन अवश्य ही वापस आजाऊँगा। आप ही सचिये—आप अकेले क्या-क्या करेंगे? मेरी माँ कुछ नहीं कहेगी—आप उसके आनेपर स्वयं देख लेंगे।”

इस प्रकार किसी प्रौढ़ मनुष्यकी भोंति बुड्ढेको अपनी बात समझाकर श्यामा चुपकेसे उसके मुँहकी ओर देखने लगा। इतनेमें सटवाजी स्वयं ही आकर वहाँ उपस्थित हो गया। फिर क्या कहना है? श्यामा अपने कार्यके लिये और भी अधिक उत्साहित दिखाई दिया। यही नहीं, बल्कि उसने सटवाजीसे कहा कि, “जबतक मैं वापस न आजाऊँ, तुम इनको सम्हालो।” और इतना कहनेके बाद वह उस बुड्ढे पुरुष तथा सटवाजीसे विदा होकर चल दिया। उस छोटेसे बालकका वह प्रौढ़ व्यवहार देखकर उन दोनोंहीको, उस दुःखद अवस्थामें भी थोड़ीसी हँसी आई। बुड्ढा बहुत देरतक उस छोकरेकी ओर, जो क्षण क्षणपर दूर जा रहा था, बड़े कौतुकके साथ देखता रहा।

उस रातको, जबकि बुड्ढा उस भोपड़ीसे अपनी पहली भोपड़ीकी ओर किसी कारणवश आरहा था, उस भोपड़ीमें उसे किसी मनुष्यकीसी

आइटू मिली । उस आइटूके पाते ही वह एकदम पीछे लौट पड़ा, और भोपड़ीकी पिछली ओरसे कान लगाकर सुनने लगा । इससे कुछ भय उत्पन्न करनेवाले शब्द उसके कानोंमें पड़े, अतएव वह तुरन्त ही दूसरी भोपड़ीकी ओर आया ।

इधर श्यामा अपनी माताको लेकर तीसरे दिन वहाँ आता है, तो एक चिट्ठिया भी उन दोनो भोपड़ियोंमें नहीं मिली ।

चौतीसवां परिच्छेद

कुछ अन्य लोग ।

(२)

अब श्यामाको तो हम ऐसे ही गोलमालमें छोड़ दें, और कथानकके कुछ अन्यान्य लोगोंके हालचालको भी देखें, तथा उसके बाद फिर एकदम बीजापुर पहुँचकर वहाँकी घटनाओंकी ओर ध्यान दें ।

पाठकोंको स्मरण होगा कि, सुल्तानगढ़के किलेदारको जब रण-दुल्लोखा कैद कर ले गया, और उसकी पुत्रवधू एक दिन पहले ही अपनी दासी सहित वहाँसे कहीं चली गई, तब इसका सारा समाचार हमारी “बागी मंडली” को उसके गुप्तचरने जाकर दिया था । इसके सिवाय, पिछले एक परिच्छेदमें यह भी बतलाया जा चुका है कि, उस समाचारको जब उन लोगोंने सुना, तब पहले कुछ हर्ष और फिर पीछे कुछ खेदके विचार उनमें आये थे; विशेषकर जो नवीन सिपाही उस मण्डलीमें अभी हालहीमें आकर सम्मिलित हुआ था, उसकी कुछ विचित्रसी दशा हो गई थी । वह जवान कौन था, सो पाठकोंको अब विशेष स्पष्ट करके बतलानेकी आवश्यकता नहीं । वह सिपाही और कोई नहीं—सुल्तानगढ़के अप्पा साहबके पुत्र नानासाहब थे । सुल्तानगढ़के किलेदारको कैद कर लेजानेका समाचार मालूम होनेके बाद उन लोगोंमें जो बातचीत हुई थी, उससे उस विषयको सारा वृत्तान्त

पाठकोंको मालूम हो गया होगा। अब उस विषयमें कुछ बतलानेकी आवश्यकता नहीं। स्वामीजीने नानासाहबसे कहा था कि, तीन दिनके अन्दर मैं तुम्हारी स्त्रीका पता लगा दूँगा। जिस समय अप्पासाहब पकड़े गये, वह किलेपर नहीं थी—एक दिन पहले ही, चली गई थी, वह चतुर है, जिस तरह बना होगा, अपने पिताके घर चली गई होगी, इत्यादि। इसके बाद फिर भी उन्होंने बार बार जब यह वचन दिया कि, मैं तीन दिनके अन्दर अवश्य ही उसका पता लगा दूँगा, तब नानासाहबको कुछ शान्ति मिली। परन्तु उनके मनकी पूरी पूरी अशान्ति फिर भी नहीं गई। स्वामीजीने अपने गुप्तचरसे, जो कुछ उनको कहना था, कहकर खाना कर दिया। इसके बाद वे फिर भीतर आ गये, और अगले विचारमें लगनेके लिये लोगोसे कहा। लोग उस विषयके विचारमें कुछ-कुछ तो लगे ही थे। राजा शिवबा तो बिल्कुल ही एकाग्र हो रहे थे। नानासाहबने सुल्तानगढ़के हस्तगत करनेमें जिन सुविधाओंका जिक्र किया, वे सब उन्होंने अपने मनमें जमा लीं। उन्होंने बहुत दिन पहले ही सोचा था कि, यदि सुल्तानगढ़ हमारे हाथमें आ जायगा, तो बहुत ही अच्छा होगा। उक्त किला बहुत ही विकट और हमारे लिये अत्यन्त सुविधाजनक है। इसके सिवाय हमारी वर्तमान स्थितिके लिये भी वह बहुत उपयोगी है। परन्तु मुख्य कठिनाई उन लोगोंको यही जान पड़ती थी कि, किलेके मुखिया रगराव अप्पा एक कट्टर स्वामिभक्त आदमी हैं, और इस कारण उनको फोड़कर किला नहीं लिया जा सकता। हाँ, श्रीधर स्वामीने अपने गुप्तचरोंमें जो समाचार प्राप्त किये थे, उनसे उनको बहुत दिन पहले ही यह बात मालूम हो चुकी थी कि, अप्पासाहबके लड़के नानासाहब अवश्य ही मुसल्मानोंके कट्टर विरोधी हैं और वे हमारी मण्डलीमें मिल भी सकते हैं, परन्तु फिर भी यह कठिनाई उनके सामने उपस्थित ही थी कि, नानासाहबके आ मिलनेपर भी, जबतक उनके पिता किलेदार बने रहेंगे, तबतक उस किलेपर चढ़ाई करके जाना, और भी उस चढ़ाईमें उस वृद्धको कैद करना, इत्यादि अच्छा नहीं दिखाई देगा। परन्तु आज जो समाचार

उन लोगोंको मिला, उससे उक्त सारी कठिनाइयों आप ही दूर हो गईं । इसलिये उन्होंने सोचा कि, रंगराव अप्पाके हाथसे सुल्तानगढ़का किला छीनकर यदि उनको बादशाहने पकड़ मँगावाया है, तब तो फिर अब उस किलेके हस्तगत करनेमें कुछ बहुत कठिनाई नहीं रह गई । सुल्तान-गढ़का किला उनके लिये सर्वथा उपयुक्त था । शिवबाके अपने निजके इलाकेसे भी वह बहुत दूर नहीं था । बीजापुरसे बहुत पास भी नहीं था । इसके सिवाय किलेके आसपासका बहुतसा भाग शिवबाकी वर्तमान परिस्थितिके बहुत ही अनुकूल था । इन सब बातोंके ध्यानमें आते ही राजा शिवबाके मनमें उस किलेको प्राप्त करनेकी बड़ी इच्छा हुई । परन्तु उनका यह पक्का निश्चय था कि, कोई भी कार्य करना हो, भवानी माताके कृपाप्रसाद और उनकी अनुकूलताके बिना किया नहीं जा सकता । साथ ही उनका यह भी पक्का विश्वास था कि, महाराष्ट्रमें स्वराज्य-संस्थापना करने; और गौ-ब्राह्मणों तथा आर्य-भूमिकी यवनोंके कष्टसे मुक्त करनेका महान् कार्य जगदम्बा हमारे हाथसे अवश्य करावेंगी ! इसके सिवाय उनका यह भी बड़ा विश्वास था कि, भवानी माताके प्रसादसे ही हमको यह बात भी मालूम हो जाया करेगी कि, कौनसा कार्य सिद्ध होने योग्य है; और कौनसा नहीं । अतएव, उपयुक्त सब विचार जब उस किलेके सम्बन्धमें हो चुका, तब उन्होंने बाबाजी तथा अन्य सब लोगोंसे जुप रहनेकी प्रार्थना की; और स्वयं जगदम्बिकाको साष्टांग नमस्कार करनेके बाद “जय जगदम्बा भवानी !” कहते हुए, आँखें बन्द करके, चित्तको एकाग्र किया । उस समय उन सब लोगोंका भी मन इतना एकाग्र हो गया कि, उनके निःश्वासोंके अतिरिक्त और कुछ भी वहाँ सुनाई नहीं देता था । शिवबाका मन तो यहाँतक एकाग्र दिखाई दिया कि, उनको अपने आसपासका कुछ भी भान नहीं रहा । ऐसा जान पड़ा कि, उनका चित्त शरीरसे बहुत दूर चला गया है । वह किसी अन्य लोकमें ही, किसी दूसरे प्राणीकी ओर देखने अथवा उससे बातचीत करनेमें लगा है । इतनेमें देहमान इतना नष्ट हो गया कि, शरीर बिल्कुल निश्चेष्टा दिखाई दिया, और मस्तक माताकी

मूर्तिके पदकमलों पर जा भिड़ा । तथापि उन्हें उठानेको कोई आगे नहीं हुआ । उस दशामें लगभग चौथाई घड़ी हुई होगी कि, इतनेमें होंट हिलने लगे, और ऐसा जान पड़ा कि, अब कुछ शब्द बाहर निकलेंगे । अतएव स्वामीजी अपने कानोंको बिल्कुल पास क़े गये, उस समय ये शब्द उनके कानोंमें पड़े—“सावधानीके साथ उपक्रम करनेमें सफलता अवश्य । मन्दिरका तोरण ही उठे ।” वस इतना ही सुनाई दिया । स्वामीजीको और कुछ सुनाई नहीं दिया । सुनाई क्या दे ? शिववाके मुँहमें और कोई शब्द निकले ही नहीं । उपर्युक्त शब्द निकलनेके बाद कुछ देरमें ऐसा मालूम हुआ कि, शिववाका जो चित्त अभीतक भवानी माताके चरणोंमें लीन हो रहा था, सो अब धीरे-धीरे हृदयमें संचारित होने लगा । कुछ देरके बाद वे अपने भानपर आ गये और इधर-उधर गर्दन करके तथा दोनों हाथोंसे अपने कान पकड़कर उन्होंने फिर भवानी माताको साष्टांग नमस्कार किया । इसके बाद चुपकेसे बैठकर धीरेसे उन्होंने अपनी आँखें खोली, और उन्हें माताके स्वरूपकी ओर लगाकर बादको फिर बड़ी आतुरताके साथ, स्वामीजीकी ओर देखा । स्वामीजीने उन शब्दोंका मनन करके उनका अर्थ पहले ही अपने मनमें समझ रखा था, और वह अर्थ चूँकि ऐसा ही था, जैसा कि उन्हें अभीष्ट था, इसलिये वे मन ही मन बड़े आनन्दितसे दिखाई दिये । शिववाने ज्यों ही उनकी ओर देखा, वे बोल उठे, “शिववा, वस फतह हुई समझ । इसमें शका अणुमात्र भी नहीं । इस वारके शब्द और उनका गुप्त अर्थ जग में बतलाऊँगा, तब तू आनन्दसे नाच उठेगा । समर्थ (श्रीरामदास स्वामी) की इच्छा तेरे ही हाथसे यह महान् कार्य करानेकी हुई, सो कुछ यों ही नहीं । वावा, तेरा अधिकार ही ऐसा है ।”

“आपकी और उस महात्माकी कृपा जो कुछ करे, सोई ठीक । पर शब्द क्या निकले, सो एक वार मालूम हो जाय तो—”

“अरे, शब्दोंका क्या पूछना है ? बिल्कुल वैसे ही, जैसे चाहिये—वक्त बिल्कुल अपनी कल्पनासे बाहर ही माताका प्रसाद मिला—ऐसा समझ । ‘सावधानीके साथ उपक्रम करनेसे सफलता अवश्य !

मन्दिरका तोरण ही उठे ।' वस, यही शब्द हैं । और इससे अधिक क्या चाहिये ? सो अब तोरण उठाकर उपक्रमको प्रारम्भ करो । 'सावधानीके साथ' इन शब्दोंको वारीकीके साथ ध्यानमें लाना चाहिये । नहीं तो, 'सफलता अवश्य' वस, इन्हीं शब्दोंको ध्यानमें रखकर हम बहक जायेंगे; और फिर जितनी सावधानीसे उपक्रम होना चाहिये, उतनी सावधानीसे नहीं हो सकेगा; तथा औरका और ही हो रहेगा, इसलिये अच्छी तरह विचार करना चाहिये । जिस प्रकार मुझे छुड़ानेके लिये युक्ति सोची थी, वैसी ही कोई युक्ति सोचनी चाहिये सही, परन्तु साथ ही कुछ शूरता दिखानेका भी मौका निकालना चाहिये । नहीं तो, इतने दिनसे जो इतने लोग जमा किये जा रहे हैं; और अनेक प्रकारके विचार तथा मनसूबे बाधे जा रहे हैं, उनका उपयोग क्या ? चलो, आजसे दो-तीन महीनेकी मुद्दत लो; और तीन महीने जिस दिन खतम हों, उस दिनके सूर्यास्तके भीतर ही भीतर किलेके अन्दर हमारा प्रवेश हो जाना चाहिये, और किलेके किलेदार—यदि कोई नवीन नियत किये गये हों तो—और शिलेदार (आद्वारोही सैनिक) तथा घुड़साल इत्यादि, सब कुछ हमारे हाथमें आ जाना चाहिये, और किलेपर हमारा अमल जारी हो जाना चाहिये । सच पूछो, तो तीन महीनेकी मुद्दतकी भी आवश्यकता नहीं । आजहीका मौका बहुत अच्छा था; और आज किला हमारे हाथमें अवश्य आ जाता, पर केवल किलेके ही हाथमें आजानेसे क्या काम चलेगा ? आसपासका प्रदेश भी तो अनुकूल होना चाहिये, तभी उसकी स्थिरता है । आज किला हमारे हाथमें आ गया, और कल चला भी गया, तो इससे क्या लाभ ?" शिवबाका पूरा ध्यान स्वामीजीकी बातोंकी ओर था । इसलिये अब वे बोले, "स्वामी महाराज, हम आपके उपदेशके बाहर बिलकुल नहीं हैं । आज वहाँ जाकर क्या होगा ? और फिर, भवानी माताने जो यह कहा है कि, सावधानीसे उपक्रम करो, सो इसका अर्थ क्या ? आपने तीन महीने बतलाये, सो इतनी मुद्दत तो जरूर चाहिये । रगराव अम्पाकी जगहपर सैयदुल्लाखाके आदमीको किलेदार होने दीजिये । वह

उस इलाकेके प्रत्येक बस्तीकी प्रजाको पीड़ित करेगा ही—सब प्रकारसे उनको कष्ट देगा । बस, इसीसे उन लोगोंके मन तैयार हो जायगे । उनके मन जहाँ तैयार हुए कि, फिर बातकी बातमें फतह कर लेंगे । उसकी चिन्ता ही नहीं ।” ‘सावधानीके साथ उपक्रम करनेसे सफलता अवश्य । मन्दिरका तोरण ही उठे ।’ ये अन्तिम शब्द अन्य किसीको सम्बोधन करके न कहते हुए शिवबाने अपने ही आप तीन-चार बार उच्चारण किये । उस समय यह स्पष्ट हो दिखाई दे रहा था कि, “मन्दिरका तोरण ही उठे” इन्हीं शब्दोंका अर्थ निकालनेमें उनका सारा ध्यान लग रहा था । भवानी माता ऐसा उपदेश तो कभी कर ही नहीं सकती कि, तू हमारे मन्दिरका तोरण उठा दे । क्योंकि उनको यह भलीभाँति मालूम है कि, मैं उनको कितनी भक्ति रखता हूँ । ऐसी दशामें, अपने सम्बन्धमें वे कोई बात नहीं कहेंगी । यह सब सोचकर उन्होंने फिर एक बार स्वामीजीकी ओर देखते हुए ‘मन्दिरका तोरण ही उठे’ इन शब्दोंका उच्चारण किया, और इस प्रकार उनका तात्पर्य जाननेकी जिज्ञासा प्रकट की । स्वामीजी तत्काल उनका आशय समझ गये, और बोले, “शिवबा, अरे तू इसमें इतने चक्करमें क्यों पड़ गया ? तू जो कुछ कर रहा है, सो सब वही तो है । यवनोंने जिस मन्दिरका उच्छेद कर डाला है, उसकी पुनः संस्थापना तेरे हाथ से होनेवाली है । उसका तोरण यही है कि जो तू यह किला पहले लेने-वाला है । चल उठ, अब विचार करते रहनेका समय नहीं है । तूने ही तो अभी कहा कि, अब सावधान रहना चाहिये । बीजापुरमें अब दिन-पर दिन तेरी चर्चा बढ़ ही रही होगी । इसलिए अब चल, और कुछ सोचने विचारनेका मौका नहीं है । अब अगला उपक्रम किस प्रकार करना चाहिये, इसकी व्यवहरचना कर । यह सारी व्यवहरचना तेरे ही हाथसे होनी चाहिये । इन बाकी लोगोंको क्या ? ये तो तेरी आज्ञाके अनुसार कार्य करेंगे ।”

इतना कहकर स्वामीजीने अन्य लोगोंसे इशारा किया । इशारा पाते ही सब लोग वहाँसे दूर चले गये । स्वामीजी और शिवबा कुछ देरतक

एकान्तमें बैठे रहे। इसके बाद शिववा वहाँसे उठकर अपनी मण्डलीके साथ चले गये। बाबाजी जहाँके तहाँ बैठे रहे। उन्होंने पहले ही समझ लिया था कि, अब ऊपर हनुमानजीके मन्दिरमें रहना हमारे लिये विशेष श्रेयस्कर और सुरक्षित नहीं है, और इधर नीचे भुँहारेका मन्दिर उनके लिए मौजूद ही था। अस्तु। शिववा और उनके साथियोंके चले जाने-पर बाबाजी मन ही मन बहुत देरतक विचार करते रहे। अबतक जितनी कुछ घटनाएँ हो चुकी थीं, उन्हींका मानों वे बार-बार विचार कर रहे थे। इसके सिवाय वे इस बातके भी विचारमें थे कि, देखें, अब शिववा सुल्तानगढ़को हस्तगत करनेके लिए किन उपायों और युक्तियोंकी योजना करता है। इस प्रकार विचार करते-करते उसी जगह उनको नौदसी आ गई। लगभग आधीरातका समय था, एकाएक गहरी नौदसे वे जग पड़े, और “ऐसा साक्षात्कार क्यों ?” इतने शब्द उन्होंने जोरसे उच्चारण किये। फिर इधर-उधर देखा और आप ही आप कहते हैं, “स्वामी [श्रीरामदास] के यहाँ कोई समाचार नहीं दिया, हमसे आलस हुआ, इसीसे तो यह साक्षात्कार नहीं हुआ ? किन्तु ऐसा होनेका भी कोई कारण नहीं। श्रीसमर्थ सर्वसाक्षी, प्रत्यक्ष हनुमानजीके अवतार हैं। श्रीचरणोंसे भी कोई समाचार बहुत दिनोंसे नहीं आया है। न जाने क्या इच्छा है।” इतना ही स्पष्ट कहा, फिर उन्होंने उच्च स्वरसे एक श्लोक पढ़ा; और “जयजय श्रीरघुवीर समर्थ।” कहकर ध्यानस्थ हो गये। बहुत देरतक ध्यान करनेके बाद फिर उन्होंने श्रीसमर्थ [रामदास] के बनाये हुए कुछ मराठी श्लोक और कुछ अमंग आप ही आप पढ़े, और उषाकाल होनेतक समय व्यतीत किया। परन्तु स्वामीजीकी चित्तवृत्ति कुछ उदासीन ही बनी रही—कह नहीं सकते, किस कारणसे—चाहे निद्रामें जो दृश्य उनको दिखाई पड़ा, उस कारणसे हो—अथवा अन्य किसी कारणसे। जो कुछ हो। उषाकालमें स्नान-संध्या इत्यादि नित्य-कर्मोंसे निपटनेके लिए स्वामीजी अन्तमें उस गुप्त मन्दिरके बाहर निकले; और जंगलमें ही एक भरनेकी ओर चले गये। वहाँ स्नानादि सर्व विधियोंसे निपटकर फिर वापस आये। वापस आते ही क्या देखते

हैं कि, एक दूसरे बाबाजी उनकी प्रतीक्षा कर रहे हैं। उनको देखते ही श्रीधर स्वामी उनके चरणोंपर गिर पड़े, और पहला प्रदन यही किया कि, “कहिये, समर्थका क्या हालचाल है ?”

दूसरे बाबाजीने स्वामीको उठाकर आलिंगन किया, और एक थैली, जिसमें भीतर कोई पत्र था, उनके हाथमें दे दी। स्वामीने उसे लेकर उसकी बन्दना की, और भीतरका पत्र निकालकर, उसकी भी बन्दना करके, उसको पढ़ा, और—“कल रातको मुझे साक्षात्कार हुआ ही था, अवश्य ही मेरी भूल हुई” कहकर उस थैली और पत्रकी फिरसे बन्दनकी, और फिर उसे अपने जटाभारमें रख लिया। इसके बाद फिर वे थैली लानेवाले बाबाजीको बड़े आदरके साथ भीतर ले गये, और उनका उत्तम रीतिसे सत्कार किया। फिर एक दूसरेने परस्पर एक दूसरेसे सब बातें पूछीं, और बतलाई। इसके बाद जब अभ्यागत दूसरे बाबाजी विश्राम करने लगे, तब हमारे स्वामी महाराजने अत्यन्त सुवाच्य अक्षरोंसे एक पत्र लिखा, जिसमें अपने पकड़े जानेके दिनसे लेकर और आज-तकका सारा वृत्तान्त निवेदन किया था। उस वृत्तान्तको पढ़नेके लिये राजा शिवबा आदि उस समय वहाँ उपस्थित होते, तो अवश्य ही उसमें अपनी भारी प्रशंसा देखकर जहाँ उन्हें एक प्रकारसे आनन्द हुआ होता, वहाँ उस प्रशंसाके अतिरेकपर उन्हें सकोच भी हुआ होता। सम्पूर्ण वृत्तान्त लिख चुकनेके बाद स्वामीने उसमें यह भी लिख दिया था कि, समर्थके चरणोंके प्रत्यक्ष दर्शन यद्यपि अभी उसे [शिवबाको] नहीं हुए हैं, तथापि उसकी भक्ति अगाध है, और महाराजके चरणोंके दर्शन करनेकी उसकी उत्कट अभिलाषा है। इसके सिवाय इस आशयका भी वृत्तान्त उस पत्रमें था, “समर्थ यदि अब शीघ्र ही उसे दर्शन देवें तो उसे अत्यन्त आनन्द होगा। इसलिये पहला पराक्रम होनेके बाद अवश्य ही ऐसा होना चाहिये।” सम्पूर्ण पत्र लिख चुकनेपर स्वामीने फिर एक बार उसे पढ़ा। उसको पढ़ते समय स्वयं उन्हींके नेत्रोंमें आँसू भर आये, और अचानक उनके मुखसे ये उद्गार निकल पड़े—“वाह शिवबा। तुम्हको धन्य है, जो तुम्हपर ऐसे महात्माका कृपाप्रसाद है। मैं

तो केवल निमित्तमात्र हूँ । परन्तु तू और वे—दोनों अवश्य ही अर्जुन और कृष्णके अवतार हैं, जो कि उच्छिन्न होनेवाले धर्मकी संस्थापनाके लिये इस आर्यभूमिमें अवतीर्ण हुये हैं ! ऐसे महात्माओंकी कृपा और तेरे समान सच्छिष्य होनेपर फिर संसारमें असम्भव क्या है ?”

वह पत्र उसी दिन समर्थकी सेवामें चला गया ।

पैंतीसवां परिच्छेद ।

बादशाह ।

(१)

इसमें सन्देह नहीं कि, मुहम्मदअली आदिलशाह बादशाहके जमानेमें बीजापुर उन्नतिके अति उच्च शिखरपर विराजमान हो रहा था, परन्तु साथ ही यह भी कहना पड़ेगा कि, इसीके शासनकालसे बीजापुर-राज्यकी अवनति भी धीरे-धीरे प्रारम्भ हो चुकी थी । यह स्वयं राजकाज बिलकुल नहीं देखता था । बल्कि इसके विरुद्ध, अपने अन्तःपुरमें रातदिन विलासितामें निमग्न रहता था । अपनी बेगमों और एक रम्भावती नामक सुन्दरी, जो उसे सैयदुल्लाखाकी जघन्य कारस्तानियोंसे प्राप्त हुई थी, उसीके सहवासमें वह नाना प्रकारके भोग-विलासमें लिप्त रहता था । बड़े-बड़े इमामबाड़े और राजमहल बनवाने तथा नवीन-नवीन बाजार बसानेका भी उसे बड़ा शौक था । इसलिये ऐसे कामोंमें भी वह अपना बचावचाया वक्त तथा पैसा खर्च किया करता था । सोने-चादीकी तो कोई कीमत ही न समझता था । खूब दान-पुण्य करता, फकीर फुकरोंको जमा करके उनको भोजन कराता, और उनका आदर सत्कार करता । यह भी उसे एक व्यसन था । युद्धोंपर जाना, नवीन-नवीन प्रान्तोंको जीतना अथवा अपनी शूरता और पराक्रमसे अपना वर्भव बढ़ाना, इत्यादि बातें मालूम ही नहीं थीं । उसके राज्यकी प्रारम्भिक अवस्थामें मुरार जगदेव और राजा शाहबी मोसलेने राज

लिये बहुत प्रयत्न किया, जिससे राज्यकी उन्नति भी बहुत कुछ हुई, परन्तु जब राज्यके स्वामीका मन ही राजकाजमें न लगा और ऐसे मनुष्योंका प्रभाव राज्यके महत्वपूर्ण कार्योंमें बढ़ने लगा कि, जिनकी कीमत जनानखानेके बाहर एक कौड़ीकी भी नहीं थी, तब अच्छे कार्योंमें विघ्न उपस्थित होने लगे । इसमें सन्देह नहीं कि, बादशाहके प्रारम्भिक शासनकालमें उपर्युक्त दोनों स्वामिभक्त सरदारोंने राज्यकी वृद्धिके लिये जितने प्रयत्न किये, सबमें सफलता प्राप्त हुई, और एकके बाद एक, इस प्रकार अनेक, इलाके जीतकर उन्होंने बीजापुरके राज्यमें मिलाये, परन्तु इससे बीजापुरका राज्य दिल्लीके मुगल बादशाहकी आँखोंमें काटेकी तरह चुभने लगा । फलतः उसकी ओरसे बीजापुरको पराजित करनेका प्रयत्न शुरू हुआ । अब उस समय बीजापुरके राज्यमें इतनी दृढ़ताकी आवश्यकता थी कि, वह मुगलोंका मुकाबिला करता, और अपने राज्यको भी बढ़ाता जाता, पर दो कारण ऐसे उपस्थित हो गये कि, जिनसे उस दृढ़ताकी बराबर कमी ही हो रही थी । एक तो यह कि, सैयदुल्लाखानेके समान क्षुद्र मनुष्यने मुरार जगदेवके समान सरदारसे प्रतिस्पर्धा शुरू की, जिससे फूट पैदा हो गई । दूसरा यह कि, बादशाह स्वयं सच्ची परिस्थितिको समझनेमें मन नहीं लगाता था । और यदि कभी लगाता भी था, तो पहला प्रतिविम्ब उसके मनपर सैयदुल्लाखानेका पड़ता था, मुरार साहब उसे दूर करनेके प्रयत्नमें ही लगे रहते थे—सो भी कभी उनको सफलता होती, और कभी नहीं । इस प्रकार राज्यकी अन्दरूनी हालत बड़ी खराब हो रही थी, अतएव मुगलोंकी अच्छी वन आई । बादशाह जिस समय गद्दीपर बैठा था, उसकी अवस्था पन्द्रह-सोलह वर्षकी थी । मुरार जगदेव राज्यके पुस्तैनी सरदार थे, पूर्व बादशाहका उनपर पूर्ण विश्वास था, और मुहम्मदशाहका मन भी स्वभावसे बहुत शुद्ध, सरल तथा प्रेमपूर्ण था, अतएव पहले-पहल मुरार साहबने मुगलोंका अच्छा मुकाबिला किया, और राज्यकी वृद्धि भी की । पर पीछेसे जब उपर्युक्त कारण पैदा हो गये, और राज्यका जोर कम हो गया, तब मुगलोंको अपना राज्य आगे बढ़ानेके लिये अच्छा मौका मिल

गया; और फिर बीजापुरके राज्यमें उन्होंने कैसा-कैसा उपद्रव मचाया, सो इतिहास-प्रेमियोंको बतलानेकी आवश्यकता नहीं है। इधर प्रजा भी अब अधिकाधिक असन्तुष्ट हो रही थी। बादशाहके विषयमें लोगोंका प्रेम बहुत था, क्योंकि नौरोजके तय्यार और अपने जन्मदिनके अवसर-पर वह बड़े-बड़े उत्सव किया करता था, जलूस निकालता था; और उस समय हजारों रुपये तथा सोने-चाँदीके फूल बनवाकर प्रजामें छुटाता था। उसके पासतक यदि किसीकी फरियाद पहुँच जाती, तो न्याय भी ठीक-ठीक करता था। पर सच तो यह था कि; उसके पासतक फरियाद-का पहुँचना ही टेढ़ी खीर थी। परिणाम यह होता था कि, पाजी अधिकारियोंको मनमाना अत्याचार करनेका मौका मिलता था, और इससे सर्वसाधारण प्रजामें असन्तोषकी आग भड़कती ही जाती थी। बादशाह कभी अपने नगरके बाहर भूल करके भी नहीं गया—जिससे उसका दानधर्म भी नगरके ही लोगोंको मालूम था, उसके गुणोंकी कदर भी उन्हीं लोगोंकी थी। राज्यके इलाकोंकी गरीब प्रजाको उसके गुणोंकी गन्धतक भी न मिली थी; और न उसकी सज्जनताका ही उनको कुछ अनुभव था। उनको तो काम पड़ता था छोटे-बड़े अधिकारियोंसे, और उनमें प्रायः निन्नान्वे फीसदी स्वार्थी और अत्याचारी ही थे। फिर प्रजा-सन्तुष्ट रहे तो कैसे? कभी-कभी तो ऐसे भी मौके आते थे कि, शहरके बीच, रास्तेमें, गौवध करके, आने जानेवाले हिन्दुओंके—विशेषतः ब्राह्मणोंके—शरीरपर उस रक्तको छिड़क देते, और इससे यदि उनके शरीरके रोंगटे खड़े हो जाते, और वे कुछ क्रोधप्रदर्शक बात कह देते, तो उनका और भी अधिक अपमान करते कि, ब्राह्मणोंको पकड़कर उनके मुँहपर रक्त पोत देते, अथवा ऐसा कोई कार्य करते कि, जिससे उनका चित्त दुःखित होकर उनका क्रोध और भी भड़कता—और इस प्रकार जब उनका क्रोध भड़कता, तब उनकी और भी टर् उड़ाते। इन सब बातोंका परिणाम तत्काल कुछ नहीं होता था, और इसी कारण अधिकारीवर्गको राज्यकी दृढ़ताके विषयमें कभी सन्देह भी नहीं हुआ। परन्तु उनको इस बातका खयाल न हुआ कि, इन सब बातोंका साम-

हिक रूपसे मिलाकर क्या परिणाम होगा, अथवा भीतर ही भीतर होना शुरू भी हो गया है। उपर्युक्त रीतिसे कष्ट पाकर हिन्दू जब बादशाहके यहाँ फरियाद लेकर जाते, तब उसकी ओर कोई ध्यान नहीं दिया जाता था। फलतः असन्तोषमें धीरे-धीरे वृद्धि ही होती रही। कभी कभी तो ऐसा भी होता कि, फरियाद सुनना तो दूर रहा—फरियाद करनेवालेका ही और भी अपमान किया जाता था। इन्हीं सब कारणोंसे स्वाभाविक ही उस समय प्रत्येकके मनमें यह इच्छा उत्पन्न हो गई थी कि, स्वराज्य स्थापनाकी अब अत्यन्त आवश्यकता है, और कोई स्वराज्य-स्थापक अब अवश्य उत्पन्न होना चाहिये। इच्छा उत्पन्न हुई हो, चाहे न हुई हो, कमसे कम उसके उत्पन्न करनेवाले कारण तो अवश्य ही उपस्थित हो गये थे। अस्तु।

जैसा कि हमने ऊपर बतलाया, बादशाह जब कि इस प्रकार अपने ऐश-आराममें चूर हो रहा था, एक दिन आगे लिखी हुई घटना उपस्थित हुई। यह दिन, पिछले दो परिच्छेदोंमें बतलाई हुई सारी घटनाओंके लगभग आठ दिनके बादका है। इस दिन बादशाहकी तबीयत कुछ खराब थी, और इसलिये किसीको मिलनेकी इजाजत भी नहीं थी। हाँ, हुजरके जो एक दो मुख्य कारपर्दाज थे, उनको आने-जानेकी कोई मनाई न थी। अन्तःपुरकी स्त्रियोंमें भी रम्भावती और सुल्ताना बेगमके अतिरिक्त ओर कोई ऐसे समयमें बादशाहके सम्मुख नहीं जा सकती थी। सुल्ताना बेगमका भी प्रवेश इजाजत लिये बिना नहीं हो सकता था। हाँ, रम्भावती और सैयदुल्लाखॉ, उन दोके लिये पूरी-परी स्मृतन्त्रता थी। सैयदुल्लाखॉ आज कई दिनमें इस प्रयत्नमें था कि, बादशाहमें किसी प्रकार एकान्तमें मिल सके। उसकी तबीयत जब ठीक होती, तब मुरार जगदेव कममें कम एक बार उसमें मिलकर सब बातें अवश्य बतला जाया करते थे। परन्तु जब उसकी तबीयत ठीक नहीं होती थी, तब वे भी नहीं आ सकते थे। चाहे जितना आवश्यक कार्य हाता, ऐसे समयमें हुजरकी मुलाकात उनमें भी नहीं हो सकती थी। आजका दिन भी ऐसे ही दिनोंमेंमें एक था। सैयदुल्लाखॉ आजका मौका अच्छा

देखकर बादशाहके सुनहरी पलंगके सिरहाने खड़ा था। उसका वह दीवानखाना शोमाका मानो आगार था। द्रव्यके द्वारा जो कुछ सजावट हो सकती थी, सभी उसमें मौजूद थी। आरव्योंपन्यासमें बगदाद, बसरा इत्यादि नगरोंके भव्य भवनोंका वर्णन जिसने पढ़ा होगा; और चढ़े-बढ़े बादशाहोंके दरबार-वालोंका हृदय जिसकी दृष्टिके सम्मुख उपस्थित हुआ होगा, वही हमारे वीजापुरके इस बादशाहके राजभवन और उस दीवानखानेकी कल्पना कर सकेगा कि, जिसमें वह इस समय अपने सुनहरी पलंग पर पड़ा हुआ था। दरबारहाल लगभग वीस-इक्कीस दरका था, और सम्पूर्ण हालमें एक अत्यन्त मुलायम मखमली गद्दा पड़ा हुआ था, जिसमें मुरब्तक पैर भीतर घँस जाते थे। प्रत्येक दरमें बढिया-बढिया कामदार मखमली पर्दे लगे हुए थे। जगह-जगह उस गद्देके ऊपर छोटी-छोटी गदियों और मसनदें लगी हुई थीं। बादशाहका पलंग पूरे दीवानखानेके तृतीयांश भागमें था। पलंग अत्यन्त विस्तीर्ण था; और जगह-जगह गदियों, तकियों इत्यादिसे सजा हुआ था। सैयदुल्लाखों इस समय जिस ओर खड़ा था, उस ओरकी—वह मोतियोंकी जालीदार झालर लगी हुई—मशहरी जरा ऊपरको उठी हुई थी। वहाँ पर सोनेका एक रत्नखचित पेंचवाँ रखा हुआ था। उसमें अभी हालहीमें एक हुजरेने अत्युत्तम गुद्दाकू लाकर भरा था, और ऊपरसे स्वच्छ अगारे रख दिये थे। बादशाहने अलसाते अलसाते उस पेंचवाँकी निगालीकी ओर हाथ किया। यह देखते ही सैयदुल्लाखाने आगे बढ़कर वह निगाली पकड़ ली, और उसका मुँह बादशाहके मुखके पास ही कर दिया। उसने अलसाते अलसाते एक-दो बार धूम्र निकाला; और फिर सैयदुल्लाखोंकी ओर देखकर कहा:—

“कहो सैयद, आज यह बात क्या नवीन बला लाये ? कुछ ले आये हो जरूर ।”

“हुजूर, आप बादशाहतकी गद्दीके मालिक हैं, ऐसी हालतमें सारी दुनियाँकी बलाएँ हुजूरहीके पास तो आयेंगी, और बेचारी जायेंगी कहाँ ? इसके सिवाय, जब कोई खास-खास मौके आ पड़ते हैं, तब

ईमानदार नौकर वक्त बेवक्त भी नहीं देखते । जो अर्ज करना होता है, अर्ज करते हैं, और हुजूरका हुक्म ले जाते हैं ।”

“अच्छा, यह तो हुआ । मुबालगा मत करो, काम क्या है, सो कहो ।”

“गरीबपरवर, आपको तकलीफ होती हो, तो मैं कुछ कहना ही नहीं चाहता । हुजूर शान्तिके साथ सुनेंगे, तभी कुछ नतीजा निकलेगा । क्योंकि बात बड़ी नाजुक है । मैं जो अभीतक कहा करता था कि, एक बार प्रत्यक्ष प्रमाण देकर इस बातको दिखला दूँगा, सो आज उसका मौका आ गया है । आप सच न मानें, तो मैं नामका सैयद नहीं ।”

“हाँ, मैंने पहले ही समझ लिया था कि, तुम ऐसा ही कुछ मामला जरूर ले आये होगे । लेकिन देखो सैयद, मैं तकलीफमें हूँ, और चुप पड़ा हूँ, फिर भी तुम कुछ सोचते नहीं ।”

“सरकार, यह बन्दा यदि समयपर ही आकर सब बातें नहीं बतलावेगा, तो अचानक जो तकलीफ होगी, जो कष्ट होगा, वह इससे कहीं अधिक भयकर होगा । बस, यही समझकर मैं इस समय हुजूरको यह छोटीसी तकलीफ देने आया हूँ । सरकारकी तबीयत यदि दुरुस्त न हो, तो बन्दा अभी, इन्हीं पैरों, वापस जाता है ।”

यहाँपर पाठकोंको यह बतलानेकी आवश्यकता नहीं प्रतीत होती कि, बादशाहका मन अपनी मुट्ठीमें करनेकी कला सैयदुल्लाखाको भली-भाँति अवगत थी । वह यह बात भी अच्छी तरह जानता था कि, बादशाहकी तबीयत इस समय कैसी खराब है, और उसको कहातक महत्व देना चाहिये । बस, जिस दिन मदिरा देवीका मेवन विशेष हो जाता था, उसी दिन उसकी तबीयत विगड़ जाती थी, और फिर उस दिन वह किसीसे मुलाकात नहीं करता था । पर सैयदुल्लाखाके समान व्यक्तिके लिये, वही दिन—बादशाहकी तबीयत विगड़नेके दिन ही—विशेष अनुकूल होते थे । फिर क्या कहना है ? जैसा कि हमने ऊपर बतलाया, पहले वह उसकी जिज्ञासाको विशेष रूपसे जाग्रत करनेके लिये ऐसे ही कुछ दो-चार वाक्य कह देता, और फिर कहता कि, “अच्छा, मैं इन्हीं

पैरों वापस जाता हूँ ।” वस, इसी नियमके अनुसार आज भी उसने कुछ निराशा, कुछ खेद, और कुछ लोपरवाहीके साथ उक्त शब्द कहे । बादशाहका मन मदिरा देवीके कारण मृदु हो ही रहा था, अतएव उसके उक्त शब्द अपना काम कर गये, और तुरन्त ही उसने अपना मस्तक कुछ ऊपर उठाया, और कहा:—“नहीं, नहीं, बिलकुल लौटने-हीपर नौबत क्यों आ गई ? कहो, कहो—कोई महत्वकी बात हो, तो बतलाओ; परन्तु...”

“नहीं, नहीं, सरकारको कष्ट होगा, और कष्ट देकर मैं ऐसी बात कहना भी नहीं चाहता । मैं जो कुछ कहूँगा, उससे कुछ कष्ट होगा ही; और इसीलिये मैं लौटा जा रहा था ।”

बस, सैयदुल्लाखाका उद्देश्य पूरा हो गया । बादशाहकी जिज्ञासा ही वह बढ़ाना चाहता था, सो बढ़ गई, और वह बार-बार कहने लगा कि, “बतलाओ, बतलाओ, क्या बात है ?” सैयदुल्लाखाने ज्यों ही देखा कि, जिस अंशतक उसकी जिज्ञासा बढ़ी हुई वह चाहता था, उस अंशतक बढ़ गई, त्यों ही धीरेसे उसने एक चौकी पलंगके पास खींच ली, और आसपासके हुजूरों और लौंडियोंको दूर भगा दिया, और फिर अपना कथन प्रारम्भ किया.—

“हुजूर, जैसा कि मैंने अर्ज किया, वस वही समझिये । रंगराव अप्पाके विषयमें रणदुल्लाखों जो इतनी ‘पक्षपातकी’ बात करता है, उसका कोई कारण अवश्य है । मैंने पहले ही आपसे अर्ज किया था; और अब तो उसका कारण पूरा पूरा मालूम ही हो गया । ‘अप्पासाहब-का इसमें कुछ भी दोष नहीं,’ वे बहुत ही भलेमानस हैं। ‘गद्दीके सच्चे हितचिन्तक हैं,’ इत्यादि बातें जो कानोंमें पड़ती हैं, इनमें कुछ भेद अवश्य है । सरकार, रणदुल्ला उनके मोहजालमें पड़ गया है । और वह मुरारसाहबकी तो बिलकुल मुट्ठीहीमें है । रणदुल्लाखा यों तो बहुत ही स्वामिभक्त पुरुष है, पर वह मराठोंके चक्रमें फँस गया है । हजरत, आप मुरारसाहबके विषयमें कुछ भी समझा करें, पर मैं तो यही समझता हूँ कि, वह गद्दीका...”

“बस, यही महत्वकी बात !” बादशाहने कुछ त्रस्त होकर कहा, “अरे यह तो तुम्हारी रोजकी ही बात हुई !”

“नहीं, नहीं, जो कुछ बतलाना है, सो तो अलग ही है। पर, हुजूर आप तकलीफ न उठावें। यदि मालूम हो कि, मैं बिना कारण कष्ट दे रहा हूँ, तो इनका और कोई कारण नहीं, हुजूरपर मेरी भक्ति ही है।” बादशाह कुछ नहीं बोला। हाँ, सैयदुल्ला आगे क्या कहता है, उसे सुननेके लिये उसने कुछ अधीरतासी अवश्य प्रकट की। धूर्त सैयदुल्लाने भी ताड़ लिया, और फिर तुरन्त ही आगे बोला —

“गरीबनिवाज, मुरार साहबकी बात एक ओर—पर अन्य भी कुछ प्रलोभनोंमें रणदुल्ला फँस रहा है। रगराव अपना साहबकी तरफदारी और . .”

सैयदुल्लाखा इतना कहकर कुछ भिन्नकासा, और बादशाहकी ओर देखने लगा। बादशाहके चेहरेपर अधीरताकी बहुत अधिक छाया देखते ही उसको बहुत आनन्द हुआ, और उसने सोचा कि, इस छायाको ओर भी अधिक घनी होने दें, जिससे हम इसके आशयका पूरा-पूरा लाभ उठाकर मनःशान्ति प्राप्त कर सकें। अस्तु। बादशाहने ज्यों ही यह देखा कि, सैयदुल्लाखा अब जल्दी नहीं बोलता, त्यों ही वह फिर कुछ अधिक त्रस्तसा होकर कहता है, “अच्छा फिर ! आगे कहो न !”

“कहता हूँ। कहनेके लिये तो आया ही हूँ। सरकार, अब अधिक साफ साफ क्या कहूँ ? गरीब अपना उससे विचित्र ही प्रलोभन दिया है। धिक् ! धिक् ! हिन्दू कहलानेवाले ये लोग बड़ी बड़ाई मारते हैं, और अपनेको बहुत ही विशुद्ध बतलाते हैं, परन्तु ये ऐसे नीच कर्म करते हैं !” इतना कहकर सैयदुल्लाखा फिर खेद, क्रोध और आश्चर्य, इन तीनों विकारोंकी छायासे अपने चेहरेको विकृत करके बादशाहकी ओर देखने लगा।

“क्या कहते हो ? क्या बात हुई ? रणदुल्लाखाने ऐसा क्या किया ?” बादशाहने, बहुत ही अधीरताके साथ, अपना आधा शरीर बिछौनेपरसे उठाने, पछा।

“रंगदुल्लाखाने ? रंगदुल्लाखाने इस विषयमें ऐसी कोई बात नहीं की कि, जो उसके लिए अनुचित हो—हाँ, जो कुछ किया है, उसके कारण अपनी स्वामिमकिये—जो नमक उसने खाया है, उससे—कुछ नीचे अवश्य गिर गया है। और तो कोई बात नहीं। सरकारने उसने यह प्रार्थना की है कि, रंगराव अप्पाको फिर उसी किलेपर नियत कर दिया जाय; पर जान पड़ता है, सरकारने कभी इस बातका विचार नहीं किया कि, ऐसी प्रार्थना करनेका उसे साहस कैसे हुआ ? उस बुढ़्ढेको कैद कर लानेका हुक्म हुआ, और यह इसी कारण कि, उसने नमक-हरामीकी। वास्तवमें उसे कैद कर लानेकी आवश्यकता क्या थी ? उसको कैद करके किस प्रकार लाया गया ? फिर उसकी इज्जत-प्रतिष्ठा रखनेमें कितनी सावधानी की गई ? अब उसको फिर वापस भेजने, और उसको फिरसे किला लौटा देनेका आग्रह किया जा रहा है। जहाँपनाह, इसका सारा भेद यदि आज मैं आपको बतलाऊँ, तो आपके शरीरके रोंगटे खड़े हो जायेंगे; और इच्छा होगी कि, रंगराव अप्पाको सूली ही देदी जाय। यह हिन्दू-हिन्दू काहेका ! काफिर है काफिर !

छत्तीसवां परिच्छेद

बादशाह ।

(२)

सैयदुल्लाखाकी इन अन्तिम बातोंसे तो बादशाहकी जिज्ञासा हृदय-दरजेतक बढ़ गई। अब वह आगेसे अधिक विज्ञानेपर उठकर सैयदुल्लाखाकी ओर त्रस्त नेत्रोंसे देखता हुआ कहता है, “कहो, कहो, जो कुछ कहना हो। उसके लिये इतनी रुकावटकी आवश्यकता क्या ?”

बादशाहकी वह वृत्ति, जो कि इतनी उच्छृङ्खल हो रही थी, देखकर सैयदुल्लाखाको अत्यन्त आनन्द हुआ। वह जो कुछ चाहता था, जिस मनोवृत्तिमें बादशाहके आज्ञेकी वह अवतक प्रतीक्षा कर रहा था, उसमें

बादशाह आ गया। इसलिये जो उद्देश्य उसे सिद्ध करना था, उसे पूरा करनेके लिए तुरन्त ही उसने अपना कदम आगे बढ़ाया। वह बादशाहसे कहता है, “गरीबपरवर, वह बात जोरसे बतलाने लायक नहीं। उसे मैं आपके कानमें धीरेमे ही बतलाता हूँ। आप चुपकेसे सुन लें। अवश्य ही उसके लिए आप रणदुल्लाखाको दण्ड देनेकी इच्छा करेंगे, परन्तु इस समय ऐसा न करें। उसका पूरा पूरा दाव पेंच क्या है, सो देख लेने दीजिये। पकड़मे आजाने दीजिये, जिससे छूट जाने अथवा कोई बहाना बतला देनेका मौका ही न रहे, और तब उसे सहजमे ही दण्ड दे सकेंगे। वह आपकी प्रजा है, आपका नौकर है, आपका गुलाम है, हरामखोर यदि निकल गया, तो उसे दण्ड देना क्या कठिन है? अच्छा, तो मैं अब बतलाता हूँ। पर उसे सुनकर यदि आपको क्रोध आवे—और क्रोध आवेगा ही, यह निश्चय है। क्योंकि आपके समान न्यायी और परम दयालु पुरुषको ऐसी बातें सहन कैसे होंगी?—पर उस क्रोधको भी कुछ दिनतक दबाये रखना पड़ेगा। इस बातका हुजूर यदि निश्चय कर लेवें, तो मैं अभी सब बतला दूँ। किन्तु यदि आप क्रोधके वश होकर कुछ करने लगेंगे, तो उसे अपनी बात छिपानेका मौका मिल जायगा, और फिर मैं जो कुछ कहता हूँ, सो सच है—यह सिद्ध कर दिखानेमे मुझे भी कठिनता पड़ेगी—किबहुना यह बिल्कुल असम्भव हो जायगा।”

बादशाहकी आतुरता पहले ही अतिरेकको पहुँच चुकी थी। और फिर उसमें भी यह नीच इतनी बावदूकी दिखलाने लगा—यह देखकर उसको अत्यन्त क्रोध आया। यहाँतक कि उसके मुँहसे शब्द ही न निकलने लगा। सैयदुल्ला यह ताड़ गया कि, उसने आवश्यकतासे अधिक वीणाका तार कस दिया। अतएव अब वह बहुत जल्द हाथ जोड़कर बादशाहके बिल्कुल कानके पास ही अपना मुँह ले गया, और धीरेसे कोई बात कही, जिसे सुनते ही वह कहता है, “झूठ। झूठ। झूठ। झूठ। रणदुल्लाखों अपने बापका सच्चा बेटा है। वह इतनी नीचता—और ऐसी छोटीसी बातके लिये—कभी क्रूर नहीं सकता।

तुम यों ही बात बनाकर मुझसे कह रहे हो। मैं अभी उसे बुलवाता हूँ। तुम्हारे सामने ही बात छेड़ूँगा। तुम्हारी बात यदि सच निकलेगी, तो इसी समय मैं उसे जहन्नुमको पहुँचा दूँगा, और यदि झूठ निकलेगी, तुम यदि कोई बात बनाकर मेरे सामने लाये होगे, तो समझ लेना फिर !”

“वेशक ! वेशक !” हताश हुईसी आवाजसे सैयदुल्लाखॉँ एकदम कहता है, “लेकिन मैं अपने ही उपायोंसे उसकी सचाई-झूठाई सिद्ध कर दूँगा। आप यदि इस प्रकार उसे यहाँ बलवायेंगे, तो कोई लाभ न होगा। हजरत, मैं पहले ही जानता था कि, मेरी बात जब आप सुनेंगे, तब आपको ऐसा ही क्रोध आवेगा; और इसीलिये मैंने पहले ही प्रार्थना कर दी थी कि, “सरकार, शान्तिके साथ विचार करें।” मैं जो कुछ कह रहा हूँ, उसे पूरे तौरपर सिद्ध कर दिखलानेके लिये मुझे कुछ अवधि चाहिये, वह मुझे आप दीजिये.....”

सैयदुल्लाखॉँ जिस समय यह कह रहा था, बादशाहका चित्त उस समय उसकी बातोंकी ओर नहीं दिखाई देता था। वह उस समय विलौनेपर चुप पड़ा था; और सैयदुल्लाखॉँकी ओर केवल देखभर रहा था। इसके बाद बीचमें ही वह बोल उठा, “सैयद, सचमुच ही जो बात तुम बतला रहे हो, क्या वह सच है ?—सचमुच ही उसने ऐसी कोई बात की है, अथवा यों ही तुम बनाकर कह रहे हो ?”

“नहीं, नहीं ! झूठ कहकर मुझे उसमें क्या प्राप्त करना है ?”

सैयदुल्लाखॉँकी यह बात सुनकर बादशाह कुछ हँसा, और कुछ तिरस्कारकी चेष्टासे उसकी ओर देखकर बोला, “तुम्हें प्राप्त क्या नहीं करना है ? प्राप्त करनेहीके लिये तो यह सारा भगड़ा है.....”

इस समय सैयदुल्लाखाने ऐसी कुछ विलक्षण दृष्टिसे बादशाहकी ओर देखा कि, केवल दृष्टिपातसे ही यदि मनुष्योंका मारा जाना सम्भव होता, तो इस समय उसका कुशल नहीं था। और उस हालतमें, उसके उस भयंकर दृष्टिपातको भी कुछ सफलता प्राप्त हुई होती। परन्तु अपने मनके उस विकारको उसने उस समय अपने उस दृष्टिक्षेपकी,

अपेक्षा अन्य किसी मार्गसे भी दिखलानेका प्रयत्न नहीं किया। किन्तु, इसके विरुद्ध, अपनी चेष्टापर कुछ हँसीसी लाकर उसने कहा, “अब जैसी सरकारकी मर्जी हो। मेरा जो कुछ कर्तव्य था, सो मैंने किया।” इतना कहकर वह बिलकुल चुप हो रहा। अवश्य ही वह बादशाहके बोलनेकी प्रतीक्षा कर रहा था, परन्तु वह थोड़ी देरतक कुछ भी नह बोल। फिर अचानक कहने लगा, “सैयद, मैं तुमको पन्द्रह दिनकी मुदत देता हूँ। इतनी मुदतमें यदि तुमने अपनी बातको प्रमाणित नहीं कर दिया, तो फिर समझ रखो। इस अवधिमें मैं रणदुल्लाखासे कोई चर्चा इस विषयकी नहीं करूँगा। पर पन्द्रह दिनके बाद यदि तुम अपना कथन सत्य प्रमाणित न कर सके, तो.....मैं अब अधिक न कहूँगा। इस समय मेरी तबीयत और भी अधिक खराब हो रही है। अब तुम यहासे जाओ।” इतना कहकर बादशाह फिर चुप हो रहा; और फिर “ऐ मेरी जान रम्भा शराब, शराब” करके चिल्लाने लगा। जिस समयका यह वृत्तान्त है, वह समय पाठकोंके ध्यानमें होगा ही। सैयदुल्लाख़ाँ अभी वहासे टलना नहीं चाहता था। अभी वह बादशाहसे उसी विषयमें और भी कुछ कहना चाहता था, और ऐसा जान पडता था कि, इसी प्रकारकी बातोंसे वह उसके मस्तकको और भी खूब सन्तप्त कर देना चाहता था। पर इतनेमें उसने रम्भावतीकी याद की और “शराब, शराब” की चिल्लाहट मचाई। इससे सैयदुल्लाख़ाँको एक प्रकारका आनन्द ही हुआ। उसने सोचा कि, यहाँ आनेके पहले ही मैं रम्भावतीसे मिलूँ, और इस समयकी सब बातें उसके कानमें डालकर उसीके द्वारा बादशाहका मन कलुषित कराता रहूँ। बस, यह सोचकर वह एकदम खड़ा हो गया, और बादशाहसे बोला, “जहाँपनाह, आज इस बन्देपर सरकारकी मर्जी कुछ नाखुशसी जान पडता है। बन्देसे क्या अपराध हुआ, जो इतनी नाराजी हुई, मेरी तो कुछ समझमें नहीं आया। सरकारने जो मुदत दी है, उस मुदतके अन्दर ही मैं अपनी बातपर सरकारका विश्वास करा दूँगा। यदि मैं ऐसा न कर सका, तो फिर यह मुँह सरकारको न दिखाऊँगा। आप मुझपर इतना अविश्वास

रखते हैं, ऐसा मुझे स्वप्नमें भी खयाल न था ।” इतना कहकर वह वहांसे चल ही दिया । बादशाह शराबके लिये अब विलकुल बेहोश हो रहा था । और कोई समय होता तो, उसने शायद सैयदुल्लाखाँको उस हालतमें जाने न दिया होता । सैयदुल्लाखाँ वहांसे चलकर एकदम रम्मावतीके रंगमहलकी ओर गया, जोकि वहीं एक ओर था । वहाँ पहुँचकर उसने रम्मावतीको अपने आनेका समाचार देनेके लिये महलके बाहर बैठे हुए खोजेसे कहा । खोजेने भीतर जाकर रम्मावतीको उसके आनेका समाचार दिया, जिसे सुनते ही पहले तो रम्मावतीकी चेष्टा तिरस्कारसे भरी हुई दिखाई दी । परन्तु फिर उस तिरस्कारको बहुत जल्द अन्दर दबाकर कपटपूर्ण हास्यसे उसने अपने चेहरेको सजाया । रम्मावतीका पूरा-पूरा इतिहास पाठकोंको आगे चलकर आप ही मालूम हो जायगा । यहाँपर सिर्फ इतना ही बतलाना है कि, वह एक अत्यन्त ही सुन्दरी रमणी थी; और बादशाहको इसके प्राप्त करानेमें सैयदुल्लाखाने भारी परिश्रम किया था । रम्मावतीको यद्यपि सुल्तानाका पद प्रत्यक्ष रूपसे तो प्राप्त नहीं हुआ था, परन्तु फिर भी सैयदुल्लाखाँका यह खयाल था कि, इसको जितने कुछ अधिकार प्राप्त हुए हैं, उन सबको प्राप्त करा देनेका मैं ही एक कारण हूँ । अतएव इसके द्वारा मेरी भी उन्नति खूब हो सकेगी । इधर रम्मावती भीतरसे सैयदुल्लाखासे द्वेष रखती थी; परन्तु बाहरसे अवश्य ही मीठी मीठी बातें करके उससे अपनी कृतज्ञता प्रकट करती थी । उसका अन्दरूनी उद्देश्य क्या था—उसको कौनसा अपना उद्देश्य सिद्ध करना था, सो उसके सिवाय और कोई जान नहीं सकता था । अस्तु । यह समाचार पाते ही कि, सैयदुल्लाखाँ आया है, उसने उसको भीतर आने देनेका सन्देशा भेजा । सैयदुल्लाखाँ तुरन्त ही जा पहुँचा । वह जो कुछ उससे कहना चाहता था, सब कहा । रम्मावतीने भी अत्यन्त माया दिखलाकर उसकी सारी बातें सुन लीं । सैयदुल्लाखाने उससे जो-जो कुछ करनेकी प्रार्थना की, सब उसने तुरन्त ही स्वीकार कर लिया । इतनेमें विलकुल शामका वक्त हो गया । रम्मावतीके पास बादशाहका सन्देशा आया कि, हुज़ूर

याद कर रहे हैं। इससे उसने भी, इसी बहाने, सैयदुल्लाखोंको शीघ्र बिदा किया।

आजके सारे दिनमें सैयदुल्लाखोंका जो कार्य हुआ, उससे उसको कोई सन्तोष न हुआ। अतएव पिछली बातोंपर विचार करते हुए वह वहासे चल दिया। अपने विचारमें वह उस समय बिल्कुल ही तल्लीन हो गया था। बाहर आते ही वह अपने मियानेमें प्रविष्ट हुआ, और जैसीकि उस समय चाल थी, भीतर पड़ी हुई गद्दीपर पैर फैलाकर, तर्किये-से सिर टेककर: पढ़ रहा। वह अपने विचारोंमें निमग्न था, सो ऊपर बतला ही चुके हैं।

उस समय, आजकलकी तरह मार्गपर जगह-जगह लालटेनें इत्यादि लगाकर रातको रोशनी करनेकी प्रणाली बिल्कुल नहीं थी। सब बड़े-वड़े लोग उस समय, अपनी हैसियतके अनुसार दो-चार, दस-पन्द्रह मशालची अपने घरोंमें नौकर रखा करते थे। वे लोग रातको अपने मालिकके साथ मशालें जलाकर रोशनी करते हुए चलते थे। तदनुसार सैयदुल्लाखा भी जब उस दिन बादशाहके महलोंसे अपने मियानेपर बैठकर निकला, तब पीछे दो मशालें चल रही थीं। इतनेमें क्या चमत्कार हुआ, सो देखिये। मियानेके आगेका मशालची कुछ अन्तरपर था, पीछेका भी किसी तरह घिसलता आता था। ठीक मियानेके पास मशाल नहीं चाहिये, ऐसी सैयदुल्लाखाकी ताकीद थी। अस्तु। इस प्रकार, जबकि सवारी चली जा रही थी, मार्गमें एक जगह ऐसा दिखाई दिया कि, बड़ा कोलाहल मच रहा है—लोग अपनी-अपनी चिल्ला रहे हैं। आगे जानेके लिये मार्ग ही न था। इससे स्वाभाविक ही मशालची और सब नौकर-चाकर लोग ठहर गये। कहार भी वहीं ठहर गये। उस ठहरनेसे खानके मियानेको, और साथ ही साथ उसके विचारोंको भी, स्वाभाविक ही धक्का लगा। इससे खासाहबको गुस्सा आना भी स्वाभाविक ही था। फिर क्या पूछना है? उन कहारोंको मशालचियोंको और दुनियाके सभी लोगोंको गालियाँ सुनाते सुनाते खासाहबकी सवारी चढ़-फड़ते हुये उठी, और दरवाजेसे बाहरकी ओर, क्या मामला है, सो

देखने लगी। देखते क्या हैं कि, दो मुसल्मान एक गौको खींच रहे हैं। मुसल्मानोंके शरीरसे कुछ-कुछ रक्त भी बह रहा है। पास ही एक काले-कल्टा आदमी, जो बहुत ही क्रुद्ध हो रहा है, तलवार उठाये हुए उस गौको छुड़ाने और मुसल्मानोंको भगानेके लिये उपद्रव मचा रहा है। वह आदमी अपनी छोटीसी तलवार उठाये हुए, गौको खींच ले जानेवाले मुसल्मानोंकी ओर उसको दिखला रहा था। इतनेमें वहाँ और भी बहुत से लोग जमा हो गये। उनमें जो हिन्दू थे वे तो गौको छुड़ाने और जो मुसल्मान थे, वे गौकी गर्दन काटनेके लिये दंगा-फिसाद करने लगे। वस, उसी समय हमारे खासाहब वहाँसे निकल पडे। अब हिन्दूलोग एक प्रकारसे जीत चुके थे; और उस गौको छुड़ा ले जानेहीवाले थे। मुसल्मान लोग हट चुके थे। यह हाल देखकर खाँसाहबको स्वाभाविक ही बहुत बुरा लगा। हिन्दुओंकी किसी प्रकारसे भी जीत हो जाना उन्हें कभी अच्छा नहीं लगता था। इसलिये सैयदुल्लाखाने ज्यों ही यह सब हाल देखा, त्यों ही हिन्दुओंके भीतर पैठकर तथा अपनी धाक दिखलाकर मुसल्मानोंकी ही जीत करा देनेके लिए वह नीचे उतर पड़ा। और अब उस दंगेमें शामिल होकर वह कुछ करनेही वाला था कि, उस काले-कल्टे आदमीकी ओर उसका ध्यान गया, और दोनोंकी चार आखें होते ही—उस काले मनुष्यकी आखें सैयदुल्लाखाकी आखोंसे मिलते ही—ऐसा जान पडा कि, सैयदुल्लाखाका अवतकका सारा जोश काफूर हो गया, वह घबड़ासा गया; और मानो यह बात उसके मनमें आई कि, हमने अपने मियानेसे बाहर आकर अच्छा नहीं किया। चाहे इसी कारणसे हो—और चाहे, उसके मनमें यह बात आई हो कि, जिस आदमीको हम देख रहे हैं, वह अचानक कहींसे आ गया—अथवा कोई भी कारण हो, वह कुछ घबड़ाकर और कुछ आश्चर्य करके, वहाँसे चल देनेका विचार, अवश्य करने लगा—इसमें सन्देह नहीं। सैयदुल्लाखा ज्यों-ज्यों इस प्रकारका डरपोकपन दिखलाने लगा, त्यों-त्यों उस काले-कल्टे आदमीकी आखें और भी अधिकाधिक सुर्ख होती गईं; और अन्तमें वे इतनी विस्तृत हो गईं कि, उस समय उसकी ओर यदि

कोई अच्छी तरह नजर भरकर देखता—और उस भीड़में यदि कोई देखता होता—तो उसे ऐसा ही जान पड़ता कि, मानो वह अब उसको अपनी उन आँखोंके रास्ते निगल ही जायगा, अथवा वह अपने नेत्रोंके तेजसे मानो उसको भस्म ही कर डालेगा ! उस समय एक दूसरेको देखकर, सैयदुल्लाखा और उस व्यक्तिकी जो दशा हुई, सो वर्णन नहीं की जा सकती । वह व्यक्ति अपने हाथकी तलवारको और भी मजबूतीके साथ पकड़ने लगा और अन्तमें उसका वह हाथ ऊपर ही ऊपर उठना गया । और उस हाथके नीचे आनेकी दिशा सैयदुल्लाखाकी ओरको है—ऐसा उसने समझा, और बस उसके पैरोंकी दिशा मियानेकी ओरको हुई ।

सैयदुल्लाखाके कदम ज्यों-ज्यों मियानेकी ओर बढ़ने लगे, त्यों-त्यों उस काले-कल्लटे आदमीकी आँखें और भी अधिक सुर्ख दिखाई देने लगीं । इसके सिवाय उसका हाथ भी मानो आगे बढ़ने लगा, और उसके कदम भी । ऐसा जान पड़ा, मानो उस झुण्डमें सैयदुल्लाखाके अतिरिक्त और कोई उसे दिखाई ही नहीं पड़ता था । जिस गौको छुड़ानेके लिये वह इतनी देरसे प्रयत्न कर रहा था, वह गौ भी मानो अब उसे दिखाई न पड़ने लगी । इसके सिवाय अब वह गौ बिल्कुल हिन्दुओंके ही हाथमें आ गई थी, अतएव अब उसके विषयमें कोई विशेष चिन्ता करनेकी आवश्यकता भी नहीं रही थी । वह गौ आज केवल उसीके प्रयत्न और परिश्रमसे छुटी थी । हमने ऊपर बतलाया ही है कि, सैयदुल्लाखाने ज्यों ही यह देखा कि, मुसल्मानोंके हाथसे निकल कर वह गौ हिन्दुओंके हाथमें चली गई, त्यों ही वह अपने मियानेसे नीचे उतर पड़ा । उस समय हिन्दुओंने समझा कि, अब यह दुष्ट अवश्य ही इस गौको हमारे हाथमें न रहने देगा । क्योंकि सैयदुल्लाखाँ अपने पराक्रम और शूरवीरताके कारण तो नहीं, किन्तु अपनी धमकीसे एक प्रकारसे उन लोगोंके लिये हौवासा ही बन रहा था, और उसको देखकर लोग आतकमें आ जाते थे । परन्तु उस समय जब उन लोगोंने देखा कि, एक ऐसे वीर पुरुषका उनको सहारा है कि, जो उसके उस हाँवसे बिल्कुल नहीं डर रहा है, और सैयदुल्लाखाँ अब कुछ भी दस्त-

न्दाजी न करते हुए स्वयं ही पीछे भग रहा है, तब उनको भी एक प्रकारका जोश आ गया। इधर मुसल्मान लोग पहले ही पीछे हटने लगे थे, पर सैयदुल्लाखोंको आया हुआ देखकर वे फिर एकत्र होकर कुछ करनेवाले थे, इतनेमें उन्होंने यह भी देखा कि, अब सैयदुल्लाखों स्वयं ही मियानेकी ओर हट रहा है। इस कारण वे जहाके तहाँ ही रह गये। इतनेमें सैयदुल्लाखों तुरन्त जाकर अपने मियानेमें घुस गया; और पीछे की ओर लेट रहा। यह देखते ही वह काला-कलूटा आदमी एकदम आगे बढ़ा; और मियानेके अन्दर अपना सिर ढालकर—“याद रख। तेरा दुश्मन अभी मरा नहीं; और दो महीनेके अन्दर ही वह तुझे जहन्नुमको पहुँचा देगा। देख, मेरी ओर देख ले।” ये शब्द उसने बिल्कुल धीरेसे कहे; परन्तु वे मानो सैयदुल्लाखाके कानोंमें खोलते हुये तेलकी तरह ही प्रविष्ट हुए। वे शब्द उसने इस प्रकार कहे थे कि उसके अतिरिक्त और कोई उन्हें सुन नहीं सका। इतने शब्द कहनेके बाद उसने एक बार फिर अपने उन्हीं रक्तके सदृश लाल नेत्रोंको फाड़कर उसकी ओर देखा; और अपना सिर मियानेके बाहर निकाल लिया। इसके बाद फिर कहारोंकी ओर देखकर—“चलो, बढ़ाओ सालो, यहाँ क्यों खड़ा किया है? कहा; और पीछेके कहारोंके कन्धोंपर एक-एक चपत लगाई। कुछ देर बाद कहार भी मशालचीके पीछे-पीछे चलते बने। और वह काला कलूटा आदमी जाने कहाँका कहाँ वहाँ अन्ध-कारमें गायब हो गया।

सैतीसवां परिच्छेद ।

नाना साहब

इधर हमारी बागी-मण्डलीने यह प्रतिज्ञा की थी कि, तीन महीनेके अन्दर सुल्तानगढ़का किला हमारे हाथमें आ जाना चाहिये। इसलिये अब वे उसके लिये सभी आवश्यक प्रयत्नोंका विचार करने लगे। हथियार-बयियार तो आज कितने ही दिनोंसे शिवाजी जमा कर रहे थे।

पाठकोंको यह मालूम ही है कि, हनुमानजीके मन्दिरके नीचे तहखानेमें जो भवानी माताका मन्दिर था, उसमें शस्त्रास्त्रका सग्रह बहुत काफी था। सब प्रकारके हथियार वहाँ काफी तायदादमें मौजूद थे। हथियारोंकी तरह खजाने की भी कमी न थी। शिवाजीके पूर्वगुरु दादाजी कोंडदेवने इस विषयमें उन्हें बहुत कुछ समझाया, पर उन्होंने इनकी भी परवाह न की, और अपने साथियों सहित बीजापुर राज्यके कुछ मुसल्मान जागीरदारों तथा उन मराठोंके गावोंपर, जो कि मुसल्मानोंके गुलाम बन रहे थे, छापा मारकर बहुतसा लूटका माल वहा पिटारोंमें भर भरकर रख छोड़ा था। मतलब यह कि उस समय शिवाजीको अस्त्र-शस्त्र और द्रव्यकी बिल्कुल कमी नहीं थी। इसके सिवाय उनके काममें शूरवीर पुरुषोंकी आवश्यकता थी, सो वे भी अबतक उनकी मण्डलीमें काफी तायदादमें शामिल हो चुके थे। सब तैयारी पूरी हो चुकी थी। सिर्फ मौका आनेभरकी देर थी।

इसके सिवाय इस प्रकारके राजनैतिक उद्देश्योंके सिद्ध करनेमें जिस चातुर्यकी आवश्यकता होती है, सो उनमें खुद ही मौजूद था। रह गया चारों ओरसे समाचार मँगानेका प्रबन्ध—सो भी उन्होंने बहुत अच्छा जमा लिया था। खबरें मँगानेमें श्रीधर स्वामी कितने चतुर थे, सो पाठकोंको मालूम ही है। वे मुख्य-मुख्य जगहोंकी सब खबरें सदैव लिया करते थे। शिवाजी तथा उनके सभी साथियोंने यह पक्का निश्चय कर लिया था, कि शरीर रहे, चाहे जाय, हम धर्मस्थापना और गौ-ब्राह्मणोंको यवनोंके कष्टसे छुड़ानेका कार्य करके ही रहेंगे। उनका यह निश्चय केवल छोटे-छोटे छापे मारने अथवा बटमारोंकी तरह मुसल्मानोंको लुटनेहीभरके लिये न था, किन्तु मराठाराज्यकी—हिन्दूपदवादशाहीकी—स्थापना करनेके लिये ही यह निश्चय किया था। शिवाजीने लड़कपनसे ही महाभारतकी अनेक आख्यायिकाएँ सुन रखी थीं, अतएव उनको यह विश्वास था कि, जिस प्रकार परमात्माने पाण्डवोंकी सहायता करके उनके द्वारा दुर्योधनादि अन्यायी तथा दुष्ट लोगोंसे इस पृथ्वीका उद्धार किया उसी प्रकार ईश्वर इस समय हमारी भी सहायता

करेगा; और यवनोंके द्वारा जो प्रजा पीड़ित हो रही है; उसको मुक्त करेगा। इसके सिवाय उनको यह भी भरोसा था कि, श्रीधर स्वामीके द्वारा हमारे ऊपर जिस एक महात्मा (श्रीरामदास स्वामी) का कृपा-प्रसाद हुआ है, उससे भी हमको इस काममें पूरी सफलता मिलेगी। भवानी माताकी कृपापर तो उनका पूरा विश्वास था ही। चूंकि इस प्रकार उनके मनको कई भारी भारी विश्वास थे, और स्वयं अपने स्वभावसे भी वे अत्यन्त दृढ़प्रतिज्ञ एवं शूर-वीर थे, अतएव सदैव उनको यह विश्वास रहता था कि, जो काम हम उठावेंगे, वह बातकी बातमें पूरा होना ही चाहिये। दक्षिणकी अपनी जागीरकी ओरसे जिस प्रकार वे सब तरहकी खबरें मँगानेमें दक्ष थे, उसी प्रकार स्वयं बीजापुरकी भी सब छोटी-बड़ी खबरें मँगानेका उन्होंने प्रवन्ध कर रखा था। बीजापुरमें तो सारी बात ही थी। क्योंकि पिता राजा शहाजीमोसले बीजापुरके ही एक बड़े सरदार थे; और बादशाहका उनपर प्रेम भी बहुत था। उन्होंने राजा शहाजीसे कई बार कहा था किन्तु शिववाको दरबारमें लाकर हमारे सिपुर्द कर दो, हम उसको अपने यहाँ रखकर अच्छे-अच्छे ओहदे देंगे। परन्तु जब राजा शहाजी अपने पुत्रसे बीजापुर चलने, अथवा बीजापुरमें रहते समय दरबारमें चलनेका जिक्र करते, तब वह बहुत ही असन्तोष प्रकट करता था,। लड़कपनमें कई बार राजाशहाजी शिववाको दरबारमें ले गये थे, पर उस समय भी वह बड़ी उद्दण्डताका वर्ताव करता रहा, बादशाहको सलाम ही न करता, और अपने पिताके पास आकर बैठ जाता! यह देखकर राजा शहाजीने भी फिर उससे वैसा आग्रह करना छोड़ दिया, और उसको अपनी जागीरकी ओर भेज दिया, तथा स्वयं बादशाहकी आज्ञासे दक्षिणकी चढ़ाईयोंपर चले गये। ये सब बातें इतिहासप्रिय पाठकोंको मालूम ही हैं, अतएव यहाँपर फिरसे उनका विस्तार करनेकी आवश्यकता नहीं। मतलब यह कि, शिववाके मनमें यवनद्वेष लड़कपनसे ही बढ़ रहा था; और इधर कुछ दिनोंसे स्वराज्य-स्थापनाकी भी उनमें प्रबल इच्छा उत्पन्न हो चुकी थी। अब केवल उन बातोंको कार्यरूपमें परिणत करनेकी आवश्यकता थी। इसके

सिवाय पिछले परिच्छेदोंमें जो वृत्तान्त बतलाया गया, उससे पाठकोंको यह भी मालूम हो चुका है कि, अब इन लोगोंको किसी किलेके हस्तगत करनेकी अत्यन्त आवश्यकता थी, इसके बिना उनका अगला कार्यक्रम सुचारु रूपसे चल नहीं सकता था । जिस दिन श्रीधर स्वामीकी सम्मति-से सुल्तानगढ़के किलेको तीन महीनेके अन्दर जीतनेकी प्रतिज्ञा की, उस दिनसे लगभग आठ दिन बाद एक घटना हुई, जिसका कि हम जिक्र करनेवाले हैं । शिवबा, नानासाहब, तानाजी, स्वामीजी इत्यादि, सभी लोग अपने सदैवके जगलमें उसी नियत स्थानपर, विचार कर रहे हैं । अभी एक घड़ी पहले ही बीजापुरमें एक जासूसने आकर यह खबर दी है कि, रणदुल्लाखाँपर बादशाह आजकल बहुत ही नाराज हैं, और सुल्तानगढ़के किलेदारको खूब कष्ट देते हुए जेलमें डाल देनेका हुक्म हो चुका है । रणदुल्लाखाँपर बादशाहके नाराज होनेका कारण यह है कि, रगराव अप्पाकी उसने तरफदारी की, और सुल्तानगढ़में आते समय एक अत्यन्त तरुण मराठे सरदारको पकड़ लाया, और बादशाह-को इसकी खबर नहीं दी । वस, इसी कारण वह उसपर बहुत ज्यादा नाराज हो गया है । यह सब समाचार सुनकर नानासाहबको स्वाभाविक ही बहुत दुःख हुआ, और अन्य लोगोंको भी चिन्ता उत्पन्न हुई । उप-युक्त समाचार जिस समय आया, लोग बड़ी चिन्तामें थे । नानासाहब तो शोकमें विलकुल व्याकुल हो रहे थे । फिर जब यह समाचार सुना, तब तो उनको एक प्रकारसे यही विश्वास हो गया कि, अब हमारे पिताके कुशलपर्वक छुटनेकी कोई आशा नहीं । और ऐसी दशामें यदि हमारी मण्डली सुल्तानगढ़पर धावा भी करेगी, तो कोई अच्छा परिणाम न होगा । इसलिए यह बात उनमेंसे प्रत्येक व्यक्तिके मनमें आ रही थी कि, अब कई अच्छी युक्ति सोचनी चाहिये, और इसलिए सभी अपने अपने मनमें यही सोच रहे थे कि अब आगे क्या करना चाहिये । श्रीधर स्वामी तो अपने विचारोंमें इतने निमग्न दिखाई दे रहे थे कि, अपने विचारोंके अतिरिक्त और कुछ उन्हें दिखाई ही नहीं दे रहा था । किवहुना यह भी कहा जा सकता है कि, अन्य लोगोंकी अपेक्षा उन्हें

और भी कोई खबर मालूम थी; जो कि उन्होंने दूसरे लोगोंको बतलाई ही नहीं थी। जो कुछ भी हो, इसमें कोई सन्देह नहीं कि, उस समय उपयुक्त समाचार पाकर सभीके चित्त बड़े चिन्तित हो रहे थे। अवतक किसीको कोई नवीन विचार नहीं सूझा था कि, इतनेमें नानासाहब जोरसे कहते हैं, “आप सबकी और स्वामी महाराजकी यदि अनुमति हो, तो मैं बीजापुरको जाऊँ; और वहाँका क्या हालचाल है, सो सब सच्चा-सच्चा मालूम कर लाऊँ। यदि मौका मिल जायगा, तो पिताजीको छुड़ा भी लाऊँगा—हाय। हाय। इसी महीने-ढेढ महीनेके अन्दर, देखिये तो, मेरे और सूर्याजीके कुटुम्बकी क्या दशा हो गई। उनके सारे कुटुम्बका तो सत्यानाश ही हो गया। सोई मेरे कुटुम्बकी भी दशा समझिये। मेरी दशा यहाँ पर यह हो रही है। खैर, मैं तो आप लोगोंकी सेवामें रहकर देश और धर्मरक्षाका कुछ कार्य करूँगा ही, पर पिताजीकी क्या दशा होगी? और स्त्रीका तो फिर कुछ समाचार ही नहीं मिला। न जाने वह कहाँ गई! कैसे गई! किसके हाथमें पड़ गई। इसलिये राजासाहब, स्वामीमहाराज, आप अब मुझे जाने दीजिये। कमसे कम पिताजीको मैं छुड़ा लाऊँ, अथवा यह शरीर ही उनके कार्यमें लगा दूँ। इन दुष्टोंने उनका इतना अपमान किया है कि, उनको यदि हम छुड़ा लावेंगे, तो वे अवश्य हमारे अनुकूल हो जायँगे, और जहाँ वे एक बार हमारे अनुकूल हो गये कि, फिर बातकी बातमें अपने कार्यको आगे बढ़ा सकेंगे। इसके अतिरिक्त—हाँ, यह बात सही है कि, यद्यपि मैं उस दरबारमें बहुत बार नहीं गया हूँ, फिर भी यदि मैं वहाँ जाऊँगा तो बहुत सी नवीन बातें मालूम होंगी, और भी कई प्रकारसे अवश्य लाभ होगा। आपकी आज्ञाको हम टाल नहीं सकते; और न आपके बिना पूछे कोई बात ही कर सकते हैं, परन्तु मेरे मनमें यह निश्चय हो गया है कि, मैं एक बार बीजापुर हो आऊँ; और पिताजीको छुड़ा लाऊँ, अथवा इस काममें अपने प्राण ही दे दूँ.....”

नानासाहब बोलते-बोलते बड़े आवेशमें आ गये थे। अपना सारा हृदय मानो उन्होंने अपने शब्दोंमें निकालकर रख दिया था। वे इतनी

सिवाय पिछले परिच्छेदोंमें जो वृत्तान्त बतलाया गया, उससे पाठकोंको यह भी मालूम हो चुका है कि, अब इन लोगोंको किसी किलेके हस्तगत करनेकी अत्यन्त आवश्यकता थी, इसके बिना उनका अगला कार्यक्रम सुचारु रूपसे चल नहीं सकता था । जिस दिन श्रीधर स्वामीकी सम्मति-से सुलतानगढ़के किलेको तीन महीनेके अन्दर जीतनेकी प्रतिज्ञा की, उस दिनसे लगभग आठ दिन बाद एक घटना हुई, जिसका कि हम जिक्र करनेवाले हैं । शिवबा, नानासाहब, तानाजी, स्वामीजी इत्यादि, सभी लोग अपने सदैवके जंगलमें उसी नियत स्थानपर, विचार कर रहे हैं । अभी एक घड़ी पहले ही बीजापुरमें एक जासूसने आकर यह खबर दी है कि, रणदुल्लाखाँपर बादशाह आजकल बहुत ही नाराज हैं, और सुलतानगढ़के किलेदारको खूब कष्ट देते हुए जेलमें डाल देनेका हुक्म हो चुका है । रणदुल्लाखाँपर बादशाहके नाराज होनेका कारण यह है कि, रगराव अप्पाकी उसने तरफदारी की, और सुलतानगढ़से आते समय एक अत्यन्त तरुण मराठे सरदारको पकड़ लाया, और बादशाह-को इसकी खबर नहीं दी । वस, इसी कारण वह उसपर बहुत ज्यादा नाराज हो गया है । यह सब समाचार सुनकर नानासाहबको स्वाभाविक ही बहुत दुःख हुआ, और अन्य लोगोंको भी चिन्ता उत्पन्न हुई । उप-युक्त समाचार जिस समय आया, लोग बड़ी चिन्तामें थे । नानासाहब तो शोकसे बिलकुल व्याकुल हो रहे थे । फिर जब यह समाचार सुना, तब तो उनको एक प्रकारसे यही विश्वास हो गया कि, अब हमारे पिताके कुशलपर्वक छुटनेकी कोई आशा नहीं । और ऐसी दशामे यदि हमारी मण्डली सुलतानगढ़पर धावा भी करेगी, तो कोई अच्छा परिणाम न होगा । इसलिए यह बात उनमेंसे प्रत्येक व्यक्तिके मनमें आ रही थी कि, अब कोई अच्छी युक्ति सोचनी चाहिये, और इसलिए सभी अपने अपने मनमें यही सोच रहे थे कि, अब आगे क्या करना चाहिये । श्रीधर स्वामी तो अपने विचारोंमें इतने निमग्न दिखाई दे रहे थे कि, अपने विचारोंके अतिरिक्त ओर कुछ उन्हें दिखाई ही नहीं दे रहा था । किवहुना यह भी कहा जा सकता है कि, अन्य लोगोंकी अपेक्षा उन्हें

ही बातकी बातमें काम निकल गया । और अब जो कार्य करना है, सो स्वयं उनकी राजधानीमें ही—उनकी आँखोंके सामने—करना है । और फिर उसमें भी हमारे तीन ही आदमी जाकर वह काम करेंगे । दंगे-घोपेसे यह काम नहीं निकल सकेगा—इसके लिए तो उनकी आँखोंमें ही धूल भोंकनी पड़ेगी; और बड़ी चतुराईसे काम करना होगा । इसके सिवाय और कोई रास्ता ही नहीं । इसलिए पहले इस बातका कुछ विचार करना चाहिए कि, ये लोग जाकर वहाँ किस-किस प्रकारसे रहकर क्या-क्या बर्ताव करेंगे ? फिर वहाँ जानेपर जैसा मौका देखेंगे, वैसा तो इनको करना ही होगा, इसमें सन्देह नहीं । लेकिन पहले हम लोगोंको भी तो कोई मार्ग निश्चित कर लेना चाहिए; और तदनुसार सब बातें सोचकर इनको वहाँ भेजना चाहिए । कार्य तो होगा ही; और हम उसे पूरा करेंगे; और जैसा कि हम चाहते हैं, उसी प्रकारकी सफलता भी प्राप्त होगी, इसमें अणुमात्र भी सन्देह नहीं । किन्तु माता जगदम्बाके आज्ञानुसार हमको सावधानी अवश्य रखनी चाहिये, ऐसा ही उपदेश आपका भी है ।”

उपर्युक्त सारे कथनका प्रत्येक शब्द शिवबाके मुखसे इतनी शक्तिके साथ निकल रहा था, मानो प्रत्येक शब्दके बाहर निकलते समय बोलने-वालेका मन किसी अत्यन्त गूढ़ विचारमें निमग्न हो रहा हो । ऐसा जान पड़ता था कि, जिस बातके विषयमें विचार करनेके लिये वे उस समय कह रहे थे, उसी बातका विचार वे स्वयं भी, उपर्युक्त भाषण करते-करते ही, कर रहे थे—यही नहीं, बल्कि ऐसा भी जान पड़ता था कि, उनके मनमें इस बातके विषयमें करीब-करीब कोई निश्चय भी हो चुका होमा कि, इनको जाकर वहाँ क्या-क्या करना चाहिये, और कैसा मौका आवे, तब इनको क्या करनेके लिए हम क्या क्या बतावे, इत्यादि । अस्तु । भाषण समाप्त होते होते ऐसा भी जान पड़ा कि, उनके मनमें, उक्त सम्बन्धमें कोई निश्चय पूरा हो चुका है ।

परन्तु उपर्युक्त भाषणके समाप्त हो जानेके बाद भी वे बहुत देरतक विलकुल चुप बैठे रहे । मानो, जो विचार उनके मनमें निश्चित

देर बोलते रहे, परन्तु ऐसा जान पड़ता था कि, उनका प्रत्येक शब्द अपने साथ उनके हृदयका एक-एक टुकड़ा लेकर ही बाहर निकल रहा है। शिवबा और स्वामीजीने उनका सारा कथन बड़ी शान्तिके साथ सुना, और फिर बहुत देरतक वे मन ही मन कुछ विचार करते रहे। अन्तमें स्वामीजी शिवबाकी ओर देखकर कहते हैं, “इस समय हम लोगोंमेंसे यदि कोई बीजापुर जावे, तो कोई हानि तो नहीं है, बल्कि लाभ ही होगा। केवल अपने जासूसोंपर ही अवलम्बित रहना ठीक न होगा। किन्तु अकेले नानासाहबको ही जाने देना भी उचित नहीं है। इस समय तानाजी और येसाजी ही यमाजीके साथ भेज बदलकर जावें। रगराव अप्पाको छुड़ानेका भी प्रयत्न करना चाहिये, परन्तु बड़ी सावधानीके साथ। उनके समान अनुभवी सरदार यदि हम लोगोंके अनुकूल हो जायगा, तो निस्सन्देह हम लोगोंको अपने कार्यमें बड़ी मदद मिलेगी।” स्वामी महाराजका यह कथन शिवबाने शान्तिके साथ सुना, और फिर वे बहुत देरतक अपने मन ही मन विचार करते रहे। परन्तु अन्तमें जब स्वामीजीने कहा कि, शिवबा, यह समय बहुत देरतक सोचने-विचारनेका नहीं है। जो कुछ करना ही, शीघ्रतापूर्वक करना चाहिए।” तब शिवबा ने एक विचारपूर्ण नजरसे स्वामीकी ओर देखते हुए कहा, “स्वामी महाराज, मैं आपके विचारके बाहर कदापि नहीं जा सकता। नानासाहब जैसा कि कहते हैं, तदनुसार उनका बीजापुर जाना और अपने पिताजीको मुक्त कराना अत्यन्त आवश्यक है। यह भी आपका कथन सत्य है कि, इस समय उनको अकेले जाने देना भी ठीक न होगा। हम लोगोंमेंसे किसीको उनके साथ अवश्य जाना चाहिये। इसके सिवाय, जिन लोगोंका अभी आपने नाम लिया, वही लोग उनके साथ जावें, तभी ठीक भी होगा। ये लोग यहाँसे जावें, और कपट-भेपसे अज्ञात-वासमें रहें। परन्तु इनमें कोई ऐसा भी आदमी चाहिए जो कि, बीजापुर से पूरी पूरी जानकारी रखता हो, और दरबारकी गुप्तसे गुप्त बातको भी जान सके। ये लोग पुरन्दरसे आपको उन चाण्डालोंके हाथसे छुड़ा लये सही, पर यह इलाका अपने हाथका था। इसलिए मामूली युक्तिसे

ही बातकी बातमें काम निकल गया । और अब जो कार्य करना है, सो स्वयं उनकी राजधानीमें ही—उनकी आखोंके सामने—करना है ! और फिर उसमें भी हमारे तीन ही आदमी जाकर वह काम करेंगे । दंगे-घोपेसे यह काम नहीं निकल सकेगा—इसके लिए तो उनकी आँखोंमें ही धूल भोंकनी पड़ेगी; और बड़ी चतुराईसे काम करना होगा । इसके सिवाय और कोई रास्ता ही नहीं । इसलिए पहले इस बातका कुछ विचार करना चाहिए कि, ये लोग जाकर वहाँ किस-किस प्रकारसे रहकर क्या-क्या बर्ताव करेंगे ? फिर वहाँ जानेपर जैसा मौका देखेंगे, वैसा तो इनको करना ही होगा, इसमें सन्देह नहीं । लेकिन पहले हम लोगोंको भी तो कोई मार्ग निश्चित कर लेना चाहिए; और तदनुसार सब बातें सोचकर इनको वहाँ भेजना चाहिए । कार्य तो होगा ही; और हम उसे पूरा करेंगे; और जैसा कि हम चाहते हैं, उसी प्रकारकी सफलता भी प्राप्त होगी, इसमें अणुमात्र भी सन्देह नहीं । किन्तु माता जगदम्बाके आज्ञानुसार हमको सावधानी अवश्य रखनी चाहिये, ऐसा ही उपदेश आपका भी है ।”

उपर्युक्त सारे कथनका प्रत्येक शब्द शिवबाके मुखसे इतनी शक्तिके साथ निकल रहा था, मानो प्रत्येक शब्दके बाहर निकलते समय बोलने-वालेका मन किसी अत्यन्त गूढ़ विचारमें निमग्न हो रहा हो । ऐसा जान पड़ता था कि, जिस बातके विषयमें विचार करनेके लिये वे उस समय कह रहे थे, उसी बातका विचार वे स्वयं भी, उपर्युक्त भाषण करते-करते ही, कर रहे थे—यही नहीं, बल्कि ऐसा भी जान पड़ता था कि, उनके मनमें इस बातके विषयमें करीब-करीब कोई निश्चय भी हो चुका होमा कि, इनको जाकर वहाँ क्या-क्या करना चाहिये, और कैसा मौका आवे, तब इनको क्या करनेके लिए हम क्या क्या बतावे, इत्यादि । अस्तु । भाषण समाप्त होते होते ऐसा भी जान पड़ा कि, उनके मनमें, उक्त सम्बन्धमें कोई निश्चय पूरा हो चुका है ।

परन्तु उपर्युक्त भाषणके समाप्त हो जानेके बाद भी वे बहुत देरतक विलकुल चुप बैठे रहे । मानो, जो विचार उनके मनमें निश्चित

हुआ था, उसको वे और पक्का कर रहे हों। इस बीचमें अन्य लोग बिलकुल स्तब्ध रूपसे और ऐसी दृष्टिसे कि जिसमें पूज्यभाव पूर्ण रूपसे भरा हुआ है, उनकी ओर देख रहे थे। स्वामी महाराजके नेत्रोंमें भी एक प्रकारका पूज्यभावयुक्त प्रेम चमक रहा था। अन्तमें स्वामीजीको एक ओर लेजाकर उन्होंने अपना वह सारा विचार बतलाया, जो अभी निश्चित किया था दोनोंमें कुछ देरतक आपसमें कुछ चर्चा भी होती रही। इसके बाद फिर उन दोनोंने नानासाहब और तानाजीको एक ओर बुलाया, और उनके मनमें अपना वह विचार पूर्ण रूपसे बैठा दिया। तत्पश्चात् दूसरे ही दिन वे तीनों आदमी, जोकि निश्चित किये गये थे, बीजापुरको चल दिये।

अड़तीसवां परिच्छेद ।

साईंजी ।

एक दिन ठीक सन्ध्या समय रम्भावती अपने महलकी खिडकीमें अकेली ही बैठी हुई थी। बादशाह शिकारके निमित्त, बीजापुरमें दस-पाच मीलपर, एक खास जगलमें गया था, और इसीसे इस समय उसको भी थोड़ासा एकांत मिल गया था। उसकी चेष्टा बिलकुल खिन्नसी दिखाई देरही थी। उसके आसपास और कोई भी न था। उसने जान-बूझकर सबका वहाँसे हटा दिया था। उस समय ऐसा जान पड़ता था कि, वह किसीकी प्रतीक्षामें है। क्योंकि खिडकीमें वह बड़ी उत्सुकताके साथ देख रही थी। अब इतना उजैला भी नहीं रह गया था कि, दूरसे आनेवाला आदमी ठीक पहचाना जा सके, क्योंकि क्षण क्षणपर अन्धकार अपना प्रभाव जमाता जा रहा था। परन्तु फिर भी वह अपने सुन्दर और विशाल नेत्रोंको बार-बार आकुचित करके दूरतक नजर डालती, और जब उसे उसकी अभीष्ट स्त्री आती हुई, दिखाई न देती, तब निराशसी होकर एक ओर बैठ रहती। दस-पाच बार उसने ऐसा किया, परन्तु फिर वह बिलकुल निराशसी हो गई, और “न जाने निगोड़ी कव-

‘आवेगी ! कहकर वहीं एक ओर पड़ी हुई एक छोटीसी कोचपर जा बैठी । उसने अपने बायें हाथकी हथेलीपर अपना कपोल रख लिया था; और दूसरे हाथसे, उस सुनहरी कोचपर खड़े हुए एक तकियेकी कमखाव की झालरसे खेल रही थी । दो-तीन बार वह वहाँसे उठी; और खिड़की-में जा जाकर उसने अपने नेत्रोंको पूर्णतया आकुंचित करके ध्यानपूर्वक दृष्टि डाली, पर फिर भी कोई आशा नहीं । इस प्रकार ज्यों-ज्यों समय बीतता गया, उसकी चित्तवृत्ति अधिकाधिक आतुर होती गई । अन्तमें जब बाहर अन्धकारने अपना पूर्ण साम्राज्य कर लिया, और कुछ दिखाई ही न देने लगा, तब उसने खिड़कीमें खड़े होनेकी धुन भी छोड़ दी । और फिर वह अपनी उसी कोचपर आ बैठी । इतनेमें चिराग लगानेके लिये दासियाँ आईं, परन्तु उसने उनको हुक्म दे दिया कि, आज चिराग ही न लगाया जाय । दासियोंने समझा कि, शायद बादशाहके वियोगके कारण उसकी ऐसी दशा हो रही होगी, और उनमेंसे जो एक कुछ ढीठ थी, उसने कह भी डाला, “अजी आते होंगे सरकार भी, इतनी उदासीनता क्यों ?” रम्मावतीको उसका यह कथन केवल विपकी ही मँति लगा, पर उसने यह बात प्रकट नहीं होने दी; और झूठा ही क्रोध दिखलाकर तथा उसमें कुछ मुस्कुराहटकी झलक लाकर केवल इतना ही कहा, “अरी, जा निगोड़ी, क्या वकती है ? मुरही कहीं की !” उसने उस दासीसे इतना कह दिया अवश्य, पर उसके दिलपर उस समय क्या बीती होगी, सो वही जाने ! अस्तु । जब यह सख्त हुक्म हो गया कि, आज दीपक न लगाये जायँ, तब दासियाँ भी वहाँसे चली गईं । इसके बाद फिर रम्मावतीकी अशान्ति और भी अधिक बढ़ने लगी । वह बार बार उठती और खिड़कीतक जाती । बागके दीपक, जो उस समय मशालची लगा रहा था, अब दिखाई देने लगे थे । वह अपने उस भारी दीवानखानेमें इधरसे उधर चक्कर लगाती । फिर कोचपर बैठ जाती, लेट रहती; आर फिर उठती । उसका मन जितना अस्वस्थ हो रहा था, उतना ही उसका शरीर भी अस्वस्थ हो रहा था । कुछ देर बाद वह आप ही आप कहती है, “इस निगोड़ीको भेजे पहर-डेह, पहर

हो गया, पर अभीतक नहीं आई, न जाने क्या हुआ ? आजके समान फिर कभी मौका नहीं मिलेगा । लेकिन, मैंने जो देखा, सो सच था, अथवा मुझे ऐसा भास ही हुआ ? यह भास नहीं हुआ । सचमुच ही वही मूर्ति है । ऐ दुष्ट सैयदुल्ला, तूने मेरे जन्मका तो सत्यानाश कर ही दिया । और तेरे कलेजेको चूसनेके लिये कोई रहा ही नहीं, ऐसा समझकर मैं स्वयं ही कुछ करनेवाली थी, पर नहीं, अब ऐसा करनेकी कोई जरूरत नहीं—जिनके हाथसे ऐसा होना चाहिये, उन्हीकी हाथसे अब यह काम होगा, और जब मैं उसको सुनूँगी, तब मुझे बड़ा ही सन्तोष होगा । यह राई अभीतक न जाने क्या कर रही है, आई क्यों नहीं ? इसीका मुझे बड़ा अचम्भा है”

इस प्रकार रम्भावती अपने ही आप कहती हुई, और लम्बी-लम्बी सासों छोड़ती हुई बैठी थी कि, इतनेमें उसके दीवानखानेका दरवाजा किसीने मेढ़ा । इसपर तुरन्त ही वह कहती है, “कौन है ? राई ? आ गई ? क्या खबर लाई ? वही मूर्ति तो है ? बतला, बतला !” परन्तु राईकी ओरसे कोई उत्तर तो मिला नहीं—हाँ, ऐसा मालूम हुआ कि, कोई दरवाजा मेढ़कर और साकल लगाकर भीतर आया, और आगे बढ़ा । दीवानखानेमें दीपक तो था ही नहीं, अतएव रम्भावती पहचान नहीं सकी कि, यह कौन व्यक्ति है । हाँ, इतना अवश्य उसे मालूम हुआ कि, यह कोई पुरुष है, जो मेरी ओर आ रहा है । क्योंकि जो स्त्री उसकी ओर आ रही थी, वह बिल्कुल सफेद वस्त्र पहने थी, और डील-डौलमें ऊँची थी । इसके सिवाय जब वह बिल्कुल सामने ही आ गई, तब खिड़कीके मार्गसे बागके एक दीपकका थोड़ासा उजेलाला भी, उसके चेहरेपर तो नहीं, किन्तु उसके शरीरपर पड़ा । उसे देखते ही रम्भावती घबड़ाई, और एकदम “चिराग । चिराग । चिराग तो लाओ । अरे यह कौन ” कहकर चिटलाई, पर आगन्तुकने बीचहीमें “चुप, चुप” कहकर उसके कोमल मुखपर हाथ मारकर मुँह दाबा, और फिर जोरसे कहा, “चुप, चुप । बोलना नहीं । चिल्लाने-विल्लानेसे कोई लाभ न होगा ।” रम्भावती उस समय इतनी घबड़ा गई कि, उसका सारा शरीर

थर-थर काँपने लगा। उसके मुँहसे एक शब्द भी न निकलने लगा—
हाँ; उसकी आँखें, अवश्य ही, उसके मनमें न होते हुए भी, उस आग-
न्तुककी ओर देखने लगीं। उसने धीरेसे उसके मुखपरसे हाथ उठाया;
और कुछ देरतक चुप खड़ा रहा। फिर उससे कहता है, “बोल, मैं
कौन हूँ ? तूने मुझे पहचाना ?”

रम्भावती थर-थर काँपती हुई बड़े कष्टसे उत्तर देती है, “हाँ !”

“मैं तुझे मार डालनेके लिये आया हूँ। आज अभी, इसी जगह,
तेरा सिर काट डालूँगा; और तब यहासे टूटूँगा। मुझे यहाँ आनेमें
क्या-क्या कष्ट भोगने पड़े; और यहाँ आनेपर तुझको इस भोगविलासमें
देखकर मेरे मनको जो यातनाएँ हो रही हैं, उनकी यदि तुझे कुछ भी
कल्पना होती, तो तूने आज मेरे देखते ही देखते प्राण दे दिये होते—
नहीं, तू कभी जिन्दा रह ही नहीं सकती थी। अरी दुष्टे, चाट्टा-
लिन !.....”

आगे उसके मुँहसे एक अक्षर भी नहीं निकल सका। वह कुछ देर
चुप खड़ा रहा। इसके बाद फिर कहता है, “क्यों ? अब बोलती क्यों
नहीं ? बोल। अन्तमें जो कुछ कहना हो, कह ले। मैं आज तेरे प्राण
लिये बिना यहासे जाऊँगा नहीं। ऐसे ऐश-आराममें तुझे देख रहा
हूँ—इससे अधिक और कौन पाप हो सकता है ?”

रम्भावती ये सब बातें सुन रही थी, और उनमेंसे प्रत्येक शब्दके
साथ, मानो उसे थोड़ा थोड़ासा घैर्य भी हो रहा था। होते-होते अन्तमें
यहाँतक नौबत आई कि, वह अपने मनकी बात कहनेको तैयार हुई।
और कुछ देर, मानो सोचकर वह इस प्रकार कहती है, “आपके हाथसे
मैं मरूँ—इससे अधिक और मुझे क्या चाहिये ? उन दुष्टोंने मुझसे
यही आकर कहा कि, उन्होंने आपको इस ससारमें नहीं रखा। इस
प्रकार जब मैंने समझा कि, मेरा भाग्य अब विलकुल फूट गया, तब
मैंने प्रतिज्ञा की कि, कभी न कभी उस दुष्टके कलेजेका खून मैं अवश्य
निकाटूँगी—पूरा-पूरा बदला लूँगी। अपने पासका चित्र मैं उसके
रक्तसे सानूँगी, और उसी दिन वस, अपना भी अन्त कर लूँगी। उस

प्रतिज्ञाको सत्य करनेका अब कोई काम ही नहीं। निकालिये वह अपनी तलवार—और लीजिये, मेरी गर्दनके दो टुकड़े कर दीजिये। इस पापिनको स्वप्नमें भी यह न मालूम था कि, इन हाथोंसे इसके टुकड़े-टुकड़े होनेका पुण्य इसको बड़ा है • ” इतना कहते-कहते उसका कण्ठ एकदम भर आया, और जैसे वायुके झोंकेसे कोई रम्भाका स्तम्भ एकदम भहरा गिरे, उसी प्रकार “करो, सचमुच ही अब मेरे दो टुकड़े करो” कहते हुए धड़ामसे वह उस व्यक्तिके चरणोंपर गिर पड़ी।

यह देखते ही वह व्यक्ति—वह पुरुष—मानो अत्यन्त चकितसा हुआ। वह जिस खयालसे, और जिस उद्देश्यसे यहाँ आया था, वह खयाल मानो विलकुल भ्रमपूर्ण निकला, और वह उद्देश्य अब वह पूरा करे अथवा नहीं, इस विषयमें भी अब उसका मन द्विधामें पड़ गया। उस समय वह खुद ही यह नहीं सोच सका कि, यह जो मेरे चरणोंपर पड़ी हुई है, इसको उठावें, अथवा इसी जगह, जहाँ पड़ी हुई है, इसके शरीरके दो टुकड़े कर दें। कई बार उसका हाथ तलवारकी ओर गया। कई बार वह पीछे हटा, और इस विचारसे कि, उस सुन्दरीको उठाकर होशमें लावे, आगे बढ़ा। इस प्रकार जब कि उसके मनकी द्विधास्थिति हो रही थी, उसे ऐसा भास हुआ कि, जैसे कोई दरवाजेपर थाप मारता हो। अब वह दरवाजा खोले या क्या करे, सो कुछ उसको समझमें न आया। दरवाजा यदि नहीं खोलता, तो एकदम गड़बड़ मचेगा, और यदि खोलता है, तो न जाने कौन आ जाय, और वह जब यह सब हाल देखेगा, तो न जाने क्या करेगा, और क्या नहीं। अब इसकी गर्दन काटकर यहाँसे निकल जाना भी सम्भव नहीं। इसके सिवाय, अन्तमें इसने जो कुछ कहा, उसके कारण अब इसकी गर्दन काटनेमें भी हमारा हाथ उठेगा, अथवा नहीं, इसमें भी शका है। इस प्रकार परस्पर-विरुद्ध अनेक विचार उसके मनमें आने लगे, और उसकी एक बड़ी विचित्र दशा हो गई। उधर बाहरसे दरवाजा खटखटानेका सिलसिला जारी ही था। अन्तमें उस सुन्दर स्त्रीके प्राण लेनेमें उसका हाथ नहीं उठा; और उसने सोचा कि, अब इसको तो ऐसा ही छोड़कर हमें दरवाजा

खोलना चाहिये; और बाहरका आदमी जब भीतर आने लगे, तब पहले चुपकेसे किवाड़की ओटमें खड़े होकर, बादको फिर एकदम निकल जाना चाहिये। यह सोचकर वह दरवाजेके पास गया; और उसे खोलकर धीरेसे वह एक किवाड़की ओटमें खड़ा हो गया। इधर दरवाजा खुलते ही एक स्त्री यह कहती हुई, “वाईसाहवा, चिराग, वगैरह विलकुल नहीं, यह क्या बात है? मैं पता लगा आई” भीतर आई। वह अभी भीतर आई ही थी कि, इतनेमें किवाड़की ओटमें छिपा हुआ मनुष्य एकदम झपटकर बाहर निकल गया; और मोड़परसे घूमता हुआ जीनेसे नीचे उतरने लगा। उस समय वह बहुत ही धीरे-धीरे उतर रहा था। उसका सारा शरीर अब पूरा-पूरा उजेलेमें था। उसके सारे कपड़े विलकुल सफेद थे; और उसकी दाढ़ी भी छातीतक लटकती हुई विलकुल उसके कपड़ोंकी ही तरह सफेद थी। बीच बीचमें वह ठिठककर खड़ा भी हो जाता था, कभी खौंसता भी था—जैसे बुढ़ापेके मारे विलकुल जर्जर हो गया हो। जगह-जगह खड़े हुए नौकर-चाकर उसको झुक झुककर सलाम करते जाते थे। उनको वह अपना हाथ—जिस हाथमें कि, वह स्फटिक मणियोंकी जयमाला लिये हुए था—उठा उठाकर शुद्ध अरबी भाषामें कुछ आशीर्वाद भी देता जाता था। इस प्रकार धीरे-धीरे वह वागके अगले दरवाजेके पास पहुँचा। वहाँपर पहरेदारोंने पूछा, “साईजी, आप बहुत जल्दी लौट पड़े।” इसपर उसने शुद्ध उर्दू भाषामें केवल इतना ही कहा, “वेगमसाहवाको कुरानका कुछ हिस्सा सुनानेको था, सो काजीसाहबकी आज्ञासे सुना आया, अब वापस जाता हूँ।” इस प्रकार कहकर खौंसते हुए, उनके सलाम करनेपर, आशीर्वाद दिया; और वहीं जो उसका मियाना लगा हुआ था, उसपर बैठकर वह वहासे चलता बना। मियानेको एक मसजिदके पास छोड़कर मियानेवाले कहारोंके कानमें कुछ कहा, तथा मसजिदके एक द्वारसे भीतर जाकर दूसरे द्वारसे सवारी निकल गई; और फिर बस्तीके बाहर एक पुराने मकानमें चली गई।

इधर रम्भावती अपने महलमें जब कि बेहोश पड़ी हुई थी, एक

होगा। वह इस समय उसके अन्तःपुरमें आई थी। उसने सोचा था कि, मेरी मालकिन अब बहुत ही उत्सुक होरही होगी, और जब उसको जाकर वह सब हाल मैं बतलाऊँगी, तब उसे कुछ धीरज होगा। वस, इसी प्रकारके विचारोंमें वह उस समय निमग्न थी। इतनेमें उसने आकर दरवाजा खुलवाया, और इसी कारण उसे इस बातकी शंका भी न हुई कि, यह दरवाजा वास्तवमें मेरी मालकिनने ही खोला, अथवा और किसी व्यक्तिने। मालकिनके उदास होने और अपने रंगमहलमें दीपक भी न लगाने देनेका कारण उसे मालूम था; अतएव इस बातका उसे कोई आश्चर्य भी नहीं हुआ। क्योंकि वह जानती ही थी कि, आज वह हमारा रास्ता देखती हुई अकेली रहेगी। इसलिये भीतर आकर पहले उसने अपनी मालकिनको तीन-चार बार पुकारा; पर उसको ओरसे जब कोई उत्तर नहीं मिला, तब वह कुछ शंकित होकर वैसी ही आगे बढ़ी। इतनेमें उसके पैरमें कुछ लगा। झुककर उसने देखा, तो रम्भावती बेहोश पड़ी है। उसे ऐसी हालतमें देखकर वह भौंचकीसी रह गई, और एकदम “चिराग लाओ, चिराग लाओ” कहकर चिल्लायी। दरवाजा आघासा खुला था ही। चारों ओर शोर मच गया; और दसपॉंच दासियाँ तुरन्त ही हाथोंमें दीपक लिये हुए आ पहुँचीं। देखती हैं, तो रम्भावती बाई बिल्कुल बेहोश अस्तव्यस्त पड़ी हुई है।

“आज बादशाहकी सवारी जवसे गई, तभीसे इनकी यह दशा हो रही है।” “सन्ध्यासे ही न जाने इनकी क्या हालत हो रही है।” “इनकी तबीयत शामसे ही मैं ऐसी देख रहा हूँ।” इत्यादि इत्यादि बातें कहकर सब दासियाँ आपसमें बढ़-बढ़ाने लगीं। सभी अपनी अपनी बुद्धिके अनुसार बाई साहबको होशमें लानेका उपाय सुझाने लगीं। पर प्रत्यक्ष कोई भी कुछ न करती थी। कई दासियाँ तो इसी चिन्तामें थीं कि अब बादशाहकी सवारी लौटकर आती ही होगी, अब हमारी सबकी फजीहत होगी। हाँ, उनमें एक राई ही ऐसी थी कि, जो अपनी मालकिनको होशमें लानेके लिये सब प्रकारका प्रयत्न कर रही थी। और कुछ ही देर बाद उसका वह प्रयत्नसफल भी हुआ। रम्भावती होशमें आई; और—

‘क्यों, मेरे प्राण क्यों नहीं लेते ? आपके हाथसे यदि मैं मरूँगी, तो अवश्य ही इस पापसे मेरा छुटकारा हो जायगा’—इस प्रकारके शब्द, जो वहाँ एकत्रित उन सब दासियोंके लिये, केवल अर्थशून्य ही थे, उसके मुखसे निकले । शायद उसने समझा कि, जिस समय वह बेहोश हुई थी, उस समय जो कुछ हो रहा था, और जो स्त्री उस समय उसके सामने खड़ी थी—वही अब भी हो रहा है, और वही स्त्री अब भी उसके सामने खड़ी है तथा उसीसे वह बातचीत कर रही है । परन्तु जब उसने देखा कि, दासियोंका एका बड़ा झुण्ड उसके आसपास खड़ा है, और उनमेंसे कई एक दीपक भी लिये हैं, तब वह बहुत घबड़ासी गई, और देखकर कहती है, “क्या मुझे बिना मारे ही चले गये ? अथवा उन्हें कोई पकड़ ले गया ?” इतना कहकर वह फिर आसपास पागलकी भाँति देखने लगी । राईने सोचा कि, इनको इस प्रकार बड़बड़ाने देना ठीक नहीं है, शायद और कोई बातें बाहर निकल पड़ें, और उस हालतमें बड़ा अनर्थ भी हो सकता है । बस, यही सब सोचकर वह अपनी मालकिनसे तुरन्त ही बोली, “बाई साहबा, बाई साहबा ! तुमको क्या हो गया है ? क्या कोई स्वप्न हो पड़ा ? इस प्रकार बड़बड़ाओ मत । ये देखो, सब दासियाँ घबड़ाई हुई खड़ी हैं । चलो, अपने पल्लंगपर चलकर पडो !” यह कहकर राईने उसे जबरदस्ती उठाया, और उठाते उठाते उसके कानमें धीरेसे उसने कुछ कहा भी । इससे रम्भावती बिल्कुल सचेत होकर उठ पड़ी, और खुद ही अपने पल्लंगकी ओर चल दी । फिर उसने सिर्फ एक दीपक रखवाकर सबको चले जानेकी आज्ञा दी । आज्ञा पाते ही सब दासियाँ वहाँसे चली गई । सिर्फ राईभर उसकी खिदमतमें रह गई ।

इस प्रकार जब चारों ओर बिल्कुल सन्नाटा हो गया, तब रम्भावती, जो कि राईके आनेके लिए अत्यन्त आतुर हो रही थी, उठकर पल्लंगपर बैठी, और उससे बोली, “बतला, तू क्या पता लगा लाई ? परन्तु अब तो पता लगानेकी आवश्यकता ही नहीं रही । अभी वे स्वयं यहाँ आये थे, और मेरे सब पापोंका अनायास ही प्रायश्चित्त होनेवाला

था, पर क्या कहूँ, हतमागिन मैं ! मेरा भाग्य ही उतना अच्छा नहीं । मैंने अपनी गर्दन उनके चरणोंपर रख दी; पर फिर भी मेरे प्राण न लेते हुए वे यहाँसे चले गये । कहाँ रहते हैं, क्या करते हैं, क्या कुछ पता लगा तुझको ? लगा हो, तो बतला ।”

“वे यहाँ आये थे” ये शब्द सुनते ही राईके आश्चर्यका ठिकाना न रहा । इन शब्दोंका अर्थ ही उसकी समझमें न आया । वह तुरन्त ही बोली, “क्या वे यहाँ आये थे ? वाई साहवा, तुम स्वप्नमें तो नहीं हो ? अनेकों पहरोसे, सैकड़ों जमादारोंके बीचसे, गुजरते हुए क्या कोई भी इस अन्तःपुरमें आ सकता है ? बाहरके दरवाजेका पहरेदार भी यदि भीतर जाना चाहे, तो उसका भी तो साहस नहीं हो सकता—फिर बिल्कुल अपरिचित व्यक्तिका यहाँ गुजारा कहाँ ? तुम सचमुच ही किसी भ्रान्तिमें हो !”

राईका यह कथन सुनकर, उस चेहरेपर, जो कि पहलेहीसे खिन्न हो रहा था, कुछ मुस्कराहटकी झलक दिखाई दी, और वह एकदम बोली, “राई, तेरी ही तरह मैं भी अचम्भेमें हूँ कि, यहाँतक उनका आना हुआ तो कैसे ? पर यहाँ वे आये अवश्य । मुझसे बातचीत भी हुई । मेरी गर्दन उड़ा देनेकी बात निकाली । मैंने कहा, जरूर उड़ा दीजिये, आप जीवित हैं, तो मुझे अपनी प्रतिज्ञाको पूर्ण करनेकी कोई आवश्यकता ही नहीं रही । इसके सिवाय, अपनी प्रतिज्ञा भी मैंने उनको बतला दी । अपनी गर्दन भी मैंने उनके चरणोंपर रख दी । ये सब बातें हुईं इसमें कुछ भी शंका नहीं । तूने क्या किया, सो तो बतला ।”

“किन्तु वाई साहवा, तुम कहती हो कि, वे यहाँ आये थे, यह कैसे हुआ ?”

“चाहे जैसे हुआ हो ! जो कुछ हुआ, सो तो मैंने तुझे बतलाया । तूने क्या पता लगाया, सो बतला ।”

उन्तालीसवां परिच्छेद

भूतोंकी हवेली में

अब रम्भावती और उसकी दासीको हम स्वच्छन्द होकर अपनी बातें करने दें, अथवा उसकी दासी जो कुछ पता लगा लाई हो, सो उसको बतलाने दें, हम पाठकोंके साथ चलकर अब उन साईं जीका हालचाल देखें ।

पिछले परिच्छेदमें हमने बतलाया था कि, साईं जी एक मसजिदके सामने अपना मियाना छोड़कर एक दरवाजेसे भीतर घुसे, और दूसरेसे एक ओर निकल गये । इसके बाद फिर वे वस्तीके बाहर जाकर एक पुरानी, गिरी हुई, हवेलीमें गये । इधर मियानेवाले कहार भी न जाने कहाँके कहाँ चले गये ? साईंजीने उस हवेलीके अन्दर कदम रखते ही, उसका दरवाजा खूब मजबूतीके साथ लगा लिया, और अपनी दाढी और मूछें तथा सारी पोशाक निकालकर एक ओर रख दी, और वहीं एक दालानमें इधरसे उधर घूमने लगे । साईंजीका साईंपन अब न जाने कहाँ चला गया ? उनकी चेष्टा अब बिलकुल बदल गई । वह अत्यंत खिन्न-सी दिखाई दी—ऐसा जान पड़ता था कि, इस समय उनके मनमें कोई विलक्षण ही विचार आ रहे हैं । कई बार इधरसे उधर जब वे अनेक चक्कर लगा चुके, तब अचानक एक बार वे ठहरसे गये, और आप ही आप गुनगुनाकर इस प्रकार कहने लगे, “देखो तो, हाथ ही न चला, और उसने जो उद्गार अपने मुखसे निकाले, उनके कारण तो मेरा हाथ बिलकुल बेकारसा ही हो गया । क्या कहा जाय । इन उद्गारोंका अर्थ क्या है ? क्या वह उसका बदला लेना चाहनी है ? क्या सचमुच ही, जैसा कि वह कहती थी, उसने बदला लेनेकी प्रतिज्ञा की होगी ? अवश्य की होगी । क्योंकि इसके बिना—और जब कि अचानक में उसके आगे पहुँचा—कदापि उसके मुँहसे उद्गार निकल नहीं सकते थे । इसके सिवाय यह भी जान पड़ता है कि, उसे यह कल्पना भी नहीं थी कि, मैं जीवित हूँ । मुझको एकाएक देखते ही, वह उस

खेदमें आश्चर्यचकित भी अवश्य हुई ! और फिर जब उसके मनमें यह बात आई कि, अब उसके द्वारा प्रतिज्ञा पूर्ण होनेकी कोई आवश्यकता नहीं; किन्तु उस प्रतिज्ञाको पूर्ण करनेके लिये उससे भी अधिक सुयोग्य व्यक्ति मौजूद है, तब उसके मनमें कुछ सन्तोषकेसे भाव भी दिखाई दिये। इधर मेरा मन भी अब मुझसे यही कह रहा है कि, जो कुछ बात हुई, वह उसकी लाचारीमें ही हुई है। उससे निकल जाना उसके लिए विलकुल असम्भव था, परन्तु फिर भी यह उसने अवश्य ही सोच लिया कि, जिस व्यक्तिके कारण उसके ऊपर ऐसा मौका आया, उसके कलेजेका खून चूसना उसके लिये आवश्यक है। अपनी गर्दन उड़ानेके लिये भी उसने मुझसे कहा; और यह बात विलकुल उसने अपने हृदय-से ही कही, इसमें मुझे अणुमात्र भी शंका नहीं ? उसने यह भी कहा कि, हमारी गर्दन उड़ा दो, तो मैं सब पापोंमें मुक्त हो जाऊँगी। उसका यह कथन भी कुछ झूठ नहीं था। मैं समझता हूँ कि.....”

इस प्रकार उस व्यक्तिके मनमें नाना प्रकारके विचार आ रहे थे। इसके सिवाय, ऊपर जो विचार बतलाये गये, उनमेंसे अन्तिम विचार जब उसके मनमें आने लगे, तब ऐसा जान पड़ता कि, जैसे उसका मन और भी अधिकाधिक क्षुब्ध हो रहा हो। उस हवेलीमें वह विलकुल अकेला था, और जिस समयका वर्णन हम लिख रहे हैं, उस समय तो उस दालनमें एक टिमटिमाते हुए छोटेसे दीपकके अतिरिक्त और कुछ भी नहीं था, अतएव वह स्थान बहुत ही भयानकसा दिखाई दे रहा था। इसके अतिरिक्त उस हवेलीके आसपास मनुष्यवस्तीका कहीं नाम निशान भी नहीं था, अतएव उसकी भयानकता उस समय और भी अधिक बढ़ रही थी। उस भयानक मकानमें यदि उस समय किसीने इस अकेले पुरुषको घूमता हुआ देखा होता, उसे ऐसा ही भास होता कि, जैसे, कोई ब्रह्मराक्षस घूम रहा हो, अथवा कोई मृत इधरसे उधर चक्कर काट रहा हो। इसके सिवाय उस मकानके विषयमें यदि उसको पहलेकी भी कुछ जानकारी होती, तो निस्सन्देह उसे यही मालूम होता कि, सचमुच ही, भूतोंकी हवेली, इसका नाम विलकुल सार्थक है। रात-

के समय तो कोई भी उसके आसपास आनेका साहस नहीं करता था। इस कारण उसके विषयमें कभी कोई यह जॉच भी नहीं करता था कि, इस मकानमें कोई रहता भी है, अथवा नहीं। हमारे उस साईंका मेघ धारण करनेवाले व्यक्तिको अपना कोई गुप्त उद्देश्य सिद्ध करना था; और उसको सिद्ध करनेके लिये साधारणतया उसने देखा कि, यह मकान उसके लिये बहुत सुविधाजनक होगा, और इसी कारण वह इस मकानमें आकर रहा था। उसको जो कुछ उद्देश्य सिद्ध करना था, उसकी तैयारीमें दिनभर वह चाहे जहाँ घूमता, पर रातको फिर उसी शान्त स्थानमें आकर दिनभरकी बातोंपर विचार किया करता। बस, यही उसका सिलसिला जारी था। उसके इस क्रममें कभी व्यत्यय नहीं हुआ। अस्तु।

जैसा कि हमने ऊपर बतलाया, वह मनुष्य अपने ही आप विचार करता हुआ, इस प्रकार चक्कर काट रहा था कि, इतनेमें एकाएक उसे भास हुआ कि, किसीने उस मकानके दरवाजेपर थाप मारी। इतनी रातमें अचानक तो कोई कभी नहीं आया, और आज ही आकर यह किसने दरवाजा खटखटाया। आज हमने जो स्वाग रचा था, और बहुत दिनका अपना उद्देश्य सिद्ध करनेके लिये बड़ी खूबीके साथ जो प्रयत्न किया, तथा अपने उद्देश्यको कुछ-कुछ सिद्ध भी किया, कमसे कम एक विचित्र साहसका काम करके ऐसे विचित्र स्थानमें प्रवेश भी किया—अब यह सारा भण्डा फूटनेकी नौमत तो नहीं आयेगी? यह सोचकर स्वाभाविक ही उसका हाथ अपने हथियारकी ओर मुड़ा। इसके बाद वह फिर आहट लेने लगा, तो उसे पहलेसे भी अधिक दरवाजा खटखटानेका शब्द सुनाई दिया। इसलिये अब वह मन ही मन यह सोचने लगा कि, दरवाजा खोल् अथवा न खोल्। उधर दरवाजा खटखटानेका सिलसिला जारी ही था। बहुत देरतक इसने उस ओर ध्यान नहीं दिया। परन्तु बाहर जो लोग थे, वे भी काफी हठी दिखाई दिये, क्योंकि उन्होंने इतने जोर जोरमें दरवाजेको ठेलना शुरू किया कि, भीतरके मनुष्यने समझा कि, जैसे वे दरवाजा तोड़कर भीतर घुस

ही आवेंगे। इसलिये अन्तमें उस मनुष्यने सोचा कि, अब दरवाजा खोले बिना काम नहीं चलेगा, और यह सोचकर वह दरवाजा खोलनेके लिये गया। अपनी तलवारको उसने सम्हालकर पकड़ ही लिया था। दरवाजेके पास पहुँचकर एक बार फिर भी उसके मनमें यही विचार आया कि, दरवाजा खोलें या नहीं। इसके बाद फिर इस आशयके कुछ शब्द गुनगुनाता हुआ कि, देखो, हम ऐसे घरमें आकर रहे कि, जहाँ भूलकर भी किसीने आनेकी सम्भावना नहीं, फिर भी लोग मेरे मनको अशान्त करनेके लिये आ ही जाते हैं। इतना गुनगुनाकर, फिर मानो लाचारसा होकर उसने दरवाजेका बेंड़ा एक ओरको हटाया। अब वह मन ही मन इस बातपर बहुत डरा कि, देखें, अब हमारे ऊपर क्या विघ्न आते हैं। परन्तु ज्यों ही उसने दरवाजेका बेंड़ा हटाया, त्यों ही बाहरके लोगोंने और भी जोर जोरसे दरवाजेमें धक्का लगाना शुरू किया। इस कारण उसने बहुत जल्द दरवाजा खोल दिया, और एक-दम उन लोगोंकी ओर जाकर डाँटके साथ पूछा, “कौन है? क्या है? क्यों आये हो?” उत्तर मिला—“कोई नहीं, हम चार आदमी, गरीब मुसाफिर हैं, अभी बाहरसे आ रहे हैं। कहीं उतरनेको जगह नहीं मिली। और यह भी शंका है कि, कोई जगह देगा अथवा नहीं, क्योंकि किसीसे पहचान नहीं। इसके सिवाय, यह मौका भी दूसरा है। इसीलिये आपको कष्ट दिया। रास्तेमें एक गाँवमें हमको लोगोंने बतलाया कि वस्तीकी दक्षिण ओर एक पुरानीसी हवेली है। वहाँ चले जाओगे, तो रातभर गुजारा हो जायगा। उन्होंने बतलाया कि, जिनके घर-द्वार नहीं होता, ऐसे साधू वैरागी इसी हवेलीमें आकर उतर पड़ते हैं। सो हम भी चले आये। आप रहते ही हैं, हमको भी ठहर जाने देंगे, तो बड़ी कृपा होगी।” यह सुनते ही, ऐसा जान पड़ा कि, उस भीतरवाले मनुष्यके मनपर कोई विलक्षण प्रभाव पड़ा। ऐसा प्रभाव उसके मनपर क्यों पड़ा, सो कुछ कहा नहीं जा सकता। जो मेहमान उसके सामने उस समय उपस्थित थे, उनके बोलने-चालनेमें अथवा और किसी बात में, उसने ऐसा ही कुछ देखा कि, जिससे शायद उसके मनमें कुछ

भ्रमसा उत्पन्न हो गया। कह नहीं सकते, क्या बात थी? उस समय चारों ओर अन्धकार छाया हुआ था। अतएव आस-पास घनी भाड़ीके अतिरिक्त और कुछ भी दृष्टिगोचर नहीं हो रहा था। और यह एक प्रकारसे अच्छा ही था, क्योंकि उस हवेलीमें अबतक जो व्यक्ति रहता था, उसकी यह अणुमात्र भी इच्छा न थी कि, उसको कोई जाने, अथवा उसके हृदयकी बात जरा भी किसीपर प्रकट हो। और विशेषतः इस समय, उसके हृदयके विचारोंके कारण, उसके चेहरेपर जो भाव-परिवर्तन हो रहे थे, वे उन लोगोंकी दृष्टिमें न पड़ने पावें, यह उसकी उत्कट इच्छा थी। अस्तु। अब क्षणभरके लिये उसके मनमें यह विचार आया कि, इन लोगोंको भीतर आने दें अथवा नहीं, फिर शायद उसने यह समझा कि, रातका समय है, और ऐसे मौकेपर यदि हम इनकार करेंगे, तो उचित न होगा—अथवा शायद उसने यह भी खयाल किया हो कि, यदि हम इनकार भी करेंगे, तो भी कोई लाभ न होगा, क्योंकि बाहर जो लोग खड़े थे, उनके हाथमें—उस अन्धेरी रातमें भी—उनके अस्त्र-शस्त्र कुछ चमक रहे थे। जो कुछ भी हो, उस मनुष्यको उन मुसाफिरोको रोकनेका साहस नहीं हुआ, और उसने उनको भीतर आनेके लिये कहा। उसके कहते ही वे लोग इस घड़ल्लेके साथ भीतर घुसे कि, जैसे उनको किसीकी परवाह ही न हो। चारों आदमी जब भीतर आ गये, तब उस पहले व्यक्तिने फिर भीतरसे दरवाजा बन्द कर लिया। इसके बाद फिर वह यह विचार करता हुआ उनके पीछे-पीछे भीतर आया कि, अब जिस तरहसे हो, इनको सुवह तो यहाँसे भगाना होगा। इधर ये लोग भीतर आकर उस टिमटिमाते हुए दीपककी ही ओर गये। उनका उधर जाना था कि, उनमेंसे जो मनुष्य सबसे आगे था, उसके चेहरेपर उस टिमटिमाते हुए दीपककी एक किरण पड़ी। सयोगवश हमारे पहले महाशयकी दृष्टि भी उसी समय उसके चेहरेपर पड़ी, और कह नहीं सकते, क्या कारण हुआ ऐसा जान पड़ा कि, वह पुरुष उसके चेहरेको देखते ही कुछ चकितसा हुआ। “यह क्या बात है?” इतना ही उद्गार उसकी जिह्वापर आकर

विलकुल बाहर निकलनेहीवाला था कि, उसने उसे बड़ी खूबीके साथ जहाँका तहाँ रोक लिया। और अपनेको जहाँतक हो सका, अंधेरे ही में रखकर उसने उन लोगोंसे बोलनेका मौका विलकुल टालनेकी कोशिश की। वे लोग भी उससे बोलनेको बहुत आतुर नहीं दिखाई दिये। उन्होंने अपनी अपनी कमलियाँ नीचे बिछा दीं; और एकने जब पानीके लिए पूछा तब उसे कुशा बतला दिया गया, जिससे वह पानी भर लाया, और फिर जो कुछ थोड़ा-बहुत उनके पास था, सबने मिलकर खाया-पिया। इसके बाद एक आदमी पहरा देनेके लिये जागता रहा; और बाकी तीनोंने तुरन्त ही निद्रादेवीका आश्रय लिया। हमारा पहला महाशय इतनी देर विलकुल स्तब्ध था। वह सिर्फ़ उनका चमत्कार देख-भर रहा था। वह मुँहसे एक अक्षर भी नहीं बोला, और न अपना चेहरा उजेलेली ओर ले गया। हाँ, उसके मनमें जो विचार आ रहे थे, वे उसने जैसेके तैसे जारी रखे। इस प्रकार होते-होते आधी रात बीत गई; उसे क्षणभरकी भी निद्रा नहीं आई। यही नहीं, बल्कि निद्राकी कोई सम्भावना भी दिखाई नहीं दी। उन आगत चार आदमियोंमेंसे, ऐसा जान पड़ता था, कि तीन आदमी निद्रामें विलकुल ही निमग्न हैं। हाँ, चौथा आदमी, जो कि पहरा देनेके लिये रह गया था, अब इस बातके लिये कुछ आकुल्सा दिखाई दिया कि, इन तीनोंमेंसे कोई शीघ्र ही उठे, तो अच्छा हो, जिससे मेरा छुटकारा हो, और मैं भी थोड़ीसी नींद लेऊँ; परन्तु, इतना होनेपर भी, वह अपने पहरेमें जरा भी गफलत नहीं होने दे रहा था। यह स्पष्ट था। वह बराबर अपने अस्त्र-शस्त्र लिये हुए विलकुल तैनात था। जरा कहीं हमारे उस पहले महाशयने कुछ खटपट की, अथवा कहीं कुछ थोड़ीसी भी हलचल दिखलाई कि, वह तुरन्त ही चौकन्ना हो जाता; और उस महाशयकी ओर देखने लगता। इसी प्रकार कुछ समय व्यतीत हुआ, तब मानो उसपर दया करके ही दूसरा एक आदमी जाग पड़ा; और उठकर बैठ गया। फिर पहरा देने-वाले पुरुषसे कहता है; ‘तान...’ परन्तु यह शब्द उसने पूरा उच्चारण नहीं किया; और तुरन्त ही अपनी जीम दातोंतले दबाई; और फिर “तुम

अब सोओ । मैं जबतक और कोई न उठेगा, पहरा दूँगा,” कहकर सोनेके लिये आग्रह करने लगा । वह आदमी सोनेके लिये आतुर हो ही रहा था, सो पाठकोंको मालूम है । इसलिये उसने अपने साथीका आग्रह तुरन्त ही स्वीकार कर लिया, इसमें कोई आश्चर्य नहीं ? उसका साथी जगने लगा, और वह सो गया । इतनेमें करीब-करीब दो वजनेका वक्त हुआ । अब हमारा पहलेका, उस हवेलीका असली महाशय, कुछ अधिक आतुर होता हुआ सा दिखाई दिया । क्योंकि उसने आवाजसे तुरन्त ही जान लिया कि, हवेलीमें आते समय पहलेपहल जिस व्यक्तिके चेहरेपर उस क्षीणप्रकाशक दीपककी झलक पड़ी थी, वही व्यक्ति अब जाग रहा है । इसके सिवाय, अब यह भी जान पड़ने लगा कि, उससे कुछ बात-चीत करनेके लिये उसकी बड़ी उत्कट इच्छा हो रही है । परन्तु उसका दूसरा साथी जबतक प्रगाढ निद्रामें निमग्न न हो जाय, तबतकके लिये उसने अपनी उक्त इच्छाको बिलकुल दबा रखा । थोड़ी ही देरमें, जब उसने देखा कि, अब उसका साथी खूब गहरी नीदमें सो गया, तब वह अपनी जगहपरसे उठा, और बहुत धीरे-धीरे कदम रखता हुआ उस जगते हुए पुरुषके बिलकुल पास पहुँच गया । उसके आनेकी आहट पाते ही “कौन है ?” कहकर वह पुरुष चिल्लाया । परन्तु उस महाशयने तुरन्त ही उसके कन्धेपर हाथ रखकर कहा, “दोस्त, दोस्त,—दुश्मन नहीं ।” फिर इसके बाद बिलकुल धीरेसे उसके कानमें कहा, “देखो, तुम मुझे नहीं पहचानोगे, लेकिन मैं तुमको अच्छी तरह पहचानता हूँ, और तुम जिस कामके लिये यहाँ आये हो, सो भी मैं कुछ कुछ जानता हूँ । तुम्हारी तरह मैं भी किसी कामहीके लिये आया हूँ । और लोगोंको अभी उठाओ नहीं । तुम जरा बाहर चलो । मैं तुमको कुछ बातलाऊँगा ।”

जिस समय वह यह सब कह रहा था, हमारे पहरा देनेवाले व्यक्तिकी कुछ विचित्रसी दशा हो रही थी । वह सोच रहा था कि यह आदमी, जो हमसे बात करता है, है कौन ? यह हमको पहचानता कहाँसे है ? बिलकुल परिचित व्यक्तिकी तरह बात करना चाहता है—यह मामला क्या है ? इस प्रकार एकके बाद एक अनेक प्रश्न उसके मनमें

उठने लगे। यह जैसा कि कहता है, तदनुसार सचमुच ही हमारा दोस्त है या दुश्मन है ? हमसे कहता है कि, बाहर चलो, सो अब बाहर जाकर इसकी बातें सुनें या नहीं ? अथवा बाहर ले जाकर हमको दगा तो न देगा ? यह मकान किसका है ? हम कहा आ गये ? यह कौन है ? इत्यादि अनेक प्रश्न, क्रमशः उसके मनमें उपस्थित होने लगे, जिसके कारण उसका मन विलकुल ही घबड़ा गया। यह देखकर उस हवेलीका वह पहला महाशय कहता है, “मेरे विषयमें आप कोई शंका न करें। मैं सचमुच ही आपका दोस्त हूँ। इससे अधिक और इस समय मैं कुछ नहीं बतला सकता। आप इतना तो अवश्य ध्यानमें रखें कि, आप मुझे चाहे अपना दोस्त समझें अथवा न समझें, आप मुझपर विश्वास करें, चाहे न करें; मैं आपके काममें जो कुछ सहायता कर सकूंगा, उसके करनेमें कोई त्रुटि न करूंगा। फिर जैसी आपकी मर्जी।” ये शब्द उसने अत्यन्त दृढ़ निश्चयके साथ उच्चारण किये, और उस दूसरे व्यक्तिके मनपर उनका प्रभाव भी तुरन्त ही पड़ा। उसपर उसका विश्वास हुआ; और वह तुरन्त ही अपनी जगहसे उठकर उसकी ओर देखते हुए कहता है, “जो कुछ बतलाना हो, यही बतलाइये न ! बाहर जानेकी क्या आवश्यकता है ?”

“बाहर जानेकी कोई बहुत आवश्यकता तो नहीं है। परन्तु यहाँ यदि बातचीत करेंगे, तो आपके साथी शायद जाग पड़ेंगे, और फिर जिन बातोंके आज ही उनको मालूम होनेकी कोई आवश्यकता नहीं, वे उन्हें मालूम हो जायँगी।”

इतनी बातचीत होनेके बाद वह पुरुष उठा, और फिर दोनों बाहर चले गये। अभी उसे नवागत व्यक्तिका मन आशकासे खाली न था; और यह बात उस दूसरे महाशयने जान भी ली थी, पर उसने कुछ प्रकट नहीं होने दिया। हाँ, बाहर जाते ही वह उससे कहता है, ‘आपका नाम—नानासाहब ही तो है ?’

इस प्रकार जब उस व्यक्तिका नाम ही उसने बतला दिया, तब उसे इस बातकी कोई शंका रह ही नहीं गई कि, वह उसे नहीं पहचान-

नता है। इसलिये अब, “यह कौन है ! यहाँ कैसे आया ?” ये प्रश्न पहलेसे भी अधिक उसके मनको सताने लगे। यहाँतक कि, तुरन्त ही उसने उससे कहा, “आप कौन हैं, सो बतलाते क्यों नहीं ?” परन्तु उस विचित्र पुरुषने उसके प्रश्नका तो कोई उत्तर दिया नहीं, और कहता क्या है—“आप इस जगह, आपा-साह्वपर जो सकट आया है, उसमे उन्हे छुड़ानेके लिये प्रयत्न करनेको आये हैं ? और—और - ” उसने एक अधर भी नहीं कहा। सिर्फ इतना पूछाभर कि, “कहिये, जो मैं कहता हूँ, सो बिल्कुल सच है या नहीं ? आप इसी कामके लिये तो आये हैं ?” नानासाह्व यह सब सुनकर, बिल्कुल स्तब्धरूपसे, अपने दोनों हाथ अपने वक्षस्थलपर स्वस्तिकाकार किये हुए खड़े थे। यह क्या गोलमाल है, सो कुछ उनकी समझमें नहीं आ रहा था। हमको आये पूरा एक पहर भी नहीं हुआ, और आये भी ऐसे कि, बिल्कुल भिन्न भेपमें, और बस्तीके बाहर ही बाहर इस गिरे पड़े हुए मकानमें। दतनेपर भी इस घरके आदमीने हमें पूरे तौरपर पहचान लिया। यही नहीं, बल्कि हम क्यों आये, किस उद्देश्यसे आये, इत्यादि सब बातें भी इसे मालूम हो गई हैं। यह बात क्या है ? हमारे पीछे कोई बादशाही जासूस तो नहीं लगा हुआ है ? अथवा यह भी बेचारा हमारी ही तरह बादशाही अत्याचारसे, पीड़ित कोई व्यक्ति है जो अपना कोई कार्य सिद्ध करनेको यहाँ आया है ? उनसे रहा न गया, और वे उसकी ओर देखकर कहते हैं, “आप मुझे पहचान तो गये, पर आप यदि सचमुच ही हमारे दोस्त हैं—जैसा आप अपनेको कहते हैं—तो आप फिर अपना नाम क्यों नहीं बतलाते ?”

वह महाशय यह प्रश्न सुनकर एक लम्बीसी साँस छोड़कर कहता है, “मुझे अपना नाम इसी समय बतलानेकी कोई आवश्यकता नहीं है। किन्तु नानासाह्व, इससे आप कोई बुरा न मानें। मेरा नाम, आज नहीं तो कल, आपको अवश्य ही मालूम हुए बिना न रहेगा। तबतक आप यह बात किसीपर-अपने साथियोंपर भी—प्रकट न होने दें कि आपका और मेरा इस प्रकार वार्तालाप हुआ है। मैं आपको पहले

अपनी पहचान देनेहीवाला-नहीं था; पर फिर सोचा कि, आप भी किसी कामके लिये आये हैं; और मैं भी ऐसे ही किसी लिये कामके आया हूँ। सो मौका है, वक्त है, मुझको आपकी और आपको मेरी मददकी आवश्यकता जरूर पड़ेगी। इसके सिवाय कल किसी और जगह शायद मेरी और आपकी भेंट हो जाय—और ऐसी भेंट हो जाना कोई असम्भव भी नहीं—तो मैं आपको और आप मुझे देखकर चकरावें नहीं। वस, इसी उद्देश्यसे मैंने आपको यह सब बतला दिया है। अब आप भीतर जाइये। जबतक मैं इस बीजापुरमें जीवित हूँ, आप इतना भी भय न रखिये कि आपका कोई बाल भी बँका कर सकेगा। परन्तु हाँ, सावधान रहिये; और आगे अब कहीं यदि आप मुझे मिल जावें, तो पहचान न दें। आप अपना बर्ताव ऐसा ही रखें कि, जैसे हमारी और आपकी कभी भेंट ही न हुई हो। हाँ, यदि किसी समय मुझे आपकी और आपको मेरी आवश्यकता पड़े, तो इसी जगह हम दोनों मिलते रहेंगे। आप अब यही रहें; और मैं जाता हूँ। यहाके सब लोगोंका ऐसा खयाल है कि, यह मकान भूतोंका अड्डा है; और इसी कारण, यहाँ चाहे जो कोई बना रहे, उसको तंग करनेके लिये कोई आता नहीं है। आप बैरागीके मेघमें आनन्दपूर्वक यहाँ रहें, आपको कोई तंग नहीं करेगा। और मैं रातको प्रति दिन इसी समयके लगभग आता रहूँगा। मेरे योग्य यदि कोई सेवा हो, तो निस्संकोच मुझे बतलाते रहें। आप अपना पहरा इसी समयपर रखें। यदि मुझे कोई आवश्यकता होगी; और मैं ऐसा समझूँगा कि उसके पूर्ण करनेमें आपकी सहायताकी मुझे कोई आवश्यकता है, तो मैं आपसे अवश्य कहूँगा; और आप भी मेरी मदद करेंगे, इसकी मुझे शंका ही नहीं। अन्तमें मैं आपसे इतना ही कहूँगा कि, जो आपका शत्रु है, वही मेरा भी है। संयोगवश यदि यह मेरे हाथमें न पड़कर आपके हाथमें पड़ जावे, तो आप उसे दण्ड न दें। मेरे लिये वह काम आप रख छोड़ें। उसको आप चाहे खुशीसे वैसा ही छोड़ दें। मैं उसे देख लूँगा। उसको जो दण्ड मिले, मेरे ही हाथसे मिलना चाहिये। आप अपने साथियोंको भी यह बतला

रखें कि चाहे जो बात हो जाय, वे उस दुष्टको अपने हाथोंसे दण्ड न दें—उसको मैं ही अपने हाथोंसे यमराजके घर पहुँचाऊँगा, और उसके रक्तपे स्नान करूँगा—ऐसी घनघोर प्रतिज्ञा मैंने कर ली है०० ”

चालीसवां परिच्छेद

खिड़की वाला नवयुवक

नानासाहब उस विचित्र पुरुषका उक्त विचित्र भाषण सुनकर बिलकुल ही चकितसे हो गये थे । जिस समय कि, वह उक्त भाषण कर रहा था, उसकी चेष्टा इत्यादि देखनेको उन्हें नहीं मिली थी, सो यदि मिल जाती, तो उनके आश्चर्यका ठिकाना ही न रहता । केवल शब्दों-मात्रसे उसका हृदय जितना कुछ दूसरेकी समझमें आ सकता था, उतना नानासाहबकी समझमें भी अच्छी तरह आ गया था, इसमें कुछ भी शका नहीं । और उसकी वे सब बातें चूँकि नानासाहबके हृदयमें बिलकुल गढ़ गई थीं, इसलिए अब उनके मनमें यही जाननेकी उत्कंठा हो रही थी कि यह मनुष्य कौन है, और इसको हमारी इतनी जानकारी क्योंकर हुई ? जैसाकि हमने ऊपर बतलाया, अपनी प्रतिज्ञाके विषयमें वनलाते-वनलाते वह एकदम ठहर गया, और उसके इस ठहर जानेमें ही उसकी सारी अगली बातोंका मानो भेद भरा हुआ था । इसके बाद दोनों कुछ देरतक एक दूसरेकी ओर बिलकुल स्तब्ध रूपसे खड़े हुए देखते रहे । “देखते रहे” इन शब्दोंका वास्तवमें यहाँ कोई विशेष अर्थ ही नहीं है, क्योंकि इतना प्रकाश ही वहाँ नहीं था कि, जो वे दोनों एक दूसरेके चेहरेको देख सकते । हाँ, अन्धेरेमें एक दूसरेकी आँखें अवश्य चमकती हुई दिखाई देती थीं । अस्तु । इस प्रकार कुछ समय व्यतीत होनेके बाद वह गूढ़ पुरुष नानासाहबसे कहता है, “अब मैं बहुत जल्द आपसे मिटा होता हूँ, परन्तु जो बातें मैंने अभी आपको बतलाईं आपको भूल मत जाना, मैं इस समय आपके साथियोंके सामने जाना नहीं चाहता, और न मेरा उनका कोई घनिष्ठ परिचय ही है ।

मैं उनके सामने जाऊँ भी, तो कोई हानि नहीं, किन्तु मैंने एक प्रकारसे अभी यही निश्चय कर लिया है कि, मैं जिस अवस्थामें हूँ, उसमें उनके सामने जाकर उनकी जिज्ञासाको व्यर्थके लिये जाग्रत न करना चाहिये ! अब मुझे खास बात आपको फिर यही बतलानी है कि, वह शत्रु यदि आपमेंसे किसीके पंजेमें आ जावे, तो आप लोग उसे अपने हाथोंसे दण्ड न दें । उसने मुझे जितना तवाह किया है, उतना और किसीके चित्तको भी न किया होगा, उसने मेरे चित्तको जितना दुखाया है, उतना और किसीके चित्तको कभी न दुखाया होगा । परन्तु जान पड़ता है, यह बात वह विलकुल ही भूल गया है कि, एक शर सर्पको दुखाने-से सर्प भी जितना वैर अपने मनमें नहीं रखेगा, उतना वैर अपने मनमें रखकर उतने ही जोरसे मैं उसको दंश करूँगा ।”

बस, इतना ही कहकर वह महाशय वहाले चल दिया । नानासाहबको सिर ऊपर उठाकर देखनेका भी अवसर नहीं मिला—बाहरके द्वारसे जब वह मनुष्य निकल गया; और उसने दरवाजे बन्द किये, तब कहीं उनके ध्यानमें यह बात आई कि, वह विचित्र आदमी हमारे सामनेसे गायब हो गया । इसके बाद फिर उनके मनमें नाना प्रकारके प्रश्न उपस्थित होने लगे । “यह व्यक्ति कौन है ? जातका मराठा तो अवश्य है ! लेकिन यह ऐसा क्यों कहता है कि, जो मेरा दुश्मन है, वही आपका भी दुश्मन है । मेरे दुश्मनका हाल इसे क्या मालूम ? मैं अमुक व्यक्ति हूँ; और अमुक कामके लिये आया हूँ—इतनी बारीक खबर इसको कैसे लग गई ? और जब इसको यह खबर लग गई है, तब शहरमें वह और किसीको भी नहीं लग गई होगी, सो कैसे कहा जा सकता है ? यह मनुष्य हमको धोखा तो न देगा ? इसने हमको पहचान तो लिया ही है; और यह भी कह गया है कि, “यहाँ रहो, कहीं जाओ नहीं,” सो यह मुझे मीठी-मीठी बातें करके जालमें तो नहीं फँसाना चाहता ?

यह अन्तिम शंका ज्यों ही नानासाहबके मनमें आई, त्यों ही क्षण-भरके लिये उनकी कुछ विचित्रसी दशा हो गई । परन्तु फिर, वह

विचित्र पुरुष जो कुछ कह गया था, और जिस रीतिसे कह गया था, सो सब उनके मनमें ज्यों ही आया, त्यों ही उनकी वह शंका फिरसे दूर हो गई। वह मनुष्य जो कुछ कह गया है, बहुत ही विश्वासपूर्वक कह गया है, ऐसे आदमीसे धोखा कभी नहीं हो सकता। इस प्रकार ज्यों-ज्यों नानासाहब उसके विषयमें विचार करने लगे, उनको अपनी उक्त शंकाकी निरर्थकता और भी स्पष्ट रूपसे भासने लगी। परन्तु फिर भी उनके मनका खेद दूर नहीं हुआ; और अपने मनकी खिन्न दशामें ही वे भीतर वापस आये। उनका एक दूसरा साथी अभी हालहीमें जगा था, और अपने बिछौनेपर बैठा हुआ था। उसने जब उनको बाहरसे आता हुआ देखा, तब उसे कुछ अचम्भा अवश्य हुआ, पर वह अभी कुछ पूछने नहीं पाया था कि, उन्होंने स्वयं ही, “यों ही बाहर गया था” इत्यादि कहकर उसका समाधान कर दिया, और फिर वे अपनी जगहपर जाकर लेट रहे। परन्तु उनके मनमें बराबर वही विचार आ रहे थे, निद्रा उन्हें किसी प्रकार भी नहीं आरही थी। इसके सिवा निद्राका समय भी अब निकल गया था। बिलकुल तड़का हो रहा था। नानासाहबने उसी आकुल अवस्थामें सूर्योदयतकका समय बिताया, और सुबह हाते ही अपने अन्य मित्रोंके साथ वे भी बिछौनेपरसे उठे। परन्तु उस रातको जो बातचीत हुई थी, और वह चूँकि अभीतक नानासाहबने अपने अन्य किसी स्नेहीको बतलाई भी नहीं थी, अतएव उनके मनकी दशा बहुत ही विचित्र हो रही थी। अच्छा उजेला हो गया, सबलोग उठे, और देखते हैं, तो घरका मालिक, जिसने रातको उन्हें जगह दी थी, कहीं भी दिखाई न दिया। इसलिये स्वाभाविक ही प्रत्येकके मनमें वड़ी शका आई कि, वह हम लोगोंको पहचानकर कहीं धोखेमें डालनेको तो नहीं चला गया। परन्तु फिर सोचा कि यह भय हमारा बिलकुल व्यर्थ है। हम ऐसे भेषमें इतने बन्दोबस्तके साथ आये हैं, ऐसी दशामें इतनी जल्दी पहचानकर धोखेमें डालना बिलकुल असम्भव है। यह सोचकर धोखेका विचार तो सबने एक ओर हटा दिया, और अब

प्रत्येकके मनमें यही एक विचार चक्कर मारने लगा कि, बीजापुर तो हम लोग आगये, अब आगे कैसा क्या किया जाय ?” परन्तु फिर नानासाहबके मनमें यह बात आई कि, पिछली रातको सब हाल और किसीको तो नहीं, पर कमसे कम तानाजीको तो अवश्य ही बतला देना चाहिये, क्योंकि यदि न बतलावेंगे, तो न जाने पीछे कसा मौका आजाय; और फिर उस समय बड़ी दिक्कत पैदा आवेगी। यह सब सोचकर उन्होंने तानाजीको उस रातका सारा वृत्तान्त बतलाया जिसे सुनकर तानाजीको भी बड़ा अचम्भा हुआ। पिछली रातमें नानासाहबको उस गूढ़ पुरुषके सम्भाषणसे जितना आश्चर्य हुआ था, उतना ही आश्चर्य तानाजीको भी, वह सब वृत्तान्त सुनकर हुआ। दोनोंने एकत्र विचार करके उस विषयमें परस्पर बहुत कुछ चर्चा की परन्तु ठीक तौरसे कुछ निश्चित न कर सके कि वह व्यक्ति कौन है। अस्तु। इसके बाद उन्होंने अपने साथके अन्य दोनों पुरुषोंको भी वह सब वृत्तान्त बतला दिया। क्योंकि जिस कामके लिये वे आये थे, उसके लिये चारोंकी एकचिन्ता होनी अत्यन्त आवश्यक थी, और इसके बिना उस कार्यमें सफलताका प्राप्त होना बहुत ही दुर्घट था। नानासाहबने चूँकि उसकी हुलिया देखी ही नहीं थी अतएव वे अपने साथियोंको भी इस विषयमें कोई जानकारी नहीं दे सके; परन्तु फिर भी प्रत्येकके मनमें उस व्यक्तिकी कोई प्रतिमा आकर अवश्य खड़ी हुई। लगभग एक पहरदिन चढ़नेतक तो यही सब होता रहा। इसके बाद फिर उन चारोंमेंसे दो आदमी, तानाजी और नानासाहब, अपने-अपने भेष यथाविधि बदलकर “अलख, अलख” पुकारते हुए बाहर निकले। पहले पहल उसने यही विचार किया कि हम लोग जिस कामके लिये आये हैं, उस सम्बन्धकी जितनी भी जानकारी प्राप्त होसके, प्राप्त करना चाहिये। यह जानकारी तीन प्रकार की थी। अव्वल तो दरवारकी हालत क्या है? दूसरे अप्पासाहब किस दशा में हैं? और तीसरे हमको अपना अमीष्ट कार्य सिद्ध करनेके लिए किस किसकी अनुकूलता चाहिये, और किस किसकी मिल सकती है? इन सब बातोंको पूर्ण करनेके लिए पहला मार्ग यही था कि, ऐसे कोई लोग

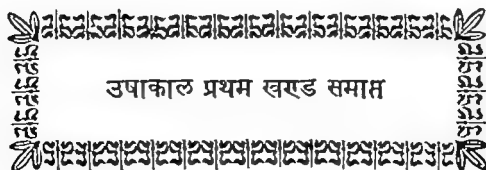
शहरमें हैं अथवा नहीं कि, जो हमारे अनुकूल हो सकेंगे—यदि हैं, तो उनका पता लगाना चाहिये, और जब पता मिल जाय तब फिर इस बातका विचार किया जाय कि, गुप्त रूपसे उनसे भेंट कैसे की जाय अस्तु । इस समय जो वे बाहर निकले थे, तो सिर्फ इसी उद्देश्यमें कि जिस जिस जगह जो लोग रहते हैं, और जिनका कि, नानासाहको परा-पूरा पता है, उनकी तरफ एक बार चक्कर लगाकर सब जानकारी प्राप्त की जाय । अस्तु । वे दोनों “अलख-अलख” करते हुए, लोगोंकी दृष्टिमें स्वच्छन्द रूपसे इधर उधर घूमने लगे, और बीच-बीचमें जिस घरके सामने उनकी इच्छा होती, उसीके सामने खड़े होकर “माई भिक्षा दे” की पुकार लगा देते, और उनमेंसे यदि किसी घरसे भिक्षा मिल जाती, तो उसे अपनी भोलीमें डाल लेते ।

बस, इसी प्रकार वे दोनों लगभग दो घंटेतक घूमते रहे । इसके बाद फिर नानासाहबने अपने अड्डेपर लौट चलनेकी बात निकाली, और इसलिये फिर दोनों ही वहाँसे लौट पड़े । लौटते समय नानासाहबकी दृष्टि अचानक एक ऊँचेसे महलके विलकुल ऊपरी खण्डपर गई, और वहा खिड़कीमें खड़े हुए एक व्यक्तिकी ओर वे ध्यान लगाकर देखने लगे । इस प्रकार जब उस व्यक्तिपर उनकी नजर लग गई, तब किसी प्रकार भी आगे चलनेकी उनकी इच्छा ही न हुई—यहाँतक कि, उस व्यक्तिकी ओरसे नजर हटाना भी उनके लिये असम्भव हो गया । नानासाहबकी यह स्थिति देखकर उनके दूसरे साथीने भी ऊपरकी ओर देखा । तब उसे मालूम हुआ कि, एक नवयुवक, सुन्दर युवा पुरुष, सिढकीमें खड़ा है, और हम दोनोंहीकी ओर बराबर एकटक देख रहा है, तथा नानासाहब भी उस पुरुषकी ओर उतनी सी आतुरतापूर्वक देख रहे हैं । वह युवा पुरुष सचमुच ही इतना खूबसूरत था कि, किसी भी मनुष्यकी यदि एक बार उसकी ओर नजर चली जाती, तो वह हटाये नहीं हट सकती थी—ऐसी इच्छा होती थी कि, इसकी ओर देखते ही रहे । “यह पुरुष कौन है ? शायद किसी सरदारका लड़का हो”—दोनोंने सोचा । इसके सिवाय नानासाहबके मनमें चारे और कोई विचार भी आये हो,

कह नहीं सकते, क्योंकि उनका देखना अब कुछ अनावश्यक सा प्रतीत होने लगा था। अतएव उनके साथीने दस बारह बार उसने चलनेका इशारा किया, पर उनका कदम किसी प्रकार भी आगे नहीं बढ़ा। बाबाजी इतनी आतुरतासे क्या देख रहे हैं, यह समझकर रास्तेसे जाने— आनेवाले लोग भी खड़े होकर नीचे ऊपर दृष्टि डालने लगे। परन्तु वह खिड़कीमें खड़ा युवा पुरुष यहाँसे गायब ही हो गया।

अब नवयुवक वहाँ नहीं था, परन्तु नानासाहबकी दृष्टि अब भी उसी खिड़कीकी ओर लगी थी। खिड़कीमें खड़ा होने वाला युवा पुरुष दर्शनीय था सही; परन्तु उसके लिये उतनी देरतक एक ही जगह खड़ा रहना और अपने आसपास लोगोंका समूह जमा हो जाने तककी नौबत आने देना उनके लिए एक प्रकारसे अच्छा नहीं था; और यही सोचकर नानासाहबके साथीने उनसे एक बार फिर इशारा किया, और विशुद्ध उर्दू भाषामें बाबाजीसे वहाँसे चलनेकी प्रार्थना की। बाबाजीके रूपमें उन नानासाहबने जब यह अच्छी तरह समझ लिया कि, अब यहाँसे चले बिना काम नहीं चलेगा, तब अन्तमें बेचारे एक लम्बीसी सास छोड़कर वहाँसे चल दिये। परन्तु पहले उनकी जो वृत्ति बिलकुल उल्लसित दिखाई दे रही थी, सो अब नहीं रही। “क्या यह तुम्हारा कोई स्नेही है? तुम्हारी वृत्ति अचानक ऐसी क्यों हो गई? तुम्हारा और उस छतपर खड़े हुए व्यक्तिका सम्बन्ध क्या है?” इत्यादि अनेक प्रश्न उनके साथीने किये, और यहाँतक कि, प्रश्न करते करते उनको बहुत तंग भी किया; परन्तु उनकी चित्तवृत्ति ठिकाने नहीं आई। उन्होंने एक प्रश्नका भी उत्तर नहीं दिया। एक दो बार कुछ उत्तर मिला कि तो सिर्फ दीर्घ निःश्वासके रूपमें। इससे उनका वह साथी और भी चक्करमें पड़ा। खर। कुछ देरके बाद वे दोनों अपनी उस हवेलीके पास आये। और भीतर जाकर उन्होंने बाहरका दरवाजा मजबूतीके साथ लगा लिया। वहाँ शेष दो साथियोंने रसोई तैयार कर रखी थी। अतएव बाहरसे आये हुए ये दोनों महाशय हाथ पैर धोकर भोजनके लिये बैठ गये। परन्तु नानासाहबका चित्त भोजनकी ओर बिलकुल नहीं था। यह बात उनके

अन्य साथियोंको भी मालूम हो गई। उन्होंने उनसे “ऐसा क्यों ?” कहकर कई प्रकारके प्रश्न इत्यादि किये। पर कोई साफ साफ उत्तर न मिला, अथवा यों कहिये कि साफ साफ उत्तर मिलनेका वह मौका ही नहीं था। जो भी कुछ हो, परन्तु फिर उन्हें विशेष किसीने तंग नहीं किया। भोजनके बाद सब लोग शान्तिपूर्वक पड़े रहे। नानासाहब भी बाहरसे शान्त ही मालूम होते थे। परन्तु उनके हृदयमें शान्तिका नाम-निशान भी नहीं था। यह बात उनकी चेष्टासे स्पष्ट दिखाई दे रही थी। शामका वक्त होने आया, फिर भी उनकी चेष्टामें कोई परिवर्तन दिखाई नहीं दिया, और वे बाहर जानेके लिये आतुरसे दिखाई दिये। इसके बाद जब वे बाहर निकले, तब उसी महलके मार्गकी ओर मुड़े जिसमें उन्होंने सुबहके पहर उस युवा पुरुषको देखा था। तब कही उनको आतुरताका कारण उनके साथीके ध्यानमें आया।



उषाकाल प्रथम खण्ड समाप्त

उषाकाल

दूसरा खण्ड

पहला परिच्छेद

यह क्या बला !

एक दिन हो गया, दूसरा दिन भी व्यतीत हो गया; किन्तु नानासाहबका वह पागलपन दूर नहीं हुआ। वह और भी अधिकाधिक बढ़ने लगा। प्रति दिन वे अपने कामके लिये बाहर निकलते पर काम तो एक ओर रह जाता; और उसी युवा पुरुषके महलके सामनेसे बार-बार चक्कर काटते रहते कि, एक बार फिर उसके दर्शन हो जावें। बस, यही सिलसिला जारी रहा। उनके मनकी अशान्ति अधिकाधिक बढ़ने लगी। तानाजी आदिने कई बार उनसे पूछा कि, जिस कामके लिये हम लोग आये हैं, उसकी ओर तो तुम्हारा कुछ भी ध्यान नहीं है; और यह क्या लगा रखा है ? पर उनकी ओरसे उसका कोई भी सन्तोषजनक उत्तर नहीं मिला। नानासाहबने बहुत कुछ पूछ-ताँछ की कि, यह किसका महल है ? यहाँ जो सरदार रहता है, वह युवा पुरुष कौन है ? इत्यादि जहाँतक उनसे पता लगाते बना, सब कुछ लगाया; पर कोई भी पता नहीं लगा। कोई कुछ नाम बतलाता, कोई कुछ। कोई उनकी हँसी ही करने लगता। इसके सिवाय एक बात उन दो दिनोंमें और भी हुई कि, जिससे नानासाहबकी अशान्ति बढ़नेमें और भी अधिक सहायता मिली। वह बात इस प्रकार है कि, पहले दिन रातको जिस विचित्र व्यक्तिने उनको रहनेके लिये स्थान दिया था; और कह गया था कि, “हमारा और आपका दुस्मन एक ही है, उससे बदला लेने—आजतकके दुष्कृत्योंके लिये उसको दण्ड देने—का कार्य हम दोनों ही मिलकर करेंगे; और जब अन्तिम दण्ड देनेका मौका आजाय, तब यह काम आप मेरे ही लिये रख छोड़ें। आपके

पजेमें भी आ जाय, तो भी उसे दण्ड न दें। आपको यदि किसी सहायताकी आवश्यकता हो, तो मुझपे कहियेगा। मैं सब प्रकारकी मदद करूँगा।” इत्यादि लम्बी चौड़ी बातें करके वह यह भी कह गया था कि, “मैं प्रति दिन रातको आपसे मिलता रहूँगा।” परन्तु वह आज दो-तीन दिनसे नानासाहबको विलकुल नहीं दिखाई दिया था, और न उसकी ओरसे कोई सन्देशा या सकेत इत्यादि ही मिला था। इस कारण उनकी चिन्तवृत्ति और भी अधिक अशान्त हो रही थी। उनकी यह दृढ़ श्रद्धा थी—और ऐसी श्रद्धा होनेका कारण भी पर्याप्त था—कि, हम इस विचित्र व्यक्तिसे कोई लाभ अवश्य उठा सकेंगे। बीजापुर शहरमें आये उनको अभी पूरे दो घण्टे भी नहीं हुए थे कि, जिस व्यक्तिने उनको पूरा-पूरा पहचान लिया, वही नहीं, बल्कि किस कामके लिये आये हैं, सो भी बतला दिया, उस व्यक्तिको ऐसी-ऐसी बातें अवश्य ही मालूम होनी चाहिये कि, बीजापुरमें कहाँ क्या हो रहा है, कौन कहाँ रहता है, किसके कैसे विचार हैं, इत्यादि। यही क्यों? बल्कि बीजापुरके सम्पूर्ण मुख्य मुख्य व्यक्तियोंकी सब बातोंपर पूरी-पूरी नजर रखकर उनके विषयमें सब समाचार जानते रहना—यही उसका काम ही दिखाई देता था। इसलिये नानासाहबको यह विश्वास हो चुका था कि, वह व्यक्ति भी, हमारी ही तरह, ऐसे ही किसी कामके लिये, आया है। परन्तु वह आया किसकी तरफसे, और कैसे आया, तथा वास्तवमें यह है कौन, इत्यादि बातोंका उन्हें कुछ भी पता न चला। उनका खयाल था कि, शायद मार्गमें घूमते हुए वह हमें कहीं मिल जायगा, और तब हमको अपनी पहचान देगा, अथवा कुछ सकेत करेगा, पर यह आशा भी उनकी दैन दो दिनोमें पूरी नहीं हुई। इसके सिवाय उस बड़े महलमें जिस नवयुवकको उन्होंने देखा था, उसका नामग्राम मालूम होनेकी उत्कण्ठा उनके मनमें पराकाष्ठातक पहुँच चुकी, और इसके बिना उनको और कुछ सूझने ही न लगा। अन्तमें उनके साथीको मानो उनकी वह अत्यन्त विलक्षण दशा विलकुल दुस्सहसी जान पड़ने लगी, तब तीसरे दिन रातको तानाजीने उनसे कहा,

“नानासाहब, आज दो दिनसे मैंने अपने मनको अत्यन्त कठिनाईके साथ रोक रखा है। समझा था कि, तुम अपने मनकी बात कुछ-न-कुछ बतलाओगे—न अभी बतलाओगे, तो कुछ देर बाद बतलाओगे—अथवा उसमें कुछ भी तब न समझकर उसको छोड़ ही दोगे; और जिस कार्यके लिए हम आये हैं, उसकी ओर कुछ ध्यान दोगे; पर तुम्हारी कुछ हालत ही समझमें नहीं आती। पहले दिनसे आज देखता हूँ, तो तुम्हारी दशा और भी कुछ विलक्षण दिखाई दे रही है। मैंने समझा था कि, तुम्हारे मनमें जो बात है, उसको तुम साफ-साफ मुझे बतला दोगे, और इससे उसका निर्णय करने अथवा उसका और भी अधिक पता लगानेमें हमको सुभीता होगा, पर ऐसा कुछ तुम्हारी ओरसे दिखाई नहीं देता। इधर राजा शिवाजीने तो हम लोगोंसे ताकीद कर दी है कि, जिस कामके लिए हम आये हैं, वह, जितनी जल्दी हो सके, करके हमको वापस चलना चाहिये। हाँ, काम करनेमें हमको चाहे कुछ दिन लग भी जावे, उसकी बात अलग है; पर दो दिन जिस प्रकार हमने व्यतीत कर दिये, उसी प्रकार यदि और भी करते रहेंगे, तो कैसे काम चलेगा? कल यहाँसे थैली जानी चाहिए। उसमें क्या लिख भेजेंगे? यही कि, हम कुशल-पूर्वक पहुँच गये? इसके सिवाय और क्या लिखेंगे? ‘जिस कामके लिये आये हैं, उसकी तैयारीमें लग गये’—यह भी तो नहीं लिख सकते; क्योंकि अभीतक यहाँ आकर किसी कामका प्रारम्भ ही नहीं किया है। इसलिये बतलाइये, आपका ऐसा ही हाल और कितने दिनतक रहेगा? अबतक हमको कुछ कार्य छोड़ देना चाहिये या।”

तानाजी जिस समय यह सब कह रहे थे, उनकी चेष्टा कुछ गम्भीर भी हो रही थी; और इस कारण ऐसा जान पड़ा कि, नानासाहबको उनका कुछ भय भी मालूम हुआ। तानाजी जिस वक्त उपर्युक्त बातें कह रहे थे, मानो उनको उत्तर देनेके लिये ही उनके होंठ कई बार फड़केसे थे; परन्तु बाहर उनके मुँहसे एक अक्षर भी नहीं निकला। तानाजीका भाषण समाप्त हुआ। तब भी उनके मुँहमें कोई शब्द न

निकल—यद्यपि पहले उनके होंठ इतने फड़क रहे थे और ऐसा जान पड़ता था कि, उनके भाषणके समाप्त होते ही शायद वे बहुत कुछ बोल जायगे। परन्तु कह नहीं सकते, उनके मुँहसे कोई उत्तर क्यों नहीं निकलता—शायद, तानाजीकी चेष्टामें उस समय जो एक प्रकारकी निष्ठुरता दिखाई दे रही थी, उसी कारणसे वे कुछ न कह सके हों, और जो शब्द कि, बिल्कुल उनके होठोंपर ही आ रहे थे, वे जैसेके तैसे भीतर ही रह गये हों। जो कुछ भी कारण हो, किन्तु तानाजीने उनकी वह सब दशा देखी अवश्य। हाँ, यह अवश्य ही उनके ध्यानमें नहीं आया कि उनके ऐसा करनेका कारण क्या है। जो कुछ भी हो, तानाजी जिस कार्यके लिये आये हुए थे, उस कार्यके अतिरिक्त और कोई भी बात उनके मस्तिष्कमें आ नहीं सकती थी। वे ऐसे व्यक्तियोंमेंसे एक थे जो कि, अपने कार्यके सामने और किसी भी बातको महत्व नहीं देते, और अपनी धुनके बिल्कुल पक्के होते हैं। उनके मनमें यह बात बार-बार आ रही थी कि, देखो, इन्हीं दो दिनोंके बीचमें हमने न जाने कितना काम कर लिया होता, और इस कारण उनका मन अत्यन्त असन्तुष्ट हो रहा था। उन्होंने सोचा कि, देखो, यह अपने पिताकी हालत जान कर उनको छुड़ानेके लिये आये थे, सो इस विषयका तो ये रस्तीभर भी पता नहीं लगाते, और न इस विषयमें कुछ विचार ही करते हैं। हाँ, एक खिड़कीमें उस युवक सरदारको जबसे इन्होंने देख लिया है, तबसे उसीके पीछे पड़े हैं—उसीका पता लगानेके लिये इतने आतुर हो रहे हैं। इसका कारण कुछ उनकी समझमें न आया, और न नानासाहबने स्वयं ही कुछ बताया। ऐसी दशामें तानाजीका असन्तुष्ट होना स्वाभाविक ही था। और कोई व्यक्ति होता, तो शायद उनसे इस प्रकार झोंटकर न पूछता। वह शायद फेरफारसे उनके मनकी बात जान लेनेका प्रयत्न करता, पर तानाजी मालुसरे एक मावलेका सच्चा-सीधा बच्चा था। उसको फेरफारकी बातें क्या मालूम? शिवाजी महाराजपर उनका अत्यन्त प्रेम था, और उनके बतलाये हुए कार्यको सचाईके साथ पूर्ण करना ही उसका मुख्य

उद्देश्य था। इधर दो दिन हो गये; और जिस उद्देश्यसे आये, उसके लिये कोई प्रयत्न भी नहीं हो सका। ऐसी दशामें उसे सन्तोष कैसे हो सकता था ?

नानासाहबको तानाजीकी बातोंसे बहुत खेद हुआ, परन्तु फिर भी वे अपना दिल खोलकर यह नहीं बतला सके कि, उस युवा पुरुषका पता लगानेके लिये वे इतने उत्सुक क्यों हो रहे हैं। उस समय भी वे अपने सकोचको छोड़ नहीं सके, और बड़ी लाचारीके साथ सिर्फ इतना ही कहा, “मेरे मनमें सिर्फ यही बात बार-बार आ रही है कि, पहले दिन रातको जिस मनुष्यने हम लोगोंको इस मकानमें स्थान दिया था, वही यदि एक बार फिर आपसे भी मिल जाय, तो बड़ा अच्छा हो। उसके मिलनेसे हम लोगोंको अपने काममें बड़ी सहायता मिलेगी। ऐसा जान पड़ता है कि, उसको यहाँके दरवारकी सब छोटी-बड़ी बातें मालूम हैं। जो कुछ उसने बतलाया, वह यदि सब सच है, तो उस मनुष्यसे हमको बहुत कुछ लाभ पहुँच सकता है; और वह हम क्यों न उठा लें ? बस, यही मेरा कहना है। लेकिन आज दो दिनसे उसका कुछ पता ही नहीं है। ऐसी दशामें आज रातको रास्ता देखकर कलसे हम अपना कार्य निस्सन्देह प्रारम्भ करेंगे।”

तानाजीको उसका यह उत्तर कुछ सन्तोषजनक नहीं मालूम हुआ। उनको यह स्पष्ट ही मालूम हो गया कि, असली बात यह अब भी हमसे छिपा रहे हैं। परन्तु इसका कारण क्या है, सो कुछ उनके ध्यानमें नहीं आया। तथापि, उनकी उस समयकी चेष्टा; और ऊपर जो शब्द उन्होंने कहे, उनके उच्चारण करनेका ढंग इत्यादि देखकर फिर तानाजीको ऐसी इच्छा विलकुल ही नहीं हुई कि, उनसे और कुछ पूछा जाय, अथवा उनको और कुछ कहा जाय। उन्होंने सोचा कि, इसपर अब इनसे क्या कहे—हाँ, कुछ कहना चाहिए, इसलिये इतना उन्होंने कह दिया कि, “अच्छा; ठीक है।”

नानासाहब भी आखिर चतुर ही थे, उनके मनकी बात समझ गये, और मन ही मन बड़े लज्जितसे हुए, पर करते क्या ? अपने मनकी

बातको स्पष्ट रूपसे बतलानेका उनको साहस ही न होता था। यह वे भलीभाँति जानते थे कि, अन्तमें इनको सब बतलाना ही पड़ेगा, बिना बतलाये काम ही न चलेगा, आज नहीं तो कल बतलावेंगे। जैसी भयंकर शका उनके मनमें आ रही थी, वैसी यदि सचमुच ही दशा थी, तो सब बातें उनको बतलानी चाहिए थीं, और नानासाहबको भी यह बात भली-भाँति ज्ञात थी, पर उनके होठोंके बाहर ही न निकलते थे, इसके लिये वे बेचारे करते क्या ?

उपर्युक्त रीतिसे दोनोंकी बातें हुई, और फिर वह विषय वहींतक रह गया। वही विषय क्यों ? फिर और कोई विषय ही उनकी बातोंमें नहीं छिड़ा, अथवा यों कहिये कि, फिर आगे उस समय, उनमें कोई बात-चोत ही नहीं हुई। सभी अपने ही अपने मनमें उन्हीं बातोंपर विचार करते हुए रह गये। हाँ, नानासाहब उस दिन, शामके पहर, फिर बाहर नहीं गये। तानाजी अपने साथियोंमेंसे एक दूसरे ही साथी को अपने साथ लेकर, फिर उस दिन, रोजमर्राकी तरह, भेष बदलकर गये। नानासाहब साथ नहीं गये, इस बातपर उन्हें एक प्रकारसे सन्तोष ही हुआ। क्योंकि उनके होते, तो फिर इधर उधर घूमकर उसी महलके पास उन्हें बार-बार आना होता कि, जिसकी खिडकीमें उन्होंने उस नवयुवक सरदारको देखा था। अबतक सारे बीजापुरका एक बार चक्कर हो जाना चाहिये था, पर सो कुछ अभीतक हुआ नहीं था। इसपर तानाजीको बार-बार बड़ा खेद हो रहा था। इसलिये आज उन्होंने सोचा था कि, हम अकेले ही चक्कर लगावेंगे, और तदनुसार बीजापुरके अधिकांश भागमें उन्होंने आज चक्कर लगाया भी।

इधर उस भूतोंकी हवेलीमें आज नानासाहब अकेले ही बैठे हुए मन ही मन विचार कर रहे थे। जिस मनुष्यने हमसे उस रातको इतनी लम्बी-लम्बी बातें मारीं, और इस प्रकारके वचन दिये कि, हम रोज तुमसे मिलते रहेंगे, और जो कोई काम हो, हमें बतलाना,—वह महाशय आजतक क्यों नहीं दिखाई दिया ? आज रातको क्या उसके आनेकी कोई सम्भावना है ? वस, इसी प्रकारकी विवेचनामें नानासाहब उस

समय इधरसे उधर चक्कर काट रहे थे। इसके सिवाय, उस समय उनके मनमें और भी नाना प्रकारकी तरंगें उठ रही थीं। उनमेंसे अधिकांश तरंगें उस नवयुवक मराठेके सम्बन्धमें थीं, सो बतलानेकी यहाँ आवश्यकता ही नहीं। क्योंकि वह उस समय इनके मनका एक खास विषय हो रहा था। जो हो। इस प्रकार धीरे-धीरे रात हो गई। चारों तरफ अन्धकार झुकने लगा। लेकिन तानाजी और उनके साथियोंका विलकुल पता नहीं। रोजका उनका आनेका समय व्यतीत हो गया। इससे नानासाहबके हृदयमें और भी अनेक प्रकारकी शंकाएँ उपस्थित होने लगीं। जिनमें एक यह भी कि, देखो, उन्होंने हमसे बार बार पूछा, लेकिन हमने उनके प्रश्नोंका ठीक उत्तर नहीं दिया; अच्छी तरह बोले नहीं, इसमें कहीं वे नाराज तो नहीं हो गये। हमको छोड़कर कहीं चले तो नहीं गये? ऐसी विचित्र शंका उनके मनमें आई। रोजका समय निकल गया—नहीं, नहीं, उससे और भी अधिक देर हो गई, फिर भी उनका कोई पता नहीं। अब हम जाकर उनका पता लगावें, पर पता भी कहाँ लगावें? बस, इसी प्रकारके विचारमें उनका मन चक्कर खा रहा था कि, इतनेमें किसीने दरवाजेपर थाप मारी। इसलिये यह समझकर कि, अब हमारे साथी आ गये, उन्होंने अपने दूसरे साथीसे, जो वहाँ मौजूद था, दरवाजा खोलनेके लिये कहा! पर विचित्रता क्या हुई कि, वह मनुष्य दरवाजा खोलकर देखता है, तो वहाँ कोई नहीं—आसपास किसी मनुष्यके आनेकी आइट भी नहीं। दरवाजेपर थाप जरूर बैठी थी। और उन दोनोंने उसे स्पष्ट रूपसे सुना था। इसलिये नानासाहबने अब सोचा कि, शायद दरवाजेपर थाप मारकर कोई इधर-उधर छिप रहा हो। उनके मनमें यह भी आया कि कदाचिद् वही विचित्र पुरुष हमसे कहीं मिलने न आया हो। इसलिये नानासाहबने, अपने साथीसे वही बैठनेके लिये कहकर, त्वयं उसको देखनेके लिए जानेका विचार किया। उनको पूरी आशा हुई कि, शायद वही पुरुष आया होगा। हमसे मिलनेके लिए वह वचन भी दे गया था, अतएव अब उसको जाकर देखना चाहिये।

यह सोचकर नानासाहब एक छोटीसी लालटेन लेकर बाहर निकले । हाँ बाहर निकलते समय उन्होंने अपने पीछेका दरवाजा अवश्य बन्द कर लिया । इसमें उनके मनका हेतु यही था कि, शायद वही विचित्र पुरुष न आ गया हो कि, जिसका हम इतनी देरमें रास्ता देख रहे थे—किबहुना जिसके लिये हम अब एक प्रकारसे निराशसे हो रहे थे, और यदि वह आ गया होगा, तो उससे जब हम बात करने लगेंगे, तब वे भीतर सुनाई देंगी, और यह ठीक न होगा । इसलिये यह दरवाजा बन्द कर लेना चाहिये । अस्तु । उस दरवाजेको मजबूतीके साथ बन्द करके वे बाहर निकले, पर किसी मनुष्यकी उन्हे आहट भी न मिली । मकान-के बाहर चारों तरफ उन्होंने पता लगाया, पर सब व्यर्थ । तब उन्होंने सोचा कि, शायद दरवाजा हवासे ही खटका होगा, कोई मनुष्य तो आया नहीं । इतनेमें उनको क्या आहट मिली कि, जैसे बहुत दूरपर कई मनुष्य आ रहे हो, अतएव उन्होंने सोचा कि, ये अवश्य ही हमारे साथी तानाजी इत्यादि होंगे । फिर उन्होंने विचार किया कि, इनके पास आनेके पहले ही हमको कुछ पता लगाना हो, शीघ्रतापूर्वक लगा लें । अतएव इसी विचारसे फिर एक बार उन्होंने उस हवेलीके आसपास चक्कर लगाया । इतनेमें वे मनुष्य, जो दूरसे आ रहे थे, अब बिलकुल पास ही आ पहुँचे । इसलिये यह सोचकर, कि अब किसीका पता यहाँ नहीं लगेगा, नानासाहब फिर अपने दरवाजेसे अन्दर जाने लगे । परन्तु पीछे मुड़कर क्या देखते कि, किवाड़ोंकी दराजमें कोई सफेदसी चीज अटकी है । उसको निकालकर देखा, तो वह एक कागजका टुकड़ा दिखाई दिया । उसको उन्होंने अपने साथ ले लिया, और दीपकके उज्जेलमें देखा । “आज आधी रातके बाद, जब सब लोग सो जायें, आप इस हवेलीके उत्तरकी ओर, बरगदकी पातके पास, आवें”—बस, इतने ही अक्षर उसमें लिखे थे । अक्षर बहुत जट्टी जट्टी वैसे ही घसीटसे दिये गए थे । उसको पढ़कर नानासाहब बहुत ही घबराये । नीचे किसीका हस्ताक्षर भी नहीं था । और न यही प्रकट किया था कि, हम कौन हैं, किस लिए आपको बुलाते हैं, इत्यादि । अतएव वे अब

इस विचारमें पड़े कि, शायद यह उसीका बुलावा आया हो कि; जिसने हमको मिलनेका वचन दिया था। फिर उन्होंने यह सोचा कि, ऐसा न हो, जो कोई धोखा देकर हमको वहाँ बुलाता हो; और फिर बहासे पकड़ ले जाय। आज तीन दिनसे हम वस्तीमें घूमते तो रहे ही हैं, सो शायद किसीने पहचान लिया हो, अथवा दरवारमें जाकर खबर ही देदी हो, अथवा खबर भी न दी हो; और यों ही पकड़ ले जाकर हमको कहीं बन्द कर दे। इसका क्या ठीक है! इस तरह नाना प्रकारके कुतर्क उनके मनमें आने लगे। इतनेमें उनको अपने पीछे किसीके आनेका भास हुआ। मुड़कर देखते हैं; तो वही, उनके साथी हैं, जो वस्तीमें घूमने गये थे। अब एक क्षणभरके लिए ही उनके मनमें यह विचार आया कि, हमारे पास जो यह संकेतपत्र आया है—यह रातको एकान्तमें मिलनेका जो आमन्त्रण आया है—यह हम अपने साथियोंको दिखावें या नहीं। यह अभी उन्होंने सोचा ही था; और अभी शायद किसी निश्चयपर पहुँचे भी न थे कि, इतनेमें तानाजीने उनसे—“क्यों नानासाहब, तुम बिल्कुल पागलकी तरह यह क्या बातें कर रहे हो? बिल्कुल अकेले बाहर आकर क्या देख रहे थे? तुम्हारी चेष्टा ऐसी क्यों हो रही है?” इत्यादि प्रश्न किये। उनको प्रश्न करते देर नहीं हुई थी कि, उनका उक्त विचार यह निश्चित हुआ कि, अभी इस विषयमें हमें इनसे कुछ न कहना चाहिये। शायद वही मनुष्य हो कि, जिनसे रातको आकर मिलनेका वादा किया था, और यदि वही होगा, तो उसको चूँकि हम यह वचन दे चुके हैं कि, तुम्हारे विषयमें हम किसीसे कुछ कहेंगे नहीं, चुपके ही तुमसे मिला करेंगे, इसलिए वचन भंग होगा, यह भी अच्छा नहीं। यह सोचा और तुरन्त ही तानाजीको उत्तर दिया—“कुछ नहीं। तुम्हारे आनेका समय निकल गया था; और फिर भी तुम आये नहीं, इसलिए चिन्ताके कारण कुछ अस्वस्थ था; और भीतर बाहर निकल-निकलकर घूम रहा था। तुम आज कहाँ-कहाँ गये? इतनी देर कहाँ लग गई?” इस प्रकार पूछते-पूछते नानासाहब भी उनके साथ भीतर चले गये; और हाथमें जो कागज लिए थे,

[illegible]

पर

उस युवा सरदारके विषयमें जानना है न? उसके विषयमें आज जितना पता मिल सका है, उतना मैं तुमको बतलाता हूँ, इससे शायद तुम्हारा चित्त कुछ शान्त हो। और फिर कल जो कुछ पता लगेगा, उसे कल ही बतलावेंगे। इस नवयुवक सरदारको रणदुल्लाखाँ ले आया है। वह अप्पासाहबको कैद कर ले आनेके लिए जब कि मुल्तानगढ जा रहा था, तब मार्गमें यह सरदार उसे मिल गया। और जैसा तुम्हारा प्रेम उसपर हो गया, वैसा ही उसका भी हो गया। इसलिए उसने एकदम ही उससे कहा कि, “चलो तुमको सरदार बनावेंगे। तुम हमारे साथ दरबारको चलो।” वह युवा पुरुष उसको यद्यपि बहुत कुछ मना करता रहा, पर रणदुल्लाखाँ नहीं माना; और आग्रहपूर्वक उसे अपने साथ लेता आया। अब यह महल देकर उसने उसीमें उसको रख दिया है। परन्तु बादशाहसे अभी उसकी मुलाकात नहीं कराई।” इत्यादि-इत्यादि बातें बतलाकर तानाजीने अपनी देखी हुई और भी अनेक बातें बतलाईं। परन्तु नानासाहबका चित्त अब उन बातोंमें नहीं लगा—वे मानो और भी अधिक ध्वड़ाहटमें पड़ गये; और उनकी अन्य बातें उनको विलकुल नहीं रुचें। अन्तमें निद्रा आनेका बहाना करके, बिना भोजन किये ही, वे विलौनेपर पड़ रहे।

अब उनका सारा चित्त उस बुलावेकी ओर लग गया। उन्होंने सोचा कि, अब कुछ भी हो, उस बुलावेके अनुसार हमको जाना अवश्य चाहिए; और बात क्या है, सो देखनी चाहिए—यदि वही मनुष्य होगा, तो सब बातोंका खुलासा आप ही आप हो जायगा। वस, यह निश्चय करके आधीरातके करीब वे उठे। अपने हथियार बांधे और बाहर निकले। उनके यह ध्यानमें भी नहीं आया कि, उनकी सारी बातोंकी ओर और भी किसीका ध्यान है। परन्तु जिसका ध्यान आया था, सो उठा नहीं। क्योंकि उसने समझा कि, ये उसी गुप्त मनुष्यसे मिलने जाते होंगे। अस्तु। नानासाहब बाहर निकलकर उत्तरकी ओर गये। दरगदकी पाँतके पास अभी वे पहुँचे ही थे कि, हतनेमें पीछेसे तीन आदमियोंने एकदम उनपर घावा कर दिया। आगेसे दो आद-

मियोंने उनके मुँहको बाँध दिया, और वे अभी सोचने भी न आये थे कि, यह क्या हो रहा है, कि इतनेमें वे उठाकर उनको ले चले। उन्होंने बहुत हाथ-पैर चलाये कुछ लाभ न हुआ।

दूसरा परिच्छेद

नानासाहब गायब हो गये

जैसा कि हमने पिछले परिच्छेदमें बतलाया, आधीरातके लगभग नानासाहबकी यह दशा हुई। वह दशा जिन लोगोंने की, इतनी खूबीके साथ की कि, पास ही उस हवेलीमें जो लोग थे, उनमेंसे किसीको इसकी आइट भी न लगी। तानाजी और उनके साथियोंको इस बातकी शका तक न थी कि, इस प्रकारकी कोई दगेबाजी होगी। उन्होंने सिर्फ इतना ही समझा था कि, जिस व्यक्तिने अपना नाम-ग्राम इत्यादि गुप्त रख-कर यह हवेली हमारे रहनेको खाली कर दी, वही उनसे मिलने आया होगा, और नानासाहब सिर्फ उससे बातचीत करने गये होंगे। अब उनकी बातचीत होने देना—उसमें विघ्न न डालना—ही इस समय सर्वथा इष्ट है। वे हमको वह बात बतलाना नहीं चाहते, ऐसी दशामें हम अपनी तरफसे बीचमें हस्तक्षेप क्यों करें? हम यदि इसमें कोई दखल देंगे, तो सारा उद्देश्य एक ओर रह जायगा, और बीचमें औरका और ही होने लगेगा। आज दो तीन दिनसे उनकी तबीयत यों ही खराब हो रही है, फिर उसमें यदि हम उनके मनके विरुद्ध कोई बात करेंगे, तो व्यर्थके लिए मानो अपने कार्यको आप ही हानि पहुँचावेंगे। बाहर कोई दुर्घटना होगी, इसकी किसीको शका भी नहीं हुई। इससे स्वाभाविक ही बाहर जाकर दूरसे भी देखनेकी किसीको आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई।

इधर नानासाहबकी यह अवस्था हुई। यह नहीं कह सकते कि, उनके मनमें वैसा होनेकी शका नहीं हुई थी। क्योंकि रातको जिस समय उनके हाथमें वह कागज आया, उसी समय उनके मनमें वैसी

शंका आई थी, परन्तु उसको उन्होंने अपने आप ही रफा कर लिया था, फिर भी इतनी बात जरूर उनके मनमें बनी रही कि, हथियारबन्द हुए बिना वहाँ जाना ठीक न होगा; और इसी कारण चलते समय वे अपने हथियार-बथियार लेते गये थे, परन्तु इस बातका कोई विश्वास तो उनके मनमें था ही नहीं, कि दगाबाजी, अवश्य ही होगी, इसलिये जितनी सावधानीके साथ ऐसी जगह उनको जाना चाहिए था, उतनी सावधानीके साथ अवश्य ही वे वहाँ नहीं गये थे, और इसी कारण वैसी दगाबाजी उनके साथ हो सकी।

जिन आदमियोंने अचानक उनके ऊपर धावा किया, वे कौन थे, कहाँसे आये थे, इत्यादि बातोंमेंसे किसी बातका उनको कुछ भी अनुमान नहीं हो सका। वह सारी घटना इतने थोड़े अवकाशमें हो गई, कि उसका वर्णन करनेमें हमें जितना समय लगा, उसका आधा भी उस घटनाके घटित होनेमें न लगा होगा। नानासाहबके मुँहको तो उन लोगोंने पहले ही बन्द कर दिया। फिर तीनों आदमियोंने मिलकर उनको उठा लिया, और उनमेंसे किसीने उनके हथियार बंदी फुर्तीके साथ छीन लिये, और उनके हाथ-पैर भी बाँध दिये। नानासाहबने बहुत हाथ-पैर चलाये, जितना बल वे अपनी तरफसे लगा सकते थे, सब लगाया—और उनमें बल भी कुछ कम न था—पर जब इतने आदमियोंने अचानक आकर एक बेचारे अकेले आदमीपर एकदम धावा कर दिया, तब बेचारे उस अकेले की क्या चल सकती थी ?

नानासाहब फिर और भी अधिक हाथ-पैर न चलाने पावें, इसलिये उन लोगोंने उनको चारों ओरसे, जहाँतक बन सका, खूब कस दिया, और जिस प्रकार कोई एक बड़ा भारी बोझा उठाकर लेचले, उसी प्रकार वे उनको लेचले। वे बेचारे सिर्फ मन-ही-मन तड़फड़ानेके अतिरिक्त और कर ही क्या सकते थे ? अपने ऊपर ऐसा विचित्र प्रसंग आया हुआ देखकर उनको अत्यन्त दुःख हुआ—यहाँतक कि, उन्होंने सोचा कि, इसमें मर जाना अच्छा; पर ऐसा मौका किसी शत्रुपर भी न आवे ! उन्होंने सोचा कि, जो लोग हमको इस प्रकार बाँधकर लिये जा

रहे हैं, वे सबके सब यदि एक ओर हो जायँ, और हम अकेले एक ओर खड़े होजायँ, तो हम बड़े आनन्दसे इनके साथ लड़ेंगे, और या तो इन सबको पराजित करके ही छोड़ेंगे, अथवा फिर अपने प्राण ही दे देंगे। किन्तु इस प्रकार जिन्होंने हमको धोखा देखर पकड़ा है, वे शूरके बच्चे तो अवश्य ही नहीं हैं। क्योंकि यदि वे शूरके बच्चे होते, तो इस प्रकारकी कायरता, इस प्रकारकी नामर्दाई, कदापि न दिखलाते। हमें यदि बोलनेतककी ये स्वतन्त्रता देवें, तो हम स्पष्ट इनके मुँहपर यही बात कह देंगे, और फिर जब चिढ़कर ये हमारे साथ लड़ने लगेंगे, तब हम भी अपने दो-दो हाथ इनको दिखलाकर इनके साथ युद्ध करेंगे। वस, इसी प्रकारके विचार उनके मनमें आरहे थे, पर बेचारे करते क्या ? हाथ, पैर, मुँह, सब बन्द।

इधर जो लोग उनको उठाये लिये जा रहे थे, वे सीधे अपने रास्तेसे जा रहे थे, पर मार्गमें किसीसे कोई एक अक्षर भी नहीं बोल रहा था। नानासाहब बार-बार यही सोच रहे थे कि, इनमेंसे यदि कोई जरा भी शब्द निकाले, तो शायद उसे हम पहचान लें, क्योंकि अब यह भी उनके मनमें आने लगा था कि, जिस मनुष्यने उस भूतोंकी हवेलीमें रहनेके लिये हमसे इतना आग्रह किया, और जिसने हमसे यह कहकर बड़ी बड़ी लम्बी-चौड़ी बातें मारीं कि, देखो, हम मुसल्मानोंके बड़े कट्टर शुत्रु हैं, यही नहीं, बल्कि हमारा जो बड़ा भारी कट्टर दुश्मन है, उसका सिर काटकर उसीके रक्तसे नहानेके लिये हम यहाँ आये हैं,— वस, उस मनुष्यके अतिरिक्त और यह विश्वासवात किसीने भी नहीं किया होगा। क्योंकि हमारे आनेका पता उसके अतिरिक्त और किसी को हो ही नहीं सकता। इसके बाद फिर उनके मनमें यह भी आया कि, हमारी तरह वह आदमी भी बिल्कुल अज्ञातवासमें रह रहा है, और उस दिन उसने जो कुछ हमसे कहा, उसमें उसकी धूर्तता कुछ भी दिखाई नहीं देती थी। ऐसी दशामें उसपर आज हमें शंका क्यों हो रहा है ? जिस प्रकार उसने हमें पहचान लिया, उसी प्रकार और भी किसीने न पहचान लिया होगा, यह कैसे कहा जा सकता है ? हम यहाँ

क्यों आये, यह उसे जिस प्रकार एकदम मालूम हो गया, उसी प्रकार और भी किननोंको न मालूम हो गया होगा, सो कैसे कहा जाय ? हाँ, उसने हमसे यह भी कहा था कि, प्रति दिन आकर तुमसे मिला करूँगा; परन्तु हमारी तरह उसे भी किसीने दगाबाज़ीसे पकड़ लिया हो तो ? इस प्रकारके विचार भी उनके मनमें आये; पर वे बहुत देरतक टिक नहीं सके। अन्तमें फिर उनके मनमें यही विचार आया कि, “हो न हो, हमको ऐसी दशामें डालने—हमारे साथ ऐसी दगाबाज़ी करने—का नीच काम उसीने किया। अन्यथा ओर किसीको यह बात कैसे मालूम हो सकती थी कि, हम इस जगह रहते हैं, और फिर आधीरातके समय, इस प्रकार; वह हमको कैसे बुलावेगा; और हम जायँगे भी कैसे ? अवश्य, यह विश्वासघात उसीने किया। अच्छा, देख लेंगे, कोई हानि नहीं। मौकामर आने दो—फिर, उस दुष्टसे बदला लिये बिना कभी नहीं रहेंगे”

इस प्रकार नानासाहबके सिरमें नाना भातिके विचार चक्कर काट रहे थे। बेचारे इस समय इतने परवश हो रहे थे कि, विचारोंके अतिरिक्त और उनके हाथमें रह ही क्या गया था ? हाँ, विचार करना सर्वथा उनके हाथमें था, उसमें किसीकी रोक-टोक नहीं थी, सो बराबर उनके मनमें आ रहे थे, और यह बात पाठकोंको ऊपरके वर्णनमें मालूम ही हो चुकी होगी। अस्तु। इधर जो लोग उनको लिये जा रहे थे, जितनी जल्दी उनसे हो सकता था, उतनी जल्दी भग रहे थे। ऐसा जान पड़ता था कि, मानो बीजापुरके सारे कठिनसे कठिन मार्गोंको पार करनेका उन्होंने बीड़ा ही उठा लिया था। लगभग घंटे-सवा-घंटे बराबर वे लोग मार्ग तै करते रहे। नानासाहब जिस दशामें इतनी देरसे थे, उस दशासे वे अब बहुत ही ऊब गये थे, और उनका मन ऐसा हाँ रहा था कि, जहाँ कहीं ले जाकर ये लोग हमको कैद करना चाहते हों, अथवा जो कुछ करना चाहते हों, सो एक बार ले जाकर कर डालें, तो बहुत अच्छा हो। इस दशासे किसी प्रकार छुटकारा हो ! परन्तु उनके मनके अनुकूल कार्य करनेके लिये वे लोग थोड़े ही आये थे ? वे तो, जो

कुछ उनके मनमें था, उसीके अनुकूल करनेवाले थे। इसलिये स्वाभाविक ही जिन मार्गोंको तै करके उनको जाना था, अथवा जितनी जल्दी या धीरे उनको अपवा रास्ता तै करना था, उसीके हिसाबसे वे लोग जा रहे थे। परन्तु, अन्त भी प्रत्येक बातका कहौतक न होगा ? सो नानासाहबके उस ऊबनेका और उन लोगोंके चलनेका भी अन्त, अन्तमें आ ही गया। अबतक जितने चुपचाप वे लोग आ रहे थे, उतने ही चुपचाप वे एक अत्यन्त भव्य किलेके समान दिखाई देनेवाले महलके पीछे जा पहुँचे। इसके बाद उनमेंसे एक आदमी आगे हुआ, और वहीं पीछेसे छोटेसे दरवाजेपर तीन बार थाप मारकर “फातिमा” कहकर तीनों बार धीरेसे पुकारा। उस आवाजको सुनकर एक युवती मुसल्मानिनने दरवाजेको थोड़ासा खोलकर “कौन ? अहमद ?” कहकर पूछा। इसपर बाहरके लोगोंमेंसे वही आदमी, जिसने फातिमाको पुकारा था, उत्तर देता है, “हाँ फातिमा ! जिस शिकारके लिये गये थे, वह तो मार लिया। अब आगेका सारा बन्दोवस्त भी शीघ्र ही करना चाहिये। मालिकको इसका कोई पता तो नहीं लगा ?” फातिमाने जरा अनखाकर कुछ शब्द कहे, और दरवाजा पूरा-पूरा खोल दिया। वे लोग अपना वह मानवी बोझा बिलकुल चुपकेसे भीतर ले गये। नानासाहबने फातिमा और अहमद, ये दो नाम, और अहमद तथा फातिमाको बोल, खूब ध्यान लगाकर सुना, पर उन दोनोंका बोल कुछ उनकी समझमें नहीं आया, और न अहमद तथा फातिमाका कोई परिचय ही उन्हें मिला। अब अहमद और उसके साथी, उसी दशामें न जाने किस तरफ उनको ले जाने लगे, नानासाहबको इसका कुछ भी पता नहीं लग रहा था। हाँ, थोड़ी देर बाद उनको इतना अवश्य मालूम हुआ कि, जैसे किसी चीजपर उन लोगोंने उन्हें रखसा दिया हो। इतनेमें एक आदमीने आकर खूब मोटे कपड़ेसे उनकी आँखोंको भी बाँध दिया, और फिर—“फातिमा, चिराग ला, चिरागके बिना अब कुछ काम नहीं चल सकता—ये अहमदके कहे हुये शब्द उनके कानमें पड़े, और फिर उन्हें ऐसा मालूम हुआ कि, जैसे फिर उनको उठाकर वे लोग आगे लिये

जाते हों। इसके बाद फिर कई जगह सीढ़ियोंका चढ़ना-उतरना, फिर चढ़ना और फिर उतरना, इत्यादि सिलसिला जारी रहा। यह सब क्या गोलमाल हो रहा है, और अब हमको न जाने ये कहीं लेजाकर डालेंगे, इसका कुछ भी अनुमान उनको नहीं हो सकता था, दो-चार चढ़ाव-उतार हो जानेके बाद फिर उनको ऐसा भास हुआ कि, जैसे कोई बड़ा भारी वजनी दरवाजासा खोला गया हो। और उससे सड़ाईघकी एक बहुत ही बुरी मभकसी निकली। उन लोगोंने अपना वह बोझा चुपकेसे भीतर डाल दिया, और फिर दरवाजा बन्द करके न जाने कहीं चले गये—कोई सनकता भी न था ! अब नानासाहबको मालूम हो गया कि, हमको इस प्रकार पकड़कर और बाँध-बूँधकर किसी बड़े भारी महलके तहखानेमें लाकर बन्द कर दिया गया है। पर यह क्यों ? किसने और किसके महलमें लाकर रखा है ? सो कुछ उनके अनुमानमें नहीं आता था।

इधर नानासाहबको गये घण्टा हो गया, डेढ़ घण्टा हो गया, फिर भी उनके लौटनेका कोई लक्षण ही दिखाई न दिया। तब स्वाभाविक ही, जिस व्यक्तिने उनको बाहर जाते देखा था, उसको कुछ थोड़ीसी चिन्ता उत्पन्न हुई। इतनी देरतक वे उस आदमीसे न जाने क्या बात-चीत कर रहे हैं, सो कुछ उसकी समझमें न आया। इसलिए अब नानाजीने सोचा कि, हमको स्वयं जाकर देखना चाहिये—क्या मामला है ! क्योंकि उनको बाहर जाते हुए उन्होंने देखा था; और यह सोचकर कि, हमारा उनके पीछे-पीछे जाना ठीक न होगा, वहाँ रुक गये थे। परन्तु जब उन्होंने देखा कि, अब समय बहुत अधिक व्यतीत हो गया; और इधर उनका कोई पता ही नहीं, तब उनका हृदय भी बहुत खिन्न हुआ; और अन्तमें अपने गुप्त हथियार-बथियार बाँधकर एक और अपने साथीको जगाया; और कहा कि, हमारे साथ चलो। इस प्रकार वे दोनों उस घरसे बाहर निकले, और इधर उधर, आस-पास, बहुत कुछ देखा, सुना, आइट ली, पर कोई लाभ न हुआ। मनुष्यकी-सी कोई भी आइट वहाँ सुनाई नहीं दी। तब वे कहीं गये, इसका कुछ भी

अनुमान उनको न हो सका। दोनों आदमी, दो तरफ़ों, दूर दूर तक घूम आये। परन्तु वहाँ सन्नाटेके अतिरिक्त और कुछ भी दिखाई न दिया। “नानासाहब आज दो दिनमें बिठ्ठुल पागलमे हो रहे थे, सो कहीं उनका मस्तक तो नहीं गढ़क गया कि, जिसके कारण वे कहीं चले गये हों ? अथवा जिस आदमीने उनसे बार बार मिलनेको कहा था, वही शायद कहीं उनको लेता गया हो। इस प्रकारके एक दो नहीं, कितने ही संशय उनके मनमें आने लगे। जैसा कि हमारे ध्यानमें आया, तदनुसार सचमुच ही यदि कहीं उनका मस्तक बिगड़ गया हो, और वे हमको छोड़कर कहीं चले गये हों, तो बड़ी मुश्किलकी बात होगी। हम आये किस कामको और यह हो क्या गया। स्वामी महाराज और शिवबा राजाने चलते समय हमसे कह दिया था कि, वहाँका सब वृत्तान्त समय समयपर भेजते रहना। सो, अब कल ही कहीं थोड़ा-सा लिखने योग्य कार्य हुआ था, तब तक यह एक बड़ी विचित्र बात—एक बड़ा अरिष्ट हम लोगोंपर आ उपस्थित हुआ। अब, इस विषयमें हम क्या लिखेंगे ?

दोनों बेचारे बहुत देरतक इधर-उधर घूमते रहे, और फिर अन्तमें बिठ्ठुल निराश होकर अपने घरकी ओर वापस आये। इतनेमें तड़का भी हो गया। अपने तीसरे साथीको उठाकर उन्होंने सारा वृत्तान्त बतलाया। परन्तु परस्पर एक दूसरेमें “यह विचित्रता तो देखिये। बिठ्ठुल लिखने ही बात हुई।” इत्यादि वाक्य कहकर समय व्यतीत करनेके अतिरिक्त उस वक्त और वे कर ही क्या सकते थे। और। सुबह हो गया। उन्होंने फिर अपने पेश रोज़गी तरह बढ़ते। एकही घरकी रस्-वालीके लिए रस्तेपर जाकी दो नानासाहबका पता लगानेके लिए निकले। उस समय उनके मानमें यही आया कि, शायद वे उस नवपुत्र सरदारके ही यहाँ चले गये हों कि, जिसको देगढ़र वे इतने पागल हो रहे थे। इसलिख पहले वे उस सरदारके ही महलके आसपास नज़र लगाने लगे। ग्रीजापुरके समान शहरमें, किसी बड़े सरदारके घरमें, मार्गमें धूमनेवाले बेरागियोंका यह पड़ना, इस महलमें हमारा कोई साथी तो

नहीं गया है, कितनी कठिन बात थी। महलकी डेवड़ीके पहरेदारों, अथवा अन्य किसीके ध्यानमें बस, इस बातका आजाना ही काफी था कि, हमारे महलमें सामने बिना कारण निठल्ले बैरागी घूम रहे हैं, अथवा संदिग्ध रूपसे कोई जाँच कर रहे हैं। और दोनों बाबाजी यह बात भलीभाँति जानते थे कि, यदि कहीं ऐसा हो गया, तो हमको बड़ी भारी आफतका सामना करना पड़ेगा। परन्तु, चूँकि उनको यह भी पूरा-पूरा विश्वास था कि, नानासाहब यदि कहीं गये होंगे, तो बस, इस स्थानके अतिरिक्त और कहीं भी उनके जानेकी सम्भावना नहीं है। अतएव इसके सिवाय और कोई चारा भी नहीं था। आखिर एक पहरेदारने उनके उस हाल-चालको ताब भी लिया; और उसके मनमें यह भी आया कि, इनको जाकर डाँटना चाहिए, तदनुसार उसने वहाँसे उठकर उनको डाँटा भी; परन्तु ऐसे बैरागियोंमें जिस ढिठाईकी आवश्यकता होती है, वह उनमें काफी मौजूद थी; अतएव तानाजी उस पहरेदारके बिल्कुल पास ही जाकर कहते हैं, “कोई बात नहीं है, बाबा। दो मुट्ठी भिक्षा मिल जाय, यही चाहता हूँ। इतना बड़ा महल है, मालिकके मनमें आ जाय, तो कौन बड़ी बात है—बस, यही सोच-कस ऊपर देखता हूँ। तू गुस्सा मत कर। तू भी बड़ा दिलदार आदमी है। तेरा भाग्य भी बहुत जबरदस्त है। सो हमारे समान साधुओंका आशीर्वाद ले। उससे तेरा कल्याण होगा। देखूँ तेरा हाथ। हाथ तो दिखलावेगा।” यह सुनकर वह पहरेदार झिड़ककर कहता है, “चल, चल। बड़ा कहींका आया है बैरागी। मेरा हाथ देखकर मेरा भाग्य बतलाने आया है।” परन्तु तानाजीने उसकी एक भी न सुनी, और जबरदस्ती उसका हाथ खींचकर देखने लगे; फिर हँसते-हँसते उससे बोले, “अरे बाहू यार! तेरे हाथमें लक्षण तो बहुत अच्छे-अच्छे हैं! तेरा प्रेम किसी नवयुवतीपर लग रहा है, और तेरे हाथसे ऐसा जान पड़ता है कि, वह महीने-दो-महीनेमें तुझे मिलेगी अवश्य!” ज्यों ही ये शब्द बैरागीके मुँहसे निकले, त्यों ही उस सिपाहीका चित्त कुछ आनन्दितसा दिखाई दिया। हमारे मनकी इतनी गुप्त बात बाबाजीने सिर्फ

हाथ देखकर बतला दी, और सो भी बिल्कुल ठीक-ठीक ! इस बातका उसे बड़ा अचरज हुआ, और साथ ही साथ कुछ सन्तोष भी । परन्तु उसने सोचा कि, इस वैरागीको यदि यह मालूम हो गया कि, हमको इस बातपर सन्तोष हुआ है, और इसपर विश्वास रखते हैं, तो फिर यह हमको और भी अधिक तंग करेगा । बस, यही सोचकर वह फिर पहले-हीकी भांति झिड़ककर कहता है, “चल बे, तू समझता है कि, मैं तेरी ऐसी गप्पोंमें आ जाऊँगा, सो मैं नहीं आनेका । जा, ऐसी बातें किसी दूसरेको बतला ।

पर बाबाजी भी पक्के उस्ताद थे । वे काहेको उसकी ऐसी बातोंमें आते हैं । सिपाहीरामका सारा रग वे बातकी बातमें ताड़ गये । उनको विश्वास हो गया कि, हमारे कथनका इसपर प्रभाव पड़ा है, और यह इस प्रकारसे किसी जालमें अवश्य फँसा है । अतएव वे और भी ठिठाई दिखलाकर उससे फिर कहते हैं, “भाई, मानो, चाहे न मानो । जो बात तुम्हारे हाथसे मुझे दिखाई पड़ रही है, सो मैं बतलाऊँगा सही । जो बात तुम्हारे मनमें है, वह महीने-दो महीनेमें पूरी अवश्य होगी, इसमें शका नहीं । मैं और भी अनेक पतेकी बातें तुमको बतलाऊँ ?” यह कहकर उन्होंने उसका हाथ फिर पकड़ा, और कहा कि, तुम जरा उस डेवदीपर चलकर बैठो तो सही, मैं तुमको बहुतसी बातें बतलाऊँगा । सिपाहीराम भी, नहीं नहीं कहते हुए, उनको डेवदीपर ले गये ।

तीसरा परिच्छेद

इधर क्या हो रहा है ?

नानासाहब आदि लोग जबसे बीजापुर गये थे, हमारे बाबाजी (श्रीधर स्वामी) और राजा शिवाजी इत्यादि लोगोंका चित्त उनकी ओर लगा था । उनके मनमें बार-बार यही बात आती कि, अब देखें बीजापुरके क्या समाचार आते हैं, क्योंकि इसी पर हमारे सारे अगले प्रयत्न अवलम्बित हैं, इसलिए उधरके समाचार जितनी जल्दी आवें,

उतना ही अच्छा । इसके सिवाय नानासाहबको चूँकि बीजापुरकी अच्छी जानकारी थी; और तानाजी उनके साथ गये ही थे, अतएव उसके प्रयत्नोंके विषयमें किसी प्रकारकी शंका शिवाजी इत्यादिके मनमें नहीं थी । कौन कौनसी बात, किस किस प्रकारसे, करनी होगी, इस विषयमें विचार करके उनका स्वरूप निश्चित कर दिया था; और बीजापुर जानेके बाद क्या क्या प्रबन्ध, किस किस प्रकारसे, किया जायगा, सो भी सब बतला दिया गया था । फिर भी राजनीतिकी बातें एक बड़ी भारी चिन्ताका कारण होती ही हैं । इसके सिवाय, आजतककी बात दूसरी थी । जब मनमें आवे, तब कोकनमें अथवा महाराष्ट्रके ही किसी दूसरे प्रदेशमें जाकर किसी गावको लूट-पाटकर द्रव्य एकत्र करना कोई ऐसा कठिन काम नहीं था । परन्तु सुल्तानगढ़के समान किलेको हस्तगत करना—और सो भी नवीन राज्यकी नींव जमानेके लिये—कोई सहज कार्य नहीं था । भवानीमाताके कृपाप्रसादसे हम सब कुछ कर लेंगे, इस बातका विश्वास राजा शिवाजीको था सही, पर उनके मनमें चिन्ता भी कुछ कम नहीं रहती । जो वृत्तान्त हम यहाँ बतलानेवाले हैं, उस प्रसंगपर राजा शिवाजीके उसी सदैवके जंगलमें, उनके लोग एकत्रित हैं; और श्रीधर स्वामी तथा शिवाजी एक ओर किसी विचारमें निमग्न हैं । जो लोग एकत्रित हुए हैं, वे उनसे लगभग तीसचालीस हाथके अन्तरपर हैं, और सब बड़े आनन्दितसे दिखाई दे रहे हैं । बाबाजी; और येसाजी, ये तीन आदमी किसी गहरे विचारमें निमग्न थे । अब हम किलेको जीतने जा रहे हैं, इसलिए अवश्य ही उसमें सौ-दो सौ आदमियोंकी आवश्यकता पड़ेगी । उसमें भी यदि किलेदार आदि किसी अधिकारीको यह मालूम होगया कि, इस किलेपर हमारी नजर है, तो सौ-दो सौ से भी काम नहीं चलेगा । अबतक जितने धावे सारे गये थे, कभी पच्चीस, कभी पचास, वस, इतने ही आदमियोंने उनमें भाग लिया था । वे सब लोग निस्सन्देह हमारी जानपर जान देनेवाले हैं । पर, आगे अब इसी साहस और विश्वासके अन्य लोग भी तो चाहिये तब काम चले । इसलिए ऐसे ही और बहुतसे लोगोंके संग्रह करनेका क्या प्रबन्ध

करना चाहिये—बस, इसी विषयका विचार वे तीनों कर रहे थे । राजा शिवाजीमें काफी साहस और उदारता मौजूद थी, और इसीकारण वहाँ आसपासके लोगोंमें—विशेषतः गरीब भावले लोगोंमें—दिनपर दिन उनके विषयमें प्रेमकी वृद्धि होरही थी । नानाजी और येसाजीके समान उनके भक्तोंने अपने अपने गाँवोंके गरीब और नवयुवक लोगोंमें, उनके विषयमें अच्छा आदरभाव उत्पन्न कर रखा था । इस प्रकारकी सब तैयारी हो चुकी थी सही, परन्तु फिर भी शिवाजी और उनके अन्य साथियोंके मनमें यह आशका अवश्य थी कि, देखें, वह आदरभाव इस प्रकारके विकट प्रसंगोंपर कहाँतक उसका उपयोग कर सकते हैं । आज-तक जितने धावे किये गये थे, उनमें सफलता अथवा विफलता कोई बड़ा भारी सवाल नहीं था, किंवहुना, उनमें निष्फलता होनेकी कोई सम्भावना ही नहीं थी । क्योंकि भीतरी उद्देश्य यद्यपि राजनैतिक ही था, परन्तु फिर भी बाहरसे उसका वह स्वरूप लोगोंके सामने नहीं आया था । सर्वसाधारण लोगोंके सामने अभी उसका इतना ही स्वरूप था कि, बस दो-चार उपद्रवी नवयुवक एकत्र होकर इधर-उधर लूटपाट किया करते हैं, लोगोंको व्यर्थमें सताते हैं । ऐसी दशामें, उसमें सफलता हुई तो क्या ! और नहीं हुई तो क्या ! वा कम या अधिक हुई तो क्या ? कोई बड़े महत्वकी बात नहीं थी । परन्तु अब लोगोको इकट्ठे करके विलकुल खुल्लमखुल्ला राजनीतिका प्रारम्भ करना था । किलेको जीतना मानो स्पष्टरूपसे सप्ताहपर यह प्रकट कर देना ही है कि, हम अपना अलग राज्य स्थापित करना चाहते हैं । अपने छुटपनमें जब हम पिता-जीके साथ बीजापुरमें थे, तब मुसल्मानोंके विषयमें जो कुछ उद्गार हमने निकाले थे, और अब भी निकालते हैं, सो सब बीजापुरवालोंके कानोंमें जाते ही रहते हैं । इससे भी लोग यही कहे गे कि, हम स्वराज्य स्थापित करनेके लिये खुल्लमखुल्ला प्रयत्न कर रहे हैं—यहाँतक कि, अब किले जीतनेकी भी नौबत आपहुँची है । अतएव, इसवारकी यह छलांग बड़े महत्वकी है । पहले पहल तो जबतक चार-पाँच किले हाथमें न जा जायँ, निष्फलता न होनी चाहिये और यदि निष्फलता नहीं

चाहते, तो अच्छे अच्छे और विश्वासपात्र लोगोंकी सहायता चाहिए । लोग हों चाहे थोड़े ही, पर जितने हों, खूब दृढ़ हों; अपने कामके लिये जानतक दे देनेवाले हों, और विश्वासपात्र इतने हों कि चाहे गला कटनेकी भी नौबत क्यों न आजाय, परन्तु उनके हाथसे विश्वासवात न हो । वस, ऐसे ही लोग प्राप्त करनेके लिये क्या क्या तजवीज की जाय, इसी बातपर वे तीनों बैठे हुए आपसमें चर्चा कर रहे थे । येसाजीका कथन था कि, पचास आदमी जो इस समय विलकुल हमारे हाथ में हैं, वही यदि अपने विश्वासके पाच-पाच आदमी भी और ले आवें, तो वस, काम चल जायगा । इसके अतिरिक्त ऐसे काममें यदि हम इस समय अपने लोगोंपर विश्वास दिखलायेंगे, तो उनको भी एक प्रकारसे अपने कार्यका अभिमान होगा; और यह कार्य बड़े आनन्दसे वे करेंगे । हों यह बात अवश्य उनको अभी नहीं बतलानी चाहिये कि, हमारा उद्देश्य क्या है—हम आदमी क्यों चाहते हैं । उनको तो अभी इतना ही बतलाना काफी होगा कि, तुम्हारे ही समान लगभग दो सौ आदमी हम और चाहते हैं । शिववा और बाबाजीकी भी सलाह ऐसी ही पड़ी; और आज इस समय जो लोग जमा किये गये थे, वे इसी उद्देश्यसे कि, उनसे इस बातकी प्रार्थना की जाय कि, भाई, तुममेंसे प्रत्येक आदमीको पाँच पाँच, छै छै आदमी और ले आना चाहिये । इसके सिवाय, बाबाजी और शिवाजीने यह भी निश्चय किया था कि, इनमें से प्रत्येकको कुछ न कुछ इनाम दिया जाय कि; जिससे उपर्युक्त कार्य करनेके लिए इनमें उत्साह आवे । इसलिये ईनाम देनेकी भी आज सब तैयारी की गई थी । बाबाजी, शिववाजी और येसाजीमें जब यह सलाह हो चुकी कि, किसको क्या क्या इनाम दिया जाय, तब अन्तमें शिववाने अपनी धीर-गम्भीर वाणीसे सबको वहाँ बुलानेका उद्देश्य बतलाया, और अपने सदैवके नियमके अनुसार मुसल्मान लोगोंके अत्याचारोंका ऐसा वर्णन किया कि, जिसको सुनकर सब लोगोंके मनमें अत्यन्त जोश उत्पन्न हुआ । उनकी वाणीमें ऐसा कुछ ओज भरा हुआ था कि, एक बार भी उसे जो कोई सुन लेता, वह बिलकुल मुग्ध हो जाता था । उनकी वाणीमें

वह माधुर्य था कि, साधारण तौर पर भी यदि कोई बात वे कह देते, तो काया-वाचा-मनसे उनका बतलाया हुआ कार्य करनेके लिये लोग तैयार हो जाते थे। जिस समयका हमारा यह कथानक है, उसी समयसे राजा शिवाजीके अनुयायी लोगोंमें, उनका मधुर शब्द प्राप्त करनेके लिए, स्पर्द्धा हुआ करती थी। सभी अपने अपने तौरपर उनकी प्रसन्नता प्राप्त करनेका प्रयत्न किया करते थे। फिर आज तो शिवाजीने जो भाषण किया, उसमें उन्होंने बिलकुल कमाल ही कर दिया। भाषण कुछ बहुत लम्बा न था। उसमें कोई विशेष बात भी नहीं थी। परन्तु हाँ, जो कुछ कहना था, उसे इतनी उत्तम रीतिसे कहा कि, श्रीधर स्वामी और येसाजीको भी उसे सुनकर बड़ा आनन्द हुआ। भाषणके बाद ही फिर इनाम बाँटा गया। इससे उन लोगोंका उत्साह और भी अधिक बढ़ा। यहाँ तक कि, उनमेंसे सात-आठ मुख्य मुख्य लोगोंने तो छातीपर हाथ रखकर इस बातका वचन दिया कि, अगले दस-पन्द्रह दिनके बीचमे ही सौ-दो सौ क्या, पोंच सौ आदमी लाकर हम आपके सामने खड़े कर देंगे। साथ ही साथ उन्होंने यह भी विश्वास दिलाया कि, उनकी विश्वास-पात्रताके विषयमें क्षणभरके लिए भी कोई शंका न करनी चाहिये। मसल्मान लोग चाहे उन्हें जागीरें और गाव देनेहीके लिए क्यों न तैयार हो जायँ, अथवा चाहे उनकी गर्दन पर छुरा रखकर उनके सारे कुटुम्बको भी नष्ट कर देनेका भय दिखावें, पर तो भी वे अपने समूहको छोड़कर नहीं जायँगे, और न कभी भी दगावाजी करेंगे। यह सब कार्य-वाही होनेके बाद राजा शिवाजीके मुखसे फिर एक बार कुछ आश्वासन-युक्त भाषण सुनकर सबलोग जहाके तहाँ चले गये। सिर्फ तीन आदमी रह गये—शिवाजी, स्वामीजी और येसाजी।

तानाजी इत्यादि लोगोंके बीजापुर जानेके बाद पन्द्रहवें अथवा सोलहवें दिन उपर्युक्त कार्यवाही हुई। अब आज ही कलमे बीजापुरसे भी किसी न किसी समाचारके आनेकी आवश्यकता थी, और ये लोग अब उनके पत्रकी प्रतीक्षा ही कर रहे थे। इसलिए स्वाभाविक ही उन लोगोंकी चर्चा निकली कि, वे लगे अब वहा क्या करते होंगे। जिस कामके

लिये वे गये हैं, उसके लिए उन्होंने वहाँ क्या-क्या उपाय किये होंगे ! और जिस वेशमें वे लोग वहाँ रहे होंगे, यह वेश उन लोगोंके लिए कहा तक उपयोगी हुआ होगा ! इत्यादि विषयोंपर नानाप्रकारके तर्क वे लोग कर रहे थे । बातों बातोंमें और भी अनेक विषय निकले । शिवाजी अपने मित्र येसाजी इत्यादिको, और बाबाजीको भी, अपने पिता और दादोजी कोंडदेव तथा अपने घरकी अन्य बातोंके विषयमें भी, खुले दिलसे सब बातें बतलाया करते थे । दादोजी कोंडदेव, शिवाजीके पिता राजाशहाजी को बार-बार पत्र लिखकर उनके विषयमें उपालम्भ दिया करते थे, और साथ ही साथ उनको यह भी सूचित किया करते थे कि, शिवाजीकी आप कमी-कमी कुछ उपदेशकी बातें, अथवा यदि आवश्यकता हो, तो घमकीका पत्र भी लिख दिया कीजिए, शायद इससे कुछ लाभ हो; और तदनुसार शिवाजीके पास राजा शहाजीके पत्र भी आया-जाया करते थे । कमी-कमी उनकी माता जिजाबाई भी इस विषयमें उनको उपदेश दिया करती थीं कि, पिताकी इज्जत और प्रतिष्ठाको एक ओर रखकर तुमने यह क्या अनुचित कार्य प्रारम्भ किया है ? शिवाजीके पिता शहाजी महाराज, माता जिजाबाई; और उनके लड़कपनके गुरु, अथवा अभिभावक; दादोजी कोंडदेव—इन तीनोंहीका यह विचार था कि, लड़का अपनी जागीरको अच्छी तरह सम्हाले; और बीजापुर-वालोंकी सेवा भली-भांति करके दरवारके बड़े-बड़े कार्य करे । और इस प्रकार स्वामीभक्तके पदको प्राप्त करके स्वार्थ और परमार्थ दोनोंका साधन करे । इधर लड़केकी बुद्धि कुछ और ही थी । वह, यदि कोई मुसलमानोंका नाम भी ले देता, तो भी तान करता, स्वराज्य स्थापित करनेके लिये सब प्रकारके प्रयत्न करता; और पूर्ण स्वतन्त्रता प्राप्त करके मुसलमानोंका नाश कर देना ही अपना लक्ष्य समझता था । इस प्रकार सम्पूर्ण महाराष्ट्रमें हिन्दू पद-पादशाहीका स्थापित करना ही उसका उद्देश्य हो रहा था; और जो कुछ भी वह प्रयत्न करता, सब अपने इसी एक उद्देश्यको लक्ष्यमें रखकर करता था । परन्तु, दादोजी कोंडदेव सदैव यही कहकर उसको डरवाया करते कि, “देखो यह समय ऐसा

नहीं है। ऐसे समयमें यदि ऐसा पागलपनका प्रयत्न करोगे, तो सफलता तो एक ओर रही, तुमका राजद्रोहका पातक और लगेगा। इधर बाद-शाहसे जो जागीरें मिली हैं, वे भी जप्त हो जायगी। यह भी सम्भव है कि, राजा शहाजीपर हुजूरकी आज जो इतनी कृपा है, सो भी न रहे; और किसी दिन सारी धन-दौलत और घरद्वार भी नष्ट होनेकी नौबत आ जाय।” इस प्रकारके भयपूर्ण उद्गार सदैव दादोजी कोंडदेव शिवाजीके सामने निकाला करते थे। शिवाजीके मनमें दादोजी कोंडदेवके प्रति बड़ा आदरभाव और श्रद्धा थी। क्योंकि बालपनसे ही उन्होंने शिवाजीको उत्तम-उत्तम शिक्षाएँ दी थीं। इसके सिवाय, शिवाजी यह भी जानते थे कि, आज यद्यपि हमसे ये इस प्रकारकी बातें कर रहे हैं, तथापि इसमें भी इनका भीतरी उद्देश्य यही है कि, हमारा हित हो। वस, यही सब सोचकर उन्होंने दादोजीके सामने कभी भी उनके प्रतिकूल उत्तर नहीं दिया। परन्तु लगभग दो दिन पहले दादोजी कोंडदेवने किसी कारणवश शिवाजीको कुछ कठोर शब्द कहे। उसी दिन शाहजी का भी एक कठोर पत्र दादोजीके पास आया। सुबह ही उन्होंने वह पत्र शिवाजीको दिया; और कुछ देर बाद उनका बुलाकर फिर दादोजी ने कुछ मर्मभेदक बातें कहीं:—“तुम्हारे हाथसे होना जाना तो कुछ है नहीं—वशकी बदनामी कराओगे, धनदौलतका नाश कराओगे, घरद्वार पर भी चौका फिराओगे। गरीबगुरवा लोगोंके गाँवोंको लूटना कोई पुरुषार्थका काम नहीं है। प्रबल प्रतापी बादशाहके राज्यको अभी तिलभर भी धक्का नहीं लगा सके। ऐसी ही करतूत दिखाओगे, तो खासा स्वराज्य हो जायगा। चतुराई तो इसीमें है कि, जो कुछ मिला है, उसीकी रक्षा करो। पिताने जो सुखसामग्री प्राप्त की है। उसका भोग करके पिता और माताका सुख दो, इसीमें स्वराज्य है। उनके चित्तको क्लेशित करके पुरुषार्थकी कोरी बड़बड़ करनेसे क्या लाभ? ईश्वरने दिया है, उसको सुलसे भोगना भी नहा, और व्यर्थकी बड़बड़ करके द्धर उधरकी दौड़ धूप करना मिलकुल व्यर्थ है। स्वराज्य स्थापित करनेवालेके लक्षण ही कुछ दूसरे होते हैं। स्वयं अपना, अपने वंशका;

और जिस जिससे तुम्हारा सम्बन्ध है, उन सभीका, सत्यानाशमात्र भले ही कर लो ।”

आजतक ऐसी बातें दादोजीने शिवबाके सामने कभी नहीं कही थीं । बल्कि सदैव उनका यही विचार रहता था कि, यह हमारे मालिक-का जेठा पुत्र है और इस कारण यह हमारे लिए मालिकहीके समान है । इसके साथ सेव्य सेवकभावसे ही वर्ताव करना उचित है । यह सोचकर दादोजी शिवाजीके साथ सदैव बड़े अदबका वर्ताव करते थे, और कभी कोई बेअदबीकी बात भी नहीं करते थे । हाँ, जब कभी कोई शिक्षा इत्यादि देते थे, तब थोड़ी-बहुत कठोरतासे अवश्य ही काम लेना पड़ता था, और उस समय वे ऐसी बातोंका खयाल भी नहीं रखते थे । इसके सिवाय प्रस्तुत विषयपर भी उन्होंने कई बार उनके साथ बातचीत की थी—ऐसा नहीं कि न की हो—परन्तु इतनी मर्मभेदक बातचीत कभी नहीं हुई थी । दादोजीका आजका भाषण तो अत्यन्त कठोर हो गया । इधर महीने-दो महीनेका शिवाजीका सन्दिग्ध वर्ताव ही इसका कारण था । गत महीने-दो महीनेके बीचमें शिवाजी लगातार चार दिन भी अपने घरमें कभी नहीं रहे । इधर दादोजीने सुन रखा था कि, शिवबा, अपने उपद्रवी साथियोंको जमा करके, पुरन्दरके मार्गवाले मन्दिरमें, अथवा उसी तरफके किसी जंगलमें, कुछ उलटे-सीधे विचार किया करता है । वस, इसी कारण इस समय उनका मिजाज बिगड़ गया था । और उन्होंने सोचा था कि, सेव्य सेवकभावको एक ओर रखकर, यदि कुछ शिक्षा इस समय काम कर जाय, तो देख लेवें । अतएव उन्होंने यही निश्चित किया था कि, जिस दिन राजा शहाजीका इस विषयमें पत्र आवेगा, उसी दिन हम शिवबासे खूब फटकारकर बातें करेंगे, और तदनुसार ही आज उन्होंने किया भी । शिवाजीको स्वामाविक ही इस बातपर बड़ा खेद हुआ, और उसमें भी जब उन्होंने दादोजीके मुखसे ये वचन सुने कि, “तुम वंशका नाश करोगे, तुमसे मातापिताको क्लेशके अतिरिक्त और कुछ नहीं होगा; स्वयं अपना भी सत्यानाश कर लोगे,” तब तो उनको और भी अधिक दुःख हुआ ।

निस्सन्देह आजतक उन्होंने दादोजीको कभी भी उत्तर नहीं दिया था, पर आज उनसे नहीं रहा गया, और एकदम वे उनसे कहने लगे, “जिस वंशमें यवनोंकी सेवा और उनके प्रबल प्रतापमें ही पड़े रहनेके अतिरिक्त और कुछ भी नहीं होता, उस वंशका सत्यानाश हो जाना ही अच्छा । मैं अपने उद्देश्यके अनुसार यदि गौ-ब्राह्मणोंके कष्टको दूर करनेके लिए स्वराज्यकी स्थापना न कर सका, तो मेरे ही रहनेसे क्या लाभ ? स्वराज्य-स्थापन करनेमें चाहे सफलता न मिले, यह यवनोंकी सेवा तो मुझमें नहीं हो सकती—इससे तो यही अच्छा है कि, मेरा और मेरे कुटुम्बका भी नाश हो जाय । आप यह कहते हैं कि, गरीब-गुरवा लोगोंके गाँवोंको लूटनेके अतिरिक्त यवनोंके राज्यको मेरे हाथसे कुछ भी धक्का नहीं पहुँचा, और इसके लिए महाराजको शायद खेद भी हो रहा होगा, तो लीजिए, इसके लिए मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि, आस-पासके किलोंमेंसे कोई न कोई किला बहादुरीके साथ लड़कर, जबतक जीत नहीं लूँगा, तबतक मैं आपको अथवा माताजीको मुँह दिखाने नहीं आऊँगा । इस काममें वहीँका वहीँ, यदि यवनोंके हाथमें पड़कर, मार भी डाला गया, तो यह समझकर आनन्द मनाना कि, अपने वंशका नाशकर्त्ता यह अभाग छोकरा, चलो अच्छा हुआ, जो मार डाला गया । और यदि प्रतिज्ञाके अनुसार किलेको जीत करके आऊँ, तो चाहे जो करना—चाहे आनन्द मनाना, चाहे दुःख मनाना ।”

दादोजीको अपने पुराने अनुभवसे यह कभी भी आशा नहीं थी कि, उनके शिष्यकी ओरमें उनको ऐसा उत्तर मिलेगा । अतएव, शिवबाके मुखसे उपर्युक्त वचन सुनकर, उनको बड़ा आश्चर्य हुआ । वे विलकुल चकितसे रह गये । और यह सोचकर कि, हमारी बातोंसे इसके चित्तको जो खेद हुआ है, उसे दूर करना चाहिए, वे कुछ कहने-हीवाले थे कि, इतनेमें शिवाजी वहाँसे उठे, और गुरुजीको साष्टांग-नमस्कार करके चल दिये । वहाँसे फिर वे तुरन्त ही माता जिजाबाईके समीप आये; और उनके चरणोंकी वन्दना करके बोले, “माताजी, अब

आपकी ओर मेरी भेंट कब होगी; इसका कोई ठोक नहीं। भेंट होगी, तो ऐसी दशामें होगी कि, जिससे आपको कुछ आनन्द होगा; और यदि न होगी, तो समझ लेना कि, अपने कुलका कलंक नष्ट हो गया।” जिजावाई कुछ समझ ही न सकी कि, यह पागलकी तरह क्या कह रहा है; अतएव वे कुछ कहनेहीवाली थीं कि इतनेमें शिवबा वहासे भी एक-दम चल दिया। जिजावाई कुछ भी समझ न सकी। हाँ, दादोजीने पीछेसे आकर उन्हें सब वृत्तान्त बतलाया, और शिवबाको ढूँढ़नेके लिए उसके पीछे-पीछे आदमी भी भेजे; पर कहीं पता न लगा। राजा शिवाजी इधर अपने मन्दिरमें आकर भवानीमाताके निकट दो दिन तक उनकी मानसिक अर्चा करते रहे।

चौथा परिच्छेद

बीजापुरका समाचार आनेपर

जैसा कि हमने पिछले परिच्छेदमें बतलाया, राजा शिवाजी दो दिनतक विलकुल निर्जल उपवास करके भवानी माताके चरणोंके निकट उनकी मानसिक अर्चा करते रहे। दो दिन बीत गये, तीसरा दिन भी गया, और आधीरात होने आई। शिवबाकी मानसिक अर्चा अभी जारी थी। स्वामीजी उस समय ऊपर बैठे थे। सिर्फ अकेले शिवाजी ही भवानीमाताके सामने आसन लगाये हुए और मन एकाग्र किये हुए बैठे थे। आधीरातके लगभग स्वामी महाराज ऊपर हनुमानजीके मन्दिर का नियमानुसार बन्दोबस्त करके नीचे आये। वहाँ आकर वे देखते क्या हैं कि, राजा शिवाजी अब भी अपने ध्यानमें मग्न बैठे हैं। ‘सच्चा भवानीभक्त इसीको कहना चाहिए। अभी बालापनका तेज भी चेहरेपर-से दूर नहीं हुआ; और ऐसी दृढ़ भक्ति। श्रावश। शिवबा, तुम्हको शावाश ! समर्थने तुम्हको जो इस कामके लिये नियत किया है; और यह कहा है कि, भवानी माताका तुम्हपर पूर्ण कृपाप्रसाद सदैव रहेगा, सो विलकुल यथार्थ है ! ऐसी दृढ़ भक्तिसे तू क्या प्राप्त नहीं कर सकता ?

ये आश्चर्य, आनन्द और प्रेमसे युक्त उद्गार स्वामीजीके मुखसे आप ही आप निकल पड़े। यही नहीं, बल्कि उनकी ऐसी इच्छा हुई कि, शिवबाको उसी स्थितिमें हृदयसे लगाकर आनन्दाश्रु बहावें। बहुत देरतक खड़े हुए वे अपने हाथ स्वस्तिकाकार करके उसमहान् भवानी भक्त और देशभक्त युवा पुरुषकी ओर, एकाग्रदृष्टिसे, देखते रहे। ठीक आधी रातका समय हुआ, और शिवाजीके मुखसे एकदम कुछ शब्द बाहर निकलने लगे। स्वामीजीने, अपने सदैवके नियमानुसार, एकाग्रचित्तसे उन शब्दोंको सुनकर उनको अपने ध्यानमें रख लिया। शिवाजीके शरीर में माताका संचार हुआ, और जैसी उनकी दशा सदैव होती थी, वैसी ही सब दशा हुई, और इस प्रकार माता अपना कृपाप्रसाद देकर अन्तर्धान हो गई। शिवबाका ध्यान पूरा हो गया। इसके बाद जब उन्होंने स्वामीजीसे पूछा कि, भवानी माताकी आज्ञा आज क्या हुई, तब स्वामीजीने निम्नलिखित शब्द उन्हें बतलाये :—

“गुरुजनोंने जो कुछ कहा, सो तेरे कल्याणके लिए। मेरा कृपाप्रसाद न जानकर ही उन्होंने ऐसा कहा। चित्तमें विपाद मत लाओ। तुम्हारे हाथसे पराक्रम होनेपर वे फिर ऐसा नहीं कह सकेंगे। उस समय फिर वे यह उपदेश देंगे कि, गौ-ब्राह्मण प्रतिपालन करना ही अपना उद्देश्य समझो। प्रयत्नमें अन्तर न पड़ने देना चाहिये। प्रतिज्ञा बहुत जल्द पूरी होगी। सहायता जो प्राप्त करनी हो, उसमें अन्तर न पड़े। मेरी कृपा पूर्ण है।”

बस, इसी तरहके कुछ शब्द स्वामी महाराजने शिवबाको बतलाये, और अगले उद्योगमें लगनेके लिये प्रोत्साहन दिया। शिवाजीने जब देखा कि, तीन राततक उपवास करनेके बाद भवानी माताकी पूजाकी मानसिक फल यथेष्ट प्राप्त हुआ, तब उनको बड़ा ही आनन्द हुआ। सूर्यका विम्ब पूर्वक्षितिजपर दिखाई पड़ते ही उन्होंने दुग्ध-पान करके त्रिरात्रि-उपवासका पारण किया। घर छोड़कर आते समय उन्होंने अपने साथियोंमेंसे किसीको भी पता न लगने दिया था कि, वे कहाँ जाते हैं, और क्यों जाते हैं। इसलिए अब उन्होंने अपने एक-दो साथियोंको सन्देशा भेजकर बुलवाया, और पहलेका सब वृत्तान्त बतलाया। साथ ही

साथ यह भी कहा कि, अब मुसल्मानोंका कोई न कोई किला हस्तगत करना अत्यन्त आवश्यक हो गया है। जिस किलेपर हमारी नजर है, उसको हस्तगत करनेमें हमारे लिए कितना जनबल और शस्त्रबल चाहिये, तथा द्रव्यबलकी कितनी आवश्यकता होगी, इत्यादि बातोंका उन्होंने मिलकर विचार किया। उस समय उन्होंने यही सोचा कि, हथियारोंकी जितनी आवश्यकता होगी, सो तो सब हमारे पास पूरे मौजूद हैं, धनकी सामग्रीकी भी कुछ कमी न पड़ेगी। रह गया मनुष्यबल, इसमें अवश्य कमी है। इसलिये ऐसे मनुष्योंका संग्रह, जितनी भी जल्दी हो सके, करना चाहिए कि, जो सब प्रकारसे विश्वासपात्र हों—और ऐसे ही लोग हमारे इस कार्यमें मदद कर सकते हैं। इसलिए जैसा कि पिछले परिच्छेदमें बतलाया, अपने वर्तमान मनुष्योंके द्वारा ही दस-दस, पांच-पांच आदमी एकत्रित करानेकी संयोजना उन्होंने की; और तदनुसार लोगोंको एकत्रित करके आज्ञा भी देदी। सबको जतला दिया कि, देखो भाई, धनकी चिन्ता कोई मत करो। चाहे जितना खर्च हो, कोई परवा नहीं, पर धर्मका कार्य है, सो मनुष्योंकी कमी न पड़नी चाहिए। अस्तु। इतनी सब कार्यवाही होनेके बाद, जैसा कि हमने पीछे बतलाया, सब लोग अपने अपने घरोंको चले गये, और शिवबा इत्यादि—अब आगे क्या करना चाहिये, बीजापुर गये हुये लोग क्या करते होंगे, अपने कार्यमें उनको कहाँ तक सफलता प्राप्त हुई होगी, इत्यादि बातोंके विषयमें नाना प्रकारके तर्क-वितर्क करने लगे। बीजापुरसे पत्र आनेका समय हो चुका था; और वे लोग अब आजकलमें वहाँसे कोई पत्र आनेकी प्रतीक्षा ही कर रहे थे, इतनेमें जगलके विलकुल बाहरकी ओर उन्होंने अपना जो आदमी देखभाल करनेके लिये रख छोड़ा था, वह दौड़ता हुआ आया, और कहने लगा कि, कोई आदमी आया है, और आपसे मिलनेकी इजाजत चाहता है। उधर बीजापुर गये हुए लोगोंको भी इस बातकी बड़ी चिन्ता थी कि, शिवबाकी आज्ञाके अनुसार पत्र लिखना चाहिए; और पत्रद्वारा प्रकट करनेयोग्य अनेक घटनाएँ भी वहाँ हो चुकी थीं। अतएव, इस समय जो मनुष्य आया था, वह बीजापुरसे ही आया था;

और जंगलके बिलकुल अन्तमें जो निरीक्षक रखा गया था, उसको उसने अपनी पहचानकी कटार भी स्वामीजी तथा राजासाहबको दिखानेके लिए दे दी थी। अतएव स्वामीजीने उस कटारको देखते ही उस आगत मनुष्यको लानेकी आज्ञा दी। मनुष्य आया, और आते ही नियमानुसार प्रणाम करके अपने पासकी थैली स्वामीजीको दे दी। स्वामीजी वहाँका समाचार जाननेके लिए उत्कठित हो ही रहे थे, इसलिये शीघ्रता-पूर्वक थैली खोलकर पत्र निकाला, और पहले स्वयं ही उसको ध्यानपूर्वक पढ़ा। स्वामीजी जिस समय उस पत्रको पढ़ रहे थे, शिवबा तथा अन्य लोगोंका ध्यान बराबर उनकी चेष्टाकी ही ओर लगा हुआ था। पढ़ते पढ़ते स्वामीजीकी चेष्टामें खिन्नताका भाव आने लगा, और उसको देखते ही उसका प्रतिबिम्ब अन्य लोगोंकी चेष्टापर भी दिखाई देने लगा। और उस पत्रमें क्या समाचार आया है, सो जाननेके लिए सब लोग अत्यन्त आतुर दिखाई दिये। स्वामीजीने पत्र अन्ततक पढ़ा, और फिर एक दीर्घश्वास छोड़कर क्षणमात्रके लिये सचिन्त बैठे रहे। इसके बाद पत्र लेकर सबको पढ़ सुनाया। नानासाहब इत्यादि लोग जिस दिन बीजापुर पहुँचे थे, उस दिनसे लेकर और जिस दिन आधीरातके समय नानासाहब अचानक गायब हो गये, उस दिन तकका सारा वृत्तान्त उसमें था। पहले पहल तो उस पत्रका वृत्तान्त लोगोंको अत्यन्त गूढ़सा ही प्रतीत हुआ। उसमें यही लिखा था कि, बीजापुर हम कब पहुँचे, कहाँ गये, वहाँ कौन मिला, नानासाहबके साथ एकान्तमें उसकी कैसी बातचीत हुई, और फिर हवेली हमारे सुपुर्द करके वह किस प्रकार वहाँसे चला गया, फिर दूसरे दिन जब हम बस्तीमें वेश बदलकर गये, तब एक महलमें एक नवयुवक मराठे सरदारको देखकर नानासाहबकी क्या दशा हुई, और फिर तभीसे उनकी चित्तवृत्तिमें कैसा परिवर्तन होता गया, जिस कार्यके लिये वे और हम गये थे, उसकी ओर किस प्रकार उनका ध्यान न लगने लगा, अन्तमें वे हमको न बताते हुए आधीरातके लगभग अकेले बाहर किस प्रकार गये, और यह समझकर कि, शायद वे उसी व्यक्तिमें मिलने गये होंगे, जो कि उनको वचन देकर, घर हमारे लिये छोड़कर, चला गया

या, हम किस प्रकार पहले चुप बैठे रहे, और जब यह मालूम हुआ कि, वे कहीं चले गये, तब हमने किस-किस प्रकार उनकी खोज की, फिर हमने समझा कि, शायद वे उसी सरदारके पास चले गये हों, जिसको देखकर उनकी चित्तवृत्ति ऐसी हो गई थी; और इसलिये हम फिर किस प्रकार उस महलपर गये, और वहाँ जाकर दरवानसे मिलकर फिर हमने उस बातका पता लगानेके लिए क्या-क्या प्रयत्न किया; और उसमें कहाँतक सफलता प्राप्त होनेकी आशा है, इत्यादि सब बातें उस पत्रमें लिखी थी। पत्र पढ़ते ही लोगोंकी चित्तवृत्ति कुछ विलक्षण प्रकारकी हो गई। देखो, हमने किस उद्देश्यसे उनको मेजा और यह क्या नवीन वला आ गई। यह सोचकर सब लोग मन ही मन विचार करने लगे। उनके मनमें यही आया कि, देखो एक दूसरे शहरमें उन लोगोंके साथका एक आदमी इस भाँति अचानक गायब हो गया—अब उन लोगोंकी क्या दशा होगी, इसकी कल्पना भी करना अन्य लोगोंके लिए कठिन है। फिर उसमें—दरबारका रहस्य जान लेनेकी आप ही आप प्रतिज्ञा करके जो मनुष्य गया था, वही अचानक गायब हो गया, यह भी बहुत ही बड़ी विचित्र बात हुई। पर वह चला कैसे गया, क्यों चला गया, इसकी कल्पना कोई भी न कर सका। कोई-कोई यह भी सोचने लगे कि, शायद उसने यह देखा हो कि, अब हमारी प्रतिज्ञा हमारे हाथसे पूरी नहीं होगी, और इसी लिये शायद वह कहीं चला गया हो, अथवा जिस मनुष्यने उसको अपना घर सौंप और बार-बार मिलते रहनेका वचन दिया, उसी मनुष्यने शायद किसी उद्देश्यसे धोखेबाजी की हो। इस प्रकारके अनेक विचार उनके मनमें आने लगे। परन्तु हाँ, यह शंका किसीके भी मनमें नहीं आई कि, नानासाहबसे मिलकर शायद किसीने दरवारसे उनको बड़े-बड़े पद दिलानेका लालच दिखलाया हो; और इस प्रकार अपने स्वीकृत कार्यमें दगाबाजी करनेका भाव उनके अन्दर भर दिया हो। और वास्तवमें ऐसी शंका हो ही कैसे सकती? क्योंकि नानासाहबकी दृढ़तापर सब लोगोंको पूरा-पूरा विश्वास था। हाँ, वैसा विश्वास यदि न होता,

तो इस प्रकारका सशय होनेके लिये भी कारण इस समय काफी मौजूद थे। परन्तु उस प्रकारकी कोई शका नहीं हुई, और इसी कारण लोग इतनी गूढ़तामें भी पड़े। वैसी शका यदि होती, तो इतनी गूढ़तामें पड़नेकी कोई आवश्यकता ही न थी। नानासाहबके समान मनुष्य बीजापुरके समान शहरमें एकाएक गायब हो गया, इसका कारण क्या? यह क्या गोलमाल है? कुछ उनकी समझमें नहीं आया। नाना प्रकारके तर्क-वितर्क हुए। अब आगे नानासाहबका पता यदि न लगा, तो बीजापुरमें वे लोग क्या करेंगे? उनको उत्तर क्या मेजा जाय? अबतक उनकी पूरी-पूरी परिस्थिति मालूम न हो जाय, तबतक हम क्या कर सकते हैं, और फिर तानाजीके समान जबरदस्त आदमी पासमें नहीं है, ऐसी दशामें हम सोच ही क्या सकते हैं? इत्यादि अनेक प्रकारके विचार शिवबाके मनमें आने लगे, और वे बड़े चक्करमें पड़े। पर बहुत देरतक मनको चक्करमें डाले रहना उनके स्वभावके बाहर था। उनकी उस थोड़ीसी अवस्थामें भी उनके चरित्रकी यह एक खास खूबी थी कि, चाहे जितना बड़ा भारी सकट आ जाय, वे उसके कारण बहुत देरतक चक्करमें पड़े नहीं रह सकते थे, किन्तु उसको दूर करनेके लिए, अथवा ऐसी कोई तदवीर करनेके लिये, कि जिससे उसके परिणाम जरा भी उनको स्पर्श न करने पावें, वे तुरन्त ही किसी न किसी उपायकी योजना करते थे, और यही उनके चरित्रकी खास खूबी थी। बस, अपने उसी नियमके अनुसार क्षणभर एकाग्र होकर उन्होंने विचार किया, और फिर एकदम बोल उठे “स्वामीजी महाराज, नानासाहबके साथ किसीने दगावाजी करके उनको पकड़ रखा है। इसलिए और किसीको यहाँसे जाना चाहिये, अतः मैं ही स्वयं जाता हूँ।” स्वामीजीने चुपकेसे उनका कथन सुन लिया, और उनका पहला आवेग कुछ कम होने दिया। बादका फिर वे बोले, “शिवबा, तुमने यह क्या सोचा? अरे, तुम यदि आप ही आप उनके जालमें चले जाओगे, तो फिर उनको कितना आनन्द होगा। ऐसा विचार ही मनमें मत लाओ। तुम जब उनके पंजेमें पड़ चुक जाओगे, तब फिर उनको और क्या चाहिये? हमको वहाँ-

का वृत्तान्त फिर कुछ मालूम होने दो। थोड़ीसी प्रतीक्षा हमको और करनी चाहिये। इसके बाद कुछ उपाय अवश्य किया जायगा।” परन्तु स्वामीजीके इस कथनसे शिवबाको कोई सन्तोष नहीं हुआ। इसलिए वे फिर बोले, “अब फिरसे पत्र आनेतक रास्ता देखते रहना मेरे विचारसे ठीक नहीं—इस प्रकार न जाने कितने दिनतक रास्ता देखना पड़े; और तबतक उन लोगोंकी न जाने वहाँ क्या दशा हो। इस लिए आज ही किसीको उनके पास चला जाना चाहिये। और इसके लिए मैं ही जाऊँगा, दूसरा उपाय नहीं।” इसपर स्वामीजी फिर कहते हैं, “शिवबा, तुम्हारे ही भरोसेपर न जाने कितने काम यहाँ हैं, और तुम इस बातको समझते नहीं हो। चार दिनके लिए भी यदि तुम चुपके यहासे कहीं चले जाओगे, तो बना-बनाया सारा खेल मिट्टीमें मिल जायगा। जो सौ-पचास आदमी तुम्हारे लिए जान देनेको आगे बढ़े हैं, और पॉच-सात सौ आदमी और भी तैयार कर लेनेकी जो हम लोगोंने आशा की है, सो सब व्यर्थ जायगी। तुम यदि चले जाओगे, तो मानो सुमेरुमणिका दाना ही छूट गिरेगा, और उसीके आधारसे जो और अनेकों मणियाँ शीघ्रतापूर्वक हम मालामें पिरो रहे हैं, सो एक ओरसे हम पिरोते जायंगे, और दूसरी ओरसे, उस आधारके न रहनेके कारण, वे जल्दी जल्दीसे गिरते जायंगे। इसलिये तुमको अपना स्थान न छोड़ना चाहिये, न अपना प्रयत्न त्यागना चाहिये। तुम जबतक जमे रहोगे, तबतक किसी बातकी चिन्ता नहीं। एक नानासाहब ही क्यों—न जाने कितने लोग तुम्हारे पास आजायंगे। लेकिन तुम यदि विचल जाओगे, तो कोई भी टिक नहीं सकेगा। यह तुम अच्छी तरह ध्यानमें रखो।”

यह अन्तिम कथन सुनकर शिवबा एकदम स्वामीजीकी ओर देखकर कहते हैं, “स्वामीजी मेरे स्नेही मुझपर पक्का विश्वास रखकर, केवल मेरे कहनेसे ही, अपने प्राणोंकी भी परवा न करते हुए, जहाँ मैंने कहा, चले गये। उस नवीन जगहमें क्या संकट आवेंगे; और क्या नहीं आवेंगे, इसका उन्होंने क्षणभरके लिए भी विचार नहीं किया। और अब, जब कि उनपर संकट आया हुआ है, ऐसी दशामें मैं यदि

तो इस प्रकारका सशय होनेके लिये भी कारण इस समय काफी मौजूद थे। परन्तु उस प्रकारकी कोई शंका नहीं हुई, और इसी कारण लोग इतनी गूढ़तामें भी पड़े। वैसी शंका यदि होती, तो इतनी गूढ़तामें पड़नेकी कोई आवश्यकता ही न थी। नानासाहबके समान मनुष्य बीजापुरके समान शहरमें एकाएक गायब हो गया, इसका कारण क्या? यह क्या गोलमाल है? कुछ उनकी समझमें नहीं आया। नाना प्रकारके तर्क-वितर्क हुए। अब आगे नानासाहबका पता यदि न लगा, तो बीजापुरमें वे लोग क्या करेंगे? उनको उत्तर क्या मेजा जाय? अबतक उनकी पूरी-पूरी परिस्थिति मालूम न हो जाय, तबतक हम क्या कर सकते हैं, और फिर तानाजीके समान जबरदस्त आदमी पासमें नहीं है, ऐसी दशामें हम सोच ही क्या सकते हैं? इत्यादि अनेक प्रकारके विचार शिवबाके मनमें आने लगे, और वे बड़े चक्करमें पड़े। पर बहुत देरतक मनको चक्करमें डाले रहना उनके स्वभावके बाहर था। उनकी उस थोड़ीसी अवस्थामें भी उनके चरित्रकी यह एक खास खूबी थी कि, चाहे जितना बड़ा भारी सकट आ जाय, वे उसके कारण बहुत देरतक चक्करमें पड़े नहीं रह सकते थे, किन्तु उसको दूर करनेके लिए, अथवा ऐसी कोई तदवीर करनेके लिये, कि जिससे उसके परिणाम जरा भी उनको स्पर्श न करने पावें, वे तुरन्त ही किसी न किसी उपायकी योजना करते थे, और यही उनके चरित्रकी खास खूबी थी। बस, अपने उसी नियमके अनुसार क्षणभर एकाग्र होकर उन्होंने विचार किया, और फिर एकरुम बोल उठे “स्वामीजी महाराज, नानासाहबके साथ किसीने दगावाजी करके उनको पकड़ रखा है। इसलिए और किसीको यहासे जाना चाहिये, अत. में ही स्वयं जाता हूँ।” स्वामीजीने चुपकेसे उनका कथन सुन लिया, और उनका पहला आवेग कुछ कम होने दिया। बादका फिर वे बोले, “शिवबा, तुमने यह क्या सोचा? अरे, तुम यदि आप ही आप उनके जालमें चले जाओगे, तो फिर उनको कितना आनन्द होगा। ऐसा विचार ही मनमें मत लाओ। तुम जब उनके प जेमें पहुँच जाओगे, तब फिर उनको और क्या चाहिये? हमको वहाँ-

धूम भी आये। आशा थी कि, वहाँ कहीं, किसी तरफ कोई दरवाजा अथवा खिड़की उनके हाथमें लगेगी; पर सफल नहीं हुई। तहखानेमें जिस समय लाकर उनको डाला गया था, उस समय एक दरवाजा खुला था, यह उनको मालूम था; पर इस समय वह भी, किसी प्रकार, उनके हाथमें नहीं लगा। इसलिए उन्होंने समझा कि, दरवाजा ही इतना सपाट लगता होगा, जोकि मालूम नहीं हो सकना। इसके सिवाय, खिड़कीका तो उसमें नाम भी नहीं था। जो हो। एक घण्टा। डेढ़ घण्टा। दो घण्टे भी होगये। न कोई आया, न कोई गया। यह अहमद कौन है? इसने, और साथके अन्य कुछ लोगोंने, हमको किस महलमें लाकर डाला है? वस इन दो प्रश्नोंके अतिरिक्त और किसीका भी साथ नानासाहबको नहीं था। सारी रात लौट गई होगी—क्योंकि रात लौटी अथवा नहीं, इस बातको जाननेके लिए उनके सामने कोई साधन नहीं था। बाहर सुबह होजाय; सुबह ही क्यों—दोपहर क्यों न होजाय, फिर भी उस तहखानेके अन्दर सूर्यप्रकाशका एक लववेद्य भी प्रविष्ट होना सम्भव नहीं था। पर नानासाहब बेचारेको समयकी प्रतीक्षा करते रहनेके अतिरिक्त चूंकि और कोई उद्योग ही नहीं था; अतएव जब चाहते, तब वे यही समझ लेते कि, अब सुबह होगया होगा—अब देखो, सुबह अवश्य होगया—अब कोई आता होगा, इत्यादि। वस, इसी प्रकारकी प्रतीक्षामें वे अपना समय काट रहे थे। कमी-कमी उनके मनमें यह भी आता कि, देखो हमारे पश्चात् हमारे मित्रोंकी क्या दशा हुई होगी, वे हमारा पता लगानेके लिए क्या-क्या उपाय करते होंगे, और जिस कामके लिये हम आये, वह तो एक ओर रहा, और यह एक विघ्न बीचमें ही आकर खड़ा होगया, यह सोचकर वे बेचारे हमारे साथी कितने दुखी होते होंगे, इत्यादि विचार भी बेचारे नानासाहबको सता रहे थे। निदान, उनका मन और शरीर उस समय इतना व्याकुल हा रहा था कि, जितना व्याकुल होना चाहिए। इसलिए अब वे केवल भाग्यका भरोसा किये चुपके बैठे थे। इतनेमें ऐसा जान पड़ा कि, अब दोपहरके ग्यारह बजे, और इसलिए वे अब इस प्रकार नैयार होकर एक

चुप बैठा रहूँगा, तो फिर स्वीकृत कार्यमें सफलता प्राप्त होनेकी आशा ही क्या करनी चाहिये ? जबतक उनके मनमें इस बातका दृढ़ विश्वास बना है कि, मैं मौका पड़नेपर उनकी जानके लिए जान देनेको तैयार हूँ, और जबतक वे हृदयसे यह समझते हैं कि, कोई भी लड़ाईका मौका आजाय, मैं मोर्चेपर जानेको तैयार हूँ, तभीतक स्वीकृत कार्यमें सफलता प्राप्त करनेकी मैं आशा रख सकता हूँ । इसलिए, मैं एक न सुनूँगा । मेरे ये सहायकगण किसी भारी संकटमें फँस गये हैं । उनके पास जाकर उनको धैर्य दिलाना ही मेरा कर्तव्य है ।”

पांचवां परिच्छेद

तहखानेमें

नानासाहबको कोई बिल्कुल अज्ञात मनुष्य, धोखा देकर किस प्रकार कहाँ लेगये, सो पाठकोंको मालूम हो चुका है । उस तहखानेमें जब वे बन्द कर दिये गये, तब उनके चित्तमें किस-किस प्रकारके विचार आने लगे, इस विषयमें पाठकोंके सामने कोई विशेष वर्णन करनेकी आवश्यकता नहीं दिखाई देती । जिस प्रकार उनका शरीर उस समय अन्धकारमें था, उसी प्रकार उनका मन भी एक तरहसे अन्धकारहीमें था । क्योंकि बाहरी अन्धकारके कारण जिस प्रकार उनको यह नहीं मालूम होता था कि, हम कहाँपर हैं, और हमारे आसपासकी जगह कैसी क्या है, उसी प्रकार हमको यहाँ लानेमें लानेवालोंका उद्देश्य क्या है, इत्यादि बातोंके विषयमें भी उनका मन अन्धकारहीमें था । हाँ, हमारे हाथ-पैर छूट जाँय, इस विचारमें वे उनको इधर-उधर चला रहे थे । साथ ही, यह सारा क्या गोलमाल है, इसका जाननेके लिए उनका मन भी बराबर दौड़धूप और संच-विचार कर रहा था । बहुत देरतक प्रयत्न करनेके बाद इतनी स्वतन्त्रता उन्होंने प्राप्त कर ली कि, जिससे उनके हाथ-पैर छूट गये, मुँह भी खुल गया, और वे अब इधर-उधर टटोलनेको समर्थ हो गये । कुछ देर बाद वे उस तहखानेके चारों ओर

जाता था कि, हमारे पीछे कोई है तो नहीं, अथवा कोई आता तो नहीं है। इस प्रकार घीरेसे जब वह व्यक्ति उनके विलकुल पास आ गया, तब कहता है, “जनाव, आपको बहुत भूख लगी होगी; पर मैं यदि कुछ लाऊँ भी, तो आप खायेंगे नहीं। यह जगह और किसीको मालूम नहीं है; और न कोई दूसरा यहाँ आ सकता है—मैं आपको दासी फ़ातिमा बड़ी कठिनाईसे आ पाई हूँ। आपके खाने-पीनेका इन्तजाम अब क्या हो सकता है? अहमद एक बड़ा दुष्ट आदमी है, वह आपको भूखों ही मार डालेगा।” ये शब्द एक स्त्रीके कंठसे इतनी माधुरीके साथ निकले कि, उन्हें सुनते ही नानासाहब अबतकका अपना सारा दुःख एक क्षणभरमें भूल गये। क्या यह फ़ातिमा वही स्त्री है कि, जिसने रातको हमें पकड़ लानेवाले अहमद तथा अन्य लोगोंकी सहायता करके हमें इस काल-कोठरीमें बन्द किया? और यदि सचमुच यह वही स्त्री है, तो फिर कल इसने उन लोगोंको इस कार्यमें सहायता क्यों दी? और आज हमसे इतना प्रेम दिखलाकर बात कर रही है, इसका कारण क्या है? यह भी नहीं कह सकते कि, इसका यह प्रेम बनावटी है; क्योंकि भीतर आते समय यह बहुत डरती हुई आयी है; और पीछे मुड़ मुड़कर देखती आई है कि, इसका यह कार्य कोई देख तो नहीं रहा है? इस विचारने नानासाहबके मनको और भी अधिक गोलमालमें डाला। अभीतक तो इसी विचारसे उनका मन चकरा रहा था कि, हम कहा आ गये, और हमको यहाँ कौन लाया? पर अब यह एक नवीन ही प्रकरण उपस्थित हुआ। हमको यहाँ पर लाकर कैद करनेवाला हमारा कट्टर दुस्मन है, इसमें सन्देह नहीं, और यह फ़ातिमा उसकी सहायता करनेवाली है, यह भी स्पष्ट है। तब फिर, आज यह इस प्रकारका विलक्षण व्यवहार क्यों करती है? वस, यह विचार नानासाहबके मनमें आ रहा था कि, फ़ातिमा फिर कहती है, “जनावमन्, आपको भूख लग रही होगी, इसमें मुझे तो विलकुल सन्देह नहीं, इसलिए किसी तरह मैं आपको थोड़ेसे फल लाये देती हूँ। प्यासके लिये—मेरे हाथका पानी तो आप पी नहीं सकते, सो मैं एक तरबूज लिये आती हूँ। किसी तरह

ओर बैठे कि, जैसे तहखानेका दरवाजा खुलते ही वे मौका पाकर निकल भागना चाहते हों। इतनेमें सचमुच ही दरवाजा खुला, और कोई मनुष्य भीतर आया। वह आनेवाला दरवाजेसे ही इधर-उधर देखने लगा। वह बार-बार आगे पीछे देखता, और मानो यह सोचता हुआ सा दिखाई दिया कि, अब मैं पैर भीतर रखूँ या न रखूँ। फिर मानो उसने यह समझा कि, खैर, भीतर पैर रखनेमें कोई हर्ज नहीं है, इसलिए उसने पैर भीतर रखा, और तुरन्त ही दरवाजा बन्द कर लिया। उसके हाथमें एक छोटीसी लालटेन थी, जिसे उसने आगे बढ़ाया। इसके बाद उसने इस विचारसे कि, उस लालटेनका प्रकाश अच्छी तरहसे पड़े, उसको खूब ऊँचा उठाया, और चारों ओर खूब निगाहसे देखा। इससे, नानासाहब जिधर खड़े थे, उस ओर जब लालटेनका प्रकाश गया, और उनका चेहरा उसकी निगाहमें आया, तब वह मनुष्य कुछ आश्चर्य चकितसा दिखाई दिया। नानासाहबने भी जब उस भीतर आनेवाले मनुष्यका चेहरा देखा, तब उन्होंने समझा कि, शायद यह वही मनुष्य आया होगा कि, जिसका नाम हमने रातको सुना था। इसके बाद, अब आगे क्या चमत्कार होता है, इस बातकी प्रतीक्षा करते हुए वे चुपके खड़े रहे। उन्होंने पहले यह विचार किया था कि, दरवाजा खुलते ही हम निकल जायेंगे, परन्तु यह विचार अब उन्होंने छोड़ दिया। अब उनके ध्यानमें आ गया कि, हमारा उक्त विचार कितना असम्भव है, क्योंकि वे लोग रातको उस तहखानेके अन्दर उनको किस फेरफारसे लाये थे, इसका उन्हें अब स्मरण आया, और उन्होंने सोचा कि, तहखानेके दरवाजेसे चाहे हम एक बार निकल भी जावें, परन्तु फिर भी इस महलके बाहर निकल जाना बहुत ही कठिन बात है। इसलिये उन्होंने साचा कि, यह मनुष्य जो अभी भीतर आया है, इसीसे यदि हो सके, तो सब हाल जान लें, और यदि मुमकिन हो, तो इसीके द्वारा कुछ छुटनेका भी उपाय करें। इधर वह व्यक्ति, जो नानासाहबके चेहरेका देखते ही बिलकुल आश्चर्यचकितसा हो गया था, उसका वह आश्चर्य जब कुछ कम हुआ, तब एक कदम आगे बढ़ा, परन्तु प्रत्येक कदमपर वह मुड़ मुड़कर देखता

जाता था कि, हमारे पीछे कोई है तो नहीं, अथवा कोई आता तो नहीं है। इस प्रकार धीरेसे जब वह व्यक्ति उनके बिल्कुल पास आ गया, तब कहता है, “जनाब, आपको बहुत भूख लगी होगी; पर मैं यदि कुछ लाऊँ भी, तो आप खायेंगे नहीं। यह जगह और किसीको मालूम नहीं है; और न कोई दूसरा यहाँ आ सकता है—मैं आपकी दासी फ़ातिमा बड़ी कठिनाईसे आ पाई हूँ। आपके खाने-पीनेका इन्तजाम अब क्या हो सकता है? अहमद एक बड़ा दुष्ट आदमी है, वह आपको भूखों ही मार डालेगा।” ये शब्द एक स्त्रीके कंठसे इतनी माधुरीके साथ निकले कि, उन्हें सुनते ही नानासाहब अबतकका अपना सारा दुःख एक क्षणभरमें भूल गये। क्या यह फ़ातिमा वही स्त्री है कि, जिसने रातको हमें पकड़ लानेवाले अहमद तथा अन्य लोगोंकी सहायता करके हमें इस काल-कोठरीमें बन्द किया? और यदि सचमुच यह वही स्त्री है, तो फिर कल इसने उन लोगोंको इस कार्यमें सहायता क्यों दी? और आज हमसे इतना प्रेम दिखलाकर बात कर रही है, इसका कारण क्या है? यह भी नहीं कह सकते कि, इसका यह प्रेम बनावटी है; क्योंकि भीतर आते समय यह बहुत डरती हुई आयी है, और पीछे मुड़ मुड़कर देखती आई है कि, इसका यह कार्य कोई देख तो नहीं रहा है? इस विचारने नानासाहबके मनको और भी अधिक गोलमालमें डाला। अभीतक तो इसी विचारसे उनका मन चकरा रहा था कि, हम कहा आ गये, और हमको यहाँ कौन लाया? पर अब यह एक नवीन ही प्रकरण उपस्थित हुआ। हमको यहाँ पर लाकर कैद करनेवाला हमारा कट्टर दुश्मन है, इसमें सन्देह नहीं, और यह फ़ातिमा उसकी सहायता करनेवाली है, यह भी स्पष्ट है। तब फिर, आज यह इस प्रकारका विलक्षण व्यवहार क्यों करती है? वस, यह विचार नानासाहबके मनमें आ रहा था कि, फ़ातिमा फिर कहती है, “जनावमन्, आपको भूख लग रही होगी, इसमें मुझे तो बिल्कुल सन्देह नहीं, इसलिए किसी तरह मैं आपको थोड़ेसे फल लाये देती हूँ। प्यासके लिये—मेरे हाथका पानी तो आप पी नहीं सकते, सो मैं एक तरबूज लिये आती हूँ। किसी तरह

आप शामतक तो वक्त काटें । शाम होते ही मैं एक मराठा स्त्रीके द्वारा आपके लिये कोई भोजनका प्रबन्ध कराऊँगी । जो कुछ आज मैंने देखा, वह यदि..... ”

आगे वह क्या गुनेगुनाई, सो नानासाहब कुछ भी नहीं सुन सके । इसके बाद कुछ देरतक फातिमा कुछ भी नहीं बोली । हाँ, अपनी लालटेनका उजेला नानासाहबके चेहरेपर पूरा पूरा डालकर वह उनकी ओर एकटक देख रही थी । बहुत समय हो गया, परन्तु उनके चेहरेकी ओर देखनेकी उसकी लालसा मानो तृप्त ही नहीं हुई, पर बेचारी करती क्या ? अब बहुत देरतक वह वहाँ ठहर भी नहीं सकती थी, इसलिए, यही सोचकर, वह धीरे धीरे एक एक कदम दरवाजेकी ओर चलने लगी । नानासाहब उसके इस व्यवहारका कोई भी भेद समझ नहीं सके । यह है कौन ? हमपर इसकी इतनी भक्ति क्यों है ? यह सच्ची है, अथवा इसमें कुछ बनावटीपन है ? इससे सब हाल जाननेका प्रयत्न हमें करना है, सो इसी समय करें, अथवा इसका और भी कुछ रगड़ग देखकर करें । यह वे सोच ही रहे थे कि, फातिमा इतनेमें बाहर निकल गई । दरवाजा खोलते ही उसने एक बार पीछे मुड़कर देखा, फिर एक लम्बी साँस छोड़ी, और लालटेन बुझाकर फिर उसने दरवाजा बन्द कर लिया । इधर नानासाहब फिर अपने विचारोंसे ही सलाह-मशविदा करते हुए चुप बैठ गये । सेकण्ड, मिनट, घटे, एकके बाद एक, बीतते ही चले जा रहे थे । जैसे किसी सिहको अचानक जाकर कोई पकड़ ले, और फिर उसे किसी बड़े पिंजरेमें लाकर बन्द कर दे, तथा उसके खाने-पीनेका भी कोई बन्दोबस्त न करे, और उस समय जैसी उसकी हालत हा जाय, वस, वैसी ही हालत इस समय नानासाहबकी हो रही थी । उनके शरीर और मन, दोनोंको अन्नकी आवश्यकता थी, और उसके न मिलनेके कारण उनकी हालत उसी सिहकी भाँति ही हो रही थी । उनका मन और शरीर, दोनों बराबर इधरसे उधर चक्कर काट रहे थे । वे बार बार यही सोचत कि, कब फातिमा आवे, और कब उससे सब हाल जाननेका मौका मिले । जैसा कि वह कह गई है, क्या फिर भी वह

आवेगी ? हम उसके पेटमें बैठने लगेंगे, तब वह पैठने देगी क्या ? हमको जो मनुष्य यहाँ पकड़वा लाया है, वह हमको पहचानता अवश्य ही होगा; और यदि वह पहचानता है, तो उसके शत्रु होनेमें भी कोई सन्देह नहीं। और यदि वह सचमुच हमारा शत्रु है; और शत्रुताके कारण ही वह हमें यहाँ लाया है, तो फिर इस शत्रुके घरमें भी हमपर इतनी भक्ति करनेवाली यह फातिमा कौन है ? और जिसको यह आप ही आप “वह बड़ा दुष्ट है,” कहकर बतलाती है, वह अहमद कौन है ? वह जिस समय हमें यहाँ लाया था, फातिमासे उसने पूछा था कि, “मालिकको तो इसका पता नहीं लगा ?” इसका कारण क्या है ? इसका मालिक कौन है ? अपने मालिकको पता न लगाने देकर हमको वह यहाँ क्यों कैद कर लाया ? ये प्रश्न अपने ही आप पूछते हुए वे कुछ देरके लिये खड़े हो गये। इसके बाद एक बार न जाने मनमें क्या विचार आया कि, उनकी वृत्ति कुछ उल्लसितसी दिखाई दी। “जिस नवयुवक मराठे सरदारके महलके पास हम बार बार खड़े हो जाते थे, उसीसे तो इस विषयका कोई सम्बन्ध नहीं है ? हम उसके दरवाजेके पास खड़े होकर बराबर उसकी ओर देखते रहते थे इससे हमारे विषयमें कोई सन्देह तो नहीं हो गया ? और शायद इसी कारण हमको किसीने ऐसी विचित्र दश्यामें डाल रखा हो। पर हमारे विषयमें सन्देह क्या होगा ?” इस प्रकारके कुछ विचित्र ही विचार उनके मनमें आये; और इसके बाद फिर वे फातिमाकी प्रतीक्षा करने लगे। इस समय वे जिस दश्यामें थे, उसमें ऐसे ही किसी व्यक्तिकी सहायता मिले बिना काम नहीं चल सकता था; और यह बात वे भलीभाँति जानते थे। जो हो। अन्तमें फिर सन्ध्याका समय आया; और नानासाहब चातककी माँति बैठकर ताकने लगे। इतनेमें उन्हें मालूम हुआ कि, दरवाजा खुला, अब कोई भीतर आ रहा है; और उन्हें बड़ा आनन्द हुआ। सचमुच ही खिन्न-वदना फातिमा आकर उनके सामने खड़ी हुई। उसके पीछे-पीछे एक और भी स्त्री थी। फातिमाने उस स्त्रीको भीतर बुलाया, और वह जो कुछ अपने साथ बाँधकर लाई थी, उसे वहीं रख देनेके लिए कहकर

उसे जानेका इशारा किया, और स्वयं भी जाने लगी। नानासाहब उससे मिलनेको उत्सुक थे ही। इसलिये वे स्वामाविक ही उससे ठहरने-के लिए इशारा करने लगे। उसने भी इशारेसे बतलाया कि; मैं अभी आती हूँ, और फिर दूसरी स्त्रीके साथ चली गई।

अपने इशारेके अनुसार फातिमा सचमुच ही कुछ समय बाद आई; और उस दूसरी स्त्रीने लाकर, जहाँ कुछ पदार्थ रख दिये थे, वहीं अपनी लालटेन रखकर वह कहती है, “जनाब, इस दासीने दोपहरको आपके पास फल-फलहरी पहुँचानेके लिए बहुत उपाय किये, पर आपके पास आनेका किसी प्रकार भी मौका नहीं मिला। जी मानता नहीं था; पर क्या करूँ ? यदि जरा भी यह प्रकट हो जाता कि मैं आपके पास जाती हूँ, तो आपहीके समान मेरी भी गति हुई होती। और एक बार यदि मेरी वैसी गति हो गई होती, तो जो मैं आपके पास आकर किसी तरह यह खाने-पीनेका सामान पहुँचा सकती हूँ, सो भी बन्द हो जाता, और फिर न जाने आपकी क्या दशा हुई होती ! बस, इसी डरसे मैंने दोपहरको जल्दी नहीं की। अब आपके लिये ये पदार्थ खास तौरपर तैयार करवाकर लाई हूँ, इनको आप पावें। जो स्त्री ये पदार्थ लाई है, वह खास मराठिन है। उसके हाथके पदार्थ खानेमें तो आपको कोई एतराज है ही नहीं।”

नानासाहब चुपके उसका यह कथन सुन रहे थे। यह जाननेके लिये कि, उसके कथनमें हार्दिकता कितनी है, वे बराबर उसके चेहरेकी ओर देख रहे थे, और उसके चेहरेसे उनको विश्वास हो गया कि, सचमुच ही मेरे ऊपर इसकी सच्ची भक्ति है। इसलिये यह सोचकर कि, अब हमें इसकी इस भक्तिसे लाभ उठा लेना चाहिये, अत्यन्त धैर्यके साथ वे उससे कहते हैं, “सुन्दरी, तू यदि सचमुच ही मुझपर इतनी भक्ति रखती है, तो क्या तू मेरी बातोंका उत्तर देगी ? यदि सचमुच ही मेरे ऊपर तेरी भक्ति होगी, और यदि सचमुच ही हृदयसे तू यह चाहती होगी, कि मेरा कल्याण हो—मेरे साथ कोई दगा न हो—तो जो कुछ मैं पूछूँगा, उसका उत्तर तू अवश्य ही देगी।”

फातिमा विलकुल चुप खड़ी रही; परन्तु ऐसा जान पड़ा कि, उसकी बोलनेकी इच्छा अवश्य है, पर किसी कारणवश वह बोल नहीं सकती है; और इस कारण उसे बड़ा खेद हो रहा है। अतएव नानासाहब उससे फिर कहते हैं, “देख सुन्दरी, यदि तू कुछ न बोलेगी, तो मैं यही समझूँगा कि, जिन लोगोंने मुझे यहाँ कैद कर रखा है, उन लोगोंने कुछ घोखा देनेके लिये ही तुझे मेरे पास भेजा है; और तू मेरे विषयमें यह बनावटी प्रेम दिखला रही है। यदि ऐसा नहीं है, तो तुझे बोलना चाहिये, और जो मैं पूछता हूँ, उसका उत्तर देना चाहिये। तू यदि उत्तर नहीं देगी, तो यह कुछ भी मुझे अच्छा नहीं लगेगा।”

यहाँ तक नानासाहबने कहा; परन्तु फातिमा फिर भी वैसी ही विवेचनामें पड़ी हुई विलकुल चुप खड़ी रही। परन्तु अन्तमें जब उसने देखा कि, अब कुछ बोले बिना काम नहीं चलता, तब धीरेसे कहती है, “जनाब, मेरा कलेजा भी यदि आप मागे, तो उसे देनेके लिये मैं तैयार हूँ; फिर आपकी बातोंका उत्तर क्यों न दूँगी? परन्तु आप आज मुझसे कुछ भी न पूछिये। कल मैं रातको फिर आऊँगी, उस समय जो कुछ पूछना हो, खुशीसे पूछिये। मैं उसका उत्तर दूँगी। परन्तु पहले यह भोजन जो मैं लाई हूँ, उसे कर लीजिये।”

नानासाहब उस समय विलकुल आतुर हो रहे थे। इसलिये वे फिर कहते हैं, “अरे—पर कल ही क्या है? आज बतला दे तो? कल शाम-तक—बीचमें कितना समय है, इसकी भी तुझे कुछ कल्पना है? क्या करूँ? मैं अचानक धोखेमें पकड़ा गया। नहीं तो, मेरे सामने होकर यदि कोई लड़कर मुझे पकड़ता, तो कभी सम्भव नहीं था। मेरे हाथमें न कोई हथियार है न बथियार। मुझे ऐसी दशामें लाकर डाल दिया है; और इसी कारण तेरे समान स्त्रीकी प्रार्थना करनेकी मुझे नौबत आ गई है। अच्छा, तू यदि मुझे कुछ बतलाना नहीं चाहती है, तो मत बतला। पर इतना तो बतला दे कि, यह महल किसका है। यह तू मुझे न बतला कि, मुझे यहाँ क्यों पकड़ लाये—और कौन पकड़ लाये—पर यह बतलानेमें क्या हानि है कि, यह महल किसका है?

और यदि सचमुच मुझपर तुम्हको दया आती हो, तो मुझे थोड़ासा कागज और कलम-दवात ला दे। मैं एक पत्र लिखे देता हूँ, सो जहाँ मैं बतलाऊँ, वहाँ उसे पहुँचानेकी कृपा कर। इतना भी यदि तेरे हाथसे न हो, तो फिर यह झूठी भक्ति मुझपर मत दिखला। जा, मैं यही समझूँगा कि, मेरे शत्रुओंने, मुझे कोई भयकर धोखा देनेके लिये, यह एक डाइन-खड़ी की है।”

कह नहीं सकते, क्या कारण था, पर इस अन्तिम वाक्यको सुनते ही फातिमाकी चेष्टा कुछ विलक्षण ही दिखाई दी। उसकी आँखोंमें आँसू आ गये, और वह बराबर लम्बी-लम्बी साँसें लेती हुई खड़ी रही। इसके बाद फिर एकदम नानासाहबसे कहती है, “जनाब, आपने जो कुछ कहा, उसका करना कितना कठिन है, इसकी कल्पना भी आपको नहीं। अस्तु। पर इतने हीसे यदि आप मेरी भक्तिकी परीक्षा करना चाहते हैं, तो मैं आपकी बातको स्वीकार करती हूँ। पर वह काम भी कलतक ठहरे बिना हो नहीं सकता। यहासे अब मैं जाऊँगी, पर कागज, कलम, दवात लाना बहुत ही कठिन है—किंबहुना, बिल्कुल ही असम्भव है। आप यदि कुछ धैर्यसे काम लेंगे, तो मैं आपका यह काम अवश्य कर दूँगी, और यही क्यों—मैं आपके यहासे छूटनेका भी बन्दो-वस्त कर दूँगी। पर आप मुझपर विश्वास रखें, और किसी बातके जल्दी न करें।”

उपयुक्त बातें उसने इतने हृदय पूर्वक कही, कि फिर उनको उसके विरुद्ध बोलनेका साहस ही न हुआ। वे चुप हो रहे। फातिमाने फिर हाथ जोड़कर उनसे प्रार्थना की कि, आप कृपा करके मेरे लये हुए इन पदार्थोंको पावें। इसपर उनके मनमें फिर भी थोड़ी सी शका आई कि, हम इसके आग्रहके अनुसार, इस भोजनको सेवन कर या नहीं? इसमें कोई विपका संयोग तो नहीं कि, जिसका हमपर कोई बुरा प्रभाव पड़े? यह सही हमपर इतना प्रेम दिखलाती है, इसका कारण क्या है? कोई धोखेवाजी तो इसमें नहीं? इस प्रकारके विचार फिर भी उनके मनमें आये बिना नहीं रहे। परन्तु अभीतक उससे जो बातचीत

हुई थी, उससे उनका मन अब उसपर विश्वास करनेके लिये एक प्रकारसे तैयार ही था। इसके सिवाय, अब उनके पेटकी भी ऐसी दशा हो रही थी कि, इस प्रकार आदरके साथ लाये हुए भोजनके विषयमें विशेष शंका भी नहीं की जा सकती थी। इसलिये उन्होंने फिर शीघ्र ही उन पदार्थोंका रसास्वाद लिया।

दूसरे दिन शामके वक्त फिर फ़ातिमा पहले ही दिनकी भांति आई। आज भी वह पहले ही दिनकी भांति उक्त मराठा स्त्रीके द्वारा सुन्दर भोजन ले आई थी, और पहले दिन जैसा कि उसने स्वीकृत किया था, तदनुसार क़लम, दवात और काग़ज़ भी साथ ही ले आई थी। पहले ही दिनकी तरह प्रथमतः उसने उस मराठा स्त्रीको वहासे हटा दिया; और स्वयं अन्दर आकर उसने नानासाहबसे पत्र लिखनेकी प्रार्थना की।

छठवां परिच्छेद

सरदार साहबकी आतुरता

“आपके यहाँ चिराग़ रखकर मेरा यहाँसे जाना सम्भव नहीं। इसलिए जो कुछ आपको लिखना हो, जितनी शीघ्रताके साथ लिख सकें, लिख दें। किस समय क्या होगा, इसका कुछ ठीक नहीं। मैं बहुत देरतक यहाँ रह नहीं सकती। आप जब पत्र लिख चुकें, तब मुझे बतला दें, कि उसे कहाँ ले जाना होगा। मैं उसे पढ़ूँचा दूँगी।” इस प्रकार जब फ़ातिमा नानासाहबसे प्रार्थना कर चुकी, तब उन्होंने उसकी लाई हुई सामग्रीका उपयोग किया। परन्तु वे सिवाय इसके लिख ही क्या सकते थे कि, शहरके बाहर एक बड़े भारी महलके तहख़ानेमें हमें जबर-दस्ती इस प्रकार कैद कर रखा है। जिस महलके तहख़ानेमें, हमको एक गठरीकी तरह बाँधकर, डाल दिया है, वह महल है किसका ? और हमको पकड़ा किसने ? यहाँ लाया कौन ? और क्यों ? इत्यादि बातोंके विषयमें वे एक चकार शब्द भी नहीं लिख सकते थे। इस विषयमें तो वे अभीतक भयंकर अन्धकारमें ही थे। हमको गठरीकी तरह बाँधकर

अहमद लाया है, पर अहमद कौन है ? यह फातिमा कौन है ? इत्यादि बातोंका भी उन्हें कुछ ज्ञान न था । हाँ, अब इतनी आशा अवश्य हो चली थी कि, इस फातिमाके द्वारा इस सम्बन्धमें हमको कुछ ज्ञान अवश्य होगा । नानासाहब पत्र लिखनेके लिए बैठे, पर जत्र उन्होंने सोचा कि, वास्तवमें हम लिखें इसमें क्या, तब वे एकदम फातिमाकी ओर देखकर बोले, “ऐ सुन्दरी, मैं लिखने तो बैठा, पर लिखूँ क्या, मुझे कौन पकड़ लाया ? मैं किसके महलमें हूँ ? कुछ मालूम नहीं । इससे तो, यदि तेरे हाथमें हो सके, मेरा छुटकारा ही क्यों न कर दे ? मैं जन्मभर तेरा उपकार नहीं भूलूँगा ।” नानासाहबका यह कथन सुनकर फातिमा कुछ हँसी, और फिर कहती है, “जनाबमन्, मौका तो मिलने दीजिये, मौका मिलनेपर मैं आपका छुटकारा अवश्य करूँगी, आप विश्वास रखिये । पर यह बात आज तो किसी प्रकार नहीं हो सकती । आज तो आप—जिन्दा हैं, भयका कोई कारण नहीं, इतना यदि किसीको लिखना हो, तो लिख दीजिये । जबतक मैं इस महलमें हूँ, तबतक, अब आपके प्राणोंको कोई धक्का नहीं पहुँचा सकता, इसका आप विश्वास रखिये । मैं स्वयं आपका यह पत्र ले जाकर दूँगी । और जो कुछ बतलाने योग्य होगा, अवश्य जाकर बतलाऊँगी ।” फातिमाके इस कथनपर फिर वे एक अक्षर भी नहीं बोल सके । हम कहों हैं, और हमको कैद कर लानेवालोका इसमें क्या उद्देश्य है, इत्यादि बातें भी उन्होंने फिर उससे नहीं पूछीं । उन्होंने ताड़ लिया कि, हमारे ऊपर इसकी दृढ़ भक्ति है, और अब इसके कहनेके अनुसार ही कार्य करनेमें चतुराई है । बस, यह सोचकर उन्होंने तानाजी इत्यादिके ठहनेका स्थान उसे बतलाया, और फातिमा थोड़ी ही देरमें उनसे विदा होकर चली गई । हाँ, जाते समय इतना उसने अवश्य कहा कि, “मैं अब आपका काम करने जा रही हूँ, इसमें यदि कोई विघ्न नहीं आया, तो मैं आपकी सेवाके लिये फिर आ जाऊँगी । और यदि कोई ऐसा ही विघ्न आ गया, तो फिर मैं यह नहीं कह सकता कि, आपकी और मेरी भेंट फिर कब होगी । ऐसा यदि कोई विघ्न आ गया, तो मैं यह भी नहीं

कह सकती कि, उस दशामें फिर आपका क्या होगा । इसलिए इतना मैं बतलाये जाती हूँ कि, आप किसके महलमें हैं । और निशानीके तौरपर एक ताबीज भी आपको दिये जाती हूँ । यह ताबीज मैंने अभी तक किसीके पास तक नहीं जाने दिया । किन्तु इसे आपको देती हूँ । इसका क्या उद्देश्य है, सो मैं आज आपको बतला नहीं सकती । जिस कामके लिये मैं जा रही हूँ, उसमें यदि मुझे अपने प्राण देनेकी नौबत आ गई, आपको जो पकड़ लाया है, उसने यदि मेरे शरीरका भी कुछ बुरा-भला कर डाला, तो फिर आपकी और मेरी भेंट कैसे होगी ? वह दुष्ट चाडाल क्या करेगा; और क्या नहीं, इसका कोई ठीक-ठिकाना नहीं । इसलिए जब आप पूरे तौरपर जान लें कि, अब आपकी और मेरी भेंट नहीं हो सकती, तब आप इस ताबीजको तोड़कर देखें । इससे अधिक और इस समय मैं 'कुछ कह नहीं सकती ।' इतना कहकर फ़ातिमाने नानासाहबके कानमें कुछ कहा ; और बहुत जल्द वहाँसे निकलकर चल दी । उनके कानमें उसने जो कुछ कहा, उसे सुनकर वे विलकुल चित्रकी तरह स्तब्ध रह गये मनमें सहस्रों प्रकारके विचार आने लगे । जिसके महलमें लाकर वे रखे गये थे ; और जिसका कि नाम फ़ातिमाने उनको बतलाया, वह उनके घरानेका बड़ा स्नेही था । उनके घरानेपर उसका बड़ा भारी प्रेम था । फिर उसने उनको कैद क्यों कराया ? और इस दशामें लाकर उनको क्यों डाला ? इसका उन्हें कुछ भी अनुमान न हुआ । यह सारा गोलमाल है क्या ? इस विषयमें जितने अचम्भेमें वे पहले थे, उतना ही अचम्भा—किंवदुना उससे भी अधिक—उन्हें इस समय हुआ । परन्तु अन्तमें यही कहकर समाधान किया कि, "क्या कहा जाय ? मुसल्मान भाई हैं ! मौका आनेपर ये क्या नहीं कर सकते ?" इसके बाद फिर वे इस विचारमें पड़ गये कि, देखो, हम किस विचित्र दशामें आ पड़े—घरसे निकले, तब क्या विचार था, और फिर इतने दिन बाद आज कौनसी दशाको प्राप्त हुए ! इन सब बातोंका चित्र उनकी कल्पनाने अंकित करके उनके सामने रख दिया । सब ही है, हाथ-पैर हिलानेका भी जब जगह न रही, तब मन फिछले खारे चित्रको अंकित करनेमें समय

बितावेगा ही। इसमें कोई आश्चर्य नहीं। परन्तु पाठको। अब नाना-साहबको तो हम यहीं पर अपने काल्पनिक चित्र-दर्शनमें लगा रहने दें, और हम अब बीजापुरके अपने अन्य कुछ पात्रोंके हालचालको चलकर देखें।

पाठकोंको याद होगा कि, नानासाहबके साथी वैरागीके भेषमें उनको ढूँढ़ते हुए उसी मराठा युवक सरदारके महलके पास पहुँचे थे कि, जिसे एक ही बार देखकर नानासाहब इतने पागल हो गये थे। वहाँ पहुँचकर फिर उन्होंने डेवड़ीपरके पहरेदारसे किस प्रकारकी ढिठाई की, और किस प्रकार वे डेवड़ीतक पहुँच गये, इत्यादि बातें पाठकोंको स्मरण होंगी। वहाँ जाकर जब हमारे बाबाजीने उन सिपाहीरामको तरह-तरहकी मजेदार बातें सुनाई, और उनके भविष्यके विषयमें बहुत ही सुन्दर आशाजनक बातें बतलाई, तब वह भी बड़े खुश हो गये। उस खुशीमें वे इतने चूर हुए कि, उनके मालिकने सदैवके लिये उनको क्या ताकीद दे रखी थी, सो भी बिसर गये, और उन्हीं मजेदार बातोंमें आकर वे हमारे बाबाजीको, 'नहीं, नहीं' कहते हुए भी, एक बार डेवड़ीतक तो ले गये। फिर क्या पूछते हो? बाबाजीका अच्छी जम गई। उन्होंने पहले तो उस दरवानकी भावी उन्नतिके विषयमें नाना प्रकारके सुन्दर-सुन्दर चित्र, जो कि सम्भव थे, खींचकर उसके सामने रखे, और इस प्रकार उसे खूब ही चक्काचाकम डाला। इसके बाद एक एक करके सभी लोग बाबाजीके ज्योतिषज्ञानसे लाभ उठानेके लिये, अपना अपना हाथ आगे बढ़ाने लगे। बाबाजीने ज्योंही देखा कि, अब तो हमारी अच्छी गद्दी जम गई, त्यों ही धीरे-धीरे "यह महज किसका है। इसका मालिक कौन है?" इत्यादि बात भी पूछनी प्रारम्भ की। डेवड़ीके सत्र सिपाही लोग अपने अपने तौरपर सत्र बातें उनको बतलाने लगे। इतनेमें एकाएक भीतरसे एक अर्दलीने आकर द्वारपालमें कहा कि, "बाबाजीको ऊपर सरदार साहबने बुलाया है।" यह सुनते ही—फिर क्या पूछना है—बाबाजीके जानन्दका पारावार ही न रहा। जितना कुछ इष्ट था, उससे भी अधिक प्राप्त हो गया। अभी तो सिपाहियोंके मुँहसे सिर्फ इतना वृत्तान्त ही

मालूम होने भरकी आशा थी, पर अब तो स्वयं उस महलके स्वामीसे ही मुलाकात करनेका मौका मिल गया—फिर और अब क्या चाहिए ? डेवदीपरके सिपाहियोंने भी समझा कि, यह तो बाबाजीका निशाना अच्छा लगा; और वे सब, “बाबाजी, आपने तो थोड़े ही समयमें अच्छी जमा ली। अब जाते समय तलाशी लिये बिना न जाने देंगे, याद रखिये !” कहकर उनकी दिल्लगी करने लगे। बाबाजीने भी कहा कि, “अच्छी बात है, लेना, तलाशी भाई खूब ! हम बैरागियोंके लिये तो एक कौड़ीकी भी आवश्यकता नहीं। यदि तुम्हारे मालिकसे कुछ मिलेगा, तो वह तुम्हींको दे जायेंगे। हम तो खानेके लिए मुट्ठीभर दानेके मालिक हैं !” यह कहकर मुख्य बाबाजीने अपने साथियोंसे तो वहाँ बैठनेके लिये कहा, और आप स्वयं उस अर्दलीके साथ, जो कि उनको बुलाने आया था, महलके अन्दर चले गये। जिस बातके लिये वे चिन्तित हो रहे थे, कि, वह किस प्रकार सिद्ध होगी, सो इतनी जल्दी और अचानक, सिद्ध हो गई—अब इससे अधिक और सौभाग्यकी बात क्या हो सकती है ? यह सोचकर बाबाजी मन ही मन अत्यन्त आनन्दित हो रहे थे; और ऐसा जान पड़ता था कि, इस बातपर जैसे उन्हें कुछ खेदसा हो रहा हो कि, देखो, मन जितनी जल्दी उस युवा सरदारके पास जानेको कह रहा है, शरीर उतनी जल्दी नहीं जा रहा है ! जो हो, अन्तमें एक बार हमारे बाबाजी उस स्थानतक पहुँच ही गये, जहाँ कि वह युवा सरदार बैठा हुआ था। और उसको आशीर्वाद-वचन कहकर उन्होंने जिज्ञासा की कि, मुझ गरीबको सरकारने कैसे याद किया ? परन्तु मराठा सरदार जहाँ बैठा था, वहाँ कुछ अन्धेरासा था, इसलिये उसका चेहरा बाबाजीको भलीभाँति दिखाई नहीं देता था। सरदारकी सूरत अच्छी तरह दिखाई देवे, इस हेतुसे बाबाजीने अपनी आँखोंको काफी तकलीफ दी, पर कोई लाभ न हुआ। उनका आशीर्वचन जब हो गया, तब सरदारसाहबने अपने अर्दलीको, त्रिलकुल घीमी आवाजसे, बाहर चले जानेको कहा। और फिर धीरेसे ही बाबाजीसे पूछा, “आप कहाँसे आये ? आपके साथ और भी दो-तीन आदमी थे, वे कहाँसे आये ?

और हमारे महलके आस-पास आज चार-पाँच दिनसे आप लोग इतनी आतुरताके साथ, चक्कर क्यों लगा रहे हैं ? मैं यह जानता हूँ कि, आप जैसे दिखाई दे रहे हैं, वैसे नहीं हैं, इसलिये समझ-बूझकर उत्तर दीजिये । आप इस बातको खयालमें भी मत लाइये कि, आप चाहे जो कह देवें, और मैं मान जाऊँ ।”

अब हमारे बाबाजीकी वही हालत हुई कि, जैसे कोई पुष्पवृष्टिकी आशा कर रहा हो, और उसपर अचानक वज्रपात हो जावे । सरदार-साहबके उक्त प्रश्नोंका उद्देश्य क्या है, सो कुछ उनकी समझमें नहीं आया । इतना तो वे अवश्य समझ गये कि, एकाएक इस बातको कबूल कर लेना, कि जो कुछ इसने पहचाना है, वही सच है, मानो बिल्कुल पागलपन होगा । इसलिये तुरन्त ही उन्होंने इस प्रकार सरदारको उत्तर दिया, “महाराज, आपको कुछ भी शका हुई हो, पर हम लोग तो वैरागी हैं । हमारा न कोई देश है, और न गाँव—न कोई घर है, न द्वार ? आज यहाँ, तो कल काशीमें, और परसों रामेश्वरमें ! फिर भी आपको यह शका हुई कि, हम लोग आपहीके महलके आस-पास क्यों घूम रहे हैं, इसका कारण मेरी समझमें नहीं आया । वास्तव-में हम जैसे दिखाई देते हैं, वैसे ही हैं । हमको तो अब यह आज्ञा हो कि, महाराजने हमें ऊपर क्यों बुलाया । बस, हम आज्ञा पाकर चले जायगे । हमको क्या ? चार मुट्ठी भिक्षा चाहिये—पेटभरके लिये मिल गया, दिन बिताया, और आगे बढ़े । यही हमारा धन्धा है । आपका महल जरा बढा दिखाई दिया, अतएव आपहीके यहाँ भिक्षाके लिए आ गये । हाँ, इसकी शोभा देखते हुए जरा कुछ देर अधिक थम गये होंगे, पर इसके लिए आप इतने नाखुश न हो । जो कुछ इच्छा हो, भिक्षाका हुक्म हो जाय, और हमको जानेकी आज्ञा मिले ।”

बाबाजी जिस समय यह सन कह रहे थे, सरदारसाहब बीचमें एक अक्षर भी नहीं बोले । परन्तु उनका कयन समाप्त होते ही वे जरा जोरसे हँसकर कहते हैं, “बाबाजी, आपने बात तो अच्छी बनाई, पर मैं पहले ही आपसे कह चुका हूँ कि, ऐसी बातोंमें मैं नहीं आऊँगा । आप जैसे

दिखाई दे रहे हैं, वैसे अवश्य ही नहीं हैं। मैंने आपको पहचान लिया है, यही नहीं, बल्कि आपके साथ उस दिन एक दूसरे महाशय थे, उनको भी मैंने पहचाना था। इसलिये यदि आप चतुर हैं, तो आप साफ़-साफ़ अपने इस प्रकार आनेका उद्देश्य बतला दीजिये। मुझसे कोई बात फूट जायगी, इसका भय भी मनमें न लाइये।” यह सुनते ही चावाजी बड़े चकराये; और अब वे क्या उत्तर दें, सो कुछ उनकी समझमें न आया। अचानक एक शंका उनके मनमें आई; और वह शंका उन्हें पहले भी एक बार हुई थी, और उसको दूर करनेके उद्देश्य-से ही वे इस महलकी ओर आये थे। परन्तु सब बातोंपर जब उन्होंने अच्छी तरह विचार किया, तब वह उनके मनमें ठहर नहीं सकी। वह शंका यही थी कि, नानासाहबको इस मराठे सरदारने ही तो कहीं नहीं पकड़ मँगाया। यही शंका अब फिर एकवार उनके मनमें आई—केवल आई ही नहीं किन्तु अब उन्हें इस बातका कुछ-कुछ विश्वास भी होने लगा। और उस दशामें फिर वे यह सोचकर अपने मनमें कुछ भय भी खाने लगे कि, देखो, ऐसी दशामें इसके महलके अन्दर आकर हमने कुछ अच्छा नहीं किया। यह सरदार है कौन ? और इसने हमको पहचान किस तरह लिया ? और सचमुच इसने पहचाना, अथवा नहीं ? यह केवल हमारा भ्रम ही तो नहीं है ? इत्यादि कोई भी बात ठीक-ठीक उनकी समझमें नहीं आई। और अपने मनकी उस गड़बड़ी अवस्थामें ही वे उस सरदारसे बोले, “सरदार साहब, हमारे विषयमें आपके मनमें यह शंका आई अवश्य, परन्तु आपने इसीके बश होकर हमारे उस सार्याको कहीं कुछ कर तो नहीं डाला ? इसी शंकाके बश आपने कहीं उसको कैद तो नहीं कर रखा ? और यदि कैद ही कर रखा हो, तो कहीं उसके प्राणोंको तो हानि नहीं हुई ? सच कहता हूँ, आपका और हमलोगोंका कोई भी सम्बन्ध नहीं है। हमलोग यो ही चार दिनके लिये बीजापुर आये थे। आपको यदि व्यर्थ हीमें कोई शंका आई हो, तो आप उसे दूर कर दें; और हमारे सार्याको हमारे साथ करें। हम आज ही अपनी कमली लपेटकर यहाँसे चले जायेंगे।”

बाबाजीने अपनी उपयुक्त बातें बिलकुल हृदयसे कही थीं, अतएव सरदार साहबके मन पर भी उनका प्रभाव पड़ा, और यहाँतक कि, उस समय उनकी चेष्टा एक विचित्र ही प्रकारकी हो गई। उनको मानो अपना भान ही न रहा, और पहले वे कुछ थोड़ेसे झुके हुए थे, परन्तु अब बिलकुल सीधेसे बैठकर अत्यन्त उतावलीके साथ कहते हैं, “क्या ? क्या ? आपके साथीको कोई पकड़ ले गया ? और उसके प्राण भी ले लिये ?”

ये प्रश्न इतने स्वाभाविक रूपसे किये गये कि, बाबाजीके मनमें अब कोई शका नहीं रही। अभीतक उनका यह खयाल था कि, शायद इसी सरदारने हमारे साथीको पकड़वाकर कहीं उसकी प्राण हानि की हो, पर अब यह खयाल उनके मनसे बिलकुल ही निकल गया। उन्होंने सोचा कि, इस विषयमें कमसे कम इस सरदारको तो कुछ भी ज्ञान नहीं है, क्योंकि इसे यदि इस विषयमें कुछ भी मालूम होता, तो इतने स्वाभाविक रूपसे यह उपयुक्त प्रश्न कैसे करता ? बाबाजीके मनमें जिस समय ये विचार आ रहे थे, उस समय यदि उस युवा सरदारकी सूरतकी और कोई देखता, तो उसे स्पष्ट ही मालूम हो जाता कि, उसके मनमें भी कोई अत्यन्त क्षोभ उत्पन्न करनेवाले विचार आ रहे हैं। बाबाजी भी सूरत पहचाननेमें कुछ कम चतुर नहीं थे, किस समय किसकी चेष्टा-पर कौनसे मनोविकार, किस-किस प्रकार, अपना प्रभाव डाल रहे हैं, सो वे तुरन्त ताड़ जाते हैं, पर सरदार साहबकी चेष्टापर उस समय काफी प्रकाश ही नहीं पड़ रहा था। उनका चेहरा उस समय यदि पूरा-पूरा उजेलमें होता, तो हमारे बाबाजी तुरन्त ही ताड़ जाते कि, जिस प्रकार उनके मनमें उस समय कोई विलक्षण विचार आ रहे थे, उसी प्रकार सरदारसाहबके मनमें भी आ रहे थे। अस्तु, सरदारसाहबने बाबाजीसे उपयुक्त प्रश्न किये, परन्तु बाबाजीकी ओरसे जब उन प्रश्नोंका शीघ्रतापूर्वक कोई उत्तर न मिला, तब फिर वे एकदम कहते हैं, “बाबाजी, क्या कहा आपने ? आपका एक साथी एकाएक कहीं गायब हो गया, कौन ? वही साथी जो पहले दिन हमारे महलके सामने आकर

हमारी ओर एकटक देख रहा था ? कौन ? वही ? वह कब चला गया ? कहाँ चला गया ? आप बतलाते क्यों नहीं ?”

अभीतक तो कुछ नहीं; पर अब अचानक हमारे और हमारे साथी-के विषयमें सरदारसाहबके मनमें इतनी चिन्ता क्यों उत्पन्न हुई ? बाबाजी कुछ सोच नहीं सके । परन्तु, हाँ, इतना तो उन्हें स्पष्ट दिखाई दिया कि, सरदारसाहब अब इस विषयमें जाननेके लिये बहुत ही आतुर हो रहे हैं, और शायद यह आतुरता हमारे लिये कुछ काम भी कर जाय—शायद नानासाहबके विषयमें इनके मनमें कुछ अच्छे भाव हों; और उनसे शायद हम अपने कार्यमें कुछ लाभ भी उठा सकें । इस-लिये—अपना गुप्त कार्य तो, जहाँतक हो सके, इनको मालूम नहीं होने दें, और ऊपर-ऊपर जो कुछ ये जानना चाहते हैं, सो बतलाकर इनके मनकी बात निकाल लें—बस, यही सोचकर बाबाजी सरदार-साहबसे एकदम कहते हैं, “सरदार साहब, क्या बतलावें—ऐसी कोई बात हुई है अवश्य । हम गरीब वैरागी भिक्षाके अर्थ इधर-उधर घूम रहे थे । देखा, कि शहर बहुत बड़ा है, चार दिन यहीं रह जायें; पर इतनेमें न जाने, आपहीकी तरह हमारे वेशमें, किसीको शका हुई, अथवा न जाने और कोई कारण हुआ—हमारे साथीको कोई धोखा देकर पकड़ ले गया है, क्योंकि अपनी ओरसे वह हमें छोड़कर कहीं जा नहीं सकता था—न आजतक कभी गया, और न आगे ही उसके इस प्रकार जानेकी कोई सम्भावना स्वप्नमें भी हो सकती है ।”

सरदारसाहब यह सुनकर कुछ देरके लिये विलकुल चुप हो गये । इसके बाद बाबाजीसे उन्होंने फिर एकवार उस साथीके विषयमें—कैसे चला गया, कब चला गया, इत्यादि प्रश्न किये । पर जब उन्हें यह मालूम हुआ कि, आधीरातके करीब वह गया—इसके सिवाय स्वयं बाबाजीको ही इस विषयमें और कुछ नहीं शत है—तब उन्होंने एक लम्बीसी सॉस छोड़कर बाबाजीसे इतना ही कहा कि, अब आप आज जाइये, दूसरे दिन फिर आइयेगा । बाबाजी वहासे उठकर चले आये ।

दूसरे दिन बाबाजी फिर गये । तीसरे दिन भी गये । पर सरदार-

साहबसे भेंट नहीं हुई। और न शहरमें ही नानासाहबके विषयमें उनको कुछ पता चला। हाँ, उस दिन रातके समय नानासाहबकी चिट्ठी अवश्य उनके पास आ पहुँची।

सातवां परिच्छेद तानाजीके मनकी दशा।

जिस महलके अन्दर नानासाहबको उन दुष्टोंने कैद करके डाल रखा था, उसी महलके अन्दरसे, आधी रातके लगभग, एक मनुष्य इधर-उधर, अपने आसपास देखता हुआ बाहर निकला। चार कदम आगे चलता, फिर पीछे मुड़कर देखता, और शका होनेपर कि, उसके पीछे कोई आता तो नहीं है, फिर जहाकातहाँ ठहर जाता। अपने महलसे चलकर बहुत दूर तक उस मनुष्यकी यही हालत रही। इसके बाद फिर हजारों मोड़ और गली कूची लाधकर—क्योंकि ऐसा जान पड़ता था कि, सीधे रास्तेसे जानेका उसे साहस ही न होता था—शहरकी सीमा पार की, और क्षणभर इधर उधर देखकर अबकी बार उसने जो सपाटा भरा, सो एकदम उस हवेलीके पास ही आ पहुँचा कि, जहाँ ये हमारे वैरागी लोग उतरे हुए थे। हवेलीके अन्दरसे कोई आदम उस समय उसको नहीं मिली। इसलिये क्षणभरके लिये उसे यह भी शका हुई कि, न जाने यह मकान वही है, कि जिसे उन्होंने बतलाया था, अथवा यह कोई दूसरा है। खैर, उसने उक्त बातका निश्चय करनेके लिये दो-चार बार उस मकानके चारों ओर चक्कर लगाकर कुछ आदम ली, पर कोई आदम उसके कानोंमें नहीं आई। अन्तमें कुछ सोच-समझकर उसने उस मकानका दरवाजा जरा जोरसे खटखटाया, जिसे सुनकर एक बाबाजी बाहर निकले। कौन हैं ? क्या बात है ? क्यों आये हो ? इत्यादि बातें पूछी गईं। उत्तर मिला कि, हमको जो बातें बतलानी हैं, वे यहाँ बाहरसे नहीं बतलाई जा सकती। आप मुझे भीतर आने दें। बहुत महत्वकी बातें आपको बतलानी हैं। आपसे कोई एक व्यक्ति यहाँसे गायब हो

गया है, उसीका अस्तित्व बतलानेके लिए मेरा यहाँ आना हुआ है, सो सुन लीजिए; और उसने आपके लिए एक पत्र भी दिया है, उसे ले लीजिए ।

बोलनेवालेकी आवाज किसी पुरुषकीसी नहीं जान पड़ती थी । इसके सिवाय उसकी सुरत इत्यादि भी विलकुल स्त्रीकी सी थी । उसे देखते ही बाबाजी मन ही मन बड़े चकराये । यह और कौनसी बला आ गई ? आधीरातके समय, यह स्त्री हमारे लिये, यहाँ क्यों आई ? नानासाहबका इसको क्या पता ? आधीरातके समयमें ही उनको भी कोई धोखा देकर ले गया था, उसी प्रकार हमारी भी राठरी-मुठरी बनाकर ले जानेका तो किसीने विचार नहीं किया ? क्या ताज्जुब है कि, उनकी ही मौति हमारी भी दशा करनेके लिए किसीने इस स्त्रीको भेजा हो ?

ऐसे विचार उनके मनमें आये, और वे एकदम उस स्त्रीसे बोले, “देवी, तुझको जो कुछ कहना हो, सो यही कह दे । हमलोग एक बार अच्छी तरह फल पा चुके हैं । तू कहती है कि, चिट्ठी लाई हूँ, सो कहाँ है ? ला, यही दे दे । मैं भीतर ले जाकर अपने साथियोंको दिखलाये आता हूँ, लेकिन तू घरके अन्दर कदम मत रखो” यह सुनकर बेचारी स्त्री बहुत ही अचम्भित हुई । उसे स्वप्नमें भी यह खयाल न था कि, हम जिस कामके लिये आई हैं, उसके लिए कोई ऐसा वर्ताव करेगा । परन्तु वही वर्ताव उसके आगे आया, अतएव उसे बड़ा खेद हुआ । तथापि उसने उस खेदको शब्दों द्वारा प्रकट नहीं किया । हाँ, उसने वह चिट्ठी, जो अपने पास छिपाकर रखी थी, निकाली; और उस बैरागीके हाथमें दे दी, और आप वहाँ खड़ी रही । हाँ, जबानी उसने इतना कहा कि, जिस महलमें उनको कैद कर रखा है, उस महलका पता इत्यादि यदि आपको जानना है, तो वह यहाँ बाहर बतलाया नहीं जा सकता । आप मेरा विश्वास नहीं करते, यह भी एक बड़े आश्चर्यकी बात है । इस आधीरातके समयमें, कितने ही खतरोका विचार न करते हुए, मैं यहाँ आई हूँ । इसके सिवाय, मैं एक स्त्री हूँ, फिर भी मुझे भीतर आने देनेका आपको साहस नहीं होता, इससे अधिक और आश्चर्यकी बात

क्या हो सकती है। उसने सब कुछ कहा, पर बाबाजी उसकी बात सुनने-को वहाँ खड़े ही नहीं रहे। चिट्ठी हाथमें आते ही एकदम वे भीतर चले गये, और जाकर अपने साथियोंको सब हाल बतलाया तथा चिट्ठी उनके हाथमें दे दी। चिट्ठीको लेकर उन्होंने पढ़ा, और बहुत जल्द उस स्त्रीको भीतर बुला लानेके लिये कहा। यह स्त्री कौन थी? पाठकोने अवश्य ही अनुमान कर लिया होगा। फातिमाने नानासाहबसे प्रतिज्ञा की थी कि, वह उनकी चिट्ठी, जहाँ वे बतलावेंगे, पहुँचा देगी, और तदनुसार वह इस समय उनकी चिट्ठी लेकर उन वैरागियोंकी मठीमें आई थी। अस्तु। फातिमा भीतर पहुँची, और उन लोगोंने नानासाहब-के विषयमें उससे प्रश्न करने शुरू किये। फातिमाको इस विषयमें जितना कुछ मालूम था, सब उसने उन्हें बतलाया। परन्तु बहुतसी बातें स्वयं उसको ही नहीं मालूम थीं, और कुछ ऐसी भी थीं, कि जो उसे मालूम थीं, पर उस समय वह उन्हें इतनी शीघ्रतापूर्वक बतला नहीं सकती थी। अस्तु। नानासाहबको वहाँसे छुड़ानेकी क्या युक्ति की जावे, इस विषयमें भी बहुत कुछ बातचीत हुई, परन्तु फातिमाने उनको यह आश्वासन दिया कि, इसका सारा भार मैं अपने ऊपर लेती हूँ, और उनको बड़ी युक्तिसे छुड़ाकर मैं आपके सिपुर्द करूँगी। इसके सिवाय उनकी मित्रमंडलीको उस समय और कर्त्तव्य ही क्या था? अतएव वे सब चुप हो रहे। फातिमाने फिर उनको यह भी विश्वास दिलाया कि, “मैं बार-बार आकर आप लोगोंको उनका समाचार देती रहूँगी। आप अब उनके विषयमें कोई चिन्ता न करें।” इसके बाद उसके जानेका समय हो गया, और वह वहाँसे चल दी। मठीसे बाहर अभी वह कुछ ही कदम गई होगी कि, उसे ऐसा जान पड़ा, जैसे कोई उसके पीछे आता हो। जब यह ठिठक जाती, तब वह भी ठिठक जाता, और जब यह चलने लगती, तब वह भी चलने लगता। वस, ऐसा ही क्रम चल रहा था। इसी प्रकार अन्ततक उस मनुष्यने फातिमाका पीछा नहीं छोड़ा। जब वह उस महलके पीछेकी खिड़कीसे भीतर चली गई, तब वह मनुष्य भी वहीँसे गायब हो गया।

इधर बाबाजी बेचारे बैठे हुए उन सारी बातोंपर विचार कर रहे थे। जिस सरदारके महलमें, ले जाकर नानासाहबको दुष्टोंने कैद कर रखा था, उस सरदारके साथ उनके पिताकी वड़ी मित्रता थी। यहीं नहीं, बल्कि बादशाहके नीचे मन्त्रियोंने जब नानासाहबके पिताका घोर अपमान करनेकी सलाह दी, तब इसी सरदारकी सचाईके कारण बादशाहको वैसा करनेका साहस नहीं हुआ, और अब उसी सरदारने नानासाहबको, इस प्रकार, अचानक धोखेसे कैद करवाकर कालकोठरीमें डाल दिया, इसमें उसका उद्देश्य क्या है? उसने उनके पिताके साथ जो स्नेह दिखलाया, वह सब क्या बिल्कुल वनावटी ही था? हो सकता है, क्योंकि मुसल्मान लोग—अपने बापके भी नहीं होते—बापसे भी मीठी मीठी बातें करके उसका भी गला काटनेमें आगा-पीछा नहीं सोचेंगे। लोगोंसे मीठी-मीठी बातें करके उन्हींके द्वारा उनके बापका भी गला कटवा लेंगे। इनसे मैत्री करे, तो हृदयसे कभी न करे। इनकी मीठी बातोंपर विश्वास रखे, सो बिल्कुल मूर्ख! इस प्रकारके विविध विचार बाबाजीके मनमें आये, और उनका चित्त बहुत ही अशान्त हो गया। हम इस शहरमें क्यों आये; और यह कहाँकी आफत आ गई! अबतक तो हमको यहाँका सारा काम खतम करके चल देना चाहिये था, पर सो तो कुछ हुआ नहीं; और उलटे हमारा ही एक आदमी, कि जिसको दरबारका भी विशेष ज्ञान था, इनके चंगुलमें फँसकर कैदमें जा पड़ा!

बस, इसी प्रकारके विचार करते-करते बाबाजीको जब सुबह हो गया, तब अब उनके मनमें स्वामाविक ही ये विचार आने लगे कि, देखें, आज हमको जो यह नवीन जानकारी प्राप्त हुई है, उससे भी कुछ लाभ उठा सकते हैं, अथवा यों ही हाथ बांधे बैठा रहना पड़ेगा। और अन्तको हाथ बांधे ही बैठा रहना पड़ेगा, ऐसा ही उनको जान भी पड़ा। अस्तु। प्रति दिनके अनुसार प्रातःकालकी क्रियाओंसे निपटकर कण्ठी-माला और तिलक धारण करके, वे लोग बाहर निकले। आज स्वामाविक वे उसी ओर चले कि, जहाँपर नानासाहबको उस महलके

उषाकाल

क्या हो सकती है! उसने सब कुछ कहा, पर बाबा को वहाँ खड़े ही नहीं रहे। चिट्ठी हाथमें आते ही चले गये, और जाकर अपने साथियोंको सब हाल उनके हाथमें दे दी। चिट्ठीको लेकर उन्होंने पढ़ा उस स्त्रीको भीतर बुला लानेके लिये कहा। यह स्त्री अवश्य ही अनुमान कर लिया होगा। फ़ातिमाने की थी कि, वह उनकी चिट्ठी, जहाँ वे बतलावें तदनुसार वह इस समय उनकी चिट्ठी लेकर उ आई थी। अस्तु। फ़ातिमा भीतर पहुँची, और उसके विषयमें उससे प्रश्न करने शुरू किये। फ़ातिमा कुछ मालूम था, सब उसने उन्हें बतलाया। पर उसको ही नहीं मालूम थीं, और कुछ ऐसी भी थीं, पर उस समय वह उन्हें इतनी शीघ्रतापूर्वक थी। अस्तु। नानासाहबको वहाँसे छुड़ानेकी विषयमें भी बहुत कुछ बातचीत हुई, परन्तु फ़ातिमन दिया कि, इसका सारा भार मैं अपने ऊपर बढ़ी युक्तिसे छुड़ाकर मैं आपके सिपुर्द करूँगी मित्रमंडलीको उस समय और कर्त्तव्य ही क्या हो रहे। फ़ातिमाने फिर उनको यह भी विस्वास दार आकर आप लोगोंको उनका समाचार दे उनके विषयमें कोई चिन्ता न करें।” इसके हो गया, और वह वहाँसे चल दी। मठीसे कदम गई होगी कि, उसे ऐसा जान पड़ा, जै हो। जब यह ठिठक जाती, तब वह भी। चलने लगती, तब वह भी चलने लगता। था। इसी प्रकार अन्ततक उस मनुष्यने फ़ा जब वह उस महलके पीछेकी खिड़कीसे भीत भी वहींसे गायब हो गया।

उन्होंने सोचा कि, उसके बाद फिर उक्त सरदारने दूसरे दिन हमको बुलाया भी था, पर जब हम गये, तब वह हमसे मिला नहीं। फिर उसके बाद भी लगातार हम दो बार गये, परन्तु वह नहीं मिला। अवश्य ही इसमें कोई गुप्तमेद है। इस बातको जहाँ तक उन्होंने सोचा, यही विश्वास होता गया कि, हमारी उपर्युक्त शंका बिल्कुल सच है, और रणदुल्लाखॉ नानासाहबके पिताको यों ही फुसलाता रहेगा, तथा सुल्तानगढ़की किलेदारी अवश्य ही इस युवा मराठे सरदारको देगा। उन्होंने सोचा कि, जिस दिन नानासाहब उस सरदारके महलके सामने खड़े होकर उसकी ओर बहुत देरतक बराबर देखते रहे थे, उसी दिन उसने उनको पूरा-पूरा पहचान लिया होगा, और फिर उसी दिन रणदुल्लाखॉको इसकी खबर देकर उसके द्वारा, अथवा, किसीसे भी कुछ न बतलाते हुए, स्वयं ही घोखेसे उनको कैद करवाकर उस कालकोठरीमें बन्द करवा दिया होगा। इसमें अवश्य ही इस सरदारका यह उद्देश्य होना चाहिये कि, जिससे वे किसी प्रकार भी उसकी उन्नतिके बाधक न हों। इतना विचार करनेके बाद तानाजी कुछ थम गये, और फिर कुछ देर बाद स्वयं ही एकदम कहते हैं, “कोई परवा नहीं। बच्चाजी, सुल्तानगढ़पर तुम एक बार जाओ तो सही; और वहाँ अपना अधिकार चलाओ; फिर देखो तुम्हारी कैसी कचाई निकालते हैं। जिस दगावाजीसे नानासाहबको कैद करके तुमने काल कोठरीमें डलवाया है, वैसी दगावाजी करनेकी हमको कोई आवश्यकता ही नहीं। हम तो तुमको, दिनदहाड़े धावा करके, सेनाके देखते-देखते, कैद कर लेंगे; और फिर नानासाहबके इस प्रकार कैद करनेका मजा चखावेंगे।” इस प्रकार तानाजी अपने मनोराज्यके आवेशमें जल्दी-जल्दी कदम उठाते हुए चले जा रहे थे। बीजापुरके राजनैतिक हालचाल और वहाँकी राजनैतिक कार्यवाहियोंका अब उन्हें बहुत कुछ ज्ञान हो चुका था। साथ ही उनको यह भी मालूम हो चुका कि, कहाँपर किसका कितना प्रभाव है। अतएव अब उन्होंने सोचा कि, इस विषयमें अब अधिक और कुछ करनेकी आवश्यकता ही नहीं है—अब तो नानासाहबको ही,

जिस प्रकारसे बन सके, मुक्त करके अपनी अगली कार्यवाहीमें लगना चाहिये। उनको इस प्रकार अमुक व्यक्तिने अमुक जगह बन्द कर रखा है, यह बात यहाँ किसीसे प्रकट करनेकी भी आवश्यकता नहीं है; क्योंकि इस अन्धेनगरीमें कौन किसकी सुनता है। इसके सिवाय नानासाहब-पर स्वयं बादशाह और उनके दुष्ट मन्त्रियोंका कोप भी बहुत है। ऐसी दशामें यदि यह बात किसीको मालूम हो जायगी कि, इस प्रकार नानासाहब हमारे हाथमें आ गये हैं, और अमुक जगह उनको कैद कर रखा गया है, तो बहुत भारी अनर्थ हो जानेकी सम्भावना है। इसलिये तानाजीने सोचा कि, जिस स्त्रीने सहायता करके छुड़ानेका वचन दिया है, उसीपर अब विश्वास रखना चाहिये, इसके सिवाय और हम कुछ नहीं कर सकते, और न करना इष्ट ही है। यदि कुछ करेंगे भी तो हमारी सारी कारस्तानी ही प्रकट हो जायगी, और फिर सारा व्यह मिट्टीमें मिल जायगा। तानाजीको सबसे बुरी यही बात लग रही थी, उनके आगे कोई काम नहीं था, और इस समय चुप बैठनेके अतिरिक्त उनके लिये और कोई चारा ही नहीं था। कोई प्रयत्न उनको करना चाहिये था, फिर उसमें सफलता हो, चाहे निष्फलता। इसकी उन्हें परवाह नहीं थी। परन्तु अब तो सिवाय मक्खियों मारते हुए बैठनेके उन्हें और कोई उद्योग ही नहीं रहा। तानाजी एक बहुत ही पुरुषात्मा और कट्टर दीर्घ-उद्योगी पुरुष थे। अतएव, अब उनको यह बात बहुत ही लज्जाजनक मालूम हुई कि, चुप बैठनेके अतिरिक्त और कोई काम नहीं, और सो भी उस दशामे, जब कि उनका एक प्रतिष्ठित मित्र इस प्रकार धोखेमें पड़कर दुष्ट लोगोंके पजेमें फँस गया। पर बेचारे करते क्या। अतएव अब वे इस बातको प्रतीक्षा करने लगे कि, कब एक बार फिर फातिमासे भेंट हो, और उससे हमें और कुछ वृत्तान्त मालूम हो। इधर नानासाहबमें जो व्यक्ति पहले दिन एकान्तमें मिला था, और वह मर्तोंकी हवेली उनके सिपुर्द कर गया था, उसका फिर नामतक भी सुनाई नहीं दिया। आशा थी कि, आज नहीं, तो कल वह मिलेगा ही, और फिर उससे यह भी मालूम कर लेंगे कि, इस

सम्पूर्ण कारस्तानीमें उसका कर्होतक भाग है; परन्तु जब इतने दिनतक उसके कहीं दर्शन ही न हुए; तब तानाजी उसको ओरसे भी विलकुल निराश हो गये। वस, इसी प्रकारकी डाँवाडोल हालतमें जब कि हमारे बाबाजी पड़े हुए थे, तब एक दिन रातके समय किसीने आकर उनकी उस मठीके दरवाजेको जोर-जोरसे खटखटाना शुरू किया। उस समय उस मठीके अन्दर तानाजीकी ही जागनेकी बारी थी। दरवाजेका खट-खटाना सुनकर तुरन्त ही वे बाहर आये; और देखते क्या हैं कि, एक कालाकलूटा आदमी उनके सामने खड़ा है। उसे देखते ही अचानक उनके मनमें आया कि, हो न हो, यह वही आदमी है; जो कि पहले दिन नानासाहबसे इसी मकानमें मिला था। तानाजीको देखते ही उस कालेकलूटे आदमीने तुरन्त ही उनसे कहा, “आपके वे दूसरे साथी कहीं हैं?” यह प्रश्न उसने इतनी आतुरताके साथ और स्वभाविक-रूपसे किया कि, तानाजीके सारे संशय, जो उस समयतक उनके मनमें थे, विलकुल डिग गये। अभीतक उनका ऐसा खयाल था कि, नानासाहबको पकड़ ले जानेमें इस मनुष्यका भी पूरा-पूरा भाग होगा; पर अब उनका यह खयाल कुछ डाँवाडोल हो गया। परन्तु फिर भी उन्होंने उपयुक्त प्रश्नपर तुरन्त ही कहा, “वाह ! दगा-वाजी करके हमारे साथीको तुम पोंच-सात आदमियोंने मिलकर कहीं छिपा रखा है, उसको नाना प्रकारका कष्ट दे रहे हो; और आज यहाँ आकर इस प्रकार सभ्यता पूर्वक प्रश्न करते हो ? ग़म खाओ, तुम्हारा ही रास्ता देख रहे थे। बतलाओ, हमारे साथीको कहीं लेजाकर तुमने डाल दिया है ? पहले दिन उससे पहचान निकालकर बड़ी-बड़ी विश्वासकी बातें कीं, फिर हमको यह हवेली देनेका वहाना करके यहाँसे चले गये; और कह गये थे कि, समय समयपर तुमसे मिलते रहेंगे; और आज फिर ये बातें पूछने आये हो ? तुमको शरम नहीं मालूम होती ? बतलाओ, कहीं लेजाकर उसे रखा है ? नहीं तो तुमको अभी मैं खतम किये देता हूँ।”

उपयुक्त बातें सुनकर वह आदमी विलकुल चकितसा हो गया।

बहुत देरतक तो वह एक अक्षर भी नहीं बोला । इसके बाद फिर एक बार दरवाजेके सामने चक्कर लगाकर वह तानाजीके सामने आकर खड़ा हुआ, और उनके कंधेपर अपना दाहिना हाथ रखकर उनकी आँखोंके सामने एकटक देखते हुए उनसे कहता है, “आपकी इस धमकीकी मैं कुछ भी परवाह नहीं करता, परन्तु हाँ, आपने अपने साथी-के विषयमें जो समाचार बतलाया, उसे सुनकर मुझे अवश्य ही खेद हुआ है । आप कहते क्या हैं ? क्या कोई दगाबाजी करके उसको पकड़ ले गया ? कहाँ पकड़ ले गया ? कब पकड़ ले गया ? कैसे आपको मालूम हुआ ? मैं तो पहले ही जानता था कि, ऐसा कुछ न कुछ होगा; और इसी कारण उससे मिलकर पहलेपहल मैंने उसको होशियार भी कर दिया था । हाँ, इस बीचमें मैं आ नहीं सका । मैं तुरन्त ही आकर उससे मिल नहीं सका, इसीका यह फल है । बतलाइये, उसको कब और कौन पकड़ ले गया ? इसका सारा वृत्तान्त यदि आपको मालूम हो, तो मुझे बतलावें । मालूम होने पर भी यदि आप न बतलाना चाहे, तो भी कोई परवाह नहीं । बीजापुरमें अब यह बात मुझसे छिपी नहीं रह सकती । आपको यदि मालूम हो, और आप मुझे बतला दें, तो मेरा समय, और परिश्रम भी, बच जायगा । आप मुझपर अविश्वास न करें । आपकी इस दशामें, इस बीजापुरके शहरमें, यदि कोई पक्का विश्वास-का पात्र है, और जिसपर कि आप सर्वथा विश्वास कर सकते हैं, तो ऐसा एक मैं हूँ—इस बातका आप विश्वास रखें । आपका साथी यदि सचमुच ही कालके पजेमें न फँस गया होगा, अभीतक यदि यह किसी मनुष्यके ही पजेमें होगा, तो दो अथवा तीन दिनके अन्दर मैं उसको लाकर आपके सामने खड़ा करूँगा । मेरा समय और श्रम यदि आप बचाना चाहते हों, तो उसके पकड़े जानेका पूरा वृत्तान्त आप मुझे बतला दें, कुछ भी छिपा न रखें । इस समय यदि आपने कुछ भी छिपा रखा, तो सम्भव है कि, आप सबको इसके लिये पीछेसे पछताना भी पड़े ।”

उपर्युक्त सम्पूर्ण शब्द उस मनुष्यने इतनी सहानुभूतिके साथ

उच्चारण किये कि, तानाजीको वे मिथ्या तो नहीं जान पड़े ; परन्तु फिर भी उन्होंने सोचा कि, न जाने कौन किस दाव-पेंचमें रहता है, सम्भव है कि इस मनुष्यकी यह सारी सहानुभूति वनावटी ही हो, इसलिये सावधान रहना सदैव अच्छा है । यह सोचकर तानाजीने कुछ भी अपने हृदयका पता उसे नहीं चलने दिया । वह भी, यह कहकर कि, कोई हानि नहीं, वहाँसे तुरन्त चल दिया । हाँ, चलते समय इतना उसने तानाजीको सचेत अवश्य कर दिया कि, तीन दिन अब आप यहाँसे कहीं न जावें ।

आठवां परिच्छेद

काला मनुष्य

वह मनुष्य जब चला गया, तब तानाजीके मनमें यह विचार आया कि, हमने कहीं अपने सच्चे हितैषीके चित्तको तो नहीं दुखाया । यह विचार उनके मनमें आया; और वस, इसीपर वे फिर विचार करने लगे । उसने हमसे कहा कि तीन दिनतक आप यहाँसे कहीं न जावें । इसका क्या अर्थ है ? क्या तीन दिनके अन्दर वह नानासाहबको छुड़ा लावेगा ? अथवा इस बीचमें वह यह समाचार लेकर हमको बतलावेगा कि, उनको कहापर और किसने पकड़ रखा है ? कुछ समझमें नहीं आता । हाँ, उसने हमसे यह भी कहा कि, “आपको यदि नानासाहबके सम्बन्धमें कुछ ज्ञात हो, तो बतलाइये, और आप यदि यह बतला देंगे, तो हमारा काम सरल हो जायगा ।” पर उसने यह क्यों पूछा ? इससे उसका क्या तात्पर्य है ? तानाजीकी कुछ समझमें न आया । और वे इसी उधेड़बुनमें पड़े रहे । इधर वह काला-कलूटा आदमी उस भूतोंकी हवेलीसे निकलकर फिर अपने घरमें आया, और कुछ देरतक बैठा हुआ विचार करता रहा । इसके बाद उसने अपने एक विश्वासपात्र नौकरको बुलाकर धीरेसे उसके कानमें कुछ कहा । वह नौकर भी अपने मालिककी बात सुनकर उसपर कुछ देर विचार किया; और फिर उससे बोला,

“सैयदुल्लाखाका यह कार्य नहीं है। इससे तो...” आगे उसके मालिक ने उसे बोलने नहीं दिया, और डपटकर कहा, “तू अभीका अभी यहा-से जा, और जो कुछ मैंने बतलाया, उसका पता लगा आ। इस विषय में मुझमें बहस करनेकी जरूरत नहीं।” बेचारा गुनगुनाता हुआ वहाँसे चल दिया। नौकर जब वहासे चला गया, तब वह कालाकलूटा आदमी बहुत देरतक मन ही मन कुछ विचार करता रहा। वादको फिर वह अपनी जगहसे उठा, और उसी मकानमें इधरसे उधर चक्कर लगाने लगा। चक्कर लगाते समय भी उसका दिमाग एक मिनट भी विचारों-से खाली नहीं था। उस समय बहुत ही शीघ्रतापूर्वक उसके मनमें विचार आ रहे थे, और उन विचारोंके साथ ही साथ, क्षण-भ्रण पर, उसकी चेष्टामें भी भिन्न प्रकारके परिवर्तन दिखाई दे रहे थे। बीच-बीचमें उसके मुखसे कुछ उद्गार भी निकलते जा रहे थे। और वे उद्गार भी एक प्रकारसे विचित्र ही थे। उस अधमाधमका इस विषय-में कोई सम्बन्ध न होगा, यह बात बिल्कुल ठीक है, क्योंकि यदि ऐसा होता, तो हमको कभीका मालूम हो गया होता। आज बहुत दिनोंसे, रातदिन, हम उसकी प्रत्येक छोटीसे छोटी बात पर भी नजर रख रहे हैं। बाहरकी तो बात ही क्या—स्वयं उसके घरमें उसके अन्तःपुरमें, जब कि वह अपनी प्रेम पात्रियोंके सहवास सुखमें निमग्न रहता है, उस समयमें भी, जो जो बातें हुआ करती हैं, सब हमें पूरी-पूरी मालूम होती रहती हैं। किस समय उसने दाहिनी ओरकी हाथ बाई ओर किया, और कितनी बार उसने दाहिनी ओरसे बाई ओरको करवट ली। यहाँतक बातें उसकी जब हमसे छिपी नहीं हैं, तब इतना बड़ा षड्यन्त्र, कि एक व्यक्तिको किसी एक जगहसे बिल्कुल उठाकर, न जाने कहाँ का कहाँ लेजाकर डाल दिया जाय, और इसका हमको अणुमात्र भी पता न लगने दिया जाय, यह कभी सम्भव नहीं है। यह काम अवश्य ही उसकी ओरसे नहीं हुआ। तब फिर यह किसकी कारस्तानी है? नानासाहबको इस प्रकार मार्गसे हटा देनेमें किसका क्या उद्देश्य सिद्ध होगा? वस, इतना विचार मन ही मन करनेके बाद वह फिर कुछ देरके लिये बिल-

कुल स्तब्ध हो गया। सम्पूर्ण बीजापुरमें जितने बड़े-बड़े राजनैतिक सरदार और अमीर-उमराव थे, सबकी सूरतें, और सबकी राजनैतिक कार्यवाहियाँ, एकके बाद एक, वह अपनी नजरोंके सामनेसे गुजारने लगा। बादको फिर अन्तमें एकदम ताली बजाकर अपने ही आप कहता है, “हाँ, मैं भी क्या मूर्ख हूँ ! जो बात अवतक कभीकी मेरे ध्यानमें आ जानी चाहिए था, सो अभीतक ध्यानमें नहीं आई। यह बात तो शीशेमें देखनेकी तरह बिल्कुल स्पष्ट ही दीख रही है। रणदु-ल्लाखाके अतिरिक्त यह काम और किसीका हो ही नहीं सकता। रणदु-ल्लाखाके लिये ऐसा करनेको उपयुक्त कारण मौजूद है। परन्तु वह कारण क्या सच होगा ? आजतक जैसा कि हम समझते थे, वैसा क्या वह नहीं है ? शायद न-हो। पर ये यवन, बड़े बेईमान, अधमाधम हैं। इनका रस्तीभर भी, रस्तीभर क्या—बाल बराबर भी विश्वास करना मानो अपने ही हाथसे अपना गला काट लेना है। इनका विश्वास कभी किसीको न करना चाहिये। आज दो महीने हो गये। वहाँसे छूट जानेके लिए वह बेचारी क्या क्या प्रयत्न कर रही है, सो मैं प्रत्यक्ष देख ही रहा हूँ। परन्तु यह अधमाधम किसी प्रकार भी अपनी नजरोंके सामनेसे उस बेचारीको जाने नहीं देता। ठीक है, अपने मार्गकी यह बड़ी भारी अड़चन दूर करनेके लिये वह क्या नहीं करेगा ? उस अड़चनको दूर करनेके लिये उसे मौका भी आप ही आप मिल गया ! जिस व्यक्तिको वह चाहता था, अनायास ही उसके पञ्जेमें आ फँसा। ऐसी दश्यामें वह मौका क्यों चूकेगा ?—यह तो ठीक, पर उसको कैद करके इतने समय तक गुप्त क्यों रखे हुए है ? बादशाहके सामने खड़ा करके अवतक उसका निपटारा ही क्यों न करा दिया ?”

यह अन्तिम प्रश्न अभी उसके मनमें आया ही था कि, उसे यह उत्तर भी सूझ गया कि, “हाँ ठीक है ! उसके बापको उसने कितना भारी आधार दिखा रखा है ? उसके मनमें अपना विश्वास उत्पन्न कर रखा है ? आज ही यदि वह नानासाहबको बादशाहके सामने लेजाकर खड़ा कर दे; और उसे सजा दिलावे, तो आजतक उसने अम्पासाहबको

जो विश्वास दिला रखा है, उसका क्या होगा ? और इसके सिवाय दूसरा जो उसका कार्य होनेवाला है, सो भी शायद उस हालतमें न हो सके । बस, यही बात सच है । नानासाहबको अपने मार्गसे दूर करनेके लिये इसीने यह कोई षड्यन्त्र रचकर उसको कैद कर रखा है । इसमें कोई भी सन्देह नहीं । तो फिर अब यही कहना चाहिये कि, हमारे लिये नजर रखने और लड़नेके लिए एक और दूसरा शत्रु तैयार हो गया । अच्छा, कोई परवाह नहीं । मैं सबको समझ लूँगा । सिवाय इसके, अब मुझे इन लोगोंका ज्ञान भी इतना हो गया है कि, चाहे ऐसे हजार शत्रु उत्पन्न हो जायँ, मैं सबसे टक्कर लेनेको तैयार हूँ । यही नहीं, बल्कि जिस जगह उसको कैद कर रखा है, अबतक यदि वह जीवित है, तो वहासे मैं तीन दिनके अन्दर ही छुड़ाकर उसके मित्रोंको सौंप दूँगा ।”

इस प्रकार नाना भातिके विचार, एकके बाद एक, उसके मनमें आ रहे थे । और अन्तमें जो विचार उसके मनमें आये, वे मानो उसके मनमें बिलकुल घरसे कर गये । वे अब पूरे किस प्रकार किये जायँ ? नानासाहब कहाँ और किस अवस्थामें हैं, इसका पता लगानेके लिये क्या किया जाय ? इत्यादि बातें अब उसके मनमें आने लगी । इतनेमें वह अपने उस विश्वासपात्र नौकरके वापस आनेकी प्रतीक्षा करने लगा । कुछ ही समय बाद वह वापस आया, और उसने आकर उसके कानमें कुछ कहा, जिसे सुनकर वह भी तुरन्त ही उससे कहता है, ‘ठीक है, तूने पहले ही कहा था, सोई ठीक है । उस दुष्टका यद्यपि सम्पूर्ण दुष्ट-कार्योंमें हाथ है, पर इसमें कोई हाथ नहीं है । जिसको हम बहुत बड़ा सभ्य और सदाचारी समझते थे, उसीका यह सारा काम है, इसमें सन्देह नहीं । कोई परवाह नहीं, तू और मैं, दोनों जबतक इस पृथ्वीपर जीवित हैं, तबतक ऐसे लोगोंके ऐसे नीच कृत्य हमारी नजरोसे दूर रहँ, यह कदापि सम्भव नहीं । अच्छा, अब तू जा, और अपनी सदेवकी नीति-से काम लेकर इस बातका पूरा-पूरा भेद ले आ कि, रणदुल्लाखाने उसे कहाँ रखा है, और कैसे रखा है । मुझे यह बात अभी मालूम नही

है कि, वह कहाँ है; और यह क्या बात है; पर मैंने प्रतिज्ञा कर ली है कि, तीन दिनके अन्दर उसे लुझा लूँगा। इसलिये अपनी प्रतिज्ञाके अनुकूल ही सब कार्य होना चाहिये। तू जा। यह तो विलकुल निश्चय है कि, यह कार्य विलकुल गुप्त रूपसे किया गया है। इसलिए दरवानों हत्यादिसे जाकर गपशप मारनेसे इसका पता नहीं चलेगा। रणदुल्ला-खोंका अत्यन्त विस्वासपात्र एक मनुष्य अहमद है। इस अहमदके समान नीच और अपने मालिककी चापलूसी करनेवाला अन्य और कोई दूसरा नौकर उसके पास नहीं है। पर अहमद काहेको किसीकी परवाह करता है; और काम तो यह उसीके हाथका जान पड़ता है, और किसीके हाथका यह काम है ही नहीं। जो हो, अहमदसे कोई समाचार मिलनेकी आशा नहीं। पर हाँ, कोई दूसरा मनुष्य भी उसमें शामिल अवश्य होना चाहिये, क्योंकि अकेले आदमीसे इतना बड़ा काम हो नहीं सकता। और मेरा तो यहाँतक अनुमान होता है कि, इसमें किसी स्त्रीकी सहायता अवश्य होनी चाहिये। सो वह स्त्री कौन है, इसका पता लगा। उसीसे यदि कुछ अनुसन्धान लग सके, तो लगा; क्योंकि ऐसा ही अनुसन्धान इस समय हमारे काम आ सकता है।”

बस, इतना ही कहकर वह फिर अपने मन ही मन कुछ सोचने लगा। कुछ देर बाद फिर एकदम वह अपने ही आप गुनगुनाता है, “अहमद ! अहमद ! अहमद एक पक्का बदमाश, लुच्चा और पाजी आदमी है। वह किसीका सुन नहीं सकता। पर वह किसके जालमें है, सो मालूम होना चाहिये। उसके बिना यह शिकार हमारे हाथ नहीं लग सकता, इसलिये उसको पकड़ना चाहिये।” उसने अपनी ओरसे बहुत कुछ सिरपन्ची की, पर कोई विचार ठीक ठीक जमा नहीं। इसके बाद फिर ऐसा जान पड़ा कि, जैसे कोई अत्यन्त आशा उत्पन्न करनेवाला विचार उसके मनमें एकदम चमक उठा हो, और उसके चमकनेपर फिर वह आप ही आप हँसकर कहता है; “हाँ हाँ ठीक है। आजतक हमने इस बातकी ओर ध्यान ही नहीं दिया, यह कितनी भारी भूल हुई ! अरे हमको जरूर उन लोगोंके उन प्रयत्नोंमें सहायता करनी

चाहिये थी, जो कि उनके द्वारा अभीतक वहासे उसे छुड़ानेके लिये होते रहे। परन्तु हमने इस विषयमें अबतक कुछ भी नहीं किया, यह कितना बड़ा हमारा दोष हुआ ! हमने यदि इस विषयमें कुछ किया होता, तो उनकी ओरसे हमारे कितने उपकार माने जाते। अथवा निराधार—और दुष्टके हाथमें फँसे हुए—प्राणीको सहायता करनेका श्रेय हमको प्राप्त हुआ होता। पर हमने व्यर्थ खो दिया। और यह भी नहीं कि, इतने दिनतक यह बात हमको मालूम न हुई हो। उनके विषयमें सब बातें हमको पूरी-पूरी मालूम होती रही हैं, और यहासे छूटनेके लिये उनके साथ ही लगातार जो प्रयत्न होता रहा है, सो भी हमें मालूम होता रहा है—ऐसा नहीं, कि न मालूम होता रहा हो—फिर भी हमने उनकी कोई सहायता नहीं की, यह कितनी बड़ी भूल हमारे हाथसे हुई। ऐसी भूल न होनी चाहिये थी। हमने अपने मनमें निश्चय किया था कि, इस दुष्ट यवनोंके हाथसे अनाथों और निराश्रितों-को छुड़ानेका कार्य हम बराबर जारी रखेंगे। परन्तु उस प्राणीको हम विलकुल ही भूल गये, और अपनी ही धुनमें मस्त रहे। अच्छा, कोई हानि नहीं, जो बात हो गई, सो हो गई। अब आगे अवश्य ही हमको उनके कार्यमें सहायता करनी चाहिये। अब दो दिन हम उधर ही ध्यान दें। उधरसे भी इस काममें—हमको अवश्य मदद मिलेगी। सच पूछो, तो यह एक बड़ा ही विचित्र मौका आ गया है।” इस प्रकार सारा विचार करनेके बाद फिर उसने इस बातका विचार शुरू किया कि, अब आगे किस मार्गसे अपने इस कार्यभागमें प्रवेश किया जाय।

नौवां परिच्छेद

रणदुल्लाखाँ

उस काले महाशयको भलीभाति मालूम था कि, जिस कार्यके करनेका उसने वोड़ा उठाया था, वह कोई छोटा-मोटा कार्य नहीं था। परन्तु उसने निश्चय कर लिया था कि, दीन-दुखियों और अनाथोंको

मुसल्लोंके पंजेसे छुड़ाना उसका एकमात्र व्रत होगा; और अपने शत्रुका खून करना, जो कि उसके मनका एक भारी उद्देश्य था, उसके साथ उपर्युक्त व्रतका वह सदैव पूरा-पूरा पालन करता रहेगा। अतएव ऐसा कोई भी कार्य जब उसके सामने आ जाता, उसमें हाथ डालनेमें कभी भी वह पीछे नहीं हट सकता था, और जिसमें वह तन, मन, वचनसे लग जाता था। कोई भी प्रयत्न उसके लिये फिर वह उठा नहीं रखता था। इसलिये अब वह दो बातोंके विचारमें लगा—एक तो यह कि, जिन “अनाथ प्राणियों” को रणदुल्लाखाके पंजेसे छुड़ानेका उसने निश्चय किया था, उन प्राणियोंका इस समय क्या हालचाल है; और उनकी यदि वह सहायता कर सकता है, तो किस प्रकारकी और कैसे कर सकता है, और दूसरी बात यह कि, रणदुल्लाखाने यदि नाना-साहबको कहीं कैद कर रखा है—अथवा समझ लो; कि मार ही डाला हो—तो उसका हालचाल क्या है; और वह कैसे उसे मालूम हो। वस, इन्हीं दो बातोंके विचारमें वह लगा। परन्तु अब हम उसे छोड़कर स्वयं रणदुल्लाखोंकी ही ओर क्यों न आवें, क्योंकि उसका भी तो हालहवाल कई दिनोंसे पाठकोंको नहीं मिला है।

हमको नीचा दिखानेके लिये सैयदुल्लाखों रात-दिन प्रयत्न कर रहा है। मौका लगनेपर हमारी निन्दा करने अथवा हमारे विषयमें वादशाहका मन खराब करने, इत्यादिमें भी वह चूकनेवाला नहीं; और न चूकता है—ये बातें उसको मालूम थीं, पर जबतक वह वादशाहके साथ सच्चाईका वर्ताव करता है; और जबतक उसका यह विश्वास बना है कि, रणदुल्लाखों राज्यका एक दृढ़ आधारस्तम्भ है, तबतक वह सैयदुल्लाखोंकी एक भी नहीं सुन सकता—इस बातका भी रणदुल्लाखोंको पक्का विश्वास था, और इसी कारण वह सैयदुल्लाखाको कोई चीज नहीं समझता था, दिनपर दिन सैयदुल्लाखाका प्रभाव वादशाहपर अधिकाधिक बढ़ता जा रहा है, यह मुरारपन्त और रणदुल्लाखा दोनोंको मालूम था। परन्तु साथ ही यह विश्वास भी उनको तबतक बना हुआ था कि, सैयदुल्लाखाके कहनेसे वादशाह कोई ऐसा अविचारका कार्य नहीं कर

सकता । अतएव रगराव अप्पाको जिस दिनसे रणदुल्लाखा लाया था, उसी दिनसे और अबतक, उसे यह विश्वास था कि, आज नहीं तो कल उनको अवश्य हम सुलतानगढ़का किलेदार फिरसे नियत कर सकेंगे । पाठकोंको मालूम ही होगा कि, रणदुल्लाखों अप्पासाहबको बड़ी इज्जत और प्रतिष्ठाके साथ रखता था, और उसने अपने आश्रममे ही उनको स्थान भी दे रखा था, परन्तु इस बातकी चिन्ता उसे रातदिन सता रही थी कि, देखो, आज कितने दिन होगये, परन्तु हम अपने कहनेके अनुसार कुछ भी कर नहीं सके । अप्पासाहबको अबतक वापस भेज देना बहुत आवश्यक था, क्योंकि उधर शहाजीके लड़केका उपद्रव दिन-पर दिन बढ़ रहा है, और सुलतानगढ़के समान भारी किला फिर भी लापरवाहीमें पड़ा हुआ है, यह बात कुछ ठीक नहीं है । जिस समय हमारा वह काला महाशय रणदुल्लाखाके विषयमे उपयुक्त रीतिसे विचार कर रहा था, उसी समय स्वयं रणदुल्लाखा इस विचारमे निमग्न था, कि, अप्पासाहबको जो वचन हमने दिया है, उमे किस प्रकार पूरा करें, और किस युक्तिसे फिर उनको किलेपर नियोजित करें । एक-दो बार तो उसके मनमें यह भी आया कि, बादशाहसे भी इस विषयमे कुछ न पूछें, और मुरारपन्तकी ही सलाहसे उनको किलेपर भेज दें । जिस दिन यह विचार उसके मनमें आया था, उसी दिन रगराव अप्पाने भी सुलतानगढ़का समाचार अपने हलकारेके द्वारा मँगवाकर रणदुल्लाखाको वह पत्र दिखलाया था । उसमे स्पष्ट लिखा था कि, इधर बढ़ाभारी उपद्रव मच रहा है । हाँ सुलतानगढ़के इर्द-गिर्द दस कोसतक तो यद्यपि अभी डाके नहीं पड़े हैं, पर बाकी और सब जगह लूटमार जारी है, और गाँव उजड़े जा रहे हैं । चार-पाँच गावोंके आदमी तो अपने-अपने गाँवोंको छोड़कर सुलतानगढ़के आसपास चार-पाच कोसके बीचमे ही आकर रह रहे हैं । वस, इसी प्रकारका वृत्तान्त उस चिट्ठीमें लिखा था । अप्पासाहबने जब यह रणदुल्लाखो पढ़कर सुनाया, उस समय उसको भलीभाँति मालूम हो गया कि, अप्पासाहबको उपयुक्त बातोंपर कितना क्रोध और खेद मालूम हो रहा है । फिर उसको इस बातपर भी बहुत

दुःख हुआ कि, देखो, ऐसे स्वामिमक्त वृद्ध पुरुषको व्यर्थके लिए इतना कष्ट दिया जा रहा है। अन्तमें उस वृद्ध महाशयने यह बतलाया कि, “मुझे कमसे कम कुछ दिनके लिये तो अवश्य ही आपलोग किलेपर भेजनेका प्रवन्ध करें। मैं वहाँ पहुँचकर इस सारी वगावतका दसन करूँगा; और फिर चाहे मैं यहाँ भी आजाऊँ, तो भी कोई विशेष हानि नहीं। परन्तु उन लुटेरोंकी तो एक बार अच्छी तरह खबर ले लूँगा। मेरा कम्बल अभागा लड़का भी उन्हींमें जा मिला है, वह यदि मिल जायगा, तो उसे भी सूलीपर चढ़ाऊँगा, अथवा अपने हाथसे ही उसका सिर काटकर यहाँ भेज दूँगा, इस विषयमें आप कोई सन्देह न करें।”

वृद्ध कितने हृदयसे ये सब बातें कह रहा था, सो रणदुल्लाखांको भली-भाँति मालूम हो गया, और उसने उसको धैर्य भी दिलाया। परन्तु यह बात उसके ध्यानमें नहीं आई कि, किस उपायसे मैं इसको किलेपर भेजकर अपने वचनोंको पूरा करूँ। बादशाहकी मर्जी इस समय उसके पक्षमें नहीं है, यह वह जानता था। क्योंकि उसने उनके सामने एक-दो बार इस विषयमें बात निकाली थी, पर कोई ठीक-ठीक उत्तर नहीं मिला था—इतना ही क्यों? बल्कि एक बार तो बादशाहने यहाँतक कहा कि, “उस बुढ़्ढेके विषयमें तुमको इतनी चिन्ता क्यों है? देखा जायगा, जब हमारी इच्छा होगी।” यह कहकर बादशाहने सैयदुल्लाखांकी ओर भी कुछ अर्थपूर्ण दृष्टिसे देखा; और इस प्रकार जब रणदुल्लाखाने प्रत्यक्ष ही बादशाहका व्यवहार देख लिया, तब वह बड़े चक्करमें पड़ा कि, यह मामला क्या है, और इसको किस प्रकार सुलझावें। वस, इसी यातका विचार करनेमें उस समय लगा हुआ था; और साथ ही साथ कुछ अन्य विचार भी उसके मनमें आ रहे थे कि, जिनको सोच सोचकर वह लम्बी-लम्बी साँसें छोड़ रहा था। इतनेमें उसे मालूम हुआ कि, कोई भक्त रहा है, तत्काल ही उसने पूछा, “कौन है?” उत्तर मिला, “शरीवपरवर, मैं आपका गुलाम, अहमद हूँ।” इसपर रणदुल्लाखाने उससे फिर पूछा, “क्यों आया? क्या काम है?” अहमद रुमालसे अपने हाथ बाधकर कुछ आगे आया; और कहता है,

“गरीबपरवर, चार दिन हुए, मैंने एक बहुत भारी काम किया है, जिसे सुनकर हुजूर बहुत ही प्रसन्न होंगे। जो काम मैंने किया है, वह हुजूरके भी कानोंमें डाल दूँ, इसीका मौका देख रहा था। तबसे बराबर रात-दिन हुजूरके आसपास चक्कर लगाता रहा था, पर कोई अच्छा सा मौका ही न मिला। एक-दो बार मौका भी मिला, पर मुँहसे आवाज ही न निकली। न जानें आप क्या कहेंगे, इसी विचारमें रहा। खता माफ हो सरकार।”

अवश्य ही, अहमद क्या कहता है, ओर उसने ऐसा कोनसा काम किया है, इत्यादि कुछ भी रणदुल्लाखाकी समझमें न आया। तब अहमद ही फिर बड़ी चापलूसीकी आवाजमें, और एक विचित्र प्रकारका सूरत बनाकर, बार-बार रूमालसे हाथोंको लपेटते हुए कहता है— हुजूर, आपके चरणोंपर मेरी बड़ी भारी भक्ति है, और उसीने वह काम मुझे सुझाया। क्या आपका दिल मैं नहीं पहचानता ? मैं यह अच्छी तरह जानता हूँ कि, जबतक आपके रास्तेमें एक रुकावट बनी हुई है, तबतक आप इच्छा रहते हुए भी कुछ कर नहीं सकेंगे। और इसीलिए, मौका मिलते ही, मैंने सब बन्दोबस्त कर लिया। आपकी इजाजत मिलनेका रास्ता नहीं देखा। अब आप स्वयं ही उसका निपटारा करें। वस, फिर उसकी वस्तु लेनेमें पाप भी न लगेगा। मैं जानता हूँ कि, आप कितने पापभीरु हैं, पर सरकार, जब स्वयं ही आप अपने हाथसे एक बार उसका फेंसला कर देंगे, तब फिर ”

रणदुल्लाखा कुछ भी नहा समझ सका, और यह उसके चेहरेमें स्पष्ट दिखाई दे रहा था। इसने कोनसा काम किया ! फेंसला किसका किया जाय ? वस्तु किसकी हड़पकर ली जाय ? इत्यादि सभी बातें, रणदुल्लाखाके लिए, त्रिलकुल अन्वकारमें ही हानिके सदृश, अदृश्य या। पहले तो उसने झूठी समझा कि, होगी कोई मामलीसी बात, जार जिसको यह इतना बढ़ाकर कह रहा है, पर उसकी अन्तर्की बातोंमें उसने समझ लिया कि, नहीं, यह कोई मामली बात नहीं है, किन्तु अवश्य ही कोई महत्वकी बात है, और इसीलिए वह एकदम अहमदमें

बोला, “बतला न, जो कुछ बात हो साफ साफ ? इस प्रकार आगा पीछा क्यों करता है ? इसमें घबड़ानेकी कौन सी बात है ? जो कुछ कहना हो, साफ साफ कह । बतला, कौनसा काम कर आया ? फैसला किसका करना है, और वस्तु किसकी लूटती है ? तुम्हको कौनसा काम, किसने बतलाया था ?”

“गरीबपरवर, मैं आपका गुलाम बन्दा हूँ । क्या मेरे ओखें नहीं हैं ? मालिकके मनमें रात-दिन कौनसी बात बस रही है, ओर क्या करनेसे उसको आराम मिलेगा, सो क्या मैं जानता नहीं हूँ । सच्चे नौकरका तो सारा ध्यान इसी एक बातको तरफ रहता है कि, मेरे मालिककी इच्छा इस समय क्या है, और उसके न कहते हुए ही मैं किस प्रकार उसको कर डालूँ.....”

“बस, बस ! रहने दे, अब ये तेरी बातें हो चुकीं !” रणदुल्लाखा विलकुल त्रस्त होकर कहता है, “अब असली बात जो तू बतलाने आया है सो बतला । अहमद, मैंने तुम्हें आजतक कितनी बार जताया है कि, तू आवश्यकतासे अधिक बोलता है, और जिस काममें पढ़नेकी तुम्हें कोई आवश्यकता नहीं, उस काममें तू पढ़ा करता है । यह तेरे लिए अच्छा नहीं है । पर तेरी आदत नहीं जाती । आज तू कहता है कि मैंने यह काम किया है, पर वह काम भी यदि ऐसा ही हुआ, तो याद रखना, तुम्हें दण्ड दिये बिना मैं कभी नहीं रहूँगा । तू बहुत लुच्चा आदमी है । बतला, क्या बात कहता है ?”

“सरकार, आप ही जब ऐसा कहने लगेंगे, तब फिर हम गुलामोंको कौन पछेगा ? मैंने जो अपनी समझमें बहुत ही भारी काम किया है; और ऐसा भारी कि, उसके लिए आपसे इनाम ही.....”

रणदुल्लाखाका अब विलकुल ही धीरज नहीं रहा, और वह एक-दम बहुत क्रोध होकर अहमदके विलकुल पास चला गया; और उसपर हाथ उठाकर बोला, “बतला बतला, साफ-साफ जो कुछ कहना हो, नहीं तो अमी लगाता हूँ । नमकहराम कहाँ का ! इतनी देरसे लुचपन कर रहा है !”

“नमकहराम !” अहमद तुरन्त ही कहता है—“मैं यदि नमक-हराम हूँ, तो फिर इस ससारमें नमकहलाल कौन होगा ? जहापनाह, आप जिस वस्तुके लिये रात-दिन इतने व्याकुल हो रहे हैं, उसी वस्तुके पहले स्वामीको इस बन्देने आपके ताबेमें लाकर रख दिया है। उसको मैं अबतक कभीका जहन्नुमको भेज देनेवाला था, पर मैंने समझा कि; शायद हुजूर ही अपने हाथसे उसका निपटारा करना चाहते हों।”

“वस्तुके लिये मैं व्याकुल हो रहा हूँ—मैं ?” रणदुल्लाखों बहुत ही विचित्र आवाजसे और विचित्र प्रकारकी चेष्टा बनाकर कहता है—“कौनसी वस्तुके लिये ? कौन उसका पहला स्वामी ? अहमद, इस समय तो मुझे ऐसा ही मालूम हो रहा है कि, तेरा ही निपटारा मैं कर दूँ। तू पागल तो नहीं हो गया है ? बीच बीचमें तुमको ऐसी ही सनक आ जाया करती है ? तेरी अक्ल कहाँ गई ? क्या तू समझता है कि, बाप-दादेसे जो तेरे घरके लोग मेरे यहाँ नौकरी करते आये हैं, उससे तुम्हको मेरी हँसी-दिल्लगी करनेका भी अधिकार प्राप्त हो गया है ? क्या तू मेरे यहाँका कोई विदूषक होना चाहता है ? बावला, किसकी वस्तु प्राप्त करनेके लिये मैं व्याकुल हो रहा हूँ ? कौन उसका पहला स्वामी है ? ऐ हरामखोर, याद रख, किसके लिये तू क्या कह रहा है।”

अहमद एक बिल्कुल निर्लज्ज आदमी था। वह तुरन्त ही कहता है, “सरकार, हम नौकर लोग, ओखें रहते हुए भी अन्धोंकासा व्यवहार करते हैं, इससे आप हमको अन्धा ही समझ लें। आप चाहे जितना छिपावें, फिर भी कोई बात हमसे छिप नहीं सकती। बाहरकी बातोंको तो रहने ही दीजिये—बिल्कुल भीतरकी बातें, फिर चाहे वे आपके हृदयकी ही क्यों न हों, वे भी हमसे छिपाई नहा जा सकतीं। फिर उसमें भी मेरे समान नौकरको—जो कि बिल्कुल छुटपनसे ही नौकर है—अपने मालिकके हृदयकी यदि सब बातें मालूम हो जाय, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ? आप इसी बातपर पीछे मुग़से नाराज़ हुए थे, और उस समय में चुप हो गया था। पर इससे आप यह समझें, कि मैं उस बातको भूल गया, अथवा आपकी चेष्टासे मैंने सब बातें ताड़ नहीं

लीं। आप चाहे जो कहें; पर सरकार; यह अहमद आपका छुटपनका नौकर है, इसे तो आपके मनकी बात करनी है, फिर उसमें चाहे प्राण भले ही चले जायें। आप समझते हैं कि, आप जो दिनपर दिन क्षीण हो रहे हैं, उसका कारण मैं जानता नहीं? आपके मनमें उसके प्रति प्रेम उत्पन्न हो चुका है, पर आप समझते हैं कि, वह दूसरेकी वस्तु है, और उसपर जबतक आपका अधिकार न हो जाय, तबतक उसपर प्रेम करना आप उचित नहीं समझते, और इसी कारण इतने दिनोंसे इस मामलेको रोक रखा है, ये सब बातें क्या मुझे दिखाई नहीं देतीं? सरकार, ऐसी बातें चाहे आप स्वयं मुझे न बतलावें, पर वे मुझसे छिप कैसे सकती हैं? हाँ, उनके विषयमें बात मैं भले ही न निकालूँ, परन्तु, मैं हृदयसे उनको थोड़े ही हटा सकता हूँ? रात-दिन वे बातें मेरे हृदयमें बनी रहती हैं, और मैं बराबर यही सोचता रहता हूँ कि, किस प्रकार आपकी तबीयतको आराम मिले, मैं कौन सा काम करूँ कि, जिससे वह आराम आपको विशेष रूपसे मिले। आप उस रातको तम्बूमें यद्यपि मुझसे इतने नाराज हुए फिर भी मैंने अपने मनमें समझ लिया कि, सरकारका प्रेम यदि उनपर नहीं है, तो फिर सरकार यह क्यों चाहते हैं, कि वे यहांसे न जावें, उनके यहाँ बैठना लोगोंके ध्यानमें न आवे, और उनकी सच्ची पोशाक लोगोंकी यही मालूम होती रहे। इन बातोंके विषयमें सरकारकी जो आतुरता दिखाई दी, उसीसे मैं सब मेद समझ गया—और मैं हो क्या? घरके प्रत्येक नौकरको हुजूरकी वर्तमान अवस्थापर काफी सन्देह है। हाँ, इतना अवश्य है कि, मैं रात-दिन इसके विषयमें विचार करता रहता हूँ; और सोचता रहता हूँ कि, क्या करनेसे आपके मनके योग्य बात होगी, पर अन्य लोगोंका इस प्रकारका कोई भी खयाल नहीं। वस, यही उनमें और मुझमें मेद है।”

अहमद इस प्रकार बराबर बोलता ही रहा, पर ऐसा जान पड़ा कि, रणदुल्लोखोंका ध्यान उसकी ओर बिल्कुल ही नहीं था, क्योंकि यदि उसका ध्यान होता, तो उसने उसकी बोलती कभीकी बन्द कर दी होती। उसका ध्यान वास्तवमें किसी दूसरी ही ओर था, और

पड़ता था कि, वह बिलकुल एकग्रचित्तसे किसी बातका विचार कर रहा है। सच पूछिये तो अहमदका उपर्युक्त बोलना उसके विचारके लिए एक प्रकारसे सहायक हो गया। जहाँ वह बन्द हुआ, रणदुल्लाखों मानो होशमें आया, और फिर एकदम उससे बोला, अहमद, तू क्या कहना चाहता है? तूने कौनसा काम किया है? तेरो सचाईके विषयमें कभी मुझे कोई शका नहीं हुई। पर तू मेरी सभी बातोंमें दस्त-न्दाजी करता है, और व्यर्थके लिये बहुत बोलता है, इसीलिये मैं तुझ-पर नाराज होता हूँ। बतला, तू क्या कहने आया है? जो कुछ कहना हो, साफ-साफ कह।”

अहमदने जब यह देखा कि, हमारा मालिक अब हमसे सोम्यताके साथ बोलने लगा, तब उसको सूरतपर सन्तोषकी छाया दिखाई दी, और तुरन्त ही वह बोला, “सरकार, काम और कौनसा है? यही कि, जिस सुन्दरीपर आपका प्रेम है, उसके पहले स्वामीको पकड़ कर मैंने बन्द कर रखा है।”

“उस सुन्दरीका पहला स्वामी? कौन? कौन? वह तुझे कैसे मिला? बदमाश कहींका। तू क्या कह रहा है, कुछ सम्भत्ता भी है?”

“जो हुजूर—हाँ, मैं उसीको पकड़ लाया हूँ—उसीको।”

“किसको? किसको? कहाँ? कैसे पकड़ लाया?” रणदुल्लाखाने अत्यन्त क्रोधके साथ उससे बड़े कर्कश स्वरमें डाँटकर कहा।

“जहापनाह, यहा, बीजापुरमें वैरागीके भेषमें घूम रहा था। आप के उस महलके सामने खड़े होकर उस सुन्दरीकी ओर देख रहा था। मैं उसको पहचान गया, और धोखा देकर उसको पकड़ लाया। गरीब-परवर, मैंने तो आपके लिये अपनी जान जोखोमें डाली, और आप मुझपर इतना गुस्सा कर रहे हैं—अब मैं क्या करूँ?”

“चुप, चुप। अधिक मत बोल। तूने उसे बीजापुरमें वैरागीके भेष में देखा, वह तो वहाँ राजा शहाजीके लड़केके गुट्टमें मिलकर बगा-वत कर रहा है, और तू कहता है कि, मैंने यहाँ देखा—यह सम्भव

भी है ? पाजी कहींका ! तू पागल हो गया है ! इसमें कुछ भी सन्देह नहीं । जा, पागल कहींका । यहासे चला जा ।”

अहमद अब अपने मालिककी मर्जी पहचान गया, और उसका यह अन्तिम कथन सुनकर जोरसे हँसते हुए बोला—“सरकार, वह यहाँ कैसे आया, सो तो मैं कह नहीं सकता, परन्तु हाँ, उस महलके सामने खड़े होकर ऊपरकी ओर निहारते हुए मैंने उसे कई बार देखा था । इससे मैंने जब समझ लिया कि, यह आपके मार्गमें कटकस्वरूप अवश्य होगा, और इसको दूर किये बिना आपको सुख नहीं होगा, तब मैंने उसके साथ दगा करके उसको पकड़ लिया, और महलमें लाकर आपके तहखानेमें कैद कर रखा है । उसको कैद करनेमें मुझको न जाने क्या क्या कार्यवाहियों करनी पड़ीं । पर अब आप उसका चाहे जो करें ।”

“नानासाहब बीजापुरमें आया कैसे ।” इस बात पर रणदुल्लाखोंको विस्वास नहीं हो रहा था । जिस आदमीको पकड़नेके लिये वाद-शाहके खरीते छूटे हैं, जिसके कारण उसके पितापर इतना कोप हुआ है, वह मनुष्य बीजापुरमें आप ही आप आकर इस प्रकार कैसे घूमेगा ? उसकी कुछ समझमें न आया । परन्तु अहमदने जब बार बार वही बात कही, तब उसके मनमें भी शंका उत्पन्न हुई, और वह मन ही मन विचार करने लगा । शायद उसको पता लग गया हो; और इस कारण वह खोज करनेको ही वैरागीके भेषमें आया हो । यह बात कुछ असम्भव नहीं है । उसके मनमें पहले शंका भी आई थी कि, शायद अहमदके पहचाननेमें ही धोखा हो गया हो, पर जब उसने यह सोचा कि; उसने उसे कई बार देखा है, और वह उसको अच्छी तरह पहचानता है, तब उक्त शंका उसके मनसे जाती रही; परन्तु अब वह इस चक्करमें पड़ा कि, वह तो सासवड़की ओर था, वहासे यहाँ कैसे आ गया ? अन्तमें कुछ उसकी समझमें नहीं आया, और न अहमदसे ही वह यह कह सका कि, “चल, दिखला, कहाँ तूने उसे रखा है ।” वह बड़े विचारमें पड़ा । परन्तु कुछ देरके बाद वह अपने स्थानसे उठ, और इधरसे उधर चक्कर लगाने लगा । उसका चित्त अस्वस्थ हो गया । अब वह क्या

करे, सो कुछ भी उसे नहीं सूझा । उसके चित्तमें बराबर घनघोर युद्ध हो रहा था । एक बार चित्तमें आता कि, उसको जाकर देखना चाहिए, दूसरी बार आता कि, कोई जरूरत नहीं, उसको ऐसा पडा रहने दो । इस प्रकार उसके चित्तकी व्याकुलता बढ़ती ही गयी ।

दसवां परिच्छेद ।

अहमदकी कारस्तानी

आजतक कभी भी जो विचार उसके मनमें नहीं आये थे, वही विचार आ आकर आज उसके मनको अशान्त करने लगे । क्या करे ? हमारे पजेमें वह आ गया है, यह यदि सच है, तो हम अब उसको क्या करें । रणदुल्लाखाके मनकी दशा वास्तवमें वैसी ही थी, जैसी कि अहमदने पहचानी थी । नानासाहब कभी न कभी हमारे रास्तेमें अवश्य आवेगा, और वर्तमान दशा बहुत दिनतक ठहर नहीं सकती । हम दिन-पर दिन अधिकाधिक अपनेको फँसा रहे हैं, इससे छूटना, अपना मन साफ रखना, बहुत ही कठिन काम है । हमारा चित्त उस एक बातसे कितना अस्वस्थ हो गया था, इसकी हमको अबतक कल्पना भी न थी । अब रणदुल्लाखाको स्पष्ट दिखाई देने लगा । ज्यों-ज्यों वह अधिक विचार करने लगा, उसको और भी स्पष्ट मालूम होने लगा कि, उसका चित्त उसके हाथमें नहीं है । उसने सोचा कि, यही दशा यदि और कुछ दिन हम अपने चित्तकी बनी रखेंगे, तो न जाने आगे उसकी क्या दशा होगी, और क्या नहीं । अब हम करें क्या ? एक बार वह हमारे पजेमें तो आ गया । अब हम उसका चाहे जो कर सकते हैं । अपने हाथसे उसका फैसला करना चाहें, तो यह भी सम्भव है, और यदि बादशाहके सामने ले जाकर उपस्थित करना हो, तो यह भी कोई मुश्किल बात नहीं है । पर ऐसा करना कितनी अधमताकी बात होगी ! आजतककी हमारे मनकी शुद्धता कहाँ गई ? आज ये विचार हमारे मनमें क्योंकर आने लगे ? क्या शैतान इसके ऊपर अपना आधिपत्य जमाया ? अरे शैतान !

तू किस समय किसका नाश करेगा, कुछ कहा नहीं जा सकता। इस प्रकारके अनेक विचार और उद्गार उसके मनमें आने लगे; और कभी कभी बाहर भी निकलने लगे। वह अत्यन्त उद्विग्न हो गया। उसे कुछ दिखाई ही न देने लगा। सुविचार और कुविचार; दोनोंका तुमुल युद्ध शुरु हो गया। यह इच्छा उसको हृदयसे थी कि; कोई बुरी काम उसके हाथसे न होने पावे। परन्तु आज इतने दिनसे चूँकि वह कुछ स्थिर नहीं कर सका था; विलकुल प्रलोभनमें पड़ गया था; और उस प्रलोभनके पाशको; उसके पहले ही आवेगमें, जितने जोरसे हटा देना चाहिए था, उतने जोरसे चूँकि नहीं हटाया था, इसी कारण उसके मनकी आज यह दशा हो रही थी। और इसीलिये अब त्वयं उसके ध्यानमें आया कि, वास्तवमें इस दशासे निकलकर अबतक हमको कभीका निश्चिन्त हो जाना चाहिए था, परन्तु हमने ऐसा नहीं किया, और इसी कारण आज हमारे हृदयमें ऐसी दुर्बलता आ गई है। परन्तु क्या करे ? हृदयको सबल बनावें, सो उसके हाथसे हो नहीं सकता था। अच्छा, कुछ दिन इसी प्रकार जाने दें, अहमदने जैसा उसे कैद कर रखा है, वैसा ही और कुछ दिनतक रगड़ने दें, हम उनसे मिलें ही नहीं; और दो दिन विचार करें, शायद ऐसा ही मनमें आजावे कि, छोड़ो, इस प्रलोभनको (और ऐसा ही इष्ट भी है); और यदि ऐसा मनमें आगया; और हम एक बार उस सुखसे हाथ धो बैठें, तो वह सुन्दरी जिसकी है, उसके हाथमें चली जायगी, और फिर जो अभीतक हम उससे कमसे कम वार्तालापका ही आनन्द उठाते हैं, सो भी हमारे हाथका जायगा। पर क्यों ? इतनी जल्दी करनेकी क्या जरूरत है ? अच्छा काम करना तो हमारे हाथमें है, चाहे जब कर सकते हैं। जब इच्छा होगी, तभी उसको छोड़ देंगे, और दोनोंका मिलन कराकर फिर अपनी सहायतासे गुप्त रूपसे उनको यहाँसे भेज देंगे। यह तो अपने हाथकी बात है। चाहे जब कर सकते हैं ! पर एक बार जहाँ ऐसा हो गया कि, फिर उस मधुर भाषण, अथवा, उस पवित्र दर्शनका लाभ हमको नहीं रहेगा !

बेचारा रणदुल्लाखा ! अच्छा काम क्या ! चाहे जव कर लेंगे ! इच्छा होगी तभी कर लेंगे ! ऐसा उसका विचार था—वह उसका कितना भ्रम था ! अच्छा काम, चाहे जव कर लेना, यदि सम्भव होता, तो न जाने आज ससारकी कौनसी दशा होती ! अरे, अच्छा काम करने जाते हैं, तब भी तो नहीं होता, फिर चाहे जव कर लेना कहाँ सम्भव है ! क्या करे बेचारा—एक प्रलोभनमें फँस गया था, और उसके जालसे छूट कर अपना असली शुद्ध चरित्र फिरसे भलोभाँति चमकानेके लिये जिस मनोबलकी आवश्यकता थी, वह उस समय उसमें नहीं था, और इसी कारण बेचारा और भी उसमें अधिकाधिक फँसता जाता था । जैसे कोई मनुष्य, जहाँ खूब कीचड़ है, ऐसी जगहमें जव एक बार फँस जाता है, तब फिर और भी अधिकाधिक फँसता ही जाता है—वस, ऐसा ही हाल उसका हुआ । पहले पहल उसे इस लोभपाशसे बाहर निकलना जितना सहज जान पड़ा था, उतना सहज वह नहीं है—यह अब उसके ध्यानमें आया । न सिर्फ ध्यानमें ही आया, बल्कि इसका उसे अनुभव भी हुआ । इस समय उसके समान उदार चरित्र मनुष्यके लिये यही उचित था, चुपकेसे नानासाहबको वह वैसा ही छोड़ देता, और उसने ऐसा ही किया भी होता, परन्तु—‘परन्तु’ ही बड़ा भारी बाधक था—उसके सुविचारपर, कमसे कम उस समय तो अवश्य ही श्रोतानने अपना आधिपत्य जमा लिया था । वह उसके नौकरके रूपमें आकर उसके सामने खड़ा हुआ था, तथा अपने राज्यमें आनेके लिये उसे प्रलोभन दिखा रहा था । वस, इसी कारण अन्तमें उसने यही निश्चित किया कि, कमसे कम आजके दिन तो अवश्य ही नानासाहबको वहीं पड़ा सड़ने दो, फिर देखा जायगा । इस प्रकार कुछ निश्चय करके उसने अपने उस अशान्त मनको क्षणिक और काल्पनिक शान्ति प्रदान की । अस्तु ।

अहमदने अपने मालिकका यह सब विचार देखकर तुरन्त ताढ़ लिया कि, उनका मन, जैसा हम कहते हैं, उसी ओर झुकेगा । अतएव उसने सोचा कि, अब हम अपने मालिकको न बताते हुए ही उसका

फैसला क्यों न कर डालें। अहमदके मनमें इस विचारका आना था कि, फिर और कुछ उसे सूझने ही न लगा। आजतक तो वह यह समझता था कि, हमारे मालिकके मनमें चाहे कोई बात हो भी; परन्तु चूँकि वह एक शुद्धचरित्र व्यक्ति है, अतएव यदि हम कोई ऐसा-वैसा काम करेंगे, तो उसे अच्छा नहीं लगेगा—इतना ही क्यों—मौका आ जानेपर वह ऐसे कामके लिए हमारा सिरतक काट लेगा; परन्तु आज जो उसने अपने मालिककी हालत देखी, उससे तो उसने यही समझा कि, यदि नानासाहबको हमने इससे पहले ही मार डाला होता, तो भी कोई हानि नहीं थी। हाँ, पहले पहल, उसके बर्धका समाचार सुनकर शायद उसे कुछ बुरा भी मालूम हुआ होता, पर फिर अन्तमें उसको सन्तोष ही हो जाता। क्योंकि वह उसके मार्गका एक बड़ा भारी काटा है, और वह काटा इस प्रकार यदि आप ही आप चूर हो जाता, तो उसको सन्तोष होना स्वाभाविक ही था। वस, अपने इसी विचारके अनुसार कार्य करनेका अहमदने अब निश्चय किया। उसने सोचा कि, अब इसमें विलम्ब विलकुल ही नहीं लगाना चाहिए, और आज, जिस प्रकार उसको सिर्फ पकड़ लानेभरकी खबर आकर सुनाई है, उसी प्रकार चार दिन बाद यदि दूसरी खबर आकर हम सुनावेंगे, तो पहले-पहल तो सुन करके हमारा मालिक चाहे कुछ क्रुद्ध भले ही हो, पर अन्तमें उसके मनको सन्तोष ही होगा। अस्तु। यही पक्का विचार करके उपयुक्त रीतिसे उसने अपना निश्चय स्थिर किया। परन्तु इस सम्वन्धकी कोई भी बात जब अहमदको करनी होती थी, तब फ़ातिमाकी सलाह लेना उसके लिये आवश्यक होता था। क्योंकि जिस जगह नानासाहब कैद थे, वह जगह फ़ातिमाके ही चार्जमें थी, यही नहीं, बल्कि यह कहने में भी कोई अतिशयोक्ति न होगी कि, स्वयं नानासाहब भी उसीके तावेमें थे। इसलिए स्वाभाविक ही अहमद फ़ातिमाके यहाँ यह बतलानेको गया कि, आज मालिकसे उसकी क्या क्या बातें हुईं, और अन्तमें उसने क्या करना विचार है। अहमद अब इस आनन्दमें था कि, देखो, मालिक हमारे पंजेमें जिस प्रकार फँसा; और इसलिये फ़ातिमासे वह

उसका पता नहीं। उसने बहुत कुछ तलाश किया, पर उसका कहीं ठिकाना नहीं। और नाना साहबकी कोठरीकी कुजी तो उसके ही पास थी, अब वह क्या करे? बेचारा बड़ा व्याकुल हुआ। कहीं हमारे मालिकका ही मन न बदल जाय। कल शायद उसके मनमें और ही कोई विचार आ जाय, इसलिए उसका विचार बदलने न पावे, और हम यह काम कर लें, तभी ठीक। अहमदने सोचा कि, आज यद्यपि मालिकको यह अच्छा नहीं लगेगा, पर अन्तमें उसे अच्छा ही लगेगा और वह हमपर खुश होगा, इसलिये मालिककी प्रसन्नताका यह कार्य जितनी जल्दी हम कर लें, उतना ही अच्छा। वस, यही सोचकर वह बिल्कुल उतावला सा हो रहा था। परन्तु फातिमाके न होनेके कारण उसकी उतावली कुछ काम नहीं कर सकती थी। अतएव उसको ढूँढनेके लिये उसने सब प्रयत्न कर डाले, पर बेकार। उस रातको उसका पता ही न चला। अन्तमें बेचारा हताश होकर चुप बैठ रहा। परन्तु, दूसरे दिन प्रातःकाल ही वह फातिमासे मिला, और कहा, “आज रातको हम लोग उसे इस ससारसे बिदा कर दें। तुम इस काममें मुझे सहायता दो, और वह इतनी ही कि, जिस प्रकार उसको हमलोग लाये, उसी प्रकार उसकी लाश चुपकेसे महलके बाहर ले जा सकें। इतना, प्रबन्ध तुम कर दो, और बाकीका मैं देख लूँगा।” ये भयकर शब्द, यह भयकर विचार, सुनते ही फातिमाके शरीरके रोगटे खड़े हो गये। यहाँ तक कि उसके मुँहसे एक शब्द भी न निकलने लगा। परन्तु अन्तमें उसने यही कहा कि, “मैं इस बातमें तुमको मदद नहीं दे सकती।” फिर भी अहमद उससे ढिठाई करके बोला, “जान पड़ता है, फातिमा, तुमको मालूम नहीं है। पर सरकारके मनमें अब यही बात है कि, यह कार्य हो जाय, तो अच्छा। आजतक उनका व्यवहार शुद्ध था। इतने दिन उस खूबसूरत मराठे सरदारको आश्रममें रखकर (ये शब्द अहमदने जोरमें हँसते-हँसते कहे) उसके साथ उन्होंने कोई भी आक्षेपयोग्य व्यवहार नहीं किया। बिल्कुल अदबके साथ ही बर्ताव किया, और यही देखकर मैं समझता था कि, हमारे सरकारका मन

चाहे उसके प्रेममें फँसा हो, पर कोई बुरी वासना नहीं।- किन्तु आज मेरा यह भ्रम बिलकुल दूर हो गया। त्रास्तवमें उसका भाव यही है कि, वह सरदार (फिर जोस्मे हँसकर) उनको मिल जाय, तो अच्छा। ऐसा यदि न होता, तो नानासाहबको दो दिनतक पड़ा रखकर सड़ाते रक्खना उनको कभी पसन्द न आता।- फातिमा, तुम सब समझती हो! अपने हीसे समझ लो—तुम्हारे मोहमें मैं पड़ गया, अब उससे छूटना कितना कठिन है। मेरी हालत देखो। आजतक सरकारका मन गोल-मालमें पड़ा था; और इसी कारण उनके हाथसे कोई अशुद्ध वर्ताव नहीं हुआ, पर अब वह हालत नहीं रही। अवश्य ही, पहले पहल जब उन्होंने यह सुना कि, नानासाहबको हमलोग पकड़ लाये, तब वे कुछ क्रुद्धसे हुए, पर शीघ्र ही उनको सन्तोष भी हो गया। ऐसा ही अब भी होगा। यही नहीं, बल्कि मुझे विश्वास है कि, अन्तमें वे मुझपर बहुत प्रसन्न भी होंगे।” अहमद जिस समय यह सब बातें कह रहा था, फातिमा अपने किसी दूसरे ही विचारमें थी। उसकी बातोंकी ओर उसका ध्यान भी नहीं था। वह उस समय इसी विचारमें थी कि, अहमदको बहकाकर इस मौकेपर मैं कैसे पार पाऊँ, और इसी कारण उसका उपर्युक्त कथन यत्रपि खतम होनेपर आया—नहीं, नहीं खतम भी हो चुका—फिर भी यह बात उसके ध्यानमें नहीं आई। जब वह बिलकुल ही थम गया, तब कहीं वह अपने भानमें आई। उसे क्या करना होगा, सो अब वह निश्चित कर चुकी थी। अतएव वह एकदम कहती है, “अहमद, यह तुम्हारा विचार अभीतक मेरे मनमें नहीं आया। परन्तु तुम्हारे समान होशियार कोई नहीं, इसलिये मैं अपना भय अब एक ओर रखती हूँ। किन्तु तुम ध्यानमें रहो, आधीरात बीत जानेके पहले इधर फटकनातक नहीं। आधीरात होते ही, यहाँ आ जाओ। मैं उस दिनकी तरह तुम्हारा रास्ता देखती रहूँगी। और फिर... .. फिर... .. फिर जो तुम्हारी मर्जी हो, सो करना। मैं उस समय वहाँ न रहूँगी। हाँ, तुम्हारा काम जब हो जाय, तब मुझे बुलाना। मैं आकर दरवाजा लगा दूँगी।” फातिमाकी अनुकूलता

प्राप्त होते ही अहमद अत्यन्त आनन्दित हुआ। अब सब काम ठीकसे हो जायगा, यह उसको विश्वास हो गम्भ। हमारा यह काम जब मालिक सुनेगा, तब अन्तमें हमपर बड़ा प्रसन्न होगा, इस बातका विश्वास उसे था ही, और इसी विश्वासमें—अब आधीरात कब हो और कब नहीं, इस बातकी प्रतीक्षा करते हुए, वह अपने कामको चला गया।

इधर फातिमा उस दिन, दिनभर अस्वस्थ रही। अन्तःपुरमें उसकी मालकिनतकने पूछा, “फातिमा, आज तेरी यह दशा क्यों है ?” उसकी अस्वस्थता उसकी चेष्टासे ही दिखाई दे रही थी। उसने अपने मनमें जो विचार स्थिर किया था, उसीके विषयमें बार बार उसे आशंका हो रही थी कि, देखना चाहिए, मेरा यह विचार कहा तक सिद्ध होता है। बीचमें उसके मनमें एक और भी विचार आया। कई बार उसने सोचा कि, न हो, यह अहमदका क्रूर विचार अपने मालिकके ही कानोंमें डाल दूँ—वह प्रायः इस कामको नहीं होने देगा। वह मालिकको अत्यन्त ही शुद्ध मनका व्यक्ति समझती थी, परन्तु साथ ही यह भी उसे मालूम था कि, इस एक विषयमें उसका व्यवहार यद्यपि अबतक विलकुल शुद्ध है, तथापि मन शुद्ध नहीं है। इसलिए उसने सोचा कि, शायद मैंने कह दिया, पर न जाने उसका क्या परिणाम हो। अतएव अन्तमें उसने अपना पहला ही विचार निश्चित रखा। इस दिन फातिमा तीसरे पहरसे ही न जाने कहाँ चली गई। अन्तःपुरमें कई बार उसका काम लगा, पर उसका पता ही न था। आठ घड़ी रात जानेपर कहीं जाकर वह लौटी। मालकिन उसपर बहुत खफा हुई, पर कोई बहाना बतलाकर उसने उसे समझा लिया। महलमें जब चारों ओर सब लोग सो गये, तब लगभग ग्यारह बजेके करीब पीछेका दरवाजा खोलकर उसने किसीको अन्दर ले लिया। आधीरातके बाद, कुछ समयमें, अहमद भी उससे मिला। इसके बाद वे दोनों उसी तहखानेकी ओर गये, जहाँ नानासाहब केद थे। उनके पीछे-पीछे एक और व्यक्तिकी भी छाया थी।

इग्यारवां परिच्छेद

नानासाहबका छुटकारा ।

नानासाहब अपनी कोठरीमें, किसी रतौंधी आनेवाले मनुष्यकी तरह, बैठे थे । जिस दिनसे वे उस कोठरीमें आये, तबसे नींदका तो उन्हें नामनिशान भी न था; और मन इतना अशान्त हो रहा था कि, रात-दिन उसमें हजारों प्रकारके विचार आते रहते थे । कोई भी विचार घड़ी-आध घड़ीके लिए भी ठहरता नहीं था । उनके मनमें कौन कौनसे विचार आ रहे थे, इसका विशेष वर्णन देनेकी यहाँ आवश्यकता नहीं । आजतकका वृत्तान्त यदि पाठकोंने ध्यानपूर्वक अपने मनमें रख लिया होगा, तो वे उनके सम्पूर्ण विचारोंको, स्वयं ही, अपने मनमें, बहुत अच्छी तरहसे, चित्रित कर लेंगे । किसी कारणसे भी यदि द्वार जरा भी खटकता, तो वे यही समझ लेते कि, अब देखना चाहिये, कौनसा मौका हमारे ऊपर आता है; और इस विचारसे वे चौकन्ने होकर, आनेवाले संकटका मुकाबिला करनेके लिये, तैयार होकर, बैठ जाते थे । इधर आज जब आधीरातका समय था, दरवाजा एकदम खटका, अतएव तुरन्त ही कुछ आशा और कुछ भय, इन्हीं दोनों विकारोंसे उनका मन व्याप्त हो गया । शायद फ़ातिमाको हमपर दया आई हो, और अपने कहनेके अनुसार अब हमें वह छुड़ानेके लिये आ रही हो, यह एकवार उनके मनमें आया; पर दूसरे ही क्षणमें उनके मनमें यह भी आया कि, शायद वही व्यक्ति हमारा अपमान करनेके लिए, अथवा शायद हमारा खून ही करनेके लिये आ रहा हो कि, जिसने हमको धोखा देकर यहा कैद कर रखा है । यह दूसरा विचार मनमें आते ही वे एकदम, आकुलताके साथ, उठकर खड़े हो गये । इतनेमें दरवाजा खुला, और नगी तलवार लिये हुए फ़ातिमाके साथ, अहमद भीतर प्रविष्ट हुआ ।

अहमद अपने हाथमें एक छोटीसी लालटेन लिये हुए था, उसको नानासाहबके मुखके सामने ऊपर उठाकर, मानो वह अपनी वलिको एकवार निरखकर देखना चाहता है और फिर उनको सम्बोधन करके

कहता है, 'अबे निर्बलहृदय मूर्ख ! उठ । जिस दिनसे मेने तुझे यहाँ लाकर डाला, तबसे तेरा समाचार लेनेके लिये नहीं आ सका, पर आज तेरी पूरी-पूरी खबर लूँगा । मालिकका हुक्म अब मुझे मिल चुका है । इतने दिन तुमको व्यर्थके लिये, कीड़ेकी तरह सड़ता हुआ, यहाँ छोड़ रखा था । अरे कायर बेवकूफ ! तुम्हको शरम भी नहीं आती । तेरी औरत तुझे ओर तेरा घर-द्वार छोड़कर, उसके पास रहती है, अब क्या वह तुम्हको जिन्दा ही छोड़ देगा ?'

ये अन्तिम शब्द सुनते ही नानासाहबकी चेष्टा विलक्षण ही दिखाई देने लगी । उनकी आँखें अन्धी हो गईं, कान बहरे हो गये, हाथ पैरों की शक्ति गलित हो गई । हम हैं कहाँ ? यह हो क्या रहा है ? हमसे बात कोन कर रहा है ? इत्यादि किसी बातका भी उनको ज्ञान नहीं रहा । क्षणभरके लिये सारा ससार शून्यसा भासने लगा । धीरे-धीरे उनकी गर्दन लचकी गई, ओर ठुड्की हृदयमें आकर लगी, और इसके कुछ देर बाद फिर ऐसा जान पड़ा कि, मानो उसके मनमें किसी विचार का संचारसा हो रहा है । अहमद अवश्य ही उनकी ओर देख देतकर आनन्दित हो रहा था । वह मानो मन ही मन यह सोच रहा था कि, जिस बलिका हम बध करना चाहते हैं, उसको बार बार अपमानित करके पहले इसका कान्तुक देख लेना चाहिए । उसने पहले ही सोच लिया था कि, इसके हाथमें हथियार इत्यादि कुछ है ही नहीं, और हम इस प्रकार जब अपमान जनक बातें कहेंगे, तब अवश्य ही इससे इसका हृदय और भी बुरी तरहसे घायल हो जायगा, और इस प्रकार जब यह बिलकुल व्यथित होकर व्याकुल हो जायगा, तब फिर हम अपना क्रूर कार्य सज्जियों कर सकेंगे, और इसकी ओरसे कोई प्रति-बन्ध भी नहीं हो सकेगा । उस, यही सोच कर माना तब उठा ही ओर मिश्रित नेत्रोंसे देख रहा था । परन्तु कुछ देर बाद उसे ऐसा जान पड़ा कि, मानो उसने जो शब्द अभी कहे थे, उन्होंने अपना परा पूरा काम नहीं किया, और सीधे-से वह फिर कुछ आगे बढ़ कर कहा है, "अरे नादान, मे तो उत्पन्नसे ही तेरी-जैसी प्रसिद्धि सुना करता था, कि मुस-

ल्हानों द्वारा यत्किंचित् भी अपमान तुम्हसे सहन नहीं होता । उनके हाथसे राज्य छीननेके लिए ही तू उस पूनेवाले लुटेरेके गोलमे जा मिला है । और स्वयं तेरी औरत आज कितने दिनसे मेरे मालिकके पास रह रही है । अब तेरा वह क्रोध, वह सन्ताप, कहाँ चला गया ? चूड़िया पहन कर बैठ रहता, तो आज मेरे समान व्यक्तिको तुम्हे पकड़ लानेकी भी आवश्यकता न रहती ।”

अहमद ज्यों ज्यों इस प्रकारके कटुवचन कहने लगा, नानासाहबकी अवस्था और भी अधिक भयंकर होने लगी । पहलेकी हतवीर्यता न जाने कहाँ चली गई; और अब वे एकदम सन्तप्त होकर अहमदसे कहते हैं, “अरे हरामखोर, जवान सम्हालकर बोल । मैं निःशस्त्र हूँ । तुम सात-आठ आदमी मिलकर दगावाजीसे मुझे पकड़ लाये हो; और निःशस्त्र करके इस जगह रखा है, इसीपर मत भूलो । तूने अभी जो कुछ कहा, सो चाहे जिस उद्देश्यसे कहा हो; किन्तु इससे मुझपर तेरे अनन्त उपकार हुए हैं । मेरा शत्रु कौन है, मेरे सारे सुखका सत्यानाश करनेवाला कौन है, सो मुझे पूरा पूरा मालूम हो चुका । ठीक है, अब आज या तो तू ही इस जगह मेरा वध कर, अथवा मैं ही तेरी लाश गिराकर, उसपर पैर रखकर, बाहर निकलूँगा; और उस तेरे दुष्ट, हरामखोर, बेईमान मालिककी पूरी खबर लूँगा ! तूने कहा, वैसा ही सदेह मुझे भी हुआ था, पर अब उसका पूरा निर्णय हो गया ।”

इतना कहकर नानासाहब एकदम अहमदके ऊपर दौड़ पड़े । उसके हाथमे नगी तलवार थी ही, उसे एकदम उठाकर उसने आगेकी ओर बढ़ाया, और तिरस्कारपूर्वक हँसता हुआ बोला, “वाह वा ! वाह वा ! मर्दानगीकी बातें मारनी तो तुम्हे खूब आती हैं । मेरी लाशपर पैर रखकर जाना तो तेरे लिए असम्भव ही है—हाँ, तेरी लाश उठाकर मुझे कहीं न कहीं अवश्य गाड़नी पड़ेगी, और उसका सारा प्रबन्ध भी मैं कर आया हूँ । अरे नादान, मैं यहाँ आया हूँ, सो अब तेरी लाश गिराये बिना थोड़े ही जानेवाला हूँ !”

हम निःशस्त्र हैं, और इसके हाथमे तलवार है, इसलिये हमको

यदि अपना उद्देश्य सिद्ध करना है, तो जो कुछ करना हो, विचार करके ही करना चाहिये। यह विचार क्षणमात्रके लिए नानासाहबके मनमें आया, और वे कुछ पीछे हट गये। परन्तु क्रोधके मारे उनका चित्त और नेत्र अबतक बिलकुल अन्धे हो रहे थे। अब इस पशुको अपमान-जनक बातें सुननेसे और कोई लाभ नहीं। जो कुछ होना हो, सो शीघ्र ही हो जाना चाहिये। जिस बातके विषयमें बीजापुर आनेके बाद हमको भय हुआ था, उस बातका निर्णय इसकी बातोंसे हो गया। अब हमारे हाथमें सिर्फ इतना ही रह गया कि, हम अपने पिता, स्वयं अपने, और अपनी प्रिय पत्नीके अपमानका बदला निकालें। इसके सिवाय और कुछ नहीं। ऐसी दशामें यदि हम यहीं मर जायें तो भी कोई हानि नहीं, और न मरते हुए यदि इसकी लाश गिराकर यहासे निकल जायें, तो भी अच्छा ही है।

उपर्युक्त विचार यहाँ लिखनेमें जितना समय लग गया, उसका शतांश भी उनके मनमें उक्त विचारोंके आनेमें नहीं लगा होगा। उनके नेत्र लाल हो गये, और प्राण देनेको वे बिलकुल तैयार हो गये। अहमद इस अभिमानमें आकर, कि उसके हाथमें नगी तलवार है, अभी और भी उनको चिढ़ानेका विचार कर ही रहा था, कि इतनेमें वे एकदम जाकर उसकी कमरमें लिपट गये। उनके शरीरमें न जाने कहाँका जोश आ गया। अहमद उनके उस झपाटेको सहनेके लिये तैयार न था। परन्तु उसके होते ही, उससे पूर्णतया निकल जानेके लिये, और एकबारगी उनको खतम कर देनेके हेतुसे, उसने अपना वह हाथ वार करनेके लिये ऊपर उठाया कि, जिसमें तलवार पकड़े हुए था, पर चमत्कार क्या हुआ कि, उसका वह हाथ किसी प्रकार भी नीचे न आने लगा। हाँ, वह स्वयं अवश्य ही, नानासाहबके उस झपाटेके साथ ही, धड़ामसे नीचे आ गिरा। उसका हाथ किसीने ऊपर ही ऊपर पकड़ लिया। यह काम फ़ातिमाका नहीं था, इसका उसे विश्वास था, क्योंकि जिस हाथने उसका हाथ पकड़ा था, वह हाथ ऐसा वैसा नहीं था; किन्तु जैसे कोई फौलादी पजा मजबूतीसे कस देवे, वैसी ही उसकी

पकड़ थी। अस्तु। नानासाहब तो उसे जमीनमें रगड़ रहे थे, और उधर दूसरा हाथ उसके हाथसे तलवार छीन रहा था। अहमदको इस बातके देखनेका भी अवकाश न मिला कि, वह हाथ किसका है; और उधर उस फौलादी हाथने, बड़ी सफाईके साथ, उसके हाथसे तलवार निकाल ली। उधर नानासाहब उसको चित्त करके उसकी छातीपर चढ़ बैठे। अब दशा बदल गई। अभीतक तो वह यह सोच रहा था कि, हम चाहे जो करेंगे, नानासाहबको हम चाहे जिस प्रकार मार लेंगे, इसलिये पहले ऐसी-ऐसी बातें कहो कि, जिससे इसके चित्तको दुःख हो; और इस प्रकार इसकी विडम्बना करके, उसका कौतुक देखकर, तब हम इसका वध करें—हमारा प्रतिबन्ध करनेवाला यहाँ कोई है ही नहीं, इस बातका उसे विश्वास था; परन्तु अब सब मामला बिल्कुल उलट गया। अहमदने सोचा कि, अब हमारे प्राण इसके हाथमें हैं, इससे यदि छुटकारा पाना है, तो इससे चिरिया-विनती करके इसके हाथ पैर पड़ना चाहिये। इसके सिवाय छुटकारा नहीं। आखिर वह था तो अर्दलीका सिपाही ही। युद्धकी कला उसमें कहासे आती? हाँ, बड़े सरदारके पास रहता था, इसलिये एक प्रकारकी ऐंठ उसमें थी। और उसीके वलपर उसे विश्वास था कि, हमने जिस व्यक्तिको पकड़कर काल-कोठरीमें डाल रखा है, उसको जहन्नुमरसीद करनेमें हमको कोई बहुत परिश्रम नहीं पड़ेगा। परन्तु मौका आनेके पहले विश्वास कर लेना निराली बात है। मौका आ जानेपर—और ऐसा मौका आ जानेपर कि, जब सब मामला ही उलट पड़ा—उस अर्दली सिपाहीमें बहादुरी कहाँ रह सकती थी? अहमद तुरन्त ही पिड़ी बोल गया। पहले वह यही देखने लगा कि, हमारे साथ फ़ातिमा आई थी, सो यहाँ कहाँ खड़ी है अथवा नहीं। परन्तु फ़ातिमाकी मूर्ति तो उसे वहाँ कहाँ दिखाई नहीं दी—हाँ, उसकी जगह एक काला-कलूटा अवश्य दिखाई पड़ा कि, जिसके हाथमें उसकी लालटेन और उसकी तलवार भी थी। उस व्यक्तिको देखते ही अहमद समझ गया कि, फ़ातिमाने हमें अच्छा धोखा दिया। परन्तु हमारी तलवार और लालटेन लिये हुए जो मनुष्य हमारी तरफ़ अत्यन्त क्रूरता-

पूर्वक देख रहा है, वह कौन है, सो कुछ अहमदके ध्यानमें न आया। इसके सिवाय नानासाहबने उसके विचारको वह अवकाश भी नहीं दिया कि, वह उस मनुष्यको पहचान पाता। उसकी छातीपर अपना घुटना और गर्दनमें हाथ लगाकर उन्होंने कहा, “बतला अब। अभी-तक जो कुछ बतला रहा था, सब अच्छी तरह बतला। नहीं तो जैसे कुत्तेको मारते हैं, उसी प्रकार अभी तुझे मारे डालता हूँ।” इसके बाद उन्होंने फिर कहा—“अपने मालिकके विषयमें जो जो कुछ तूने बतलाया, सब सच है न? तूने बतलाया, वहीतक उसने हमारी विडम्बना की है न?”

इस प्रकार नानासाहब उससे बार-बार प्रश्न कर रहे थे, पर कौन बतलाता है, और कौन सुनता है। न उसको उत्तर देनेका अवकाश, न नानासाहबको उसके सुननेका अवकाश। वे एकके बाद एक प्रश्न उसमें कर रहे थे, और प्रत्येक प्रश्नके साथ उसका गला भी और जोर जोरसे दबाते जाते थे। बेचारा बहुत घबड़ाया। क्या उत्तर दे, क्या कहे, उसे कुछ न सूझा, और सूझा भी हो, तो गला उसका इस समय इतने जोरसे दब रहा था कि, बेचारा एकाक्षरी उत्तर भी देना चाहता, तो भी नहीं दे सकता था। उसने कुछ बोलनेका प्रयत्न अवश्य किया; और इस कारण उसका कण्ठ कुछ घरघराया भी। नानासाहबने समझा कि यह ‘हाँ, हाँ’ करके उत्तर दे रहा है, अतएव उन्हें और भी जोश आया, और पहलेसे भी अधिक उनके हाथोंने अहमदका गला दबाया। इतनेमें उस महाशयके मुखसे, जो कि वह लालटेन और तलवार लिये खड़ा था, ये वचन निकले—“अवश्य, अवश्य। इसने जो कुछ पहले कहा, उसमें कोई विशेष मिथ्या बात नहीं है। इसके बेईमान मालिकका ऐसा ही प्रयत्न जारी है।” परन्तु उसके इन वचनोंका पूर्वाद् ही नानासाहबके कानोंमें पड़ा। उत्तरार्द्ध सुननेकी उन्हें आवश्यकता ही नहीं मालूम हुई। इसके बाद उन्होंने अहमदके मुक्के लगाकर कहा, “बच्चा अर्दली, तेरे प्राण लेकर मैं अपने हाथ अपवित्र नहीं करूँगा। जा, तुझको ऐसा ही छोड़ देता हूँ। परन्तु हाँ, मैं यहाँसे निकल जाऊँ,

और तू मेरे पीछे आ न सके, इस हेतुसे तुझको बेहोश किये देता हूँ । ऐसे नीच मालिककी ऐसी नीच चाकरी बजानेवाले अर्दलीको इतना हो दरगह काफी है ।” इतना कहकर उन्होंने उसकी छातीमें फिरसे दो-तीन मुक्के लगाये, और उसको अचेत तथा बेहोश कर दिया । इसके बाद वे वहासे निकल जानेके लिये दरवाजेमें आते हैं, तो सामने स्वयं रण-दुल्लाखॉ खड़ा है कि, जिससे बदला निकालनेके लिये अभी क्षणभर पहले उन्होंने निश्चय किया था ।

पिछले एक परिच्छेदमें हमने बतलाया था, और पाठकोंको याद होगा कि, रणदुल्लाखॉका चित्त जब उस एक विकारके बश होकर अशान्त हुआ, तब उसने उसे क्षणिक शान्ति प्रदान की । परन्तु वह सचमुच केवल क्षणिक ही थी । रणदुल्लाखॉका मन वास्तवमें बहुत सच्चा था, और जिस विकारने उस समय उसे पछाड़ रखा था, वह यदि इतना जबरदस्त न होता; और अहमदने यदि अपनी मोहक अर्थात् घातक वाणीसे उसके मनको उस विकारकी गुलामीमें और भी अधिक न डाल दिया होता, तो वह ज्यों ही यह सुनता कि, नानासाहब उसके महलमें लाकर कैद कर रखे गये हैं (और सो भी उसके ही अर्दली द्वारा, एक नीच उद्देश्यसे) त्यों ही वह स्वयं उनके पास जाकर उनको छुड़ा देता । परन्तु वास्तवमें उसके मनकी सच्ची दशा उस समय क्या थी, सो पाठकोंको हमने बतला दी थी । परन्तु उसकी वही दशा बहुत देरतक स्थिर नहीं रही । उसने कुछ सोच-समझकर क्षणभरके लिये, जैसा कि हमने पीछे बतलाया, अपने मनको शान्ति प्रदान की थी । परन्तु उस क्षणके वृत्तीत होते ही फिर उसका मन उसे सताने लगा । मनमें आनेवाले सम्पूर्ण विचारोंको, जहाँ तक हो सका, दूर हटानेका उसने प्रयत्न किया, और इसी प्रयत्नमें धीरे-धीरे सन्ध्या भी हो गई । जो सुविचार उसके मनमें आ आकर बराबर उसके मनको टोंच रहा था, उस सुविचारको, जहाँतक उससे हो सकता था, वह दूर ही दूर हटा रहा था । उस रातको उसे नींद नहीं आई । क्षण क्षणपर मानो वह विवेकको विडम्बना ही करता रहा ।

परन्तु चूँकि स्वभावसे वह सदाचारी था, अतएव अन्तमें उसे स्पष्ट दिखाई दिया कि, यह हमारे हाथसे एक बड़ा भारी पाप हो रहा है, और इतना समय व्यतीत होजानेपर भी, दूसरे दिन, उसका मन सद्भावोंकी ओर झुका । उसने सोचा कि, नानासाहब अब चूँकि हमारे पजेमें आ गया है, अतएव अब उसके पास जाकर दो-चार अच्छी-अच्छी बातें करें, और राज्यके विरुद्ध चूँकी उसका मन खराब हो रहा है, इसलिए एक बार फिर उसे उचित मार्गपर लानेका प्रयत्न करें । उसकी स्त्रीको उसके हाथमें सौंप दें, और उसको यह भी बतलाकर सन्तोष दिलावें कि, उसकी स्त्री कितनी सुयोग्य है । इसके सिवाय उसके पितासे उसकी फिर सलाह करा दें, और बादशाहके विषयमें उसके मनमें फिरसे आदर-भाव उत्पन्न करके उसको कोई मनसबदारी दिला दें । इतना यदि हम कर लेवें, तो सचमुच ही हमारे हाथसे यह एक बड़ा भारी सत्कार्य होजायगा, और इधर स्वामीभक्तिका भी कर्त्तव्य पालन होगा । यदि सच पूछा जाय, तो अहमदने जिस समय आकर हमें यह समाचार बतलाया था, उसी समय हमें उसके पास जाना चाहिए था, परन्तु ऐसा हमसे नहीं हो सकता, क्योंकि हम एक बड़े भारी मोहपाशमें पड़ गये थे । देखो, अबतककी अपनी सारी पवित्रता हमने खराब कर ली, और इतना समय व्यर्थके लिए पाप विचारोंमें बिताया । इस प्रकारके विचार अब रणदुल्लाखाके मनपर अपना प्रभाव जमाने लगे । यही नहीं, बल्कि यह सोच सोचकर कि, ऐसे ही विचार जब पहले हमारे मनमें आरहे थे, तब हम उनका निरादर करते रहे, वह मन ही मन पश्चात्ताप भी करने लगा । अहमद इस समय कहाँ होगा ? उसको बुला लानेके लिए उसने अपने एक नौकरको भेजा । पर उसका कहीं पता ही न चला । हमारी सम्मति सहजहीमें मिल जायगी, यह सोचकर उसने, हमसे बिना पूछे ही, कोई घोर कृत्य तो नहीं कर डाला ? नानासाहबके प्राण तो उसने नहीं लेलिये । यह भयकर विचार अब उसके सिरमें आप ही आप आकर खड़ा होगया, जिससे उसकी चित्तवृत्ति अत्यन्त ही विक्षुब्ध हो गयी । देखो, हम सद्बुद्धिके वश नहीं

हुए, इसलिए हमारे हाथसे जो सत्कार्य और स्वामिभक्तिका कार्य होने-वाला था, वह एक दिन और आगेके लिये बढ़ गया। और सम्भव है, इसी एक दिनके आगे बढ़ जानेसे कहीं हमारे ऊपर घातक प्रसंग आ गया हो ! नानासाहबके समान शूर पुरुषकी हत्याका पाप कहीं हमारे सिर न आ जावे। अहमद ऐसा करनेमें भी नहीं चूकेगा। वह हमको प्रसन्न करनेके लिये सब कुछ कर सकता है; और इसका ज्ञान भी उसे पूरा-पूरा था। इस प्रकारके विचार ज्यों-ज्यों रणदुल्लाखाके मनमें आने लगे, उसकी यह भावना और भी दृढ़ होती गई कि, सचमुच ही अहमद ने ऐसा कोई घातक कर्म किया होगा; और उसका पाप हमारे सिर आवेगा। देखो, एक ही दिन सद्बुद्धिका निरादर करनेसे ऐसा भयकर प्रसंग आ उपस्थित हुआ ! आह ! बेचारा रणदुल्लाखों ! चौबीस घण्टे उसने सद्बुद्धिकी अवहेलना की, इससे वह घातक कर्म तो यद्यपि नहीं हुआ कि, जिसका उसे भय हो रहा था, परन्तु उसे स्वप्नमें भी नहीं मालूम था कि, दूसरा, लगभग उतना ही, घातक कर्म अवश्य वहाँ हो चुका होगा। -

अहमदको ढूँढ़नेके लिए उसने, एकके बाद एक, कई आदमी भेजे; पर उसका कहीं पता नहीं चला। एकबार उसको अपने मालिकका सन्देश मालूम भी हुआ, पर इस भयसे कि, यदि हम सामने गये तो, शायद उसकी बुद्धि पलट न जाय, वह उसके आगे नहीं गया। शाम हो गई, अहमदका पता नहीं। रात हो गई, वह कहीं दिखाई तक नहीं दिया। रणदुल्लाखाको उसपर बहुत क्रोध आया। परन्तु क्रोधसे थोड़े ही, काम चलता था ? आवश्यकता तो उसकी थी। उसने बहुत कुछ तलाश कराया। रात भी बहुत हो गई। इतनेमें एक नौकरने आकर बतलाया कि, अहमद और फातिमा अमुक ओरके तहखानेकी तरफ गये हैं। रणदुल्लाखा तत्काल उठा; और उसी ओर चला। दरवाजेके पास आता है कि, इतनेमें, जैसा कि ऊपर बतलाया, नानासाहबका और उसका सामना हो गया। रणदुल्लाखाकी ओर उनकी नजर गई। उस समय उनके मनमें कैसे कैसे विचारोंका स्फोट हुआ होगा, इसका पाठक

गण स्वयं कल्पना करें। अहमदको आटेकी तरह गून्धकर अभी वे उठे ही थे, और दरवाजेके बाहर कदम रखते ही उनके सामने वह दुश्मन आता है, जिसके विषयमें अभी उन्हें मालूम हुआ था, कि उसीने उनके सारे सुखोंका सत्यानाश किया, और जिससे बदला लेनेके लिये, क्रोध होकर, उन्होंने अभी हालहीमें वह प्रतिज्ञा की थी कि, जिसके शब्दोंकी प्रतिध्वनि अवतक उनके हृदयमें गूँज रही थी। ऐसा दुश्मन जब सामने आ गया, तब फिर क्या कहना है ? “एक बार दो टुकड़े”—यही विचार एकदम पहले उनके मनमें आया, और उन्होंने अहमदसे छीनी तलवार, जो कि उनके उस दूसरे सहायकके हाथमें थी, लेनेके लिये हाथ बढ़ाया। पर उनका वह सहायक अभी नानासाहबके समान क्रोधसे बिलकुल सन्तप्त नहीं था। उसके मनकी दशा अभी शान्तिपूर्वक विचार करनेयोग्य थी। इसलिए उसने तलवार नानासाहबको छीनने नहीं दी। इतना ही नहीं, बल्कि उसने उन्हें कुछ पीछे हटाकर कहा, “ठहर जाओ, यह स्थान और यह समय उपयुक्त नहीं।” इधर रणदुल्लाखाको यह सब हाल देखकर कैसा मालूम हुआ होगा, पाठक इसको कल्पना करें। नानासाहबको जीवित देखते ही उसके मनकी एक बड़ी भारी चिन्ता दूर हो गई। अभीतक उसको यह भय था कि, हमारे ही घरमें, हमारे नौकरके हाथसे, नानासाहबका वध हो रहा है, और इस वधका पाप हमारे ही मत्थे आता है—तब उसका वह भय दूर हो गया, पर इस बातका उसे बड़ा अचम्भा हुआ कि, नानासाहब इस प्रकार कैमेलुटे जा रहे हैं। अतएव अब यह विचार एकदम उसके मनमें आया कि, आगे बढ़कर उनसे वह दो-चार अच्छी अच्छी बातें करे, और उनको दरबारमें चलनेके लिये कहे। बस, इसी विचारमें उनको उसने सम्बोधन करके—उनको पुकार कर—सुन्दर सुन्दर शब्दोंसे बोलना प्रारम्भ किया।

द्वार नानासाहबका चित्त पहले ही से विलक्षण विक्षुब्ध हो रहा था, और रणदुल्लाखाके विषयमें उनका मन अत्यन्त दूषित हो रहा था। उनका ख्याल हो चुका था कि, वह हमारा एक कट्टर दुश्मन

है। इसीने हमारे पिताको इतने दिनतक नाना प्रकारके प्रलोभन देकर अन्तमें किलेसे हटा दिया; और हमारी॥ प्रि—[आगेके शब्द उनसे मनमें भी उच्चारण नहीं किये गये], हमारा सम्पूर्ण सुख, उसकी आशातक, इसीने नष्ट कर दी। वही अधमाधम अब हमारे सामने आकर, बड़े प्रेमसे मीठी-मीठी बातें कर रहा है। यह हाल देखते ही नानासाहबका चित्त इतना भड़का कि जितना भड़कना सम्भव था, और वे आगे पीछेका कुछ भी विचार न करते हुए रणदुल्लाखासे बोले, “ए शैतान, तू अब चुपकेसे मुझे जाने दे, तेरी सारी कारस्तानी मुझे मालूम हो गई; और तेरे इस नौकरने ही मुझे बतलाई। यदि चुपकेसे जाने देगा, तो ही मैं और तू, दोनों कुछ दिन और जीवित रह सकेंगे। तेरे पंजेमें तेरे घरमें—मैं इस समय पड़ गया हूँ, इस समय यदि मैं तेरे ऊपर आक्रमण करूँगा, तो सारे घरमें शोरगुल मच जायगा, और तेरे सब आदमी यहाँ जमा हो जायेंगे, तथा मुझे व्यर्थके लिये कष्ट देंगे। मैं अकेला हूँ, इसलिये यदि तेरे शरीरमें कुछ भी भलमनसहत हो, तेरे बापकी यदि कुछ भी भलमनसहत तेरे शरीरमें आई हो, तो तू इस समय मुझे जाने दे। अबतक तूने मेरी इतनी विडम्बना की है, कि तेरा सुख देखनेके साथ ही तेरे रक्तमें मुझे स्नान कर लेना चाहिये। किन्तु—किन्तु यह मौका नहीं है। मराठोंकी स्त्रियोंको तुम लोगोंने एक प्रकारसे अपना खिलौना ही बना रखा है, पर याद रख—इस बार तुझमें किसका सामना हुआ है, तूने किस भयंकर सर्पकी पूँछपर पैर रखा है—इसका विचार कर। कभी समरागणमें मेरा सामना करे; और फिर, ऐ दुष्ट, देख ले कि, किस प्रकार मैं तेरी इस मानखडनाका परिशोध, तेरे रक्तकी छाँटोंको उड़ाकर, करता हूँ !”

ये शब्द कहते हुए नानासाहबका सारा शरीर क्रोधसे थर-थर काप रहा था। जिस सहायक पुरुषने अबतक उनकी सहायता की थी, वही इस समय भी, उनके मन और शरीरको सहारा देकर, उनको निकाल ले जानेका प्रयत्न कर रहा था। परन्तु—यह सारा मामला क्या है—रणदुल्लाखाके कुछ ध्यानमें न आया। वह चकित होकर स्तब्ध खड़ा

गण स्वयं कल्पना करें। अहमदको आटेकी तरह गून्धकर अभी वे उठे ही थे, और दरवाजेके बाहर कदम रखते ही उनके सामने वह दुश्मन आता है, जिसके विषयमें अभी उन्हें मालूम हुआ था, कि उसीने उनके सारे सुखोंका सत्यानाश किया, और जिससे बदला लेनेके लिये, क्रुध होकर, उन्होंने अभी हालहीमें वह प्रतिज्ञा की थी कि, जिसके शब्दोंकी प्रतिध्वनि अबतक उनके हृदयमें गूँज रही थी। ऐसा दुश्मन जब सामने आ गया, तब फिर क्या कहना है ? “एक बार दो टुकड़े”—यही विचार एकदम पहले उनके मनमें आया, और उन्होंने अहमदसे छोनी तलवार, जो कि उनके उस दूसरे सहायकके हाथमें थी, लेनेके लिये हाथ बढ़ाया। पर उनका वह सहायक अभी नानासाहबके समान क्रोधसे बिलकुल सन्तप्त नहीं था। उसके मनकी दशा अभी शान्तिपूर्वक विचार करनेयोग्य थी। इसलिए उसने तलवार नानासाहबको छीनने नहीं दी। इतना ही नहीं, बल्कि उसने उन्हें कुछ पीछे हटाकर कहा, “ठहर जाओ, यह स्थान और यह समय उपयुक्त नहीं।” इधर रणदुल्लाखाको यह सब हाल देखकर कैसा मालूम हुआ होगा, पाठक इसको कल्पना करें। नानासाहबको जीवित देखते ही उसके मनकी एक बड़ी भारी चिन्ता दूर हो गई। अभीतक उसको यह भय था कि, हमारे ही घरमें, हमारे नौकरके हाथसे, नानासाहबका वध हो रहा है, और इस वधका पाप हमारे ही मृत्ये आता है—तब उसका वह भय दूर हो गया, पर इस बातका उसे बड़ा अचम्भा हुआ कि, नानासाहब इस प्रकार कैसे छूटे जा रहे हैं। अतएव अब यह विचार एकदम उसके मनमें आया कि, आगे बढ़कर उनसे वह दो-चार अच्छी अच्छी बातें करे, और उनको दरबारमें चलनेके लिये कहे। वस, इसी विचारमें उनको उसने सम्बोधन करके—उनको पुकार कर—सुन्दर सुन्दर शब्दोंसे बोलना प्रारम्भ किया।

इधर नानासाहबका चित्त पहले ही से विलक्षण विधुब्ध हो रहा था, और रणदुल्लाखाके विषयमें उनका मन अत्यन्त दूषित हो रहा था। उनका ख्याल हो चुका था कि, वह हमारा एक कट्टर दुश्मन

आर्तस्वर निकला था। यह मामला क्या है? रणदुल्लाखों आश्चर्यमें हैं, इतनेमें इधर नानासाहब और उनका वह सहायक, दोनों, उस परी-की ओर एक नेत्रकटाक्ष फेंक कर, चलते बने। आधीरात उलट गई थी। ऐसे समयमें हमारी बहन, अपना अन्तःपुर छोड़कर, यहाँ क्यों आई? रणदुल्लाखाके आश्चर्यका ठिकाना न रहा। फातिमा उस सुन्दरीके साथ ही थी। वह भी क्या उत्तर दे, सो कुछ उसे सुभाई न दिया। उसे स्वप्नमें भी खयाल न था कि, रणदुल्लाखों इस समय वहाँ मौजूद होगा; परन्तु आकर देखती है, तो वहाँ सचमुच ही वह खड़ा हुआ है! अब क्या कहा जाय? हम क्यों आई? इस प्रश्नका उत्तर क्या दिया जायगा, सो कुछ उन्होंने सोच तो रखा ही नहीं था; क्योंकि उनको क्या मालूम कि, रणदुल्लाखों वहाँ आकर खड़ा है! इधर रणदुल्लाखोंकी चेष्टा कुछ बहुत ही चमत्कृतसी दिखाई दी। वास्तवमें वह मेहरजानको बहुत प्यार करता था स्वप्नमें भी वह कभी उससे नाराज नहीं हुआ था; और न ऐसी कोई घटना ही उसे स्मरण थी कि, जब वह उस पर नाराज हुआ हो। परन्तु आज, जब उसने इतनी रातको उसे वहाँ आया हुआ देखा, तब उसे बहुत ही विचित्रता-सी मालूम हुई। उसके मनमें कुछ विलक्षण शंका आई; और अपने मस्तकमें सिकुड़ने डालकर वह एकदम उससे कहता है, “मेहरजान, तू इतनी रातको यहाँ क्यों आई? इसका उत्तर नहीं दिया?” वस, इतना ही कहकर सापेक्ष चेष्टासे वह उसकी ओर देखने लगा। फातिमाके हाथपर मेहरजानका अधिकाधिक भार पड़ने लगा। मेहरजान अधिकाधिक भारी भासने लगी। फातिमा उसकी ओर देखती है, तो उसकी चेष्टा भी कुछ विलक्षण ही हो रही थी। इतनेमें ऐसा मालूम हुआ कि, वह अब बेहोश होकर गिरना ही चाहती है; और फातिमाके शरीरपर उसका बोझ भी विशेष बढ़ने लगा, अतएव वह अपने दूसरे हाथकी लालटेन भी नीचे रख नहीं सकी कि, इतनेमें मेहरजान सचमुच ही बेहोश होकर गिर पड़ी? वह बेहोश होकर क्यों गिरी? वास्तवमें रणदुल्लाखोंका देखते ही वह ऐसी कुछ घबड़ा गई कि, जिसके कारण

था । इतनेमें फिर नाना साहबसे कहता है क्या मेने—मैंने तेरे सुखका सत्यानाश किया ? तेरी मानखण्डनाकी ? तेरे बापको धोखा देकर यहाँ लाया ? तू कहता क्या है ? अरे बाबा, मैं यदि उसको इस प्रकार लाया होता, तो न जाने आज दिन उसकी क्या दशा हुई होती । तुम्हको कुछ कल्पना भी है ? मैंने तेरे सुखका नाश किया ? किसने तेरे मनमें यह बात भर दी ? ”

अन्तिम शब्द कहते हुए उसकी जबान कुछ लड़खड़ाई, और नानासाहबका शरीर एकदम जले उठा । इस कारण उनके मुँहसे एक शब्द भी न निकलने लगा । हाँ, होंठ थर थर काँप रहे थे । इतनेमें उसकी सहायता करनेवाले पुरुषने आगे बढ़कर रणदुल्लाखासे कहा, “रणदुल्लाखों, तेरी जबानतक—चूँकि तेरा मन तुझे टोंच रहा है यह बात कहते हुए लड़खड़ा रही है । यदि तेरे अन्दर अब भी कुछ आदमियत हो, तो इसको इस समय तू चुपके जाने दे । जिस प्रकार तेरी एक दुष्टताके कारण यह अपने सुखसे हाथ धो बैठा है, इसी प्रकार मैं भी एक दूसरे दुष्टकी नीचताके कारण अपने सुखसे वंचित हो गया हूँ । कभी न कभी मौका आयगा, और हम दोनों ही अपने शत्रुओकी गर्दनने उड़ाकर बदला चुकावेंगे ।” उस पुरुषने और अधिक कुछ नहीं कहा । हाँ, उसने अपने हाथकी तलवार अवश्य ही मानां कुछ ऊपरकी ओर उठाई । रणदुल्लाखों जरा आश्चर्यचकित होकर उसकी ओर देखता है, इतनेमें उसके पीछेकी ओरसे एक अत्यन्त मज्जुल, परन्तु आर्तस्वर कानोंमें आता है, जिसे सुनते ही वह अपनी गर्दन पीछेकी ओरको मोड़कर देखता है, तो एक दिव्य परी, अपनी दासीके हाथका सहारा लिये, खड़ी हुई है । जो मज्जुल और आर्त-स्वर अभी सुनाई दिया था, उसको उसने पहचान लिया था, और अब जब कि वह पीछे मुड़कर देखता है, तो वही उसकी वहन मेहरजान, फातिमाके हाथका सहारा लिये पीछे खड़ी है । उसको देखते ही स्वाभाविक ही रणदुल्लाखाके मुखसे—“कौन ? मेहरजान ? तू यहाँ कैसे ?”—यह प्रश्न निकला । इधर उसके मुखसे भी, यही देखकर कि, मेरा भाई यहाँ खड़ा है, उपर्युक्त मज्जुल ओर

आर्तस्वर निकला था। यह मामला क्या है? रणदुल्लाखों आश्चर्यमें हैं, इतनेमें इधर नानासाहब और उनका वह सहायक, दोनों, उस परी-
की ओर एक नेत्रकटाक्ष फेंक कर, चलते बने। आधीरात उलट गई
थी। ऐसे समयमें हमारी बहन, अपना अन्तःपुर छोड़कर, यहाँ क्यों
आई? रणदुल्लाखाके आश्चर्यका ठिकाना न रहा। फ़ातिमा उस
सुन्दरीके साथ ही थी। वह भी क्या उत्तर दे, सो कुछ उसे सुभाई न
दिया। उसे स्वप्नमें भी खयाल न था कि, रणदुल्लाखों इस समय
वहाँ मौजूद होगा, परन्तु आकर देखती है, तो वहाँ सचमुच ही वह
खड़ा हुआ है। अब क्या कहा जाय? हम क्यों आई? इस प्रश्नका
उत्तर क्या दिया जायगा, सो कुछ उन्होंने सोच तो रखा ही नहीं था;
क्योंकि उनको क्या मालूम कि, रणदुल्लाखों वहाँ आकर खड़ा है!
इधर रणदुल्लाखोंकी चेष्टा कुछ बहुत ही चमत्कृतसी दिखाई दी।
वास्तवमें वह मेहरजानको बहुत प्यार करता था स्वप्नमें भी वह कभी
उसमें नाराज नहीं हुआ था; और न ऐसी कोई घटना ही उसे स्मरण
थी कि, जब वह उस पर नाराज हुआ हो। परन्तु आज, जब उसने
इतनी रातको उसे वहाँ आया हुआ देखा, तब उसे बहुत ही विचित्रता-
सी मालूम हुई। उसके मनमें कुछ विलक्षण शंका आई; और अपने
मस्तकमें सिकुड़ने डालकर वह एकदम उससे कहता है, “मेहरजान,
तू इतनी रातको यहाँ क्यों आई? इसका उत्तर नहीं दिया?” वस,
इतना ही कहकर सापेक्ष चेष्टासे वह उसकी ओर देखने लगा। फ़ातिमा-
के हाथपर मेहरजानका अधिकाधिक भार पड़ने लगा। मेहरजान
अधिकाधिक भारी भासने लगी। फ़ातिमा उसकी ओर देखती है, तो
उसकी चेष्टा भी कुछ विलक्षण ही हो रही थी। इतनेमें ऐसा मालूम
हुआ कि, वह अब बेहोश होकर गिरना ही चाहती है; और फ़ातिमाके
शरीरपर उसका बोझ भी विशेष बढ़ने लगा, अतएव वह अपने दूसरे
हाथकी लालटेन भी नीचे रख नहीं सकी कि, इतनेमें मेहरजान सचमुच
ही बेहोश होकर गिर पड़ी। वह बेहोश होकर क्यों गिरी? वास्तवमें
रणदुल्लाखोंका देखते ही वह ऐसी कुछ घबड़ा गई कि, जिसके कारण

उसकी ऐसी दशा हुई। अस्तु। उसकी यह हालत देखते ही रणदुल्ला-खॉका क्रोध—जो कि पहले हो कुछ बहुत अधिक न था—अब विल-कुल ही जाता रहा, और शीघ्रतापूर्वक दौड़कर उसने मेहरजानको सम्हाल लिया। उस मेहरजानका इस प्रकार बेहोश हो जाना फातिमाके लिये उस समय एक प्रकारसे हितकारक ही हुआ। रणदुल्लाखॉको देखकर उसकी चित्तवृत्ति घबड़ा गई थी, परन्तु अब उसको सम्हालनेके लिये उसे मौका मिल गया। उसे तसल्ली हो गई कि, अब रणदुल्लाखॉ जब इसके विषयमें कुछ पूछेगा, तो मैं इसको सुन्दर उत्तर दे सकूंगी। इसके बाद मेहरजानको वहासे ले चलनेके लिये रणदुल्लाखॉकी सहायता करने लगी। थोड़ी ही देरमें अन्य नौकर-चाकरोंको भी रणदुल्लाखाने बुलाया, और एक-दो दासियोंकी सहायतासे मेहरजानको उठाकर उसके रगमहलमें पहुँचाया। कुछ देरमें, थोड़े-बहुत उपचार करनेपर, मेहरजान होशमें आई, परन्तु उसी समयसे उसके शरीरमें बुखार हो आया।

फिर भी अन्य अनेक बातोंके साथ ही साथ, मेहरजानका उतनी रातको वहाँ जाना भी रणदुल्लाखाके लिये सोचका एक कारण बना रहा। उसने फातिमाको एक ओर लेजाकर इसका रहस्य जानना चाहा। फातिमा भी अब उत्तर देनेको तैयार थी, क्योंकि उसको विश्वास ही था कि, आज नहीं तो कल हमारा मालिक हमसे इस विषयमें अवश्य ही पूछेगा। रणदुल्लाखाने ज्यों ही उससे पूछा, वह बहुत ही दीनताके साथ एकदम हाथ जोड़कर बोली, “सरकार, गरीब दासीको माफ किया जाय, तो सब कुछ बतला दूँगी। हुजूर, अहमदने, न जाने क्या-क्या मुझसे कह कर, मेरी सहायतासे, उस मराठेको कैद करके यहाँ रखा। वह मुझसे कहता था कि, सरकारका ही ऐसा हुक्म है। फिर उसने मुझसे कहा कि, कल रातको सरकारने उसे मार डालनेका हुक्म दिया है। उस मनुष्यका खून इस प्रकार हमारे हाथसे हो; और ऐसी जगहमें—यह मुझे उचित नहीं दिखाई दिया। आपने उसे हुक्म दिया होगा, यह भी मुझे सच नहीं जान पड़ा। अतएव सोचा।

कि कोई उपाय करके इसको बचाना चाहिये। पहले मैं आपके ही पास आती, परन्तु सोची कि, शायद आपने हुक्म दिया हो, इसलिये आपके पास जानेसे कोई लाभ न होगा। यह सोचकर पहले अहमदको ही बहुत समझाया-बुझाया; परन्तु जब देखा कि, वह नहीं मानता, तब मनमें आया कि, बीबीसाहबाके पास जाकर उनके द्वारा अहमदसे कह-लाऊँ, शायद कुछ लाभ हो जाय; और फिर उनसे आपको भी सब समाचार दिलवाऊँ। बीबीसाहबाने मेरी प्रार्थना तुरन्त ही स्वीकार कर ली और फिर, जैसा कि आपने देखा, इसी कारण वे रातको वहाँ गई।”

फातिमाने इस प्रकार रणदुल्लाखासे कहा, पर क्या उसे यह सब सच जान पड़ा ?

रणदुल्लाखोंकी चेष्टासे तो ऐसा कुछ दिखाई नहीं दिया; परन्तु फातिमासे फिर उसने कुछ कहा नहीं।

इधर नानासाहब इत्यादि सब लोगोंने मिलकर आगे क्या किया,, इसका वृत्तान्त अगले परिच्छेदमें बतलावेंगे।

बारहवां परिच्छेद

बानासाहबकी याचना

जैसा कि पिछले परिच्छेदमें बतलाया, नानासाहब और उनका वह सहायक, ये दोनों ही, रणदुल्लाखोंको कड़े-कड़े उत्तर देकर उतनी रातको वहाँसे निकल पड़े। स्वाभाविक ही उनका पहला विचार यही हुआ कि, पहले अपने साथियोंसे जाकर मिलें। इधर उस काले कलूटे आदमीने तानाजीसे कह दिया था कि, तुम लोग तीन दिन तक मकानको मत छोड़ना। इस पर तानाजीने बहुत कुछ विचार किया; परन्तु अन्तमें मकानको नहीं छोड़ा। हाँ, दो दिन तक उन्होंने ऊपर-ऊपर अवश्य ऐसा दिखलाया कि, जैसे वे उस मकानसे कहीं चले गये हों। क्योंकि उनके मनमें यह शंका हो गई थी कि, शायद नानासाहबको यही वदमाश यहाँसे ले मया हो; और उसी प्रकार कहीं हमको भी धोखा

देकर न कैद कर ले जावे। उन्होंने सोचा कि, इस पर पूरा विश्वास रखना ठीक न होगा। शायद यह धोखा दे बैठे, और यदि इसने धोखा दिया, तो बीजापुरमें जिस कारणसे हम आये हैं, सो तो एक ओर रहेगा, और व्यर्थके लिये हम चर्षकरमे पढ़ेंगे; तथा जिनके हाथमें न जाते हुए हमको सब वृत्तान्त जान लेना है, उन्हींके हाथमें जा पढ़ेंगे। बीजापुरकी राजनैतिक जानकारी जितनी हमको चाहिये थी, उतनी एक प्रकारसे प्राप्त हो ही चुकी है। अपने प्रान्तमें रहते समय जिस बातका हमको इतना भय मालूम हो रहा था, वैसा यहाँ कोई कारण नहीं। बादशाह एक पूर्ण विलासी व्यक्ति है, और विशेषतः एक स्त्रीके हाथमें है, और उसको प्राप्त करा देनेमें जिस व्यक्तिकी दगाबाजी उसके लिये उपयुक्त हुई है, उसीका बादशाहपर प्रभाव है। यह नहीं कि, मुरापन्त और रणदुल्लाकी योग्यता बादशाहके ध्यानमें न हो, परन्तु इस समय तो विशेषतया सैयदुल्लाखाकी ही तूती बोलती है। आज कितने ही दिन हो गये, रणदुल्लाखा रगराव अप्पाके समान स्वामिभक्त नौकरको अभयवचन देकर अपने साथ ले आया है—इस उद्देश्यसे कि, बादशाहके कानमें यह बात डाल दे कि, वास्तव में यह कितना सच्चा स्वामिभक्त पुरुष है, और उसकी किलेदारी उसे फिरसे वापस दिला दे, परन्तु बादशाहको, इतने दिन हो गये, घड़ीभर-का भी अवकाश नहीं मिला कि, निश्चित होकर उसकी बात सुन ले। वास्तवमें यह काम तो इस समय केवल सैयदुल्लाखाके हाथमें है। ऐसी दशामें, जसा कि शिवबाने सोचा है, यदि सचमुच ही कोई किला हस्तगत कर लिया जायगा, तो यहाँ उसकी कोई सुनवाई भी न होगी, क्योंकि पूरा अन्धेरखाता है। अब तक जो कुछ वृत्तान्त हमको मिल चुका है, और गुप्तरूपसे दरबारकी दशाका जो दृश्य हमको देखनेको मिला है, उसमें अधिक और कोई भीतर तथ्य नहीं जान पड़ता। नानासाहबपर यदि यह अरिष्ट न आया होता, तो शायद और भी कुछ अधिक जानकारी प्राप्त करनेका प्रयत्न हम लोगोंने किया होता। पर अब और अधिक जानकारीकी आवश्यकता ही क्या? आज नानासाहब यदि इस

अरिष्टमें न पड़ गये होते, तो शायद इससे पहले भी हमलोगोंने यहाँसे चलनेकी तैयारी कर दी होती, परन्तु एक विलकुल अपरिचित व्यक्तिपर विश्वास करनेसे ही हमपर ऐसा विलक्षण अवसर आ गया। ऐसी दशामें तानाजीको यही भय हुआ कि, कहीं ऐसा न हो, जो उसके चक्करमें पड़कर हम सभी नष्ट हो जायें और पहले दिन तो उनको यह भय बहुत ही सताता रहा। उन्होंने सोचा कि, शायद वह हमारे पास आये, और मोठी-मोठी बातें बनाकर हम सबको फुसलाकर कैद कर ले जाय, और बादशाहके सामने उपस्थित कर दे। इसी भयसे दो दिन तक उन्होंने ऊपरसे मानों उस स्थानको छोड़ दिया था, परन्तु इस बातका पता रखनेके लिए, कि वह आदमी अथवा उसकी ओरसे कोई दूसरा तो वहाँ नहीं आता, वारी वारीसे वे लोग उस मकानके आसपास चक्कर लगाते रहते थे। तीसरे दिन अवश्य ही उनको कुछ धीरज आया। अब उनको ऐसा विश्वास होने लगा कि, हो न हो, यह आदमी हमारे कल्याण ही के लिए प्रयत्न करता होगा, हमारे लिए सचमुच ही इसका हृदय आकुल रहता होगा। नहीं तो इतनी सहानुभूतिके साथ आकर हमसे यह क्यों बातचीत करता? परन्तु हम सब लोगोंका परिचय इसे कहाँसे प्राप्त हो गया? इस बातका उन्हें बार-बार आश्चर्य होता था। इसके अतिरिक्त, यह है कौन? इस विषयमें भी वे बहुत कुछ तर्क-वितर्क किया करते थे। हाँ, इस विषयमें किसीको भी शका न थी, कि वह चाहे जो कोई हो; पर है कोई बड़ा ही चतुर कार्यकर्त्ता। इस बीचमें ऐसे भी कुछ छोटे मोटे कारण उपस्थित हुए थे कि, जिनसे तानाजी इत्यादिको यह मालूम होने लगा था कि, इस व्यक्तिको बीजापुरके सब बड़े बड़े सरदारों की पूरी पूरी जानकारी होनी चाहिये, यही नहीं, बल्कि यहाँकी सारी राजनैतिक अथवा महल्लोके अन्दरकी कार्यवाहियोंका भी उसे सूक्ष्म तौरपर ज्ञान होना चाहिए। अस्तु। तीसरा दिन प्रायः बीतनेपर आया। शानका वक्त हो गया। लगभग एक पहर रात भी व्यतीत हो चुकी। अबतक उस काले महाशय कुछ भी समाचार नहीं। यह देखकर तानाजीका चित्त कुछ अशान्तसा दिखाई दिया। वे यदि अपने प्रान्तमें होते,

अथवा बीजापुरमे ही आये हुए उन्हे अविक्र दिन बीते होते, तो उन ऐसे-वैसे संकटोंकी कोई भी परवा न की होनी। कालके जवड़ेमे अपने मित्रको छुड़ा लाये होते। परन्तु उनके समान चतुर कार्यकर्ता और धैर्यशाली पुरुषको भी, नानासाहबके इस प्रकार गायब हो जाने एक प्रकारकी निराशासी हो गई थी, और इसी कारण उनको, के अपने ही उद्योगपर भरोसा न रखते हुए, उस महाशयके वचनोपर भरोसा रखना पड़ा। नानासाहबकी परवा न करते हुए—उनको व वैसा ही, छोड़कर—वापस जाना तानाजीके समान व्यक्तिके लिए बिल असम्भव था। ऐसी बात उनके मनमे भी नहीं आई, और यदि क चित् वैसा विचार कभी उनके मनमे आया भी होता, तो यह साच कि, शिवबा और स्वामी महाराज क्या कहेंगे, उन्होंने उस विचारको जाने कहाका कहों दवा दिया होता। अस्तु।

जैसा कि हमने ऊपर बतलाया, तानाजी बिलकुल निराश हो आ गये। उस काले महाशयके बतलाये हुए तीन दिन बीतनेपर अब उसकी प्रतीक्षा करनेसे कोई लाभ नहीं। जैसे नानासाहबको पह पहल वह वचन दे गया था, और फिर उन वचनोका वह पालन न कर सका—कह गया था कि, तुममे रोज मिलाऊँगा, पर फिर दिनतक उसके दर्शन ही नहा हुए—वैसा ही इस दफा भी होगा, विषयमें अब उनके मनम कोई भी शका नहा रह गई। अब हम दूसरे दिन क्या करना चाहिए, नानासाहबको कहा डूँटना चाहिए कैसे डूँटना चाहिए, और वे जीवित यदि मिल जायें—अथवा उनका कहीं पता लग जाय—तो फिर उनका त्कर बीजापुरमे प्रय केसे करना चाहिए। इस सम्बन्धके विचार अब उनके मनम आ लगे। क्या करते नेचार। उनके साथके लोगोमे अब कोई वंसा था नहा कि, जो अपनी जिम्मेवारीको उतना समझता, अतएव उन लोगो कोई विशेष बेसी चिन्ता भी नहा थी। इसके सिवाय नेचारे दो-तीन दिनसे नाना प्रकारके कार्योंमे लगे रहनेके कारण शिथिल भी हो गये, अतएव जब पहर-डेढ़ पहर रात चली गई, और उस काले महाशय

आनेकी कोई विशेष आशा भी न रही, तब उन लोगोको निद्राने सतायां, और वे बेचारे वही अपने-अपने शरीर लचाकर सो गये। अकेले तानाजी, उपयुक्त रीतिमें अनेक विचार करते हुए, व्याकुल होकर इधरसे उधर चक्कर लगा रहे थे। उनका भी मन, जैसा कि हमने ऊपर बतलाया, एक प्रकारसे निराशहीसा हो रहा था। परन्तु आशा, यह एक बड़ी विलक्षण वस्तु है। वह माना अत्यन्त सूक्ष्म ध्वनिसे तानाजीको बार-बार सूचित कर रही थी कि, जरा धीरे-धीरे शायद तुम्हारा इच्छित कार्य हो जावे। और वे, मानो स्पष्ट, मन्द तथा क्षीणसी उस आशाकी ध्वनिमें क्षुब्ध होकर ही, जहाँ-कहाँ आसपास कुछ भी आहट मिलती चौकन्ते होकर बाहर निकल पड़ते, और इधर-उधर दृष्टि फिगकर यह देखने लगते कि, कौन—हमारे मित्र आते हैं, अथवा कोई शत्रु आते हैं। इसी दशामें धीरे-धीरे आधीरात लौट गईं। पूरे तीन दिन निकल गये, अब प्रतीक्षाने कोई लाभ नहीं, वह उन्होंने पूरे तौरपर समझ लिया। वह आशाकी ध्वनि, जो पहले ही क्षीण और अस्पष्ट थी, अब और भी अधिक क्षीण और अस्पष्ट हो चली। किंवदुना, यह कहनेमें भी अनिश्चयें कि न हंगी कि, वह अधिकाधिक क्षीण और स्पष्ट होनेवाली आशाकी ध्वनि अब विलकुल नष्टग्राय हो चली। अतएव तानाजी अब इस विचारमें लगे कि, अपने साधियोंकी तरह, अब हम भी निद्रासुखका अनुभव करनेके लिये अपने शरीरको धरित्री माताकी गोदमें देवें। अब वे अपने इसी विचारके अनुसार कार्य करनेवाले थे कि, दूसरे उन्हें किसीके आनेकीसी आहट सचनुच हो सुनाई दी। उन्होंने सचा कि, अबतक हमको सिर्फ आहट आनेका भासमात्र होता था, पर अब यह केवल भास ही मात्र नहा है, किन्तु सचनुच ही किसीके आनेकी आहट है, अतएव, वे बाहर निकल आये। बाहर आकर उन्होंने नाना प्रकारसे कान लगाकर बहुत कुछ प्रयत्न किया कि, देखें वह दूरकी आहट स्पष्ट रूपसे सुनाई देती है, अथवा नहीं। इतनेमें वह और भी पास आने लगी। अब हमें तैयार हो जाना चाहिये यह किसीकी आहट है, नाना-साहबको छुड़ा लेनेवाला वह काला महाशय ही आ रहा है, अथवा

और कोई, वह नानासाहबकी ही भाँति दगावाजी करके हमको पकड़नेके लिए आ रहा है, यह भी असम्भव नहीं है। आहट और भी नजदीक, क्षण क्षणपर, आ रही है, और वह बहुत आदमियोकी भी नहीं है—एव ही दो दिखाई पड़ते हैं—ऐसा ज्यो-ज्यो तानाजीको मालूम होने लगा, उनकी वह स्तिमित आशा स्वाभाविक ही फिर जागृत होने लगी, और बहुत जल्द वह पूर्ण भी हो गई—नानासाहब और वह काला महाशय, दोनों एकदम उनके सामने आकर खड़े हो गये। क्षणमात्र तानाजीको यही सशय हुआ कि, हम जागरहे हैं, अथवा स्वप्नमें हैं। फिरदोनों हाथ आगे बढ़ाकर उन्होंने उन दोनों ही व्यक्तियोंके हाथ बड़े प्रेमसे पकड़े। उस काले महाशयपर फिर उनकी इतनी श्रद्धा हो गई कि, वे उसके उपकारोंका बदला चुकानेके विषयमें सोचते ही हुए रह गये। किन शब्दोंके साथ वे उस व्यक्तिके आगे अपनी कृतज्ञता प्रकट करें, यह उनको सूझ नहीं पड़ा। फिर घड़ी द। घड़ी वे लोग आपसकी बातें करते रहे। नानासाहबने अत्यन्त क्रोधमें आकर अपना सारा वृत्तान्त बतलाया।

रणदुल्लाखाके विषयमें उनके अन्दर इतना क्रोध दिखाई दिया कि जितना कभी भी उनमें नहीं देखा गया था। पाठकोंको याद होगा कि, कई परिच्छेदोंके पहले यामाने सूर्याजीकी स्तीकें, देशमुखके महलमें आग लगनेके बाद, एक जगहमें पहुँचाया था। वहाँ बटवृक्षके नीचे एक भोपड़ीमें एक वृद्ध महाशय और एक गुना पुरुष, दोनों रहते थे। वहाँ एक दिन बाता ही बातो युवाने काई घोर प्रतिज्ञा की थी। उस प्रतिज्ञाके करते समय उस युवाके अन्दर जितना क्रोध और आवेश दिखाई दिया था, वैसा ही क्रोध और आवेश आज नानासाहबके अन्दर भी दिखाई दिया। उस गुना पुरुषको किससे क्या कष्ट पहुँचा था, और किसने किस प्रकार उसकी प्रतिष्ठा भग की थी, सो तो जो कुछ हो, पर नानासाहबको रणदुल्लाखासे जो जो कष्ट पहुँचा, और जिस प्रकार उनके गौरवमें उसके कारण धक्का लगा—कमने कम, जितना कुछ उनको इस विषयमें अधिकमें अधिक खयाल हो गया था, सो सब णठकोंको, चाहे विलकुल स्पष्ट रूपमें न हो, पर तो भी अविकाश रूपमें

मालूम हो चुका है। नानासाहब और तानाजी जब एक साथ हुए, तब उनका हृदय मानो विलकुल ही खुल गया। और वे उनसे बोले, “तानाजी राव, मैंने आजदिन अपनेको शिववाके विलकुल अधीन कर दिया है—कमसे कम सुलतानगढ़का किला जबतक उनके हाथमें नहीं जाता, तब तक तो मैं सर्वमेव उन्हींका हूँ। पर इस दुष्ट रणदुल्लाखाने, इन वेईमान नमकहराम दगावाज यवनोंने, मेरे सारे सुखपर पानी फेर दिया है, मेरे बशको बदनाम कर दिया है। ऐसी दशामें मेरे लिये इनका पूरा-पूरा बदला चुकाना भी अत्यन्त आवश्यक हो गया है। मैंने यदि इसका बदला न चुकाया, तो मैं बड़ा कुलागार, अभाग और भराटोंके नामपर कलंक लगानेवाला एक नामर्द आदमी कहलाऊँगा—वस, बीजापुरमें एक ही दिन तुम मुझे और रहने दो, फिर मैं तुम्हारे साथ चलाँगा—जो कुछ कार्य करना हो, सो मैं फिर तुम लोगोंके साथ चलकर कलँगा। और फिर मैं अपनी इच्छाके अनुसार बदला लेने लिए कि, जिसने मेरे सुखके विलकुल टुकड़े-टुकड़े कर डाले हैं—वापस आजाऊँगा। फिर मुझे और कोई काम नहीं रहेगा। मेरे मस्तिष्कमें ओर कोई विचार ही नहीं। एक दिन इस समय मैं यहाँ इसलिये रहूँगा कि, जिससे ये सब बातें मैं अपने पिताके कानोंमें डाल दूँ। उनसे मुझे एक बार यह कह लेना है कि, बालकी रगड़से गला काट डालने-वाले कसाईके पजेमें तुम पड़ गये हो; और अपने कुलको लगाये हुए कलंकसे कलंकित रोट्टीका कौर तुम्हारे गलेसे उतर रहा है—इस प्रकार उनकी आँखोंमें अजन डालनेका फिर एक बार प्रयत्न कर लूँ, तब मुझे यहासे जाना उचित होगा। वे अपना सारा विश्वास इसी धूर्त दगावाजपर रखे हुए हैं। उनके समान त्वामिभक्त पुरुष इस सम्पूर्ण भारतवर्षके मुसलमानी राज्यमें भी नहीं मिलेगा। परन्तु उनकी इस स्वामिभक्ती, इन दुष्टोंकी नजरोंमें, क्या कीमत है? जो कुछ होना हो, सो हो, चाहे जो सकट आवे, चाहे बादशाहके ही हाथमें देनेका वे विचार करें, पर इस दगावाजने जो कुछ किया है, वह जबतक मैं उनके कानमें न डाल लूँ, अपने कुलके इस कलंकका परिमार्जन करनेके लिये

जबतक मैं आपको चेतावनी न देलूँ, तबतक बीजापुरमें बाहर कदम रखना मुझमें हो नहीं सकता ।”

इतना कहकर नानासाहबने फिर अपने उस सहायक पुरुषकी ओर ध्यान दिया, और कुछ नम्रताके साथ उसमें कहते हैं, “महाशय, आपने भी कुछ दिन पहले मुझमें इसी प्रकारकी कुछ बातें की थी । आपको भी किसी न किसी दुष्टने इसी प्रकारसे बहुत कष्टित किया है । आपका और मेरा अब बिलकुल जोड़ा मिल गया । आप अपने आर म अपने दुश्मनका—दोनों साथ ही साथ बदला चुकावें । आजतक आपने जिस तरहसे मुझ सहायता दी है, उसी प्रकार आगे भी दें । आज मैं सिर्फ आपमें इतनी ही सहायता माँगता हूँ कि, आप गुप्त रूपसे मेरे पिताकी मुलाकात मुझमें करा दें । इस बार उनके सामने मैं पहुँच जाऊँ, फिर जो कुछ होगा, देख लिया जायगा ।”

वह महाशय नानासाहबकी ओर देखकर कुछ हँसा । परन्तु हाँ, उसके उस हास्यमें भी खेदकी झलक कुछ मौजूद थी । तानाजी इन बातोंका कुछ भी ठीक ठीक अर्थ समझ न सकें ।

तेरहवां परिच्छेद

पिता—पुत्रकी मुलाकात

समान शील और समान व्यसन, ये दो बातें जिस जगह हाती हैं उसी जगह परस्पर प्रेम उत्पन्न होता है, और उनमें सख्त हो जाता है । यही साधारण तौरपर अनुभव भी है । वस इसीके अनुसार नानासाहबमें और उस काले महाशयमें सख्य था । जिस प्रकार उनका खयाल था कि हमारे कुलमें कटक लगा, और रणदुल्लाखाने वह कटक लगाया—यही नहा, बटिक आ उस कटकका परिमार्जन उसके रक्तपातके पिना हो नहीं सकता, वस, इसी प्रकार, किसी कारण विशेषसे उस काल महाशयको भी यह मालूम होता था कि, हमारी प्रतिष्ठा भग हुई है, और हमारे कुलको कटक लगा है, और उस प्रतिष्ठाभग तथा कटकका परि

मार्जन होनेके लिये, अपने दुश्मनके रक्तका सिंचन करनेके अतिरिक्त और कोई उपाय ही नहीं है। नानासाहबके समान बड़े घरानेके पुरुष-पर हमारे ही समान ऐसा विकट प्रसंग आया—कमसे कम उनको खयाल हुआ कि, आया है—इसपर उस महाशयको खेद हुआ ? वैसा प्रसंग नानासाहबपर आया, और अतएव हमारी और उनकी अब एक ही अवस्था हो गई, यह देखकर उसको किंचित् समदुःखसमाधान भी हुआ। परन्तु वह समदुःखस्थिति बहुत देर नहीं ठहर सकी, क्योंकि नानासाहबकी और उसकी दशामें, तथा उसके और नानासाहबके शत्रु-में कितना अन्तर था, सो उसे भलीभांति मालूम था। पर मानो यही समझकर कि, यह समय और कुछ कहनेका नहीं है, उसने अभीतक अपने चेहरेपर खेदयुक्त हास्यकी ही झलक कायम रखी थी। इस प्रकारकी झलकसे जब किसी मनुष्यकी सूरत व्याप्त होती है, तब साधारणतया उससे कुछ कहने, अथवा कोई बात पूछनेका साहस नहीं होता है। पूर्णतया खिन्नताका भाव यदि किसी मनुष्यके चेहरेपर दिखाई देता है, तब सभीकी इच्छा होती है कि, लाओ, भाई, इससे पूछें कि, क्या हुआ है, क्यों बात है, और यदि हो सके, तो कुछ समाधानके वचन कहकर इसका परितोष भी करें। परन्तु जब इस प्रकारकी दुविधाकी स्थिति होती है, तब सिर्फ इतना ही मोहभर उत्पन्न होता है कि, केवल उदासीनतासे हम भी बीच-बीचमें उसकी सूरतकी ओर देखते रहें। मुँहसे एक अक्षर भी बोलनेका साहस नहीं होता। नानासाहबका कथन समाप्त होते समय उस महाशयकी हँसी भी कुछ इसी प्रकारकी थी। अतएव स्वाभाविक ही वे उससे कुछ नहीं कह सके। क्या कहें, सो कुछ उनकी समझहीमें न आया। वे सिर्फ उसकी ओर देखते भर रहे। वे चाहते थे कि, कुछ इससे कहें, पर वह महाशय बहुत देरतक कुछ बोला ही नहा। कुछ देर बाद धीरेसे ही कहता है, “नानासाहब, आजतक मेरा आपका क्या परिचय है, और वह कसा है, सो आपको मालूम है। इसलिये अब मैं और भी यदि कुछ परिचयकी बातें बतलाऊँ, तो आपको आश्चर्य नहीं होना चाहिये। संयोगवश यदि कभी

इस बातकी नौबत आ गई कि, मुझे अपना पूरा-परा परिचय देना ही पड़ा, तो फिर आपको मालूम होगा कि, मेरे विषयमें कोई आश्चर्य करनेकी आपको आवश्यकता नहीं। अस्तु। अभी इस बातको जाने दें, पर नानासाहब, आपके इन मित्रोंके सामने ही मैं अभी दो-चार बात आपसे कहूँगा। उनको आप सुन लेंगे, तो अच्छा होगा। आप अपने पितासे भलीभांति परिचित हैं ही, पर फिर भी मैं आपसे कहता हूँ कि जो कुछ आपका खयाल है, वह चाहे बिल्कुल हृदय खोलकर आप उनके सामने प्रकट कर दें, फिर भी उनके चित्तमें कोई परिवर्तन नहीं होगा। रणदुल्लाखासे उनका बहुत स्नेह है। उन दानोंमें आपसके हितकी बहुतसी बातें हुआ करती हैं। आप उसके विरुद्ध कुछ भी कहे, वे सच नहीं समझेंगे। यही क्यों? बल्कि आपको देखते ही शायद वे नाराज होकर आपको कैद भी कर लेंगे, और आप चूँकि राजद्रोही हैं, इसलिए दूसरे ही दिन आपको बादशाहके सामने भी उपस्थित करेंगे। अम्पा-साहबके समान कठोर दृढभापी, दृढप्रतिज्ञ आर दृढ विचार वाला मनुष्य सम्पूर्ण महाराष्ट्रमें एक भी नहीं मिलेगा। उनको सिर्फ अपने राजाकी नौकरी, एक ईमानदारीके साथ, करनाभर मालूम है, और इसके सामने दयामाया, पुत्रप्रेम इत्यादि बातोंमें उनका कोई सम्बन्ध नहीं। यह सब आपको अच्छी तरह मालूम है। फिर आप इस भगड़ेमें व्यर्थके लिये क्यों पड़ते हैं? अब आप लोगोंको बीजापुर दरबारका जो वृत्तान्त मालूम होना था, और जितनेकी आपको आवश्यकता थी, सो सब मालूम हो चुका, और यदि अभीतक न हो चुका हो, तो मैं बतला दूँ—अतएव अब आपको इस जगह, आवश्यकतासे अधिक एक क्षणभर भी न रहना चाहिए, अब यहाँ रहनेमें आपको कोई लाभ न होगा—हाँ, आप लोग इधर जो कुछ काम करनेवाले हैं, उसमें विलम्ब अवश्य हो जायगा। इसलिए अब आप यहाँसे जाइये, क्योंकि आप यदि अब अपने पितासे मुलाकात करनेके भगड़ेमें पड़ेंगे, तो सम्भव है कि, आपके ऊपर और भी कोई सकट आजाय। कोई ताज्जुब नहीं है। मैं इस विषयमें बहुत ही शक्ति हूँ। हाँ, इसमें सन्देह नहीं कि, आपके पिता यदि आपके

पक्षमें आ जायँ, तो बहुत उत्तम हो, पर इस बातकी मुझे तो कोई आशा नहीं है। आपकी यह आशा ऐसी ही है कि, जैसे कोई बालूकी भीत खड़ी करना चाहता हो। मैं तो यहाँतक कहता हूँ कि, स्वयं बादशाहको अपने पक्षमें मिलाना आपके लिए उतना असम्भव नहीं है, जितना अपने पिताको मिलाना.....”

नानासाहब चुपकेसे ये सब बातें सुन रहे थे, और इन बातोंकी सत्यताके विषयमें भी उनको कोई सन्देह नहीं था; परन्तु तरणाईकी उमर ही कुछ निराली होती है। इस अवस्थामें आशा और उमरके सामने तथ्य बातकी ओर मनुष्यका ध्यान बहुत ही कम जाता है। वही हालत उनकी थी। उनको इस बातकी पूर्ण आशा थी कि, अपने-पिता-के पास जाकर यदि एक बार हम अपना यह सब वृत्तान्त बतलावेंगे, और अपने कुलकी प्रतिष्ठामें जो बट्टा लग चुका है, उसके विषयमें उनको विश्वास दिलावेंगे, तो अवश्य ही उनकी चित्त-वृत्ति बदल जायगी; और फिर वे जितनी दृढ़ताके साथ आज राजभक्तिमें लवलीन हैं, उससे कहीं अधिक दृढ़ताके साथ उसके विरुद्ध-पक्षमें कार्य करेंगे। अपने कुलकी प्रतिष्ठाके समान महत्वकी उनकी और कोई बात नहीं मालूम होगी। यह विश्वास उनके चित्तमें बड़ी दृढ़ताके साथ बैठा हुआ था, अतएव दूसरे लोगोंके कथनका उनपर कोई भी प्रभाव न पड़ा, और उन्होंने अपना आग्रह कायम रखा। यहाँ तक कि, उन्होंने बार-बार यही कहा, “अच्छा, अब एक बार मेरी और उनकी मुलाकात तो हो जाने दीजिए, फिर जो कुछ होगा, सो देखा जायगा। हों, अन्य लोगोंको सावधान रहना चाहिये। मेरे लौटनेकी विशेष आशा न रखनी चाहिये, और यदि कुछ रखें भी, तो जहाँ मेरे विषयमें कोई ऐसी-वैसी बात तुनें कि, सबको यहाँसे चल देना चाहिये।” इस प्रकार जब देखा गया कि वे अपने आग्रहपर दृढ़ हैं, अब और कोई उपाय नहीं है, तब यही निश्चय हुआ कि, अच्छा एकवार इनके पितासे इनकी मुलाकात अवश्य करा दी जाय, और तदनुसार उस काले महाशयने उनको यह वचन दिया कि, अच्छा, मैं बहुत जल्द इसका प्रबन्ध करता हूँ। यह वचन

देते हुए उस महाशयकी स्मृति मानो और किसी ओर लगी हुई थी। क्या उसपर भी कभी ऐसा मौका आया था ? उसके पिता, जब कि पहले उसके प्रतिकूल थे, तब क्या उसने भी अपनी बातोंमें उनके मनको बदलनेकी कभी प्रयत्न किया था ? अथवा, उसने अपनी ओरमें खूब प्रयत्न किया, फिर भी उससे कोई लाभ न हुआ, और अन्तमें अपने ही पैरोंपर खड़े रहकर उसे अपने प्रयत्नमें लगना पड़ा—ऐसा क्या कोई मौका उसके ऊपर आया था ? जो हो, कुछ देरतक वह महाशय विचार-मग्नसा अवश्य दिखाई दिया। इसके बाद तुरन्त ही फिर वह कहता है, “भाई, आप ऐसा कहते हैं सही, पर यह कोई अच्छी बात नहीं, इसमें खतरा है।” यह कहकर फिर उसने कुछ देरके लिये यहाँसे चले जानेकी आज्ञा ली। नानासाहबका विचार अटल था। चाहे जो हो जाय, पिताजीमें मिलकर एकवार ये सब बातें उनके कानमें तो अवश्य ही डाल देनी चाहिये, बहुत सम्भव है, कि उनका मन फिरट हो जाय, और यदि न हुआ, तो मेरा रास्ता साफ है। उस महाशयके चले जानेपर वे ब्रह्म देरतक बिलकुल चुप रहे, किसीसे कुछ नहीं बोले, और न उनमें कोई बोला। ऐसा जान पड़ा कि, सभी बीता हुई और आगे आनेवाली बातों पर विचार कर रहे हैं। घड़ी दो घड़ी इसी अवस्थामें व्यतीत हुई। इतनेमें वह काल महाशय फिर आ उपस्थित हुआ, और उनसे बोला, “आप यदि अपने पितासे भेंट करना चाहते हैं, तो मैं इतना प्रयत्न कर दूँगा कि, आज रातको, जिस समय उनके पास कोई नहीं होगा, आप उनकी काठीतक पहुँच जायेंगे। इसके बाद फिर आप चाहे जा करें। परन्तु उनकी आर-आपकी भेंट निश्चित है। जानेके पहले एक बार मैं आर आपमें कह देना चाहता हूँ कि, आपका यह कार्य आपके लिए लाभदायक नहीं हो सकता, हाँ बाधक अवश्य हो सकता है।”

“होने दीजिये, बाधक हो, चाहे सावक ह, यह तो नहीं होगा कि, प्रतिश्रमगकी यह बात उनके कानोंमें भी नहीं पड़ी। एकवार उनकी मान्यता हो जाय, फिर वे व्यान दें, चाहे न दें, यह उनकी खुशी। अतः अतः अतः, जिस समय आप ऐसा मौका मेरे लिये ला देंगे, वोजापुरमें

आकर यदि आपकी सहायता नहीं मिली होती, तो सचमुच ही न जाने अवतक हमारी क्या हालत हुई होती। आपके हमपर अनन्त उपकार हुए हैं। उन्हींमें यह एक और भी होने दीजिये। इनसे उन्नत्य होनेका सुअवसर मिला, तो.....”

परन्तु उस महाशयने आगे उन्हे बोलने ही नहीं दिया, और यह कहकर तुरन्त ही वहाँसे चल दिया कि, “अच्छा, आज पहरभर रात जानेपर आप यहाँ तैयार रहे। मैंने आपके पिताके मकानपर निगरानी रखनेके लिये अपना आदमी भेज दिया है। इसके सिवाय इस बातकी जानकारी प्राप्त करनेका भी प्रबन्ध कर लिया है कि, किस समय रणदुल्लाखाके वहाँ आने अथवा उनके उसके पास जानेकी सम्भावना नहीं रहती। पहरभर रात जानेके करीब न तो उनके पास कोई आता है, और न वे किसीके पास जाते हैं, और वही समय आपके लिये अच्छा है। उस समय वहाँ आपको लेजाकर अच्छी तरह पहुँचा दूँगा आगे जो कुछ आपको करना हा, जो कहना सुनना हो, सो कह सुनकर यदि आप लौटेंगे, तो मैं यहाँ भी आपको पहुँचा दूँगा”। इतना कहकर वह महाशय वहाँने एकदम चल दिया। नानासाहबको भी उसके इस प्रबन्धपर एक प्रकारसे सन्तोष ही हुआ। अतएव अब वे इस विचारमें लगे कि, अपने पिताजीसे आज हम क्या क्या बातें करें, और उनके साथ कैसा व्यवहार कर। बीती हुई घटनाओंको किस प्रकार उनके सामने रखें कि, जिससे शीघ्रतापूर्वक उनके मनपर अभीष्ट प्रभाव पड़े। वस, इसी विषयके विचार उनके दिमागमें आने लगे। कई बातें ऐसी भी उनको कहनी थीं, जिनके लिए उनको शब्द ही सुभाई नहीं देते थे। इसके बाद जब यह विचार उनके मनमें आया कि, हमारे कुलमें दाग लग चुका, और अब इसका वृत्तान्त भी पिताजीको बतलाना पड़ेगा, तब उनको बहुत ही दुःख हुआ। शरीरके रोएँ खड़े हो गये। जिस कार्यके करनेका उन्होंने विचार किया था, और जिसको किये बिना बीजापुरसे नहीं जायेंगे—ऐसा उन्होंने निश्चय किया था—उसी कार्यके करनेका मौका पास आने लगा; और अब उनको एक प्रकारकी शका भी सताने लगी कि,

देखें, इस कार्यमें हमारा धैर्य अन्त तक साथ देता है, अथवा नहीं। वस, इसी शकाके मारे अब वे अशान्तमे होकर पागलकी भांति उसी घरमे इधर-उधर घूमने लगे। सारे दिन जो कुछ व्यवहार उन्होंने किये, अथवा यों कहिये कि, उनको करने पड़े, वे सब इतनी विमनस्कताके साथ उनके हाथसे हुये, जैसे कोई सजाहीन कठपुतलीकी तरह किसी दूसरे ही के तन्त्रमे नाच रहा हो। उनका मन उनके एक भी कार्यमें नहीं था, किन्तु वह सम्पूर्णतया उसी दुःखद विचारमे लगा हुआ था। अन्तमे सध्याका समय आकर उपस्थित हुआ, तब तो उनके अशान्तिका ठिकाना ही न रहा। उनकी चेष्टा कुछ बहुत ही विचित्रमी दिखाई देने लगी। जैसे कोई मदान्व मनुष्य हो, और अपने आरक्त नेत्रोंमे चारों ओर देख रहा हो, पर किसी ओर भी उसकी दृष्टि पूरी पूरी न लगती हो, और मन नानाप्रकारके विचारोंमें फँसा हो। वस, यही हाल नानासाहबका उस समय हो रहा था। वे अपने आरक्त और मन्द नेत्रोंसे चारों ओर देख रहे थे, परन्तु उनका सारा चित्त इसी ओर लगा हुआ था कि, अब आगे हम कैसे करेंगे, और हमका वहाँ लेजानेवाला वह महाशय कब यहाँ आवेगा। परन्तु कुछ देर बाद वह उनको लेजानेवाला महाशय भी वहाँ आ पड़ा। वह अपने साथ ऐसे वस्त्र भी लेता आया था कि, जो एक मराठेके लिये शोभा देने योग्य थे। वे वस्त्र उसने उनको पहननेके लिये दे दिये। इस प्रकारके वस्त्रोंके बिना अम्पासाहबमे सुलझात नहीं हो सकती थी। उनसे भट हानेकी सम्भावना तभी थी, जब कि उनके पास यह सन्देशा जाता कि, कोई मराठा सरदार अत्यन्त आवश्यक कार्यवश अपने मिलने आया है। इसके गिनाय वैरागी अथवा अन्य किसी वनावटी मेघमे वहाँ काम याड़े ही चल सकता था। अस्तु। नानासाहबने वे वस्त्र वारण किये, और अपनी कुलदेवी भगवतीका नाम लेकर अपने पितासे मिलने चले। कुछ समय में ही वे निर्विघ्न रूपसे अम्पासाहबके महलमे पहुँच गये, और सबेरे उन तक उनकी खबर भी पहुँच गई, तथा उनको बैठकमे वे ले जाये गये। वास्तवमे सदर दर

वाजेकी बैठकमें ही आकर उनको उनसे मिलना चाहिये था; परन्तु संयोगवश उस दिन ऐसा नहीं हुआ, और यह एक प्रकारसे नानासाहबके लिये अच्छा ही हुआ, क्योंकि उनको जो कुछ बातचीत करनी थी, वह विलकुल एकान्तकी थी। अल्लु। अप्पासाहबको पहलेपहल इस बातका कोई अनुमान हो न हो सका कि यह कौन मराठा सरदार है, और किसलिये इतनी रातको आया है। इसलिये उन्होंने नानासाहबकी सूतकी ओर जरा गौरसे देखा। उनकी दृष्टि बुढ़ापेके कारण अब कुछ मन्द होने लगी थी, परन्तु फिर भी उस सरदारकी सूत उनके ध्यानमें आगई—कमसे कम उनको इस बातकी दृढ़ शका हो गई कि, यह अमुक व्यक्ति ही है। उसे देखते ही तुरन्त उनकी चेष्टा बदल गई; और मन एक प्रकार की विलक्षण गड़बड़ीमें पड़ गया। अतएव वे एकदम उससे पूछते हैं “तुम कौन हो ? इतनी रातको मुझसे क्या बातचीत करने आये हो ?”

“मैं आपका पुत्र नाना, आपके पास कुछ बातचीत करने...”

“मेरा पुत्र ? मेरा पुत्र मर गया। उसका और मेरा अब कोई सम्बन्ध नहीं। मेरे मुखमें कालिल लगाकर वह चला गया, और उसी दिनसे मेरे लिये वह मर गया। वह यदि चतुर हो, तो मुझे अपना मुख न दिखावे—और बातचीत करनेका तो नाम ही न ले। जा, जबतक मेरे मनमें कोई दूसरा विचार नहीं आवे, तबतक तू यहासे चला जा। तेरा कृष्णमुख मेरी आँखोंके सामने नहीं चाहिये ? अभी जा, नहीं तो इस क्षण तुझे कैद करके बादशाहके सामने पेश कर दूँगा। कौन है रे उधर ?”

उपर्युक्त भाषण धीरे-धीरे, परन्तु अन्तमें क्रमशः जोर जोरसे हुआ; फिर “कौन है रे उधर ?” ये शब्द बहुत ही जोरमें बढबढाती हुई आवाजसे निकले। फिर भी नानासाहब अणुमात्र भी नहीं डगमगाये। वे विलकुल शान्त रहे, और धीरेसे ही बोले, “आप ऐसा कहेंगे—कहेंगे नहीं, वल्कि करनेको तैयार होंगे, सो मुझे पहलेहीसे मालूम था। यह सब जानबूझकर भी मैं यहाँ आया हूँ, इसीने सोच लीजिये कि,

किसी न किसी विशेष कारणवश मैं आया हूँ। पिताजी, स्वामिभक्ति कीजिये, पर वही, जहाँ स्वामी नेवककी कुछ परवा करे। अरे ये दुष्ट स्वामी आपका मनमाना अपमान करते ह, आपके साथ चाहे जसा नीचतापूर्ण व्यवहार करते हैं, अथवा नहीं—इसकी शिका है, और आप फिर भी स्वामिभक्तिका गीत गाते हैं। बतलाइये, आपने कभी आजतक, विचारोंमें, कार्योंमें, अथवा स्वप्नमें भी कभी स्वामिद्रोह किया था ? फिर आपकी दशा ऐसी क्यों है ?”

“ऐसी दशा ? ऐसी दशा क्यों है ? तू पूछता है ? बेशरम, बेहया, तुझका लज्जा नहीं मान्त्रम होती, जो मुझसे यह प्रश्न पढ़ने आया है। जा, जा। जबतक पुत्रप्रेमका पाश मेरे हृदयमें शेष है, तबतक तू यहाँ-से चला जा, नहीं तो व्यर्थमें मारा जायगा। मैं—मैं अपने हाथमें भी तेरा बंध कर डालनेमें आगा-पीछा नहीं देखूँगा। इसलिये चला जा यहासे। पूछता है कि, यह दशा क्यों है ? यह दशा इसीलिये है कि, जो तेरे समान कुलागारको मैंने अपने यहाँ जन्म दिया। तू अपने मनमें समझता होगा कि, तेरे यहाँ आनेसे मैं पुत्रमोहके जालमें पड़कर अपने कर्तव्यको भूल जाऊँगा, पर यह बात तू क्षणभरके लिये भी अपने मनमें मत ला। हाँ, अबतक तुझको मैं यहाँ खड़ा होने दे रहा हूँ, तरी मुझसे बँधकर तुझ हजूरके कदमोंके पास भेज नहीं दिया, तेरा सिर अपने हाथोंसे काटकर बादशाहको अर्पण नही किया, इतना ही मैं अपने कर्तव्यसे भूल रहा हूँ—सो बस हो। अब तू जा, यहासे चला जा।”

“जाता हूँ, जाता हूँ पिताजी, आप यदि अपने दृष्टिके सामने नहीं सड़ा होने देना चाहते, तो जाता हूँ। पर अन्तमें एक बार—जातक फिर आपको अच्छी तरह जाग्रत न कर दूँ, तबतक यहासे टल नहीं सकता। जिसका आप अपना दोस्त समझते हैं, जिसने आपकी समझमें आपकी दृढ़नी इज्जत प्रतिष्ठा रखी है, वही आपका कट्टर शत्रु है। उसने आपकी कीर्तिपर, आपकी प्रतिष्ठापर डाकेजनी की है। उसने आपके कुलमें, आपके वंशमें आग लगाई है—सो क्या, आप जानते

हैं ? आह ! देखो, आपके—आपके (दाँतोंसे हाँठ चबाकर) घर द्वार-का, कुटुम्बका, सत्यानाश उर्सीने किया । और क्या-क्या बातें वह करेगा, इसकी आपको कल्पना भी नहीं है । उसने क्या-क्या विश्वास-घात किये हैं, क्या-क्या दगावाजियाँ कर रहा है—इसकी क्या आपको कुछ भी कल्पना है ? अहां, उसने इतना हरामीका काम किया है, कि उसका रक्तपात किये बिना आपको अन्नतक ग्रहण न करना चाहिये । परन्तु फिर भी आप उसीकी मेहमानीमें पड़े हुए हैं । आप उसको देवता समझते हैं । किन्तु मैंने तो घोर प्रतिज्ञा कर ली है कि, जिस दिन इन हाथोंका उसके रक्तसे रगूँगा, उसी दिन फिर अपने ...”

“चल, निकल । निकल अभागा ! अब एक क्षणभर भी मेरी दृष्टिके सामने खड़ा मत हो । जो मेरे दोस्त हैं, वही तेरे दुश्मन हैं, और जो मेरे दुश्मन हैं, वही तेरे दोस्त हैं, इसमें सन्देह नह ।”

नानासाहबका क्रोध, द्वेष और खेद उनके हृदयमें न समाया । उनको खुल्लम-खुल्ला, जो कुछ कहना था, सो सब उन्होंने कह डाला; और अन्तमें एक रामवाण बात थी, सो भी उन्होंने खूब जोरदार शब्दोंमें कही, जिसे सुनते ही अप्पासाहबकी चेष्टा एकदम बदल गई, परन्तु फिर भी उन्होंने तुरन्त ही कहा, “नहीं, असम्भव । असम्भव ! रण-दुल्लालाँ ऐसी नीचता कभी नहीं करेगा !”

“और किया हो तो ?” नानासाहबने दाँतोंसे हाँठ चबाकर अत्यन्त क्रुद्ध होकर पूछा ।

अप्पासाहब इसपर कुछ कहनेही वाले थे कि, इतनेमें—“नहीं, कभी नहीं किया । इसके लिये चाहे जैसा विश्वास करा देनेको वह तैयार है”—ये एक दूसरे ही व्यक्तिके शब्द कानोंमें पड़े ।

दूँगा, तो आप मुझे क्या समझेंगे, अपने लड़केकी ही तरह मुझसे भी द्रोप करने लगेंगे, या और कुछ करेंगे—आप जो कुछ भी करें—पर यह अपराध मुझसे हुआ अवश्य है, और वह मेरे मतके विलकुल विरुद्ध हुआ है, पर जितना कुछ हुआ है, उससे अधिक कुछ भी नहीं हुआ है। ईश्वरने मुझे समयपर ही जागृत कर दिया, और इसके लिये मे उसके जितने भी उपकार मानूँ, थोड़े हैं। सम्भव है कि, मैंने एक बार आपके सम्मुख अपना अपराध स्वीकार किया, और आप मुझसे द्रोप करने लगें—उस दशामे फिर आप शायद मेरा मुखतक देखना उचित न समझेंगे—फिर भाषण करना तो दूरकी बात है, और इसी विचारसे मैं एक आनन्द समाचार आपको पहले ही सुना दूँ, जोकि मुझे अभी हाल हीमें मालूम हुआ है। आप इतने दिनमें यहाँ हैं, और अब आपका यहाँ रहना सफल हुआ—दरबारमें इस बातका प्रस्ताव निश्चित होगया है कि, अब आपको फिर अपने किलेपर भेजनेका हुक्म निकाल दिया जाय। अब एक ही दो दिनमें वह हुक्म आपके हाथमें आ जायगा। इसके सिवाय, यह भी मालूम हुआ कि, आपके किलेकी तरफ उपद्रव विशेष रूपसे बढ़ रहा है, अतएव उसका दमन करनेके लिए आपको दो सौ अश्वारोही और भी मिलेंगे, तथा यह भी इजाजत मिलेगी कि, पदातिक सेना आप चाहे जितनी और रख सकते हैं। ‘अप्पासाहय, यह सब ठीक ही हुआ, क्योंकि आपकी स्वामिभक्ती ही ऐसी है। आज नहीं, तो कल आपकी सचाई हुजूर-दरबारके ध्यानमें आती ही, और आपकी इज्जत और प्रतिष्ठा फिर भी वैसी ही होती। मैं तो सिर्फ एक निमित्तमात्र हुआ। मैं ही नहीं, मुरारपन्त भी आपके लिये बड़ी कोशिश करते रहे। सबके प्रयत्नाका फल मिला। पर मेरे हाथमें जो अपराध हागया है, वह अवश्य ही .. ”

रणदुत्ताप्या पाचम कुछ लड़खड़ाया। उसके मुँहमें शब्द ही नहीं कलन लगा। अप्पासाहय उत्सुकतापूर्वक उसकी ओर देखने लगे। यह सब वह क्या कह रहा है, या कुछ उनकी समझमें न आया। उसकी आजकी और पहलेकी बातचीतमें उन्हें बहुत अन्तरसा दिखाई

दिया । क्योंकि आजतक वह अप्पासाहवसे बहुत ही अदब और अपन-
त्वके साथ बातचीत किया करता था, और आजके उसके भाषणमें भी
यद्यपि अदबकी मात्रा कुछ कम न थी; फिर भी अपनत्व उतना नहीं
था । इसके सिवाय यह भी दिखाई दिया कि, जैसे पदचातापके साथ
कोई बातचीत कर रहा हो । यह बात क्या है, सो कुछ भी उनके ध्यान-
में न आया । हमारे बेटेने जो भयंकर बात बतलाई, उसीमें तो कोई
सचाईका अंश नहीं ? हमारे लड़केके मुखसे तो सब मालूम ही हो चुका—
शायद यही समझकर यह अधम प्राणी इस बातका प्रयत्न करता हो कि,
सब बातें साफ-साफ बतलाकर, और पहले किलेदारी वापस मिलनेका
समाचार सुनाकर, इनका मन अपने साथमें लेलें; और फिर, निर्लज्जता
पूर्वक, इनके मनको उस दुष्कार्यके अनुकूल करा लेनेका यत्न करें ।
यह विचार क्षणमात्रके लिये अप्पासाहवके मनमें आया; और उनकी
चेष्टा कुछ बहुत ही विचित्रसी होगई । क्रोधकी छाया उसपर दिखाई देने
लगी । बरन्तु इतनेमें रणदुल्लाखाके पहलेके ये शब्द—*नहीं, कभी
नहीं किया । इसके लिये चाहे जैसा विश्वास करा देनेको वह तैयार है—
उनको स्मरण होआये,—और उसका अब तकका सदाचार भी उनके
ध्यानमें आया । उसके हाथसे इतनी नीचता होगी—सो भी हमारे कुलके
साथ, जिसको कि वह इतना चाहता है—यह बात अप्पासाहवकी समझ-
में नहीं आई । अच्छा, तो फिर यह इतनी गूढ़तासे क्यों बात कर रहा है ?
बार-बार कहता है कि, अपराध हुआ—अपराध हुआ होता—यह क्या
बात है ! क्षमा किस बातकी माँगता है ! अप्पासाहव कुछ भी स्थिर न
कर सके । हाँ, स्थिर करनेमें कष्ट उनको अवश्य हुआ । बहुत देर तक
वे उसी उत्सुक अवस्थामें चुप बैठे रहे, और उसके चेहरेकी ओर, जिसे
कि वह लज्जाके कारण नीचे किये हुए था, देखते रहे, पर अन्तमें उनमें
न रहा गया, और वे बोले, “स्वासाहव, आपके हाथसे मेरा अपराध
क्या होगा ? और मैं एक मामूली आदमी इस लिये आपको क्षमा क्या
करूँगा ? आपके कृपाक्षेत्रके नीचे मैं यहाँ आया, स्वामीकी दृष्टि वक्र
होनेपर भी आपने मुझे आश्रय दिया । आदर करके लाये, और इसलिये

मैं यहाँ आया । नहीं तो अवतक न जाने कहीं देशविदेश घूमता होता, अथवा किलेकी किसी कालकोठरीमें दिन काटता होता । आप, क्षमा करो, क्षमा करो, बार बार कहते हैं, यह मुझको अच्छा नहीं लगता । ऐसा अपराध आपके हाथसे क्या होसकता है ?”

अप्पासाहबका अन्तःकरण यही कहता था कि, यदि इसका कुछ अपराध होगा, भी, तो वही होगा, जो नाना क्रोधके साथ बतला गया है, और सचमुच यदि वही होगा, तो क्षमा करना तो एक ओर रहा, इसका कलेजा इसी क्षण चूसना होगा । जो हो । परन्तु उन्होंने अपना अभिप्राय कुछ भी बाहर प्रकट नहीं होने दिया ।

रणदुल्लाखाने अप्पासाहबके मुखसे उपर्युक्त भाषण सुना, और कुछ देरतक बिलकुल चुप रहा । उसने अपनी गर्दन नीची कर ली ऐसा जान पड़ा कि जैसे उसे अपने किसी किये हुए कर्मके विषयमें पश्चात्ताप हो रहा हो । इसके सिवाय, यह भी दिखाई दिया कि, उसकी जिह्वापर बार-बार शब्द आते थे, पर उसे कहनेका साहस ही न होता था । हमारे पाठकोंको कुछ देरके लिये शायद यह विसगत मालूम होगा कि, अप्पासाहबके समान एक मामूली किलेदारके आगे, बीजापुर राज्यका एक बड़ा भारी प्रभावशाली सरदार, गर्दन नीची किये हुए अपने अपराधके लिये क्षमा मागे—यह कैसे सम्भव है, पर वास्तवमे वह एक बहुत ही सच्चा और न्यायप्रिय पुरुष था, अतएव उसको अपने कुछ कार्योंके विषयमें खेद हा रहा था, और इसी कारण, यह सोचकर कि जो बात हमसे हो गई है, उसको, जहाँतक हो सके, सुधारनेका प्रयत्न किया जाय, वह इस समय उपर्युक्त रीतिसे क्षमा माँगनेके लिये गर्दन नीची किये हुए बैठा था । अन्तमे उसने समझा कि, अब कह डालनेमें ही भलाई है, अतएव वह बहुत धीरेसे शान्त और गद्गद् स्वरके साथ, उनसे कहता है —

अप्पासाहब, मैं आपका सारा वृत्तान्त बतलाता हूँ, उसे सुन लीजिये । परन्तु उसको बतलाते समय बीचमे यदि आपके मनमें कोई खन्देह हो, क्षणभरके लिये उसे दूर ही रखें । आपको यदि क्रोध आवे,

तो क्षणभरके लिये उसे मनहीमें रखें। मेरे कहते समय आपके मनमें अनेक सन्देह आवेंगे—आपको क्रोध भी आवेगा, क्योंकि मेरा अपराध ही वैसा है, परन्तु जब तक मेरा कथन समाप्त न हो जाय मैं यह न कह दूँ कि, 'अब समाप्त हुआ,' तबतक आप बराबर सुनते रहें, और फिर जो कोई सन्देह आपके मनमें आवे, उनका खुलासा कर लें, इस बीचमें आप अपने क्रोधको सम्हाले रहें, वस, यही मेरा कहना है। मैं आपके लिये लड़केके समान हूँ; और यद्यपि मैं यह स्पष्ट देख रहा हूँ कि, आपने, उसके स्वामिद्रोहके भयंकर अपराधपर, उसको भी क्षमा नहीं किया है, फिर भी मैं आपके सामने, अपनेको आपके लड़केके समान हो बतलाकर, क्षमा माँग रहा हूँ। यह भी एक विचित्रता ही है। क्योंकि मेरा अपराध ही ऐसा है कि, जैसे ऊपर ऊपरसे मित्रता दिखलाकर भीतरसे विश्वासघातसा किया गया हो—अथवा कमसे कम विश्वासघात करनेका उद्देश्यसा रखा गया हो। यह सब मैं भलीभाँति जानता हूँ, फिर भी कहनेका साहस करता हूँ। अप्पासाहब, आप समझते ही हैं कि, हम मुसल्मान हैं, सभी एक प्रकारसे बदमाश हैं, और आपके इस खयालको, मेरे उस व्यवहारसे, एक प्रकारकी पुष्टिहीसी मिलेगी; पर...पर...”

आगे रणदुल्लाखाके मुखसे शब्द न निकलने लगा। उसका कण्ठ विलकुल गद्गद्सा हो गया। उसका गद्गद् स्वर सुनकर अप्पासाहबका भी कुछ विचित्र हाल हो गया। वह दशा देखकर वे मानो अचम्भितसे रह गये। कुछ कहनेकी उनको इच्छा हुई; पर एक अक्षर भी बोल नहीं सके।

इतनेमें, क्षणमात्र स्तब्ध रहकर रणदुल्लाखों फिर कहता है मैं वह वृत्तान्त आपको बतलाता हूँ, पर, पहले इसके आपसे यह प्रार्थना है कि उसका एक अक्षर भी मिथ्या न समझें। मैं अब जो कुछ बतलाऊँगा, सो अन्ततक अक्षरशः सत्य ही बतलाऊँगा।”

इतना कहकर वह फिर ठहर गया। और कुछ देर बाद, मानो सब बातोंका अच्छी तरह सोच-समझकर कहता है, “हुजूरने सैयदुल्ला-

खोंको आपके यहाँ भेजनेका विचार त्यागकर फिर मुझको वहाँ जानेका हुक्म दिया। मैं मञ्जिल दरमञ्जिल तै करते हुए सुलतानगढ़से कुछ दूर उस गोटेद्वारके मन्दिरके पास जा उतरा। वहीं एक मराठा युवक और उसके साथ एक स्त्री भी उतरी थी। उस युवकके सौन्दर्यके विषयमे मेरे नौकरोंने मुझमे बहुत प्रशंसा की। इतनेमे मेरी भी इच्छा हुई कि, उसे देखना चाहिये। इसके बाद जब कि वह उस स्त्रीके साथ वहासे जाने लगा, तब मैंने उसपे आग्रह किया कि, आप मुझसे मिले बिना मत जाइये। उसने मेरी नहीं सुनी, तब मैंने प्रत्यक्ष रूपमे तो नहीं, किन्तु अप्रत्यक्ष रूपमे उसके साथ एक प्रकारकी कठोरता ही दिखलाई। अपने नौकरको चार-पाँच बार उसके पास भेजा और उसको मिलनेके लिये बुलाया। उसको देखते ही उसके सौन्दर्यपर मे इतना मोहित हुआ और फिर मेरी यही इच्छा हुई कि क्षणभरको भी मैं इसको अपने पास से अलग न करूँ। यह सोचकर मैंने यह निश्चय किया कि, अब जहाँ तक हो सकेगा, मैं इसको अपने पाससे अलग नहीं होने दूँगा। अतएव मैंने उससे बार बार कहा कि, “आप मेरे साथ बीजापुर चलें, मैं दरबारमे ले चलकर बादशाहसे आपकी मुलाकात कराऊँगा और एक बड़ीसी सरदारी दिलाऊँगा।” उसने उत्तरमे यही कहा की, मेरे साथमे स्त्री है, मैं एक मामूली आदमी हूँ, मुझे सरदार इत्यादि होनेकी बिल्कुल इच्छा नहीं, जिस दशामें मैं हूँ वही मेरे लिये अच्छी है। इसप्रकार अनेक बातें करके उसने यही जतलाया कि, सरदारीकी उसको बिल्कुल जरूरत नहीं है, परन्तु मे उसकी माहनी मूरत ओर उसके मधुर भाषण पर इतना मुग्ध हुआ कि बार बार उसमे यही कहा कि, “आपको चाहे इच्छा हो, चाहे न हो, परन्तु मेरे साथ तो आपका चलना ही होगा, और जो ऊँचा पद मे आपको दिलाऊँगा, उसे स्वीकार करना ही होगा।” वह इस बातपर राजी नहीं था, पर मने निश्चय कर लिया कि, इसको मे अब छोड़ूँगा नहीं। इसके बाद फिर वह ज्यो ज्यो ‘नहीं-नहीं’ कहने लगा, मेरा उपयुक्त निश्चय और भी दृढ़ होने लगा। उसने जितनी कुछ अपनी कठिनाइयों मुझसे बतलाई, सब मैंने अपनी तरफसे

दूर कर दी। अन्तमें उसको मेरे साथ चलनेके लिये राजी ही होना पड़ा। मेरी इच्छा नहीं होती थी कि, क्षणभर भी वह मेरे पाससे कहीं अलग हो, और इसी कारण मैंने उसे अपनी स्त्रीको भी भेज आनेकी इजाजत नहीं दी। मुझको एक प्रकारका शौक ही लग गया कि, उसको मैं अपने पासमें कहीं जाने न दूँ, और उसकी सत्संगति जितनी प्राप्त कर सकूँ, उतनी करता रहूँ। उस मन्दिरके पाससे अपनी छावनी उठाकर मैं फिर आपके किलेपर आया। वहाँ उसने मुझसे यही याचना की कि, बीजापुर लौटते समय मैं आपको उससे मुलाकात न होने दूँ। इस बातके लिये उसने कई कारण भी बतलाये, जो कि मुझे विलकुल उचित जान पड़े, और मैंने उसे एक मुकाम आगे ही बीजापुरको भेज दिया। परन्तु इस खयालमें कि, कहीं वह मुझे धोखा देकर चला न जावे, उसको बड़े बन्दोवस्तके साथ बीजापुर भेजा था।”

इतना कहकर वह कुछ देरके लिये चुप हो गया, मानो उसे यही न सूझने लगा कि, अब आगे वह क्या कहे। कुछ देरतक वह चुप बैठा हुआ कुछ सोचता सा रहा। इधर अप्पासाहब उसकी बातें चुपचाप बैठे सुन रहे थे। परन्तु यह बात उनके ध्यानमें नहीं आ रही थी कि, यह ये सब बातें उनसे कह रहा है; और क्यों कह रहा है। वह खूब-सूरत मराठा युवक कौन था? इसको वह उस मन्दिरमें कैसे मिल गया? और यह उसपर इतना प्रसन्न होकर जवरदस्ती उसको सरदारी क्यों देने लगा? इत्यादि बातोंमेंसे कोई भी बात बुढ़ेके ध्यानमें नहीं आई। और सबसे आश्चर्यकी बात तो उनको यही जान पड़ी कि, यह हमसे क्षमा किस बातकी माँगनेवाला है? अभीतक इसने जितनी बातें बतलाई हैं, उनमें तो इसका कोई अपराध प्रकट नहीं हुआ, फिर क्षमा किस बातकी? कुछ भी उनको समझमें नहीं आया; और वे पागलकी तरह उसकी ओर देखते हुए बैठे रहे।

अब रणदुल्लाखाने मानो अपने विचारोंको फिरसे सुव्यवस्थित स्वरूप दे लिया, अथवा यों कहिये कि, जितने अवकाशकी उसे आवश्यकता थी, उतना उसे मिल चुका। अतएव, इसके बाद फिर कहता

है, “अप्पासाहव, उस समय मैं एक प्रकारमें उतावला हो रहा था कि, कब मैं आपके साथ एक बार बीजापुर पहुँचूँ, और उस आगे गये हुए मराठा युवकसे मिलूँ। क्षण-क्षणपर मुझे यही मालूम होता कि, मैं एक बड़े भारी मोहपाशमें फँस गया हूँ—और बराबर उसमें अधिकाधिक अपनेको फँसाता ही जा रहा हूँ—न जाने इसका परिणाम क्या होगा? यह कुछ अच्छी बात नहीं है। परन्तु फिर ज्यों ही उस मराठे युवकके सहवासका लोभ हृदयमें आने लगता, फिर मेरा वह सारा विचार दूर भाग जाता। अन्तमें बीजापुरमें आकर मैंने उसको अपने ही महलके पास एक महलमें रखा, और वह कहीं मुझे धोखा देकर भाग न जावे, इस विचारसे उसपर पहरा भी रख दिया। अब मैं इस बातके लिये सदैव ही उत्सुक रहने लगा कि, उस युवकके सहवासका लाभ जहाँतक मुझको मिल सके, मैं उसे प्राप्त करता हूँ—कमसे कम उसके दर्शन ही नित्य करता रहूँ। मुझको अवश्य ऐसी उत्सुकता थी, पर उसे इस विषयमें कोई उत्सुकता न थी। यही नहीं बल्कि, जहाँतक उससे हो सका, वह मुझसे दूर ही दूर भागता रहा, और अबतक भी उसका ऐसा ही प्रयत्न रहता है। वह रात-दिन बड़ी ही सावधानीसे रहा है। मैंने उसके हितकी इच्छा रखकर बहुत प्रयत्न किया कि, वह मुझसे प्रेम करे, पर वह मेरे प्रति सिर्फ आदर भाव रखता है, और जब जब मैं मिलता हूँ, वह यही मुझसे कहता है कि, “अब मुझे जाने दीजिये, अब मुझे अपने देशको जाने दीजिये।” इसके सिवाय ओर कोई बात ही नहीं। परसोंतक यही दशा रही। किन्तु परसों मेरी आँखें खुली। मेरे ध्यानमें आ गया कि, इतने दिनतक जो मैं इस मोह-जालमें पड़ा रहा, यह मेरी बड़ी भारी मूर्खता हुई। मुझमें पूरा पूरा आत्मसंयम नहीं, और इस कारण अभीष्टसिद्धि तो अलग रही—उस युवकके और मेरे लिये यह एक बहुत बड़ा बुरा मौका आ गया। बस, तभीसे मेरा हृदय अत्यन्त उद्विग्न हो रहा है, मेरे मनको अत्यन्त पश्चात्ताप हो रहा है, और उसी पश्चात्तापके वश होकर मैं आपके पास अपने अपराधके लिए क्षमा माँगने आया हूँ।”

इतना कहकर रणदुल्लाखा फिर चुप हो गया। अप्पासाहब अत्यन्त आश्चर्यके साथ उनकी ओर देखने लगे। कोई बात उनकी समझ में नहीं आई। उसने जो वृत्तान्त बतलाया, उसमें अपराध कहाँ है ? और अपराध भी हमारे साथ ! हमारे साथ इसमें कौनसा अपराध ? अप्पासाहबके कुछ ध्यानमें नहीं आया। अतएव कुछ देर वे इस बातकी प्रतीक्षामें रहे कि, वह शायद और कुछ कहे, पर जब उन्होंने देखा कि, वह अब और आगे कुछ नहीं कहता, तब वे उससे कहते हैं, 'खाँसाहब, आपका यह कूटक कुछ मेरी समझमें नहीं आया।' वह चुप ही रहा; पर फिर कुछ देर बाद कहता है; "हाँ, कूटक तो है ही; परन्तु इसको खोलनेवाला शब्द अब मैं कहूँगा—आप उसको सुनकर चकित न होइयेगा; और न क्रोधके वश होइयेगा। मैं आगे जो कुछ कहूँ, उसे अन्ततक सुन लीजिये, और फिर जो कुछ निश्चय करना हो, सो कीजिए—इस बातका मुझे वचन दीजिये, तब आगे मैं कुछ कहूँ। अब आगे जो वाक्य मैं कहूँगा, उसे सुनकर आप चमत्कृत होंगे, मेरे ऊपर क्रुद्ध होंगे, मुझे विश्वासघातक कहेंगे, और अंशतः वैसा हूँ भी। पर पहले पहल मैं जितना विश्वासघातक मालूम होऊँगा, उतना सचमुच ही मैं नहीं हूँ; और इस बातका विश्वास आपको मेरा सम्पूर्ण भाषण सुनकर ही होगा। हाँ, पहले-पहल क्रोध अवश्य आवेगा, परन्तु आप उसके वश न होंगे, अन्ततक मेरा कथन सुन लेंगे, इस बातका मुझे वचन दें, तब मैं कहूँ।"

अप्पासाहब यह सब सुनकर बड़े गोलमालमें पड़े। पर अन्तमें एकदम कहते हैं—"अच्छा वचन ! दिया !"

रणदुल्लाखा कुछ देर चुप रहा; और फिर एकदम धीरेसे कहता है:—

"अप्पासाहब, वह युवक मराठा पुरुष—और कोई नहीं—आपको पतिव्रता पुत्रवधू है।"

पद्महवां परिच्छेद

आगे क्या हुआ ?

रणदुल्लाखाके उपर्युक्त शब्द सुनते ही अप्पासाहबकी क्या अवस्था हुई होगी, पाठकगण इसकी कल्पना करें। प्रथमतः उनको अत्यन्त क्रोध आया। फिर तुरन्त ही मानो उनको यह शका हुई कि, हम यह सब स्वप्नमे सुन रहे हैं, अथवा जागृतावस्थामें, और इस शकासे वे पागल की तरह इधर-उधर देखने लगे। परन्तु जब उन्हें यह भान हुआ कि, नहा, हम स्वप्नमें नहीं हैं—यह सब बात हमारी जागृतावस्थाकी ही बात है, और सच है—तब उन्हें फिर बड़ा क्रोध आया, और उसकी ओर वे अत्यन्त क्रुद्ध दृष्टिसे देखने लगे। उस क्रोधके कारण, ऐसा जान पड़ा मानो उस समय उनके शरीरमे हाथ पैर उठाने तककी शक्ति नहीं रह गई।

रणदुल्लाखा पहले ही जानता था कि, हमारी बातोंको सुनकर अप्पासाहबकी ऐसी दशा अवश्य होगी। उसने यह भी सोच लिया था कि, उस दशामें हमारा कुछ देरतक चुपही बैठना उचित होगा। उस समय हम कुछ नहीं बोलेंगे, और उनके क्रोधके उफानको कम होने देंगे। यहो नहीं, बल्कि उस आवेगमें यदि वे कुछ देरतक कुछ कहे गे भी, तो भी शान्तिपूर्वक सुन लेंगे, और ऐसा ही करना हमारे लिये उचित होगा—इस प्रकारका सारा विचार उसने अपने मनमें कर लिया था। उसने भलीभाँति सोच लिया था कि, जो अपराध हमसे हुआ है, उसे साफ साफ बतलाकर क्षमा मागना ही इस समय हमारा कर्त्तव्य है, और ऐसा करनेमें ही पुरुषार्थ है। वह अन्य लोगोंके समान न था। अतएव, उचित समय बीत जानेपर, यह सोचकर, कि अब फिर यदि हम आगे बोलने लगेंगे, तो कोई हानि नहीं, वह आगे बढ़ता है —

“अप्पासाहब, मे यह पहले ही जानता था कि, मेरे इन शब्दोंके उच्चारण करते ही आप क्रोधसे बिलकुल लाल हो जायेंगे। यही नहीं, बल्कि मेने तो यहाँतक समझा था कि, आप कदाचित् मुझे मारनेतक

दौड़ेगे। और आप यदि इस क्रोधके वश होकर मुझे मारने भी दौड़ते; तो भी मैं आपके विरुद्ध हाथ न उठाता, और न कुछ बोलता ही। आप चाहे जो दण्ड देते, मैं चुपकेसे उसे सह लेता। मृत्युदण्ड दिया होता, और अब भी देवें, तो मुझे त्वांकार है। किन्तु इस बातको मनमें मत लाइये कि, जो बात यह हो गई, उसमें उस साध्वीका कोई भी सम्यन्ध है, अथवा उसके शुद्ध नाम और उसके विशुद्ध व्रतमें कलंक लगाने-योग्य कोई कार्य हुआ है। वह मेरे लिये माताके समान पूज्या है....”

रणदुल्लाखाके मुखसे धीरे धीरे ये शब्द बाहर निकल रहे थे; और उसके साथही अप्पासाहवका क्रोध भी क्रमशः कम होता जा रहा था, और अन्तके शब्दोंसे तो, ऐसा जान पड़ा कि, उनका क्रोध बिल्कुल ही विलीन हो गया। परन्तु फिर भी उन्होंने अपना सिर ऊपर नहीं उठाया; क्योंकि उस समय यह बात उसके मनमें चुभ रही थी कि, हमारे लड़केने इसके दुष्कार्यके विषयमें जो कुछ कहा था, सो यद्यपि पूरा पूरा प्रत्यक्ष घटित नहीं हुआ, तथापि उसके घटित होनेकी सम्भावना अवश्य थी। उनसे किसीने कह दिया था—अथवा कहला दिया था कि, तुम्हारी पुत्रवधू अपने मायके चली गई है; परन्तु यह बात उनसे किसीने कही, सो उन्हें उस समय याद नहीं आ रहा था। उन्होंने बहुत कुछ प्रयत्न किया, पर फिर भी याद नहीं आया। बीचमें बोलनेकी इच्छा हारही थी, पर बोल नहीं सके।

रणदुल्लाखा वैसा ही कुछ देर थमकर फिर आगे कहता है, ‘मेरा असली उद्देश्य बुरा था, यह बिल्कुल सच है। मैं मोहपाशमें पड़ गया था। आपकी पुत्रवधूको जब यह मालूम हुआ कि, कल आप कैद किये जायेंगे, और आपको कैद करनेके लिये सैयदुल्लाखा आवेगा, तब उन्हें बहुत भय मालूम हुआ, और वे नानासाहवके वस्त्र पहनकर अपनी दासीके साथ रात ही रात निकल पड़ी। परन्तु पुरुषका मेघ धारण करनेसे शक्ति थोड़े ही आजाती है! उस गोटदेवरके मन्दिरतक जैसे-तैसे करके आईं, और फिर मेरी छावनीमें पकड़ी गईं। पहले ही पहल देखकर मैंने उनका मेघ पहचान लिया, पर यह बात प्रकट नहीं होने

दी। हाँ, यह मुझे नहीं मालूम था कि, इनसे आपका कोई सम्बन्ध है। यह बात आगे चलकर मालूम हुई, जबकि मे अधिकाराश रूपसे मोहपाश में फँस चुका था। उसमें फिर हमारे नौकरने और भी वृद्धि कर दी। उसने तुरन्त ही ताड़ लिया कि, मैं मोहमें पड़ गया। और मेरे मनमें न रहते हुए भी—उसने मेरे आसपास मोहका जाल और भी विशेष रूपसे फैलाया किसीने नहीं जान पाया—हाँ, मेरी बहनने मुझसे कहा कि, तुम ऐसे पागलपनमें मत पड़ो, और अप्पासाहबसे सब हाल बतलाकर क्षमा माँगो। परन्तु मैंने उसकी भी नहीं सुनी। मोहजालको तोड़नेका मुझे साहस नहीं हुआ। अन्तमें यहाँतक नौबत आई कि, नानासाहब न जाने यहाँ किस कामको और कैसे आये, मेरे नौकरको उनके आनेकी खबर लग गई, और उसने बदमाशी करके उनको पकड़कर मेरे महलके तहखानेमें बन्द कर दिया। मुझको मालूम भी नहीं होने दिया। उसका इरादा बहुत भयकर था। और—और मैं भी उसके जालमें फँसकर देखी-अनदेखी कर रहा था। किन्तु मेरी बहनने मुझे चेतावनी दी कि, यह बात अच्छी नहीं। उसने मुझे बड़े अच्छे मौकेपर चेतावनी दी, और मैं तुरन्त ही उनको छुड़ानेके लिये गया। इतनेमें किसी तरहसे वे छुट भी चुके थे। उस समय मेरा विचार हुआ कि, यही सब बातें, जा अभी मैंने आपको बतलाई, उनको बतलाकर क्षमा माँगूँ, पर मेरा विचार पूरा नहीं हो सका। उनका मन मेरे विषयमें—और अत्यन्त दुःखकी बात यह है कि, मेरे कारण अपनी पतिव्रता पत्नीके विषयमें भी—कलुषित हो गया। उन्होंने क्षणभर भी मेरी बात नहीं सुनी, और मुझे मार डालनेतककी प्रतिज्ञा की। मेरे तहखानेसे छूटकर जब वे जाने लगे, तब मैंने उनको रोककर कुछ कहना चाहा, पर वे मेरी बात सुननेको क्षणभर भी खड़े नहीं हुए। उसके बाद, फिर आज अभी आपके यहाँ उनकी मुलाकात हुई, परन्तु यहाँ भी वे कड़कर चले गये। अपने विषयमें मुझे कुछ भी ख्याल नहीं है, किन्तु इस बातका दुःख है कि, मेरे कारण उस साध्वीको कष्ट होगा। वह निष्कलक है। वह अत्यन्त शुद्ध है। उसके समान पतिव्रता और कोई स्त्री शायद ही मिले। उसको

कष्ट न मिलना चाहिये । मुझे चाहे जो दण्ड मिले, सहनेको तैयार हूँ—कुछ भी नहीं बोलूँगा....”

रणदुल्लाखों फिर ठहर गया । उसका कण्ठ इतना गद्गद् हो गया कि, आगे कुछ कह ही न सका । उसे सचमुच ही अपने कृतकर्मों-पर क्लेश हो रहा था । आखिर मनुष्य ही तो है, सम्भव है कभी उसका मन उसके वशमें न रहे, परन्तु अन्तमें यदि वह फिसल न जाय, तो उसका उतना दंभ नहीं । वह प्रथमतः मोहपाशमें फँस गया था, और दिन-दिन फँसता ही जा रहा था, परन्तु अन्तमें वह चेत गया—अथवा अन्य किसीने उसे चेता दिया । बुरा इतना ही हुआ, जो नानासाहबका चित्त अपनी पत्नीके विषयमें कलुषित हो गया । और सो भी उस दशामें जब कि उस बेचारीका कुछ भी दोष न हो । अब उनका मन कैसे ठीक ठीक रास्तेपर आवे ? वस, इसी एक विचारसे वह दुःखित हो रहा था ।

अप्पासाहबने रणदुल्लाखोंका सम्पूर्ण कथन सुन लिया; और बहुत देरतक बिलकुल विचारहीमें मग्न रहे, जैसे उन्हें सूझता ही न हो कि, क्या कहें ? परन्तु अन्तमें फिर वे उससे बोले, “अच्छा, अब वह कहाँ है ?”

जिस महलमें मैंने रखा था, उसीमें अब भी वे हैं । महलके अन्दर यद्यपि उनको पूरी स्वतंत्रता थी, परन्तु इस विचारसे कि, वे कहाँ चली न जावें, मैंने, उनको न मालूम होते हुए, उनपर निगरानी रख दी थी । फिर भी मैंने आजतक कभी भी उनके साथ कोई भी आक्षेपयोग्य भाषण अथवा व्यवहार नहीं किया । यही नहीं, बल्कि उनको यह भी नहीं मालूम होने दिया कि, मैंने उनका भेष पहचान लिया है । मेरा-सारा प्रयत्न इसी हेतुसे था कि, उनके सत्संगसे जो आनन्द मुझे हो रहा था, उससे मैं कहीं वंचित न हो जाऊँ । अब आप उनको अपने पास बुला लें । कलसे मैंने उनपरसे निगरानी भी उठा ली है । आपसे बार बार मेरी प्रार्थना यही है कि, आप मेरे इन वचनोंपर विश्वास रखें; और उनका पूर्वहीकी भाति आदर करें । एक बार नहीं, हजार बार मैं यही कहूँगा कि, वे मेरे लिये माताके सदृश वन्दनीया हैं । मैं मुसल्मान

दी। हॉ, यह मुझे नहीं मालूम था कि, इनसे आपका कोई सम्बन्ध है। यह बात आगे चलकर मालूम हुई, जबकि मे अधिकारश रूपमे मोहपाश में फँस चुका था। उसमे फिर हमारे नौकरने और भी वृद्धि कर दी। उसने तुरन्त ही ताड़ लिया कि, मैं मोहमें पड़ गया। और मेरे मनमे न रहते हुए भी—उसने मेरे आसपास मोहका जाल और भी विशेष रूपमे फैलाया किसने नहीं जान पाया—हॉ, मेरी बहनने मुझसे कहा कि, तुम ऐसे पागलपनमें मत पड़ो, और अप्पासाह्वसे सब हाल बतलाकर क्षमा माँगो। परन्तु मैंने उसकी भी नहीं सुनी। मोहजालको तोड़नेका मुझे साहस नहीं हुआ। अन्तमे यहाँतक नौबत आई कि, नानासाह्व न जाने यहा किस कामको और कैसे आये, मेरे नौकरको उनके आनेकी खबर लग गई, और उसने बदमाशी करके उनको पकड़कर मेरे महलके तहखानेमें बन्द कर दिया। मुझको मालूम भी नहीं होने दिया। उसका इरादा बहुत भयकर था। और—और मैं भी उसके जालमें फँसकर देखी-अनदेखी कर रहा था। किन्तु मेरी बहनने मुझे चेतावनी दी कि, यह बात अच्छी नहीं। उसने मुझे बड़े अच्छे मौकेपर चेतावनी दी, और मैं तुरन्त हो उनको छुड़ानेके लिये गया। इतनेमें किसी तरहसे वे छुट भी चुके थे। उस समय मेरा विचार हुआ कि, यही सब बातें, जा अभी मेने आपको बतलाई, उनको बतलाकर क्षमा माँगू, पर मेरा विचार पूरा नहीं हो सका। उनका मन मेरे विषयमे—और अत्यन्त दुःखकी बात यह है कि, मेरे कारण अपनी पतिव्रता पत्नीके विषयमे भी—कलुषित हो गया। उन्होंने क्षणभर भी मेरी बात नहीं सुनी, और मुझे मार डालनेतककी प्रतिज्ञा की। मेरे तहखानेसे छूटकर जब वे जाने लगे, तब मेने उनको रोककर कुछ कहना चाहा, पर वे मेरी बात सुननेको क्षणभर भी खड़े नहीं हुए। उसके बाद, फिर आज अभी आपके यहाँ उनकी मुलाकात हुई, परन्तु यहाँ भी वे कड़कर चले गये। अपने विषयमे मुझे कुछ भी ख्याल नहीं है, किन्तु इस बातका दुःख है कि, मेरे कारण उस साव्वीको कष्ट होगा। वह निष्कलक है। वह अत्यन्त शुद्ध है। उसके समान पतिव्रता और कोई स्त्री शायद ही मिले। उसको

कष्ट न मिलना चाहिये । मुझे चाहे जो दण्ड मिले, सहनेको तैयार हूँ—कुछ भी नहीं बोल्छूँगा....”

रणदुल्लाखॉ फिर ठहर गया । उसका कण्ठ इतना गद्गद् हो गया कि, आगे कुछ कह ही न सका । उसे सचमुच ही अपने कृतकर्मों-पर क्लेश हो रहा था । आखिर मनुष्य ही तो है, सम्भव है कभी उसका मन उसके वशमें न रहे, परन्तु अन्तमें यदि वह फिसल न जाय, तो उसका उतना दोष नहीं । वह प्रथमतः मोहपाशमें फँस गया था; और दिन-दिन फँसता ही जा रहा था; परन्तु अन्तमें वह चेत गया—अथवा अन्य किसीने उसे चेता दिया । बुरा इतना ही हुआ, जो नानासाहबका चित्त अपनी पत्नीके विषयमें कलुषित हो गया । और सो भी उस दशामें जब कि उस बेचारीका कुछ भी दोष न हो ! अब उनका मन कैसे ठीक-ठीक रास्तेपर आवे ? वस, इसी एक विचारसे वह दुःखित हो रहा था ।

अप्पासाहबने रणदुल्लाखॉका सम्पूर्ण कथन सुन लिया; और बहुत देरतक विलकुल विचारहीमें मग्न रहे, जैसे उन्हें सूझता ही न हो कि, क्या कहें ! परन्तु अन्तमें फिर वे उससे बोले, “अच्छा, अब वह कहाँ है ?”

जिस महलमें मैंने रखा था, उसीमें अब भी वे हैं । महलके अन्दर यद्यपि उनको पूरी स्वतंत्रता थी, परन्तु इस विचारसे कि, वे कहाँ चली न जावें, मैंने, उनको न मालूम होते हुए, उनपर निगरानी रख दी थी । फिर भी मैंने आजतक कभी भी उनके साथ कोई भी आक्षेपयोग्य भाषण अथवा व्यवहार नहीं किया । यही नहीं, बल्कि उनको यह भी नहीं मालूम होने दिया कि, मैंने उनका मेघ पहचान लिया है । मेरा-सारा प्रयत्न इसी हेतुसे था कि, उनके सत्संगसे जो आनन्द मुझे हो रहा था, उससे मैं कहीं वंचित न हो जाऊँ । अब आप उनको अपने पास बुला लें । कलसे मैंने उनपरसे निगरानी भी उठा ली है । आपसे बार बार मेरी प्रार्थना यही है कि, आप मेरे इन वचनोंपर विश्वास रखें; और उनका पूर्वहीकी भाति आदर करें । एक बार नहीं, हजार बार मैं यही कहूँगा कि, वे मेरे लिये माताके सदृश वन्दनीया हैं । मैं मुसल्मान

हूँ, इसी एक बातपर न जाइये—हममें नीति और सदाचार नहीं है, ऐसा न समझिये।

रणदुल्लाखा और भी कुछ बोलनेवाला था कि, इतने अप्पासाहब एकदम बोल उठे, “छोसाहब, यह कभी नहीं हो सकता कि, मैं आपके वचनोपर विश्वास न करूँ, पर इसमें सन्देह नहीं कि, यह काम आपके हाथसे अच्छा नहीं हुआ बल्कि बहुत ही बुरा हुआ। अस्तु। अब मैं इस विषयमें आपसे कुछ कहूँगा। आप उसे माताके तुल्य समझते हैं, इसीमें सब आ गया। बस, मैं पहलेहीके समान उसका आदर करूँगा, सो कहनेकी आवश्यकता ही नहीं, उसके हाथसे कोई अमंगल कार्य होगा, यह मेरे स्वप्नमें भी नहीं आसकता और न कभी आया। मुझे यदि यह मालूम होता, कि वह ऐसे सकटमें है, तो मैंने अपने प्राण देकर भी उसका छुटकारा किया होता। किन्तु मुझसे ऐसा कह दिया गया था कि, वह अपने बापके घर चली गयी। बस, इसी खयालसे मैं चुप बैठ रहा, और कोई सन्देह मुझे हाँ ही नहीं सकता था। अस्तु। कोई हानि नहीं, आपको अपने कार्यपर पश्चात्ताप हुआ ही है, अतएव अब विशेष कहना मुनासिब नहीं।”

अप्पासाहब इतना कहकर चुप हो रहे, और रणदुल्लाखा भी चुप ही रहा। आगे वह क्या करे, सो कुछ उसके खयालहीमें न आता था। फिर कुछ सोच समझकर कहता है—“अप्पासाहब, आपको कलही गदासे छुटकारा हो चुका है। कह नहीं सकते, क्या कारण हुआ—”

उन्होंने मुझसे आप ही आप पूछा कि, सुल्तानगढ़के किलेदारका क्या हाल है। मैंने उनसे कहा कि, सब ठीक है। यह सुनकर आशा हुई कि, परमा उनकी मुलाकातके लिए ले आओ। उनको हुक्म दिया जायगा कि, वे फिर पहल ही की भाँति किलेपर जाकर अपने कामका सम्हालें।”

इसके सिवाय और नाराही सन्य भ्रमने का हुक्म भी होनेवाला है, सा खबर मैं आपसे पहले ही मतलब चुका हूँ। आपकी ‘अहदशा’ अब ठीक हो गई। हाँ, आप जा रहे हैं, इसलिए एक प्रार्थना आपसे और करनी है। मेरी बहन, जिसका कि मैं इतना प्यार करता हूँ, दिन-दिन अवि

काविक क्षीण होती जाती है; और मुल्तानगढ़ पर जाकर रहनेकी उसकी रातदिन इच्छा हो रही है। आप वहाँ अभी तक थे ही नहीं, इस कारण मैं वहाँ उसके रहनेका प्रवन्ध नहीं कर सका। अब आप जानेवाले हैं, और आपके साथ ही आपकी पुत्रवधू भी जायँगी। ऐसी दशामें मैं अपनी बहनको भी, उसकी दासीके साथ, वहाँ आपके साथ भेज देनेमें कोई हानि नहीं समझता। आप उसे अपनी लड़कीकी तरह रखेंगे, इसमें मुझे तिलमात्र भी शंका नहीं। उसकी इच्छाके अनुसार किया जायगा, तभी शायद वह और भी कुछ दिन जीवित रह सके, अन्यथा, क्या होगा कुछ कहा नहीं जासकता। आप उसे छे जाइये, और वहाँ उसका प्रवन्ध रखिये। मैं बीच-बीचमें आता रहूँगा। लगातार तो मैं रह नहीं सकूँगा—और रह भी सकूँ; पर वैसी मेरी इच्छा नहीं है। फ़ातिमा उसके साथ रहेगी। इसके सिवाय और भी नौकर-चाकर दूँगा। मेरा रहना नहीं हो सकेगा।”

यह अन्तिम वाक्य कहते समय रणदुल्लाख़ाँका अन्तःकरण बहुत ही विकल्पा दिखाई दिया।

अप्पासाहबने उसका कथन सुनकर पूछा कि, आपकी बहनको क्या हो गया है? परन्तु उसने उसका कोई ठीक उत्तर नहीं दिया। इसके कुछ देर बाद वह वहासे चला गया।

रणदुल्लाख़ाँके वहासे चले जानेपर अप्पासाहबकी कुछ बड़ी ही विलक्षण दशा हो गई। बीजापुरमें जबसे वे आये थे, ऐसा विचित्र दिन उन्हें एक भी नहीं बीता था। इतने दिन उनको प्रायः इसी बातकी चिन्तामें बीते थे कि, अब क्या होगा, कैसा होगा, रणदुल्लाख़ाँके भरोसे हमें कितने दिन और काटने होंगे, इत्यादि। नानासाहब उनके एकलौते बेटे थे; परन्तु वे खुल्लमखुल्ला जाकर वागियोंके गान्धमें शामिल हो गये थे। वस, तभीसे उन्होंने इस बातका प्रण कर लिया था कि, अब उसका कभी नाम तक नहीं लेंगे। पर आप जानते हो हैं कि, हृदयका मोह कितना जबरदस्त होता है, अतएव उन्होंने यद्यपि मुँहसे तो नानासाहबका नाम कभी नहीं लिया, तथापि मनमें हजारों बार

लिया होगा। वे प्रायः सोचते रहते कि, देखो हमारा लड़का राजद्रोही बनकर बादशाहके सामने नमकहराम हुआ, हमारी कुछ भी परवा न करते हुए शहाजीके लड़केके उपद्रवमें जाकर शामिल हो गया। यह बात कुछ अच्छी नहीं हुई। अब भी यदि वह लौट आवे, और हमारे पैरोंपर माथा रखकर क्षमा माँगे, तो रणदुल्लाखाके समान सरदारकी सिफारिशमें उसको बादशाहके सामने माफी दिला दी जावें, और कोई ऊँचा पद भी उसे दिला दिया जावे। ऐसा विचार उनके मनमें, एकबार नहा, कई बार आया। किन्तु वह विचार उन्होंने शब्दों द्वारा कभी किसीसे प्रकट नहीं किया। यही नहीं, बल्कि उनके व्यवहारमें भी कोई ऐसी बात नहीं देखी गई कि, जिससे उनका उपर्युक्त विचार प्रकट होता हो। उनके नौकर चाकर यदि कभी उनके सामने नानासाहबका नाम ले देते, तो मानो उनकी आफत ही आ जाती। ऐसी दशामें उस दिन जब उनका वह मृतवत् पुत्र अचानक रातको उनके सामने आ खड़ा हुआ, तब उसे देखकर उनके मनमें क्षणमात्रके लिए—अथवा यों कहिये, क्षणलक्षाशमात्रके लिए—आशाके किरणकी एक छोटीसी भलक दिखाई दी। उन्होंने सोचा कि, कहीं यह अपने अपराधकी क्षमा मागने ही तो नहीं आया? परन्तु ज्यों ही उनके मुखसे उन्होंने वे वचन सुने, मानों उनके आशाकुरपर बिजलीसी गिर पड़ी, और फिर कृत्रिम निश्चिन्तता लाकर उन्होंने अपने पुत्रके साथ किस प्रकारकी बातचीत की, सो पाठकोंको पिछले एक परिच्छेदमें मालूम ही हो चुका है। इस बातका उन्हें स्वप्नमें भी खयाल नहीं था कि, उनका पुत्र बीजापुरमें इस प्रकारसे आकर रहेगा। परन्तु वह विचित्र बात भी, जो उनके खयालसे बाहरकी थी, हो गई। यही नहीं, बल्कि उनका लड़का उनके सामने आकर लङ्काङ्गक चला गया। अभी लड़केके द्वारा भयकर बातें सुने उन्हें बहुत विलम्ब भी नहीं हुआ था कि, इतनेमें रणदुल्लाखाने आकर एक विचित्र ही घटनाका वृत्तान्त बतलाया, और अन्तमें उनको किलेदारी वापस देने और अपनी बहनको भी उनके साथ सुल्तानगढ़ भेजनेकी

वात निकली। उस रातको ऐसी कुछ विलम्बण बातें, एकके बाद एक, होती चली गईं कि, वह बुझ्झा, बहुत देरतक मानो इसी भातिमें पड़ा रहा कि, वह जाग रहा है अथवा स्वप्नमें है। बार-बार वह उस रातकी उन्हीं बातोंका स्मरण करता रहा; और इस प्रकार उसे सुत्रह भी हो गया।

दूसरे दिन सचमुच ही बादशाहके यहाँसे अप्पासाह्वका बुलावा आया; और उनसे उनकी मुलाकात हुई। उनकी बड़ी इच्छा कि, वह हमारे लड़केके विषयमें बात न निकालें, पर यह इच्छा उनकी सफल नहीं हुई। बादशाहने उनके लड़केको बात निकाली ही। उसने कहा कि, आप अपने लड़केके मोहमें आकर नमकहराम न बन जावें। वह यदि आपके हाथमें आ जाय, तो उसे समझानेका प्रयत्न करें, अथवा दरबारको खबर देकर उसको यहाँ भेज दें। बादशाहका यह कथन सुनकर मानो अप्पासाह्वके ऊपर बज्रसा गिर पड़ा। उन्होंने सोचा कि, देखो, लड़का कल रातको हमारे सामने आया; और हमने उसको वैसा ही जाने दिया, यह हमने अपनी राजभक्तिके प्रतिकूल व्यवहार किया। इसपर उन्हें सचमुच ही बड़ा दुःख हुआ; और फिर यह सोचकर, कि अब चाहे जो हो इनके सामने भी एकवार इस बातका जिक्र कर ही देना चाहिये, वे अपनी जिह्वापर “हुजूर” यह शब्द लाकर कुछ कहने लगे; पर उनके मुखने वह पूरा-पूरा निकलने न पाया था कि, रणदुल्ला-खॉ, जो वहाँ पास ही था, ताड़ गया; और वीचहीमें बोल उठा कि, “हाँ, हाँ, हुजूर, ऐसा करनेमें तो ये कभी नहीं चूकेंगे।” यह कहकर उसने बात बदल दी; और वह मौका टाल दिया। बादशाहकी तरफसे जो हुक्म मिलने थे, अप्पासाह्वका मिल गये, और उन्हें पहलेसे कुछ अधिक ही अधिकार प्राप्त हुए, तथा इस प्रकार वे वहाँसे विदा हुए।

परन्तु दो दिनमें इधर क्या कौतुक हुआ, सो देखिये। रणदुल्ला-खॉको जब अपने कार्यपर पश्चात्ताप हुआ, तब उसने एक दिन अपने मराठे सरदार, अर्थात् अप्पासाह्वकी पुत्रवधूपरसे अपना वह प्रतिबन्ध, जो उसने अभीतक उसपर रखा था, कुछ कम कर दिया। यह मौका

देखकर उसी रातको—जिस रातको रणदुल्लाखों अप्पासाहबके पास अपना अपराध स्वीकार करने गया था—वह मराठा सरदार और उसके साथकी वह स्त्री, दोनों एकदम गायब हो गये। दूसरे दिन प्रातः काल ही यह समाचार रणदुल्लाखोंको मिलना चाहिये था, पर चूँकि अब उसने उस ओरमे अपना ध्यान हटा लिया था, और इधर उसे दरबारमे भी जानेकी जल्दी थी, तथा इस बातकी उसे कोई शका भी कभी न हुई थी कि, ऐसा कुछ होगा, अतएव वह उस ओरसे त्रिक्कुल निश्चिन्त-सा था। इधर अप्पासाहबकी बादशाहसे मुलाकात हो जानेके बाद वे दोनों ही वापस आये, और रणदुल्लाखों इस विचारमे था कि, अब इन सब लोको यहासे खाना करना चाहिये। इतनेमे उसे उपयुक्त समाचार मिला, और वह बड़े चक्करमे पड़ गया। उस समय उसके मनकी जो दशा हुई, उसका वर्णन करना कठिन है। उसने बहुत कुछ ढूँढ-खोज की, आदमी दौड़ाये, पर कोई लाभ न हुआ। मराठा सरदार भग गया, कहीं उसका पता न लगा। इधर रणदुल्लाखों अप्पासाहबसे कह चुका था कि, अब आप अपनी पुत्रवधूको ले जाइये, और अब उसे यह कहनेकी नौबत आनेवाली है कि, वह न जाने कहाँ चली गई। अतएव उसने सोचा कि, हम अप्पासाहबको जब यह समाचार बतलावेंगे, न जाने वे क्या खयाल करें। हमारी बातोंका वे विश्वास करें या न करें। शायद वे यही सोचें कि, कोई न कोई युक्ति करके इसने, बादशाहसे हमारी मुलाकात करवाकर, हमको यहासे टाल देनेका ही यह प्रबन्ध किया है, और हमारी पुत्रवधूके विषयमे इसका वही नीच उद्देश्य बना हुआ है, सिर्फ हमका बीचमे बाधक समझकर ही इसने ऐसा किया है। अप्पासाहबके मनमे ऐसा विचार आना सम्भव है, और इसमें उनका कोई दोष भी नहीं। अब इस विचारको मे उनके हृदयसे दूर कैसे करूँगा ? बस, इसी प्रकारके अनेक तर्क-वितर्क रणदुल्लाखोंके मनमे उठने लगे, और उसकी चित्त-वृत्ति बड़े गड़बड़मे पड़ी।

सोलहवां परिच्छेद

वापस जाते हैं

नानासाहब जिस समय बीजापुरमें अपने पितासे मिलने उनके घर गये थे, उस समय उनको बड़ी आशा थी कि, दुष्ट रणदुल्लाखाने हमारे कुलमें जो कलंक लगाया है, उसके परिमार्जित करनेकी अपनी प्रतिज्ञा जब हम पिताजीको बतलावेंगे, तब अवश्य ही उनको भारी क्रोध आवेगा; और वे हमारे पक्षमें आ मिलेंगे। इससे सुल्तानगढ़का किला बहुत जल्द हमारे हाथमें आजायगा। और जब सुल्तानगढ़के समान सुदृढ और भारी किला हमारे हाथमें एक बार आजायगा, तब उसके बाद और भी अनेक किले क्रमशः, एकके बाद एक, राजा शिवाजी हस्तगत कर सकेंगे, तथा अपने उद्देश्यके अनुसार मराठा-राज्यकी नींव वे चारों ओर जमा लेंगे। परन्तु यह उनकी आशा सफल नहीं हुई। हमारे कुलमें इन दुष्ट मुसल्लोंने बड़ा भयंकर बट्टा लगाया। अब, उनका रक्तपात करके इसका परिशोध करनेके लिये हमारे अतिरिक्त और कोई भी नहीं। यह उन्होंने भलीभांति समझ लिया, किन्तु इससे वे निराश नहीं हुए, वरन् उनकी भयंकर दृढ़तामें और भी अधिक विशेषता आ गई। अभी तक शायद कभी-कभी उनके मनमें अपनी प्रतिज्ञाके विषयमें कुछ शका भी हो जाती हो; परन्तु अब वह चट्टानकी तरह अटल हो गई। अपने पिताके घरमें जिस समय उन्होंने रणदुल्लाखाँको देखा था, उसी समय उनके मनमें आया था कि, बस, अब यहीं अपने वैरका परिशोध करके अपनी प्रतिज्ञाका परिपालन करें, पर उस समय उन्होंने समझा कि, यह मौका नहीं है; और न यह स्थान ही उपयुक्त है, और इतना विचार करने ही भरको उस समय उनके मनमें स्थिरता भी थी। परन्तु जब वे वहासे लौटे, उस समय उनका हृदय इतना अस्वस्थ और विक्षुब्ध हुआ कि, रणदुल्लाखाके अतिरिक्त और उन्हें कुछ सूझ ही न पड़ने लगा; और उसके किये हुए भयंकर अपराधके अतिरिक्त उनकी निगाहमें और कुछ रहा ही नहीं। उनकी इच्छा यह हुई कि, अब यहीं

रह जावें। अब सुलतानगढ़, अथवा राजा शिवाजीके पास जानेकी आवश्यकता ही नहीं। यदि हमको अपनी प्रतिष्ठा पूरी करनी है, और सो भी जल्दी—तो इसके लिये उत्तम मार्ग यही है कि, वह जहाँ है, वहीं रहकर हम गुप्त रूपसे उसकी घातमें रहें, और फिर मौका लगते ही कामतमाम करें। बस इसके सिवाय ओर कोई मार्ग नहीं है। अब लौट जाकर हम क्या करेंगे? इससे तो यही अच्छा है कि, हम उसकी छायापर नजर रखकर बिलकुल उसकी छाया ही बन जावें। ऐसा हो करनेसे हमारा कार्य सिद्ध होनेकी सम्भावना है। बस, इन्हीं विचारोंमें निमग्न होते हुए नानासाहब अपने पिताके घरसे निकलकर अपने उस काले-कलूटे सहायकके साथ चले जा रहे थे। मार्गमें वे उस महाशयसे एक चकार शब्द भी नहीं बोले। बोलते क्या? अपने विचारोंसे उन्हें फुरसत ही न थी। जबतक वे अपने साथियोंमें नहीं जा मिले, तबतक दूसरा कुछ उन्हें सूझा ही नहीं। उनका मन इतना उदासीन और खिन्न हो रहा था कि, वे इधर-उधर कहीं देखते तक न थे। अपने साथियोंके पास जा पहुँचे, तब भी यही जान पड़ा कि, मुँहसे बोलनेकी उनमें शक्ति नहीं रही है। इतनी देरतक क्रोध, बैर-परिशोध, इत्यादि विकारोंके आते रहनेसे उनको दशा ऐसी कुछ विलक्षण हो गई थी कि, कुछ पूछिये नहीं। ऐसा जान पड़ता था कि, कहीं ये पागल न हो जायें। वे जब वहाँ लौटकर आये, तभी उनके साथियोंने उनकी उस विलक्षण चेष्टाको देखकर ताड़ लिया कि, जिस आशासे ये गये थे, उससे कोई फल नहीं निकला। इसलिये उन्होंने सोचा कि, जितनी जल्दी यहासे चल सकें, चल देना चाहिये, और चूँकि उनका असबाब इत्यादि वहींपर था, अतएव अत्यन्त शीघ्रतापूर्वक कूच कर देनेका उन्होंने निश्चय किया। नानासाहबने अपना यह निश्चय प्रगट किया कि, हम बीजापुरमें ही रहकर अपने शत्रुसे बदला लेंगे। परन्तु अन्य लोगोंने उनकी बात नहीं सुनी, और कहा कि, बीजापुरमें इस समय तुम्हारा रहना ठीक नही होगा। यदि तुमका बदला ही लेना है, और चाहते हो, कि उसमें तुमको पूरी-पूरी सफलता प्राप्त हो, तो उसका

पहला उपाय यही है कि, हमलोग यहासे एकदम चले जावें। तुम उसके मुँहपर कह चुके हो कि, हम तुम्हारा खून करके बदला लेंगे, अतएव वह सावधान रहेगा; और इधर हम जब उसके पीछे-पीछे छायाकी तरह रहेंगे, तब मुमकिन है कि, उसको पता लग जावे; और वह पकड़ लेवे। ऐसी दशामें उत्तम मार्ग यही है कि, हम वीजापुर छोड़कर एकदम चले जायँ, जिससे उसको यह मालूम हो जाय कि, हम अब यहाँपर नहीं हैं। और इससे वह कुछ दिनके लिये गाफिल हो जायगा, तथा उसे यह खयाल होने लगेगा कि, तुम्हारी वह प्रतिज्ञा और तुम्हारी वे बातें बिल्कुल व्यर्थ थीं; और तब तुम एकदम यहाँपर आ जाओ; और अपने कार्यमें लगे। बस, इसी तरीकेसे अपने कार्य-को ठीक-ठीक सिद्ध कर सकोगे। इसके सिवाय अभी कुछ दिनतक तुमको उधर काम भी है। तुमने सुल्तानगढ़के हस्तगत करनेमें सहायता देनेका वचन दिया है। कौन कह सकता है कि, उसके हस्तगत करते समय ही तुम्हारी इच्छा तृप्त न हो जायेगी? इस प्रकारकी बातचीत हुई; और नानासाहबके उस अज्ञात साथीको भी यही सलाह पड़ी कि, सच-मुच ही उत्तम मार्ग यही है; और इसीसे आपका काम सिद्ध होगा। अपने शत्रुको कुछ दिनतक गाफिल रखना आवश्यक है। इसके बिना आपका उद्देश्य सिद्ध नहीं हो सकता। उस साथीने अपनी निजकी स्थिति तथा अनुभवका भी कुछ अधिक दिग्दर्शन कराया; और नानासाहबके चित्तमें यह बात जमा दी कि, वास्तवमें यही मार्ग ठीक है। उनको यह पहले ही मालूम हो चुका था कि, हमारा यह साथी भी हमारी ही तरह किसी भयंकर अपमानका बदला लेनेके लिये प्रयत्न कर रहा है; और उसने उनको अपना यह उद्देश्य बतला ही रखा था। अतएव उसके कथनका उन पर काफी प्रभाव पड़ा। फिर आज उसने और भी स्पष्टरूपसे बतलाया कि, हमने भी अपने अपमानके अनन्तर इसी प्रकार कुछ दिन अज्ञातवासमें रहकर समय बिताया है; और फिर उसके बाद अब अपना कार्य सिद्ध करने आये हैं। उसका युक्तिवाद उनकी समझमें पूरा-परा आ गया; और उस समय यह अच्छा ही

हुआ। अब उन लोगोंको वहासे चल देनेमें क्षणभरका भी विलम्ब लगानेकी आवश्यकता नहीं थी। इसके सिवाय एकदम एक साथ ही सब लोगोंका शहरसे जाना भी खतरेमे खाली नहीं था। इसलिये सावधानीपूर्वक उन्होंने यह निश्चित किया कि, सब लोग अलग-अलग चलें, और वहासे सात कोसके अन्तर पर अमुक गाँवमें जाकर मिल जावें। बस, इसी विचारके अनुसार बहुत जल्द चारों आदमी शहरकी चार सीमाओंसे बाहर निकलकर चल दिये। नानासाहबके साथ उनका वह दूसरा साथी भी था। अतएव उन्होंने उससे आग्रह किया कि, आप भी अब हमारे ही साथ चलें, पर उसने ऐसा करनेसे इन्कार किया। कुछ दूरतक वह उनके साथ साथ इसी प्रकारकी बातचीत करता हुआ गया, फिर उसके वापस आनेका समय आ गया। तब वह उनसे बोला, “नानासाहब, मेरी प्रतिज्ञा है कि, इतने दिनके अन्दर मैं अपने शत्रुके प्राण ले लूँगा। उन दिनोंमेमे अधिकांश तो अब पूरे होने आये हैं, मेरी प्रतिज्ञाके अनुसार यदि इतने दिनमें यह कार्य मेरे हाथसे न हो सका, तो . . .” आगे उसने कुछ भी नहीं कहा—जान पड़ा कि, वह कह ही नहीं सकता है। कुछ समय व्यतीत हुआ, फिर जब वह विलकुल जाने ही लगा, तब फिर एक बार उनकी ओर देखकर कहता है, “नानासाहब, एक बातके विषयमें मैं साच रहा था कि, बतलाऊँ या न बतलाऊँ”, पर अब बतलाये ही देता हूँ। आपकी स्त्रीको रणदुल्लाखाने जिस जगह रोक रखा था, वहाँ अब वह नहा है। उसको वहासे छुड़ानेके लिये मैं प्रयत्न कर रहा था, पर पता लगानेपर मालूम हुआ कि, वह वहासे चली गई। वह चाहे अपने मनसे चली गई हो, अथवा . . . किन्तु आप अब जाइये। आप उसकी कोई चिन्ता न करें। वह बड़ी पतिव्रता है, इसका मुझे पूर्ण विश्वास है। परन्तु हों, उस . . . में अब जाता हूँ। मेरी ओर आपकी फिर कभी भेंट हो जायगी, तो अच्छी बात है। अपनी-अपनी प्रतिज्ञाओंके विषयमें वानचीत करेंगे, प्रतिज्ञाएँ यदि पूरी हो जायँगी, तो हर्ष मनावेंगे, अन्यथा दोनों एक ही जगह मिलकर अपने प्राणोंकी एकदम आहुति

दे देंगे । आप और मैं, दोनों बिल्कुल एक समान अवस्थामें हैं ...”

आगे वह कुछ नहीं बोला—इतना ही क्यों ? वल्कि नानासाहब-को उसपर और कुछ उत्तर देनेके लिये भी मौका न रखकर वह उनसे यह बतलाने लगा कि, अब आप अमुक-अमुक मार्गसे इस तरह जावें; और अमुक-अमुक रास्तेसे इस तरह अपने साथियोंसे जा मिलें । वस, इतना बतलाकर वह वहासे तुरन्त ही चल दिया । यह सब उसने इतनी जल्दी किया कि, उनको और कुछ कहनेके लिये उसने क्षणभरका भी अवकाश न दिया । उसका कयन समाप्त होनेपर इधर नानासाहब कुछ सोचकर बोलनेके लिये अपना मुँह खोलते हैं, और उधर वह न जाने कहाँका कहाँ पहुँच गया, और वे पागलकी तरह इधर-उधर देखते ही रह गये । अन्तमें जब उन्होंने समझ लिया कि, वह निकल गया, अब कहीं दिखाई ही नहीं देता, तब यह सोचकर कि, अब अगले कार्यकी ओर ध्यान देकर हमको चलना चाहिये, उन्होंने अपना रास्ता पकड़ा ।

वेचारे नानासाहब ! जबसे उन्होंने घर द्वार छोड़ा, न जाने कितने प्रकारके सकटकारक अनुभव उन्हें प्राप्त हुए ! अब मार्गमें चलते-चलते स्वाभाविक ही फिर भी, उनके मनमें हजारों प्रकारके विचार आने-जाने लगे । उनमें एक विचार यह भी था—देखो, जिस समय हम घर छोड़कर निकले, उसी समय यदि अपनी प्रिय पत्नीको भी साथ ले लिया होता, तो बड़ा अच्छा हुआ होता । इस विचारके साथ ही साथ फिर यह भी उनके मनमें आया कि, देखो, ऐसी दशामें, हम ही इन सब बातोंके कारण हुए । इतनेमें उस अपने साथीके ये शब्द उनके ध्यानमें आये—“वह चाहे अपने मनसे चली गई हो, अथवा.....” इन शब्दोंके याद आते ही फिर वे अपने आप ही पूछने लगे—“अथवा—अथवा—अथवा क्या ?—अथवा क्या ?” इस प्रश्नका जो उत्तर उनके मनमें आया, उससे तो उनको और भी अधिक क्रोध तथा खेद उत्पन्न हुआ । पर चूँकि उस समय वे अकेले ही थे अतएव भीतर ही भीतर उनको अपने उस क्रोध और खेदको दाब रखना पड़ा, फिर भी—“अथवा, अथवा क्या ?” ये शब्द बराबर उनके मनमें

आते ही रहे। उन्होंने बहुत प्रयत्न किया कि, वे शब्द और उनसे निकलनेवाला उत्तर उनके मनमें न आवे, पर वे विचार रुके नहीं—वे तो आते ही रहे, और उनके साथ ही साथ अन्य भी कुछ विचित्र विचार उनके मनमें आने लगे। देखो तो, हमारे देशवासियोंकी दशा कितनी शोचनीय, कितनी भयकर हो रही है। दूसरे दूसरे देशोंके विधर्मी लोग हमपर चढ़ाइयाँ करके आवे, और हमको पदाक्रान्त करके हमारी छातीपर सवार हों, चाहे जिस तरहसे हमारा अपमान करें, हमारे धन-जनका सत्यानाश करें, हमपर नाना प्रकारके अत्याचार करें, और हम इसका कुछ भी प्रतिकार न कर सकें—हा। यह कितनी लज्जा और निर्बलताकी बात है। हम प्रतिकार करनेकी बात मनमें लाते हैं, तो हमसे कहा जाता है कि, अभी अवसर नहीं आया है, जरा मौका देखकर काम करना चाहिये, इत्यादि—परन्तु ये जब चाहें, तब हमारे किले ले लेवें, हमारे अधिकार छीन लें, हमारा जातीय अपमान करें, और—और-वौर कुछ नहीं, अब राजा शिवार्जने जो विचार किया है, वही सबसे ठीक है। उसको सोलह आने पूरा करनेमें जितनी कुछ मदद हमसे हो सके, करनी चाहिये, और जिस तरहसे हो सके, उनके प्रयत्नोंको सफलता प्राप्त करनी चाहिए—बस, यही हमारा निश्चय है। हमने उनको जो कुछ वचन दिया है, वह पूरा करना है, सुलतानगढ़का किला उनको प्राप्त करा ही देना चाहिये, और वहाँ जबतक उनका प्रबन्ध पूरा-पूरा न जम जावे, तबतक उनको सब कुछ सहायता देनी चाहिए, और फिर लौटकर, इस शहरमें आकर, अपनी प्रतिष्ठा पूर्ण करनेका कार्य करना चाहिए। बस, इसके सिवाय और कोई बात ही नहीं . . .”

इस प्रकारके विचार उनके मनमें आ रहे थे कि, इतनेमें पूर्व दिशा प्रकाशित दिखाने देने लगी, और स्वाभाविक ही, एक ओरके खेतमें, एक वृक्षके नीचे, बैठे हुए दो मनुष्योंकी ओर उनकी दृष्टि गई उनके हृदयमें कुछ विलक्षण धक्का लगा, और वे आँखें फाड़कर देखने लगे।

सत्ररहवां परिच्छेद

विलक्षण प्रसंग ।

वृक्षके नीचे बैठे हुए मनुष्य ज्यों ही नानासाहबकी नजरमें पड़े, उनके अन्तःकरणमें एक प्रकारका धक्कासा लगा । धक्का लगनेका कारण क्या था ? पाठकोंको मालूम हो ही गया होगा । इसके सिवाय, वे मनुष्य कौन थे, सो भी पाठकोंने ताड़ लिया होगा । प्रसंग बहुत ही विलक्षण आगया था । रणदुल्लाखाका प्रतिबन्ध ज्यों ही कुछ कम हो गया, नानासाहबकी पत्नी, जो अभीतक मराठे सरदारके भेषमें थी, मौका पाकर वहाँसे निकल पड़ी; और वही इस समय यहाँ अपनी दासीके साथ उस वृक्षके नीचे बैठी थी । वे दोनों मानों किसीके आनेकी प्रतीक्षा कर रही थीं । नानासाहबकी पत्नी अभीतक अपने कृत्रिम भेषमें ही थी । सुबह होगया, और हम बैठी हुई जिसकी प्रतीक्षा कर रही हैं, उसका अभी, दूरतक भी, कहीं पता नहीं है । इसी विचारसे उन दोनोंकी चेष्टा बहुत ही चिन्तातुर दिखाई दे रही थी । नानासाहब जिस ओरसे आरहे थे, उसी ओर उनकी पत्नीका ध्यान था । वे जबकि दूरसे आरहे थे, उनकी चेष्टा इत्यादि उसको स्पष्टतया दिखाई नहीं दी । परन्तु यह शका उसे तुरन्त ही होगई कि, हो न हो, ये नानासाहब ही आरहे हैं । इतनेमें वे नजदीक आगये; और उनकी चेष्टा भी स्पष्ट दिखाई देने लगी, तब स्वाभाविक ही कुछ मुत्सुराती हुई वह खड़ी हो गई । उसके उठनेकी वह आतुरता देखकर उसकी दासीको कुछ आश्चर्य हुआ ; और वह इधर उधर देखने लगी । उसका ध्यान अवश्य ही उस ओर न था । परन्तु जब नानासाहब पास ही आगये, तब उसने भी अपने मालिकको देखकर पहचाना ; और दोनों, कभी एक दूसरेकी ओर, और कभी नानासाहबकी ओर, देखने लगीं । उनको पुकारना उनकी पत्नीके लिए तो सम्भव नहीं था, परन्तु दासीको भी उनके पास जाकर उनसे कुछ कहनेकी नहीं सूझी । वह प्रसंग बहुत ही विचित्र था । पति वैरागीके भेषमें खड़ा था; और पत्नी पुरुषके भेषमें, उसको देखकर

लजाती हुई, खड़ी थी। नानासाहबके मनमें कितने प्रकारके विचार आ रहे थे, और उनके हृदयकी क्या दशा हो रही थी, इसकी कल्पना भी पाठकोको होना कठिन है। जिस हमारी पत्नीको मुसल्मान पकड़ ले गया, और अपने आश्रयमें रखा, अर्थात् जिसने इस प्रकार हमारी प्रतिष्ठा और कुलमे बट्टा लगाया, वही हमारे सामने खड़ी हुई हमारी ओर देख रही है, और हमारी भी दृष्टि उसकी ओर चली गई—अब, प्राचीनकालके राजपूतोंकी भाँति हम इसका वध करके आगे बढ़ें, अथवा इसकी ओर न देखते हुए, ऐसे ही, आगे चले जायें ? यह प्रश्न उनके मनमें उपस्थित हुआ, और उनका मन बहुत ही चल विचल हुआ। यह बात तो त्रिकालमें भी उनके मनमें नहीं आ सकती थी कि, वह अपनी तरफमें भ्रष्ट होगी, परन्तु भ्रष्टता, भ्रष्टता ही है—फिर चाहे वह अपनी तरफमें हो, अथवा किसीके अत्याचारसे हो। उसके कारण कुलका जो कलक लगना था, सो लग चुका। अब उसका परिशोध करनेको दो ही मार्ग हैं—एक, जिसके कारण कलक लगा, उस मनुष्यको, और दूसरा, जिसने लगाया, उस मनुष्यको दोनोंको कण्टस्नान कराकर अपने हाथ उस रक्तमें नहलाये जायें। अस्तु। जिसने वह कलक लगाया था, उसके वधकी तो वे प्रतिज्ञा कर ही चुके थे, और जहाँतक शीघ्र हो सकता था, उसको पूर्ण करनेका उन्होंने निश्चय भी कर लिया था, पर अब इस दूसरे व्यक्तिका—जो सामने खड़ा हुआ है—क्या किया जाय ? इस विषयका कोई भी विचार अभीतक उनके मनमें नहीं आया था—और अब वहीं आकर सामने उपस्थित हो गया। उस समय एकवार तो उनके मनमें यही आया कि पत्नीवधसे अपने हाथ अपवित्र न करें, परन्तु फिर उन्होंने सोचा कि, जिसने पतिके नामको सर्वथेव बट्टा लगाया, उसको शीघ्र ही इस लोकसे मुक्त कर देनेमें ही उसका, और हमारा भी, कर्त्तव्य है। प्राचीनकालके राजपूत वीर जब गुद्धपर जाने लगते थे, तब अपनी पटरानियों और बहू-पेटियोंको पहले ही स्वर्गलोकके लिए खाना कर देते थे, कि जिससे उनके बाद उनके कुटुम्बकी विडम्बना न हो। ऐसा ही यदि हमने भी किया होता, तो हमको आज

अपने कुटुम्बकी यह विडम्बना आखोंसे देखनेकी नौबत ही न आती। पर वैसा उस समय हमसे नहीं हो सका, तो फिर इसी समय वैसा करने-मे हमें क्यों चूकना चाहिए ? एकवार तो यह उनके मनमें आता, पर दूसरी बार वही मन उनसे कहता कि, स्त्रीके वधके लिये—जिसपर हमारा एकवार प्रेमसर्वस्व रह चुका है, उसके वधके लिए—उद्युक्त होना सर्वथा अनुचित है। इस प्रकार उनके चित्तकी वृत्ति हिंडोलेकी तरह हो रही थी। हाँ, इस बातको सोचकर उन्हें कुछ सन्तोषसा हुआ कि, अच्छा हुआ, जो इस रास्तेसे हम अकेले ही आये, हमारे साथी इधरसे नहीं आये। बहुत देरतक तो वे वैसे ही चुप खड़े रहे, जैसे कोई नवीन यात्री रास्ता मालूम न होते हुए, किसी चौराहेपर आजाय, और फिर वहाँ अचानक खड़ा होकर यह सोचने लगे कि, अब किस रास्तेसे जाऊँ, और किससे न जाऊँ—बस, यही हाल उनका हुआ। देखी-अनदेखी करते हुए आगे जा नहीं सकते थे, और यदि कहे कि, स्त्रीका वध कर डालें तो करनेको मन तैयार नहीं होता था, और यदि वैसा नहीं करते, तो मानो एक प्रकारसे जान-बूझकर अपने कुलमें लगे हुए कलंकके स्मारकको छोड़ रहे हैं। ये सारे विचार लिखनेमें तो हमको समय लग गया; पर उनके मनमें आते इनको देर नहीं लगी। फिर भी वे वैसे ही खड़े रहे। कुछ भी करनेके लिये उन्होंने कदम आगे नहीं बढ़ाया। पहले हा की भाँति क्रोध; और तिरस्कारयुक्त नेत्रोंसे वे अपनी पत्नीकी ओर देखते रहे किसी ओर भी उनसे कदम आगे नहीं बढ़ाया गया। इधर, यह कहनेकी आवश्यकता ही नहीं कि, उनकी पत्नी और उसकी उस दासीकी भी चित्तवृत्ति कुछ विलक्षणही-सी हो रही थी। दोनोंहीने उनको उसी भेषमें बीजापुरमें घुमते हुये देखा था। जिस दिन उन्होंने उस मराठे सरदारको देखा था; और उनके चित्तको भ्रांति हुई थी, उसी दिन उस मराठे सरदारने भी उनको देखा था; और उसके मनमें आया था कि. इनमे भेंट करके अपना सच्चा-सच्चा स्वरूप प्रकट कर दें, पर उस समय वह रणदुल्लाखाकी निगरानीमें था, अतएव वह कुछ भी कर नहीं सका। हाँ, यदि चार-दिनका अवकाश मिलता, तो शायद

कुछ कर भी सकता, पर इस बीचमें जो घटनाएँ और दुर्घटनाएँ हुईं, सभी बड़ी विचित्र हुईं। वे घटनाएँ यदि घटित न होती, तो उस मराठे सरदारको अपना स्वरूप प्रकट करनेका मौका मिल जाता, और सब बातें ठीक ठीक हुई होती। अस्तु, जो कुछ हुआ होता, उसका विचार करनेकी अपेक्षा अब आगे क्या हुआ, उसीके विषयमें लिखना अच्छा होगा।

बीचमें क्या क्या घटनाएँ हुईं, इसका कुछ भी वृत्तान्त चूँकि मराठा सरदारको मालूम हुआ ही न था, अतएव स्वाभाविक ही उसके मनमें आया कि, ये बाबाजी हमारी ओर जो इतनी क्रुद्ध दृष्टिसे देख रहे हैं, इसका रहस्य क्या है? अवश्य ही सरदारके मनमें उस समय यही आया, कि हम अपना सच्चा स्वरूप इनसे कुछ समय तक छिपाये रहे, और इस प्रकार क्षणभर इनसे विनोद करें। यह सोचकर उसने अपनी दासीसे कहा कि, जा, तू आगे बढ़कर, बाबाजीको यहाँ बुला ला।

दासीको भी कौतूहल हुआ, और वह बाबाजीके पास जाकर हँसकर कहने लगी, “बाबाजी, आपको हमारे मालिक, जो वृक्षके नीचे बैठे हैं, बुला रहे हैं।”

परन्तु इतना ही वाक्य कहते हुए वह ऐसी घबड़ाई कि, उसके मुँहसे बोल ही न निकलने लगा। इतनेमें बाबाजीकी आँख और भी अधिक सुर्ख हो गई। वे इस प्रकार उसकी ओर जोरसे देखने लगे कि, वह बिलकुल ही घबड़ा गई, और उसकी पहलेकी वह चेष्टा एवं वह विनोदपूर्ण स्वर न जाने कहाँ चला गया। उसने समझा कि, हमको इन्होंने पहचान लिया। उस बेचारीके ध्यानमें इतना भी न आया कि, भेष तो हमारी स्वामिनीने बदला है—हमने कहाँ बदला है। ऐसी दशामें बाबाजी, अर्थात् नानासाहब, यदि हमको पहचान गये, तो इसमें आश्चर्य ही क्या? अस्तु। घबड़ाते-घबड़ाते अब वह यही सोचने लगी कि, व्यर्थके लिये हम इस फन्देमें पड़ी, और आगे आई। बेचारी लड़पड़ाती हुई ज़मानसे कहती है, बाईसाहबा हैं, लेकिन वे हँसी • • •”

आगे बेचारी कुछ कह ही न सकी। कहती क्या। उसने समझा कि, हमने नानासाहबसे अपनेको छिपाया; और न सिर्फ छिपाया ही, बल्कि उनसे हम हँसी भी करने लगीं, इसी कारण वे इतने क्रुद्ध हो रहे हैं। अस्तु। ज्यों ही उसके मुँहसे ये शब्द निकले कि, “वाईसाहबा हैं, लेकिन वे हँसी” ; और फिर उसका बोलना बन्द हुआ, त्यों ही उन्होंने कहा, ‘चल चल।’ यहासे जा। तू और तेरी वाईसाहबा, दोनों मेरी आँखोंके सामनेसे टल जाओ। मेरा सारा सत्यानाश कर दिया— अब भी तुमको सन्तोष नहीं हुआ ? जा, जा मेरे सामने खड़ी रहेगी, तो मेरा सारा विवेक न जाने कहाँ चला जायगा, और अभी उसको और तुम्हें जानसे मार डाले बिना न रहूँगा। एक बार चले जानेपर, फिर भी तुम अपना काला मुँह दिखलानेको मेरे सामने आई—इससे तो तुम बिलकुल नरकलोकमें ही चलो गई होतीं, तो अच्छा होता।”

बाबाजी बहुत ही जल्दी-जल्दी बोल रहे थे, और क्रोधके मारे उनका सारा शरीर थर-थर काँप रहा था। परन्तु अपने उसी क्रोधके आवेशमें उन्होंने जितने शब्द उच्चारण किये, और फिर उन्हीं शब्दों-मेंसे जितने शब्द उस दासीको, अपने उस अवस्थामें, सुनाई दिये, उनसे उसका गया हुआ धैर्य मानो फिरसे वापस आ गया। यदि किसी दासीको अपनी स्वामिनीके विषयमें अभिमान था, यदि उसके पातिव्रत्य, उसके सौजन्य, उसके चातुर्यके विषयमें किसीको अत्यन्त गर्व था, तो सचमुच उसी दासीको था। अपनी स्वामिनीके विषयमें; और विशेषतया उसके धैर्यके विषयमें, उस दासीको अत्यन्त गर्व था। उसकी स्वामिनीने केवल अपनी इज्जत बचानेके लिये ही, अपने पातिव्रत्यकी रक्षा करनेके लिये ही, इतने सकटोंका सामना किया था। हमारी स्वामिनीको मालूम था कि, दुष्ट सैयदुल्लाहोंकी उसपर नजर है; और वही किलेपर आनेवाला है। ऐसी दशामें वह कुछ न कुछ उपद्रव किये बिना न रहेगा; हमारे स्वसुरजोंको कैद करनेके बाद, उनके देखते, हमारी बेइज्जती किये बिना वह चाण्डाल न मानेगा, उस दशामें फिर हम अपनी रक्षा न कर सकेंगी, यह उसको पूरा

विश्वास था, और यही सब सोच समझकर उसने भेष बदलकर, हमको साथ लेकर अपने मायकेका रास्ता लिया था, पर बोचमे रणदुल्लाखाके द्वारा ही, जिसका कि कुछ भय भी नहीं था, यह विचित्र विघ्न उपस्थित हुआ, परन्तु उसने भी निभकर उसने अपनी रक्षा की। इतना होनेपर भी जब उस दासीने देखा कि, नानासाहब उलटे और इसीको कटु वचन कह रहे हैं, और उस सतीको अपने कुलमे कलक लगाने-वाला बता रहे हैं, तब उसकी पहलेकी घबड़ाहट न जाने कहाँ चली गई, और उसको यह और ही कुछ मामला दिखाई दिया। अतएव वह एकदम उनसे बोली, “मालिकसाहब, मालिकसाहब, आपके नामको बट्टा लगाया ? बट्टा ? किसने ? बाईसाहबाने ? आप कहते क्या हैं ? और यही समझकर आप वैरागी हो गये हैं ? क्या बात है ? आपने यह क्या समझ रखा है ? कौन आपके कानमे ऐसा कह गया ?” क्षण-भर पहले जिसके मुँहसे शब्द नहीं निकलता था, वही अब इस प्रकार फटकारकर बोलने लगी। उस समय मानो उसका वह भाव ही बदल गया, वह दूसरी स्त्री बन गई। नानासाहबने समझा कि, अपनी मालकिनका पक्ष लेकर ही यह सब कुछ बक रही है। अतएव वे उसे डाँटकर कहते हैं, “बस। चुप रह। क्या तू समझती है कि, मुझे मालूम नहीं हुआ ? मुझे सब, एक एक अक्षर मालूम हो गया है। अब ऐसी बातें करनेसे कोई लाभ नहीं है—मेरे क्रोधको मत बढ़ा। मराठोंकी स्त्रियाँ—उसमें भी मेरी, मेरी स्त्री (यह शब्द बड़े सकटके साथ उनके मुखसे निकला) भ्रष्ट होने तक अपने प्राण रखेगी, और अपना वह काला मुख दिखानेको मेरे सामने आवेगी—ऐसा मुझे स्वप्नमें भी खयाल न था। चल, चल। अब रास्तेसे लोग आने-जाने लगे। मेरा रास्ता छोट। सचमुच ही, जैसा तू कहती है, वैसी ही यदि हमारे कुलकी परवा है, तो अभी की अभी चिता जलाकर, उसमें कूद पड़ना चाहिये। जा, राजपूतोंका रक्त यदि सचमुच ही उसके शरीरमें है, और तू भी यदि उसकी सच्ची दासी है, तो अभी की अभी उसे उस जगलमें लेजाकर, चाहे जिस तरहसे, उसका वह काला मुख नष्ट कर दे। फिर

इस संसारमें मुझे उसके दर्शन न होने दे। मैंने ही, खुद मैंने, अभी यह कार्य किया होता; पर अब इस भेषमें यदि मैं वह करूँगा, तो उससे बड़ा जो कार्य मुझे करना है, सो रह जायगा। जा उससे कह दे कि, तू अभी की अभी जाकर यदि प्राणत्याग करेगी, तो ही मैं समझूँगा कि, तुझमें कुछ सत्व है। अन्यथा, खुशीसे जहाँ अभी तक थी, वहीं जाकर रह। जिस दिन उसके रक्तसे नहाऊँगा, उसी दिन तुझे भी नरकमें भेजूँगा, परन्तु हाँ अब तुम आगे मेरे मार्गमें मत आओ।”

इतना कहकर नानासाहब वहाने चल दिये—चल क्या दिये? जाने लगे। परन्तु इतने ही में न जाने क्या विचार उनके मनमें आया कि, एकदम वे वहाँसे घूम पड़े; और उस दासीको, जो कि विलकुल आश्चर्यचकित होकर स्तब्ध खड़ी थी, वहीं छोड़कर शीघ्रतापूर्वक अपनी उस पुनप भेषधारिणी स्त्रीकी ओर गये जो कि, उस वृक्षके नीचे उन दोनोंकी ओर देखती हुई यह जाननेकी उत्सुकतामें खड़ी थी कि, इतने जोर-जोरसे ये दोनों क्रोधमें आकर क्या बातचीत कर रहे हैं। वे उसके पास गये, और अपने क्रोधको खूब सम्हालकर, अत्यन्त धीरे और प्रशान्त-शब्दोंमें उससे बोले, “तू अपने स्वाभाविक भेषमें मेरे सामने नहीं आई; यह बहुत अच्छा हुआ। उस भेषमें तू अब मेरे लिये मर चुकी; और मैं भी तेरे लिये मर चुका। तूने मेरा कुल भूष्ट किया। नाममें बट्टा लगाया। मेरी सारी महत्वाकांक्षाओंको विलकुल विध्वंस कर दिया। इसके लिये तुझे जानसे मार डालना चाहिये। पर मैं वैसा नहीं करूँगा। हाँ, अब तू अपना यह काला मुख कभी मुझे मत दिखलाना। इतनी ही मुझपर दया करना।”

उस वैचारीकी नानासाहबके इस कथनका कुछ भी अर्थ समझ नहीं पड़ा। अत्यन्त भयभीत चेष्टासे वह उनकी ओर देखती भर रही। परन्तु जब उसने देखा कि, अब ये जा ही रहे हैं, तब “क्यों?” वस, इतना ही एक प्रश्न उसके मुखसे बाहर निकला। इस प्रश्नके कानमें पड़ते ही नानासाहब एकदम फिर उसकी ओर मुड़कर कहते हैं, “क्यों! ‘क्यों’ पूछती है! मेरे मुखसे फिर वही कहलाना चाहती है—क्यों! अच्छा

सुन । इसलिये कि तेरा मुख काला हो गया , और उसकी कालिख मेरे मुखमें भी लगी ।”

“मेरा मुख काला हो गया ! और उसकी कालिख आपके मुखमें भी लगी ? ऐसा यदि होता, तो मैं आपको जिन्दा दिखाई न देती ।”

“ऐसा ही यदि होता, तो फिर और मुझे क्या चाहिये था ? फिर मेरे हृदयको जो ये हजारों वेदनाएँ हो रही हैं, वे क्यों होती ? तुझे मार डालनेके लिये मेरे हाथ क्यों तड़फड़ाते ? अब या तो प्राण दे, नहीं तो मेरे सामने मत आ ।”

इतना कहकर वे चुप हो गये । पुरुष-भेषमें थर-थर काँपनेवाली उनकी वह स्त्री उनके सामने ही खड़ी थी । इतनेमें उसकी वह दासी भी वहीं आ गई । उसने अपनी मालकिनको फिर आगे नहीं बोलने दिया, और स्वयं ही आगे होकर उनमें कहती है, “ठीक है, अब अधिक बातचीत करनेका यहाँ मौका नहीं है, और न आप सुनेंगे । अब हम जाती हैं, और जिस दिन—आप जैसा कि कहते हैं—वैसी कालिख चाई-साहवाके मुखमें नहीं—ऐसा आपका विश्वास हो जायगा, उसी दिन वे आपके सामने फिर आवेंगी, अन्यथा वे चिता जलाकर उसमें भस्म हो गई, ऐसा आप समझ लीजिएगा ।” दासीका वह आविर्भाव देखकर उनके मनपर कुछ विचित्र ही प्रभाव पड़ा । और वे कुछ कहनेवाले भी थे , पर इतनेमें ऐसा मालूम हुआ, मानो कुछ लोग यह देखनेके लिये, कि बाबाजीके साथ इन लोगोंका क्या झगड़ा हो रहा है, उधरकी ओर आ रहे हैं । वे आवें और कुछ बातचीत सुनें, यह किसीको भी इष्ट न था । इधर बाबाजीको भी वहाँ खड़ा रहना, और बोलना बिल्कुल दुस्सहसा हो रहा था, अतएव वे जानेके लिये आतुर हो रहे थे । और इतनेमें वे चल भी दिये ।

मराठा सरदार, अत्यन्त खिन्न होकर, बहुत देरतक जहाँका तहाँ ही खड़ा रहा । उसके साथकी वह स्त्री उसको बराबर सान्त्वना दे रही थी । सरदारकी आँखोंसे आँसू बह रहे थे, पर यह जानकर कि, पुनः-

भेषको घोभा देनेवाली यह चीज नहीं है, वह उनको पोंछ रहा था ।
कुछ ही समयमें उन दोनोंको भी वहाँसे चल देना पड़ा ।

अठारहवां परिच्छेद ।

स्वामीजी और राजासाहब ।

क्रोधके आवेगमें नानासाहब वहाँसे चल दिये, और बहुत जल्द अपने साथियोंमें आ मिले । जबतक वे साथियोंमें पहुँच नहीं गये, अनेक प्रकारके विचार मार्गमें उनके मनमें आते रहे । कुछ समय पहले वे अपनी स्त्रीसे मिल ही चुके थे । उस समय जो बातचीत हुई थी, वही बार-बार उनके मनमें आ रही थी । रणदुल्लाखासे उनकी दो बार भेंट हुई थी । उस समय उसने भी उनकी स्त्रीकी निष्कलंकता, और अपनी निर्दोषिताके विषयमें एक-दो उद्गार निकाले थे । उनकी ओर भी उनका इस समय ध्यान गया । फिर अपनी दासीके, अत्यन्त व्रत्तस्वरमें कहे, ये शब्द कि—“जिस दिन, आप जैसा कहते हैं—वैसी काल्पित बाईसाहबाके मुखमें नहीं—ऐसा आपको विश्वास हो जायगा, उसी दिन वे आपके सामने आवेंगी, अन्यथा वे चिता जलाकर उसीमें भस्म हो गईं, ऐसा आप समझ लीजिएगा ।” और इन शब्दोंके साथ ही साथ उसके उस आविर्भावका खयाल भी उनके मनमें आया । इन सब बातोंके मनमें आनेके कारण उनके मनकी अवस्था कुछ बहुत ही गोल-माल दिखाई दी । अब वे अपने ही विचारको निश्चित समझें, अथवा उपयुक्त बातोंसे जो शंका उत्पन्न होती है, उसपर विचार करें, इत्यादि कुछ भी वे स्थिर नहीं कर सके । पत्नी-विषयक उनका प्रेम तो अब विलकुल विपरीत हो ही चुका था । अतएव अब उनको इसी बातपर बड़ा क्रोध आया कि, यह जीवित ही कैसे रही ? इसको तो अवतक मर जाना चाहिये था । चाहे अन्य ही भेषमें क्यों न हो; पर हमारे शत्रुके अधिकारमें, उसके आश्रयमें, और ऐसी दशामें जबकि उसकी पाप-

वासना जागृत थी, यह जीवित रही—यही इसमें बड़ा भारी अपराध हुआ। जबकि इसने अपनी इज्जतकी अपेक्षा अपने प्राणोका मृत्यु अधिक समझा, तब यह भ्रष्ट तो हो ही चुकी—न प्रत्यक्ष रूपमें भ्रष्ट हुई हो, पर अप्रत्यक्ष रूपसे तो इसके भ्रष्ट होनेमें कोई सन्देह नहीं। यह उनका विचार बिलकुल दृढ़ हो गया। उन्होंने सोचा कि इसने यदि आत्म-हत्या कर ली होती, तभी यह कहा जा सकता था कि, इसने मराठा वंशकी स्त्रीके उपयुक्त कार्य किया। अस्तु। अब अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार सब बातें हमें करनी ही पड़ेंगी। इसके अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं। इस प्रकार सोचते हुये, अत्यन्त व्यग्रचित्तसे, नानासाहब अपने नियत स्थानपर पहुँचकर अपने साथियोंसे जा मिले।

मंजिल दरमजिल तै करते हुए वे लोग पुनेके पासवाले अपने उसी सदैवके जंगलसे एक मजिलके अन्तपर आ पहुँचे। वहाँसे अपने आनेका समाचार भेजनेके लिए अपनेहीमेंसे एक आदमीको तैयार किया। उन्होंने सोचा कि, हम सब लोगोंको एक साथ ही एकदम वहाँ न जा पहुँचना चाहिये, किन्तु पहले हममेंसे एक आदमी अकेला वहाँका सब हाल हवाल ले आवे, और तब जैसा विचार हो, वैसा किया जाय। एकदम ही वहाँ पहुँच जानेसे न जाने क्या हो। हमारे बाद वहाँ क्या हुआ, और क्या नहीं हुआ—किसको मालूम? इसके सिवाय वे दिन भी ऐसे ही थे कि, किसी गावकी आज जो दशा है, वही कल भी रहेगी, इस बातका कोई निश्चय नहीं था। उन्होंने सोचा कि, बीजापुरसे यद्यपि हम लोग अपने खयालसे बिलकुल गुप्त रूपसे ही आये हैं—फिर भी कौन कह सकता है कि, हमारे पीछे-पीछे कोई न आया हो? सम्भव है, हमारे पीछे पीछे कोई आया हो, और गुप्तरूपसे हमारी सब बातोंपर उसकी नजर भी हो। तानाजीका यद्यपि यह बिलकुल विश्वास था कि, बीजापुरमें ऐसा एक भी चतुर मनुष्य नहीं है, जिसको इतनी बड़ी वादशाहतका कुछ भी खयाल हो, और न हमारी और राजा शिवाजीकी ही कुछ परवा करनेवाला कोई आदमी वहाँ दिखाई दिया। सभीका यह खयाल है कि, इन बलवाइयोंके उपद्रवोंमें कोई विशेष तत्व नहीं है,

इनको तो जव चाहेंगे, तभी बातकी बातमें दमन कर लेंगे। इस कारण हमपर किसीकी नजर हो नहीं सकती, और बात तो यह है कि, यदि बीचमें नानासाहबपर वह मौका न आगया होता, तो हमको इस बातकी कोई शंका भी न होती कि, हमपर किसीकी दृष्टि भी हो सकती है। ये सब बातें थी, फिर भी तानाजी एक बहुत ही नीतिज्ञ और सुदक्ष पुरुष थे। उनका सदैव ही यह विचार रहता था कि, सब बातोंको आगे-पीछे सोचकर तब कोई निश्चय करना चाहिए, और जहाँ एक बार निश्चय हो चुका, फिर तुरन्त आगे कदम बढ़ाकर जो कुछ करना हो, वेखटके कर डालना चाहिए। राजा शिवाजीके वे पूरे पटुशिष्य थे। चकमा देनेमें भी बड़े चतुर थे—अतएव, किसी कारणके न होनेपर भी, उन्होंने एक मंजिल इधर ही रहने और अपने आनेकी खबर पहले ही भेज देने-का निश्चय किया। उन्होंने बीजापुरमें रहकर—नानासाहबके विषयमें इतनी गड़बड़ी होते रहनेपर भी—क्या क्या कार्य किये, अथवा कौन कौनसी खबरें प्राप्त कौं, इत्यादि बातोंका हाल किसीको भी मालूम न था। यहाँतक कि, उनके साथके लोगोंको भी उनकी अनेक बातोंका कुछ भी पता न था।

अस्तु। अभी हमको इस बातके विचार करनेकी आवश्यकता नहीं कि, तानाजीराव वहाँसे क्या क्या समाचार लाये और क्या-क्या नहीं लाये। इस समय तो वास्तवमें उन्होंने अपनी दूरदर्शिता दिखलाकर अपने साधियोंमेंसे एक आदमीको उधरका समाचार लानेके लिये खाना कर दिया, और आप सब लोग अपने असली मुकामसे एक मजिल पीछे ही रह गये। इसके बाद, जव वह आदमी चला गया, तो आप भी स्वयं चुप नहीं बैठ रहे, किन्तु आसपासके गाँवोंमें जाकर उधरका सब हाल-चाल लेनेके लिये दौड़धूप करने लगे। इससे उन्हें दादोजी कोंडदेव और राजा शिवाजीके भगड़ेका वृत्तान्त मालूम हुआ इसके सिवाय किसीने यह भी बतलाया कि, उस भगड़ेके कारण राजा शिवाजी न जाने किधर चले गये। खबरें, चाहे कोई अपनी समझपे, कितनी ही गुप्त रखे, पर उनके पख कैसे निकल आते हैं, और वे किस प्रकार

इधर-उधर उड़ने लगती हैं, सो ईश्वर ही जाने । दादाजी कोंडदेव राजा शिवाजीसे नाराज हुए थे, और इससे राजा साहब कहीं रूठकर चले गये, यह खबर बातकी बातमें फैल गई, और फिर उसमें भी वृद्धि ही होती गई । राजासाहब किधर गये, पहले तो इसी विषयमें लोगोंके तर्क वितर्क होते रहे, फिर उन लोगोंने अपने-अपने अनुमानोंको निश्चित स्वरूप देना भी शुरू किया । जिसकी जो इच्छा हुई, उधर ही वह राजा शिवाजीको ले जाने लगा । कोई कहता, बादशाहके यहाँसे उनका बुलावा आया था, सो वे बीजापुर चले गये, कोई कहता, नहीं, वे लूटपाट करके रुपया और हथियार जमा करने गये हैं, और किसी किसीने तो यहाँतक अनुमान बाँधा कि, उनको, यह हनुमान मन्दिरका वैरागी ही कहीं फुसलाकर ले गया । इस प्रकारकी ये अनेक खबरें जब हमारे तानाजीरावके कानोंमें आईं, तब स्वाभाविक ही उनको कुछ चिन्तासी मालूम हुई । उन्होंने उन सभी गप्पोंपर विश्वास किया, सो नहीं, पर हाँ, इतना उन्हें अवश्य निश्चय होगया कि, हमारे जानेके बाद राजासाहबके चित्तको क्षुभित करनेवाली कोई न कोई घटनाएँ अवश्य हुई हैं । परन्तु उन्होंने यह भी सुना था कि, राजासाहब घर छोड़कर कहीं भाग गये हैं, अथवा वे अमुक ही एक स्थानको निश्चित रूपसे गये हैं, सो ऐसी बातोंपर उन्हें कोई भी विश्वास नहीं हुआ । फिर भी इससे इतना उन्हें अनुमान अवश्य हुआ कि, राजासाहब, जान पड़ता है, आजकल यहाँ मौजूद नहीं हैं । अतएव अब वे इस विचारमें पड़े कि, राजासाहब यदि आजकल यहाँ न हुए, तो फिर कैसा करना होगा ? परन्तु फिर उन्होंने सोचा कि, यदि राजासाहब न होंगे, तो स्वामीजी तो अवश्य ही होंगे, और स्वामीजी एक प्रकारसे राजासाहबके समान ही हैं । वस, इसी प्रकार सोचते हुए मानो वे मन ही मन सब खरोंकी सगति सी लगाते रहे कि, जो उन्होंने उस बोचमें इधर-उधरसे प्राप्त की थी ।

उनका एक आदमी एक मजिल आगे गया ही था । अतएव उन्होंने सोचा था कि, उसके वहाँ पहुँचनेतक जितना समय लगेगा,

उतना समय हम यहाँ विश्राम लेनेमें व्यतीत करेंगे । तदनुसार विश्राम करनेके बाद तानाजी, नानासाहबको साथ लेकर, अपनी उस नियमित जगहके लिये चले । परन्तु तीन चतुर्थांश रास्ता भी अभी वे चल नहीं पाये थे कि, इतनेमें वह आदमी उनको सामनेसे आता हुआ दिखाई दिया । उसको देखते ही, स्वाभाविक ही, तानाजीको आश्चर्य हुआ; क्योंकि उस आदमीको फिर वापस आनेका कोई संकेत नहीं दिया गया था । उसके आते ही तानाजीने उसकी ओर पृच्छापूर्ण दृष्टिसे अवलोकन किया । इसपर उसने कहा कि, “राजासाहब यहाँ नहीं हैं, और न स्वामीजी ही हैं । कब कहाँ गये, इसका कुछ पता नहीं लगता ।” इसके बाद फिर उसने कहा कि, “मेरी उस भोपड़ीके पास सिर्फ मेरा भाई बैठा था; और पहरेदार सब जगह जैसेके तैसे अपना काम कर रहे हैं । मैंने सबसे पूछा कि, स्वामीजी कहाँ गये, पर किसीको मालूम ही नहीं । इसके बाद फिर मैंने राजासाहबको पूछा, तो उनके विषयमें भी यही खबर लगी कि, वे वहाँ नहीं है ।” बस, इतना ही समाचार आकर उसने बतलाया । तानाजी क्षणमात्र सचित्त ही रहे । हमारी तरफसे कोई खबर नहीं आई थी, इसलिये राजासाहब बीजापुर तो नहीं चले गये ? यह सशय उनको उपस्थित हुआ, साथ ही यह प्रश्न भी उनके मनमें आया कि, मान लो, वे बीजापुर ही चले गये, तो अब हमको क्या करना चाहिये ? तानाजीको यह विश्वास था कि, राजासाहब हमारे बाद बीजापुर अवश्य आ पहुँचेंगे । वे कभी चूक नहीं सकते । पर स्वामीजी भी स्थानपर नहीं हैं, यह क्या बात है ? मुख्य स्थानपर किसी न किसी एकको तो रहना ही चाहिये, सो दोमेंसे एक भी नहीं, यह क्या मामला है ? तानाजी बड़े चक्करमें पड़े, परन्तु तुरन्त ही इस बातके सोचनेमें लग गये कि, ऐसी दशामें अब आगे क्या करना चाहिये । वे जो कुछ समाचार बीजापुरसे लाये थे, वे ऐसे थे कि, उनको सुनकर राजासाहबको बड़ा आनन्द हुआ होता, और वे तुरन्त ही कोई न कोई कार्यवाही आगे करनेको तैयार हो गये होते । इधर नानासाहबके मनमें था कि, राजा शिवाजी, जहाँतक शीघ्र हो सके, हमका

सुल्तानगढ़पर चढाई करनेकी आज्ञा दें, तो बहुत अच्छा हो। क्योंकि वर्तमान अराजक-अस्थायी सुल्तानगढ़का किला वातकी बातमें हस्तगत किया जा सकेगा। राजासाहब यदि यहाँ होते, तो इस उपयुक्त समयका तुरन्त ही पूर्ण लाभ उठाया जा सकता था, पर वे यहाँ मौजूद ही नहीं हैं, यह बड़े दुर्भाग्यकी बात है। नानासाहबको पहले ही इस बातका बड़ा उत्साह था कि, प्रथमारम्भमें ही हमारे हाथसे राजा शिवाजीको ऐसी कुछ मदद होनी चाहिये, और उसके लिये यह अवसर भी अच्छा आ गया था, पर क्या कहें, राजासाहब हैं ही नहीं। इसके सिवाय एक बात और भी थी। वह यह कि, यहाँका यह काम करनेके बाद नानासाहबको बीजापुर भी शीघ्र ही जाना था, क्योंकि वहाँ जो जो घटनाएँ हुई, और उनके साथ जो जो प्रतिज्ञाएँ नानासाहबने कीं, उन सबका उन्हें वहाँ जाकर पूरा करना था। परन्तु जब उन्होंने सुना कि, न राजासाहब ही यहाँ हैं, और न स्वामीजी ही, तब उन्हें बड़ी निराशा हुई और वे बड़े उदासीनसे दिखाई दिये।

हाँ, तानाजीराव अवश्य ही निराश नहीं हुए। उनका मस्तिष्क बराबर काम कर रहा था। राजासाहब और स्वामीजी, दोनों एक साथ ही कहीं चले गये। शायद किसी गुप्त मन्त्रणामें हों, क्योंकि कहीं जानेका तो यह मौका था नहीं। परन्तु इस समय मन्त्रणा भी क्या करते होंगे। कोई अनपेक्षित सकट तो नहीं आ गया कि, जिसके कारण दो-चार दिनके लिये उन्हें अज्ञातवास स्वीकार करना पड़ा हो। ऐसी ही कुछ सम्भावना जान पड़ती है। तानाजीको यह मालूम ही था कि, हम लोगोको कारणवश कई-कई दिनतक भुँदारेके अन्दर देवीजीके मन्दिरमें रहना पड़ा है, और ऐसे मौकोपर बाहरके लोगोको इस विषयमें जरा भी खबर नहीं रह सकती। इसलिये उन्होंने सोचा कि, शायद ऐसा ही कुछ मामला हो—स्वामीजी और राजासाहब, दोनों ही शायद भवानो माताके मन्दिरमें अज्ञातरूपमें रहते हों। लेकिन फिर उन्होंने सोचा कि, यदि ऐसा होता, तो हमारे इस आदमीको तो अवश्य मालूम हो जाना चाहिये था, क्योंकि यह हमारे पक्के विश्वासका आदमी है। अतएव,

सब सोच समझकर तानाजीने यही निश्चय किया कि, राजासाहब और स्वामीजी सचमुच ही आजकल यहाँ नहीं हैं, अवश्य ही वे कहीं बाहर गये हैं।

परन्तु, अब हम इनको तो यहाँ विचार करनेके लिये छोड़ दें; और इधर राजासाहबके यहाँ—इन लोगोंके बीजापुर चले जानेके बादका—हालचाल देखें। पाठकोंको याद होगा कि, पिछले एक परिच्छेदमें, जब राजा शिवाजीको नानासाहबके बीजापुरमें अचानक गायब हो जानेका समाचार मिला था, तब अत्यन्त चिन्ताक्रान्त होकर उन्होंने स्वामीजीके आगे यह हठ पकड़ा था कि, हम भी बीजापुर अवश्य जायेंगे, और वहाँ जाकर देखेंगे कि, हमारे साथी वहाँ किस सकटमें पड़ गये हैं। उस समय स्वामीजीने उनको बीजापुर जानेसे मना किया था। उसके आगे फिर उनका क्या हालचाल रहा, सो अब देखना चाहिये। वास्तवमें राजा शिवाजीका पहले हीसे यह व्रत था कि, संकटके समय हम अपने साथियोंको छोड़ेंगे नहीं। अतएव जब तानाजी इत्यादि लोगोंका बीजापुरसे फिर बहुत दिनतक कोई समाचार नहीं आया, तब उन्होंने स्वाभाविक ही यह हठ पकड़ा कि, हम वहाँ त्वर्यं जाकर देखेंगे कि, हमारे साथियोंका क्या हाल है; और यदि उनपर कोई ऐसा ही भयंकर सकट आया होगा, तो उसको दूर करनेका उद्योग करेंगे; और इस प्रकार उनके भय और दुःखमें हम भी कुछ भाग लेंगे। सबह या अठारह वर्षकी अल्हड़ अवस्थामें इस प्रकारकी जिद होना एक स्वाभाविक बात है! जिन लोगोंसे हमको कुछ कार्य करा लेना है, उनको या तो हमें उनके संकटसे छुड़ाना चाहिये, अथवा कमसे कम यही बात उनके अनुभवमें ला देनी चाहिये कि, हम भी उनके दुःखमें शरीक हैं। निस्सन्देह ये विचार उदारतापूर्ण हैं; पर कार्यकौशलपूर्ण नहीं। जो हो; पर ऐसे विचार कितने ही नवयुवकोंके हृदयमें उस उम्रमें आते अवश्य रहते हैं। सो शिवाजीके समान उत्साही नवयुवकके मनमें भी उनका आना स्वाभाविक बात थी, परन्तु स्वामीजी उनके साथ एक अत्यन्त गम्भीर, विचारशील और कार्य-नैतिकुशल व्यक्ति थे। अतएव उनका

स्पष्ट ही जान पड़ा कि, ऐसे समयमें राजासाहबको अकेले बीजापुर जाने देना मानो अपने गुरुचर्य (श्रीसमर्थ रामदास स्वामी) की सम्पूर्ण मन्त्रणाका भंग करना ही है । इसलिये उन्होंने सोचा कि इस समय राजासाहबकी चित्तवृत्तिको उपदेशके द्वारा, अथवा अन्य चाहे जिस उपायसे, ठीक रास्तेपर अवश्य ही लाना चाहिये । ठनको राजकोशल और कार्य-कौशलकी शिक्षा देनी चाहिये । राज्यकार्यका बन्धान और सन्धान करनेके लिये प्रत्येक अवसरपर अपनी जानको सतरेमें डालनेसे कोई लाभ न होगा । यही नहीं, बल्कि अनेक कार्य ऐसे होते हैं कि, जिनको हम स्वयं कर सकते हैं, परन्तु फिर भी वे, मोका देखकर, दूसरोंहीसे कराने पड़ते हैं । इससे लोगोमें विश्वास और प्रेमकी वृद्धि भी होती है । हाँ, इसमें सन्देह नहीं कि, यदि उनपर कोई भयकर सकट आजाय, तो उनकी रक्षा अवश्य करनी चाहिये, पर इसके लिये स्वयं अपनी जानको ही सतरेमें डालनेकी भावश्यकता नहीं । युद्धमें सेनाध्यक्ष यदि प्रत्येक सैनिकके लिये दौड़कर उसकी रक्षा करने लगे, तो उसके द्वारा कोई कार्य ही नहीं हो सकता । हाँ, जो अपनी जानपर खेलकर लड़े, और लड़ाईमें टिके, उसको उत्साह अवश्य दिलाना चाहिये, और अपना व्यवहार इतना उदारतापूर्वक रखना चाहिये, जिससे प्रत्येक सैनिकके मनमें यह पूर्ण विश्वास हो जाय कि, हम किसी बड़े उद्देश्यके लिये अपनी जान दे रहे हैं, और हमारे बाद हमारे मातृ बन्धुका पालन करनेमें हमारा स्वामी कभी कोई बात उठा नहीं रखेगा । इसके सिवाय सैनिकोंके मनमें यह विश्वास भी रहे, तो कोई हानि नहीं कि, जब कोई ऐसा ही भयकर मौका हमारे ऊपर आजायगा, तब हमारा मालिक हमारे लिये प्राण भी देनेको तैयार रहेगा । बस, इस प्रकारके भाव यदि सहायकों और नौकरोंके मनमें रहेंगे, तो सब काम होजायगा । अस्तु । इस तरहकी अनेक बातें स्वामीजीने शिवाजीको समझाई पर उनके चित्तका विषाद और बीजापुर जानेका उतका आग्रह दूर नहीं हुआ । इसलिए जब स्वामीजीने सोचा कि, इस प्रकार काम नहीं चलेगा, किन्तु इसके लिये किसी ऐसे उपायकी योजना करनी चाहिए कि, जिससे

इसका चित्त ही उस ओरसे हटकर किसी दूसरी ओर लग जाय । अत-
एव स्वामोजीने उसके लिये यह योजना की :—

राजा शिवाजीने अबतक समर्थ श्रीरामदास स्वामीके विषयमें अनेक
वातें अनेक बार सुन रखी थीं; और अपने मनमें यह निश्चय कर रखा
था कि, उस समय स्वामी ही हमारे गुरु हैं ! इधर श्रीधर स्वामीसे
जबसे उनकी प्रत्यक्ष भेंट हुई थी, तबसे तो उनके मनमें इस बातकी
उत्सुकता और भी अधिक बढ़ गई थी कि, जिस प्रकार होसके, श्रीराम-
दास स्वामीसे मिलकर उनकी गुरुदीक्षा लें, अथवा कमसे कम उनके
एक बार दर्शन हो होजायें । इस कारण प्रायः उनका मन सज्जनगढ़
अथवा परलीकी ओर ही लगा रहता था; क्योंकि समय उसी तरफ
जंगलोंमें रहते थे । शिवाजीकी बड़ी इच्छा थी कि, एक बार समर्थके
दर्शन होजायें; और हम उनके चरणोंपर भक्तक रखें । इसके लिए
उन्होंने एक बार प्रयत्न भी किया, पर सफल नहीं हुआ । क्योंकि जब
कभी वे उस ओर समर्थके दर्शनोंको जाते, तभी उनको चारों ओर यही
खबर लगती कि, “अभी समर्थ यहाँसे कहीं चले गये ।” मतलब यह कि,
समर्थ कभी एक जगह नहीं रहते थे । उन घने जंगलों और पहाड़ोंमें
बराबर विचरण किया करते थे, और कभी यदि कुछ समयके लिए एक
जगह रहते भी, तो गुफाओंके अन्दर, जहाँ मनुष्यको उनका पता पाना
अत्यन्त दुर्घट था । वस, इसी कारण कई बार प्रयत्न भी करनेपर भी
शिवाजीको उनके दर्शन नहीं हुए, और उनको खाली हाथ लौटना
पड़ा । समर्थ श्रीरामदास स्वामीकी प्रसिद्धि उस समयतक विशेष नहीं
हुई थी, पर उनका उद्देश्य यह था कि, किसी न किसी क्षत्रिय वीरके
हाथसे मराठा-राज्यकी स्थापना कराई जाय, और गौ-ब्राह्मणोंको इस
समय जो कष्ट मिल रहा है, उससे उनका छुटकारा कराया जाय, अत-
एव वे इस बातकी प्रतीक्षामें थे कि, क्या कोई ऐसा क्षत्रिय वीर उत्पन्न
हो सकता है, और यदि शायद कहीं उत्पन्न होगया हो, तो उसको इन
विचारोंपर लाया जाय, और इसीलिये उन्होंने सारे महाराष्ट्रमें अपने
शिष्य-सम्प्रदायको गुप्त रूपसे फैलानेका उद्योग आरम्भ कर दिया था ।

ऊपर ऊपरसे तो श्रीसमर्थके एक मामूली वैरागीकी तरह विक्षिप्त और अनजानसे दिखाई देते थे, पर उनके भीतरी उद्देश्य क्या थे, सो उनके पास-पास शिष्योंको ही मालूम था। वे पास-पास शिष्य भी सदैव उनके पास नहीं रहते थे। पर पट्टशिष्य कल्याण स्वामीको छोड़कर और बाकी सब, उन्हींके जोड़के शिष्य सारे महाराष्ट्र भरमें फेले हुए थे। उनका यह काम था कि, जगह जगह हनुमानजीकी उपासनाका प्रचार करे, मार्केकी जगहोंपर उस शक्तिदेव—व्रजरग बली—के मन्दिर स्थापित करें, वहींपर अखाड़े खोलकर उनसे शारीरिक शक्ति बढ़ाई जाय, और कथा-कीर्तनके द्वारा लोगोंके अन्दर धार्मिक और नैतिक भाव भरे जायें। जो लोग वहाँ जमा हुआ करें, उनपर पूरा पूरा ध्यान रखा जाय, और उनमेंसे जो लोग अपने सम्प्रदायमें आनेयोग्य हों, उनको मिला लिया जाय। श्रीसमर्थका वह सम्प्रदाय केवलमात्र परमेश्वरभक्ति, रामभक्ति अथवा हनुमानभक्तिका ही न था, बल्कि साथही साथ उसका और भी कोई गहरा उद्देश्य था। (आजकल भी महाराष्ट्रमें वह सम्प्रदाय है, पर ऊपरका आचरणमात्र रह गया है, भीतर पोला है। जैसे किसी दानेमेंसे अनाजका अंश निकल जावे और छिलकाभर रह जावे) वह गहरा उद्देश्य यही था कि, सम्पूर्ण महाराष्ट्रमें एकता स्थापित की जावे, और मुसलमानोंके द्वारा आज जो गौ-व्राह्मण सताये जा रहे हैं, उनका दुःख किसी वीर क्षत्रियके द्वारा, किसी महाराष्ट्र वीरके द्वारा, दूर कराया जाय। श्रीधर स्वामीके समान सन्यासो इसी उद्देश्यसे श्रीसमर्थके पिचारोंका बीज चारों ओर बोरे थे। इस प्रकार कार्य करते हुए राजा शिवाजी श्रीधर स्वामीके दृष्टिपथमें आये, और उन्होंने समझ लिया कि, समर्थके उद्देश्यके अनुसार यदि महाराष्ट्रमें किसीके हाथसे स्वराज्य स्थापना हो सकती है, तो वह यही व्यक्ति है। और वस, अपनी एक खास नीतिमें उन्होंने शिवाजीका पकड़ा, और धीरे धीरे उन्होंने उसको अपने पन्थमें खींचकर उपदेश करना प्रारम्भ किया। राजा शिवाजीकी मनोवृत्ति मालापनसे ही इस पिचारकी ओर कुछ मुकी हुई थी, अतएव जीवर स्वामीका उपदेश उनपर पूरा-पूरा काम कर

गया, और श्रीधर स्वामीकी वाणीमें वह गुण भी था कि, उनके उपदेश-का प्रभाव तुरन्त ही होता था। राजा शिवाजीको मुगलोंकी सेवासे स्वाभाविक ही घृणा थी। यही नहीं, बल्कि उनका यह सदैवका ही भाव था कि, ये विदेशी लोग चोर हैं, जो हमारे घरमें घुसकर हमारी छातीपर मूँग दल रहे हैं। इसलिये इनको जवतक भगा न दिया जाय अथवा जवतक हम स्वयं उनकी छातीपर सवार न होजायँ, तवतक एक क्षण भी हमको आनन्दमें न रहना चाहिए। इस कारण श्रीधर स्वामीके विचार उनके अन्दर ऐसे अंकुरित हो उठे, जैसे किसी उत्तम कमाई हुई भूमिमें बोये हुए उत्तम बीज अंकुरित हो उठे। बीज जब एक बार इस प्रकार अंकुरित हो उठे, तब उनको वैसी ही फलसिद्धिकी भी आशा होने लगी; और यह बात पाठकोंको अवतकके कथानकसे मालूम ही होगई होगी। अस्तु राजा शिवाजीका गृहशिक्षण दादोजी कोंडदेवके हाथमें था, और वे अपने तौरपर उक्त शिक्षा उनको देते ही रहते थे, पर राजासाहबका ध्यान उक्त शिक्षाकी ओर विशेष रूपसे कभी भी नहीं था। पहलेसे ही उनकी चित्तवृत्ति कुछ दूसरी थी, और वह उसी शिक्षाकी ओर थी कि, जो स्वामीजीसे इस समय उनको प्राप्त होरही थी। वे कुछ अपने लंगोटिये साधियोंको जमा करते, उनको लेकर किसी ओर उपद्रव मचानेको निकल जाया करते, यथनोंसे हार्दिक द्वेष करते, और कुछ न कुछ अपना 'स्व'भाव दिखलाते। दादोजीका सारा उपदेश केवल व्यवहारिक दृष्टिका था। उनका तात्पर्य यही था कि, शिवाजी अपनी जागीरको सम्हालें, बादशाहकी सेवा करके पिताने जो नाम पाया है, उसको न सिर्फ कायम रखनेका ही, बल्कि उसी प्रणालीपर चलकर उसको और कुछ बढ़ानेका भी प्रयत्न करें। ऐसा कोई उपद्रव न करें, जिससे पिताको कष्ट हो; और उनपर तथा अपने ऊपर भी बादशाहका कोप हो। परन्तु ऐसा उपदेश शिवाजीके समान उच्छृंखल वृत्तिवाले और स्वाभिमानी युवकको पसन्द कैसे आसकता था। अतएव सदैव ही उनका यह खयाल रहता था कि, उक्त उपदेश इस कानसे सुन लेने और उस कानसे निकाल देनेके ही योग्य हैं। इसके सिवाय, जब कभी

शिवाजीके मुखसे यवनोंके लिये कोई घृणासूचक वचन निकलते, तब दादोजी कहते, “भैया, ऐसा कहनेसे क्या काम निकलेगा ? हमारे हाथसे उनका पराजय कैसे होसकता है ?” इसी प्रकारके ओर भी कुछ उद्गार दादोजीके मुखसे कभी कभी निकलते थे, अतएव उद्गारोंका भाव शिवाजी यहो लेते थे कि, चूँकि मुसल्मानोंका पराजय किसीके हाथसे हो नहीं सकता, और इसी कारण दादोजी कहते हैं कि, ऐसे भगढ़में मत पड़ो, लेकिन अगर किसीसे वैसा हो सके, तो उनका पराजय करनेमें कोई हानि नहीं—करे, तो अच्छा ही है। यही आशय दादाजीके उक्त वचनोंसे शिवाजी निकालते थे—कमसे कम अपने व्यवहारमें वे अपने गुरुदेवके उपयुक्त आशयको ही चरितार्थ करनेका प्रयत्न करते थे। जो हो। श्रीधर स्वामीका उपदेश उनके बिल्कुल अनुकूल था।

उन्नीसवां परिच्छेद

समर्थकी ओर जाते हुए।

किसी वस्तुके प्राप्त होनेकी अत्यन्त अभिलाषा है, और वह वस्तु हमको प्राप्त नहीं हो रही है, परन्तु उसका महत्व फिर भी दिनपर दिन हमारी दृष्टिमें बढ़ता ही जा रहा है, अब ऐसी दशामे उस वस्तुके प्राप्त करनेकी हमको कितनी उत्सुकता होगी, सो सभीको मालूम हो सकती है। वस, राजासाहबकी भी उस समय ऐसी ही कुछ अवस्था हो रही थी। श्रीसमर्थ रामदास स्वामीको धर्मनिष्ठा, उनसे पुण्य-प्रताप और उनकी निस्पृहताके विषयमें उन्होंने अनेक बार अनेक बातें सुन रखी थीं, इसके बाद जब उनके एक शिष्य, श्रीधर स्वामीके साथ वे इतने दिन रहे, तब तो श्रीसमर्थके गुण उनके सामने और भी प्रत्यक्ष रूपसे प्रकट हो गये। फिर उन्होंने अपने उस मुख्य सद्गुरुसे मिलनेके लिये कई बार प्रयत्न भी किया, पर उनको सफलता प्राप्त नहीं हुई। श्रीधर स्वामी श्रीसमर्थके रचे हुए मराठी श्लोक और उनकी ओवियों (एक छन्द विशेष) उनको प्रायः सुनाया करते थे। उनमें भरा हुआ

गम्भीर भाव और स्वधर्माभिमान जब शिवाजीके मनमें आता, तब वे विलकुल तल्लीन हो जाया करते थे; और श्रीसमर्थके दर्शनोकी उत्सुकता उनके हृदयमें और भी विशेष रूपसे प्रदीप्त हो जाया करती थी। ऐसी दशामें, श्रीधर स्वामीने जब देखा कि राजा शिवाजी अपने साथियोंकी चिन्तामें बीजापुर जानेके लिए व्यग्र हो रहे हैं, तब उन्होंने श्रीसमर्थकी ही तरफ एक बार हो आनेकी चर्चा छोड़ी। इधर शिवाजी बहुत दिनोंसे स्वामीजीसे स्वयं ही आग्रह कर रहे थे कि, एक बार किसी प्रकार श्रीसमर्थके दर्शन हमको करा दीजिये। उस समय स्वामीजी यह कह दिया करते थे कि, श्रीसमर्थके दर्शन रिक्त हस्तमें करना तुम्हारे लिए उचित न होगा। उनको रुपये पैसोकी तो कुछ भी आवश्यकता नहीं, किन्तु कोई प्रान्त अथवा किला हस्तगत करके वही उनको गुरु-दक्षिणाके तौरपर अर्पण करना चाहिये। ऐसा जब तुम करोगे, तभी उनके दर्शनोकी सार्थकता होगी। इसलिये जबतक तुम ऐसा न कर लो, तबतक उनके दर्शनका प्रयत्न करनेसे कोई तात्पर्य नहीं। यह बात राजासाहबके मनमें गड़ गई थी, परन्तु अबतक कोई किला अथवा प्रान्त यवनोके हाथसे हरण करने योग्य कोई तैयारी उनके पास नहीं थी। इतने दिन बीत गये, और श्रीसमर्थके दर्शन उनको नहीं हो सके। इधर श्रीधर स्वामीने सोचा कि, इस समय शिवाजीका बीजापुर जाना ठीक नहीं है; और यह बीजापुर जानेके लिए विलकुल तैयार है। ऐसी दशामें उन्होंने यह विचार किया कि, अब इसकी चित्त-वृत्तिको किसी दूसरी ओर—और सो भी किसी ऐसे व्यक्तिकी ओर कि, जिसका आकर्षण इसपर विशेष हो—खाँचना चाहिये। ऐसा किये बिना बीजापुर जानेकी इसकी धुन नहीं छूटेगी। वस, यही सोचकर उन्होंने राजासाहबके सामने यह बात निकली कि, चलो इस समय समर्थके दर्शन, यदि हो सकें तो करा लावें—इस समय उनके दर्शन होनेकी कुछ सम्भावना है। शिवाजीने जब यह सुना कि, इस समय उनके दर्शन होनेकी सम्भावना है—कमसे कम उनके निवाससे पवित्र होनेवाली रमणीय भूमिके दर्शन होनेकी सम्भावना है—तब उनको भी बहुत आनन्द हुआ। उस समय उनके

मनमें एक प्रकारका यह आशाकुर भी उत्पन्न हुआ कि, अगली बार श्रीसमर्थके शिष्य, स्वयं श्रीधर स्वामी हमारे साथ रहेंगे, ऐसी दशामें बहुत सम्भव है कि, उनके दर्शन अवश्य ही हो जायें। फिर भी उनके चतुर मनमें यह बात आये बिना नहीं रही कि, शायद हम बीजापुर जानेका हठ कर रहे थे, इसी कारण स्वामीजीने यह युक्ति निकाली हो, और हँसते-हँसते उन्होंने अपने मनका यह भाव स्वामीजीसे प्रकट भी किया। इसपर उन्होंने भी कहा—शिवबा, सचमुच ही मैं चाहता हूँ कि, तुम बीजापुर इस समय न जाओ। तुम्हारे हाथमें न जाने कितने महत्वपूर्ण कार्य होनेको हैं। मैं तो एक निमित्तमात्र हूँ। समर्थकी दिव्य-दृष्टिने ही तुमको अपने ध्यानमें ला रखा है। इसलिये तुम्हारा अपनी जान खतरेमें डालना मानो उनकी सब आशाओको विफल करना है। वे तपस्या कर रहे हैं, सो कुछ अपने लिए पुण्यशक्ति प्राप्त करनेके लिए नहीं, किन्तु इसमें उनका उद्देश्य यही है कि, उसका उपयोग तुम्हारे कार्यमें हो—अर्थात् तुम्हारे हाथसे बड़ी-बड़ी दिग्विजय कराकर सम्पूर्ण मराठामात्रको एक कर दिया जाय, और एक मराठाराज्य स्थापित किया जाय। बस, यही उनका एकमात्र उद्देश्य है। इसको सिद्ध करना केवल तुम्हारे हाथमें है। तपस्या कितनी कठोर है, सो देखनेकी तुमको इच्छा है। वह इच्छा यदि अभी पूरी की जायगी, तो तुमको सविशेष आनन्द होगा, और तुमको यह भी विश्वास हो जायगा कि, तुम्हारे हाथसे कैसे कैसे बड़े पराक्रम होंगे। बस, इसीलिए मैं तुमसे वहाँ चलनेके लिए कहता हूँ। इस मौकेपर तुम्हारी ओर उनकी प्रत्यक्ष भेंट चाहे न हो, पर उनके दर्शन में तुम्हें अवश्य करा दूँगा।”

स्वामीजीने इस प्रकार जब सरलतापूर्वक सब कुछ बतला दिया, तब राजासाहबको भी उनका कथन सयुक्तिक जान पड़ा, और फिर बीजापुर जानेका आग्रह छोड़ दिया तथा समर्थके दर्शनोकी इच्छासे वे दोनों परतीके पर्वतोकी ओर चल दिये। चलते समय इस बातकी उन्होंने सावधानी रखी कि, किसीको यह मालूम न होने पावे कि, हम कहाँ जाते हैं। उनकी गुफा कन्दराओमें जिस प्रकारका पहरा सदैव रहता

था, वैसा ही कायम रहा। गुफाके ठीक मुखपर और मन्दिरके मुखपर जिनका पहरा था, उनको अवश्य यह मालूम था कि, स्वामीजी और राजासाहब क्रिधर गये हैं। अन्य लोग सब स्वामीजीकी सदैवकी स्थिति-से पूर्ण परिचित थे। वे जानते थे कि, वे कई-कई दिनतक भुँहारेके बाहर भी नहीं निकलते। भीतरके एक सोतेपर ही स्नान इत्यादि करके समाधि लमाकर बैठ जाते हैं। ऐसी ही हालतमें अब भी वे होंगे। इस प्रकारका खयाल बाहरके तथा बुढ़साल इत्यादिके सब पहरेदारोंका था। राजा शिवाजीके विषयमें लोगोंका खयाल था कि, अब महीना-महीना, पन्द्रह पन्द्रह दिनतक आजकल वे आते ही नहीं; फिर एकदम किसी दिन आ खड़े होते हैं। उधर कोकनकी तरफ अथवा अन्य कहीं, जब सवारी लूटपाट करने चली जाती है, तब यहाँतक कि घरके लोगोंको भी उनका महीनों कुछ पता नहीं चलता। इसी प्रकार अब भी कहीं चले गये होंगे। साराश यह कि, कुछ खास खास लोगोंके अतिरिक्त उन दोनोंका पूरा पता किसीको नहीं था, और तानाजीको भी उनका समा-चार ऐसे ही खास-खास लोगोंमें प्राप्त हुआ।

इधर स्वामीजी और राजासाहब अपने गुप्त वस्त्र पहनकर बोड़ोंपर सवार होकर समर्थकी ओर चल दिये। यद्यपि घोड़ेपर आलूढ़ होनेमें बड़े होशियार थे, फिर भी उन्होंने ऐसा स्वाग किया कि, वैरागोंकी जात, भाड़ेके टट्टूके अतिरिक्त और किसी भारी घोड़ेपर बैठना क्या जाने? इधर राजा शिवाजीने भी ऐसा भेष धारण किया कि, जिसको कोई पहचान न सके। यह मालूम ही न हो सके, ये कौन हैं, कहाँ जा रहे हैं। रास्तेमें चलते हुए उन दोनोंमें बहुतसी बातें हुई—देखो, हमारी हिन्दू प्रजाकी कितनी बुरी अवस्था है, इसको फिर पूर्वावस्थापर लानेके लिये किन-किन उपायोंकी योजना करनी चाहिये, और उनकी योजना करते समय ड्रव्य भी बहुतसा खर्च होगा सो कहासे लाया जाय? यवनो-का राज्य आज, कमसे कम दो-तीन सौ वर्षसे, दक्षिणकी तरफ प्रबल हो रहा है, और प्रजा काफी पीड़ित हो रही है, फिर भी लोगोंको उसीने आनन्द मालूम होता है। नानासाहबके पिता रंगराव अप्पाने अपने

लडकेको कैसी शिक्षा दी, और जब उसने सुनी नहीं, तब उससे ऐसे कटुवचन कहे कि तुम्हारा मुँह भी नहीं देखेंगे। बस, ऐसे ही लोगोंकी अधिक सख्या है। ऐसी दशामें सरदार लोग तो हममें आकर शामिल नहीं हो सकते, उनकी आशा रखना केवल दुराशामात्र है। हाँ, नव-युवकोंसे सहायता मिल जाय, तो भले ही। अन्यथा विशेषकर हम लोगोंको, गरीब-गुरवा लोगोंके ही सहारे सब करना होगा, और कष्ट भी इन्हीं लोगोंको विशेष है। बड़े लोगोंको क्या। शायद किसीको ही कष्ट हो, बाकी तो सब आनन्दमें हैं। इसके सिवाय सरदारोंमें फट और ईर्ष्याद्वेष भी बहुत है। यदि किसीको इस यावनी राज्यसे कष्ट भी होता है, तो अन्य लोग उसका कुछ अनुभव नहीं करते। सभीका केवल इसीपर ध्यान है कि, हमारा और हमारे खान्दानके लोगोंका दरबारमें रुतवा कैसे बड़े, इसलिये इस बातकी कोई सम्भावना नहीं कि, परस्परमें एक दूसरेको मदद करें, अथवा सब मिलकर, राष्ट्रीय भावसे, स्वराज्यकी स्थापनामें भाग लें। ऐसी दशामें हमारे समान लोग ही जब, इनकी सहायताकी परवा न करते हुए, अपने बलपर कुछ कर दिखलाव, और इनको मालूम हो जाय कि, सबमुच ही हम कुछ पराक्रम कर रहे हैं, हमको सफलता प्राप्त हो रही है, और बादशाहकी तरह हम भी दरबार सजाकर किसीको जागीर, किसीको इनाम, दे रहे हैं, तब शायद ये सरदार लोग भी हममें आकर मिलने लगेंगे। और यदि नहीं आवेंगे, तो हमका अपने नवीन ही सरदार बनाने पड़ेंगे, इत्यादि, अनेक प्रकारकी बातें उनमें हुई। स्वामीजीने अपना अनेक वर्षोंका अनुभव इस समय राजा शिवाजीके सामने प्रकट किया। श्रीधर स्वामी ओर राजा शिवाजीका परिचय हुए आज इतने दिन हो गये, पर आज स्वामीजीने जितने मुक्त हृदयसे बातचीत की, वैसी अभीतक कभी नहीं की थी। आज वे आनन्दमें निमग्न होकर खूब दिल खोलकर बातचीत कर रहे थे। मैंने आज तक कौनसे प्रान्तोंमें किस-किस तरहसे भ्रमण किया, कैसे-कैसे लोगोंसे भेंट की, उनसे इस विषयमें कैसी कैसी बातें निकली, फिर उनकी ओरसे कैसे कैसे निराशा-

जनक उत्तर मिले, इत्यादि सब अपना अनुभव उन्होंने बतलाया। उन्होंने कहा कि, इस राज्यके कारण तकलीफ तो सबको है, इसकी भयंकरता सबको ही भास रही है, पर इसका प्रतिकार कैसे किया जाय, सो किसीको नहीं सूझता। जहाँ-जहाँ मैंने देखा, लोगोंका यही भाव है कि, इसका प्रतिकार ही हो नहीं सकता—यह जैसा है, वैसा ही चलेगा। यह भाव तो दीनहीन और कृषक समाजका है; पर बड़े बड़े लोगोंमें यह भाव भी नहीं। उनका तो लक्ष्य यही है कि, सरकारकी सेवा करते रहो; और उसको मर्जासे जो कुछ टुकड़े प्रसादके तौरपर मिल जाय, उन्हें पर सन्तोष करो। हा, मौका देख देखकर, अपनी, और अपने लड़कोंकी, उन्नति जिस प्रकार होती हो, करते रहें। कितने ही सरदारोंका तो यही उद्देश्य रहता है कि, दूसरे दूसरे सरदारोंको जिनका रुतबा दरबारमें उनसे अधिक है, नीचा दिखाकर अपना ही प्रभाव बढ़ाते रहनेका विशेष प्रयत्न किया जाय, और रातदिन वे इसीमें लगे भी रहते हैं। ऐसी दशामें यह आशा रखना, कि इन लोगोंसे हमको कुछ मदद मिलेगी, बिल्कुल दुराशामात्र है। सारे महाराष्ट्रमें, कर्नाटककी हदतक, मैं घूमते घूमते गया हूँ, और मैंने जगह जगह छांटोंसे लेकर बड़ोतकके सबके मन टटोले हैं; परन्तु सब जगह यही देखा है कि, दीनहीन और किसान बेचारे तड़फड़ा रहे हैं, परन्तु निराशाके कारण चुपके अपने दिन मित्ता रहे हैं, कोई उनको रास्ता बतलानेवाला नही। इधर बड़े लोगोंकी नजर सरकारकी ओर है। जिसे देखिये, वही इस प्रयत्नमें है, कि किसी तरह सरकारमें हमारा प्रवेश हो जाय, कोई बड़ी पदवी अथवा ओहदा मिल जाय, न हो, दरबारमें ही बैठनेकी इज्जत मिल जाय। सच्ची राजभक्ति-के उदाहरण भी बहुत कम है, बहुत ही कम है—हजारमें कोई एक आध, नहीं तो “जी हुजूर” वालोंकी ही भरती विशेष है—किसी प्रकार राजभक्तिका ढोंग दिखलानेमें हमारा स्वार्थ सबता है, तो उसका साध लेना चाहिये—वस, यही उनका भाव है। स्वामीजीने अनेक उदाहरण दे देकर अपना यह सारा अनुभव शिवराजको बतलाया। कई ऐसे सुन्दर सुन्दर उदाहरण दिये कि, जिनका प्रत्यक्ष उन्होंने अपनी आखोंसे देखा

था । इस प्रकार अपना सारा अनुभव बतलाकर वे उनके मनमें इस बातके जमानेका प्रयत्न करते रहे थे कि, इन बड़े लोगोंमें कुछ भी आशा नहीं, इनकी आशा रखना बिल्कुल अनुचित और एक प्रकारसे खतरेकी बात है—हमको जो कुछ करना है, दीनहीन मावले, किसान, हेटकरी, रामोशी इत्यादि ग्रामीण लोगों को ही एकत्रित करके, उनकी सहायतासे करना चाहिए । इस प्रकार बातें करते-करते फिर स्वामीजीने अपनी यात्राका भी बहुत सा मनोरञ्जक और उपदेशप्रद वृत्तान्त बतलाया । समर्थ रामदास स्वामीके अनेक चमत्कार भी बतलाये । उन सबको सुनकर शिवराजको श्रीधर स्वामीके साहस और समर्थ सम्बन्धी उनकी श्रद्धाका सच्चा परिचय मिल गया, और अत्यन्त आश्चर्य तथा पूज्य-भावसे उनका मन परिपूरित हो गया । बड़े ध्यानसे, दत्तचित्त होकर, वे सब वृत्तान्त सुनते रहे । और अन्तमें उनको ऐसा मालूम हुआ कि, समर्थके दर्शन हो, चाहे न हो, स्वामीके साथ इस यात्रामें भी हमको कुछ कम लाभ नहीं हुआ । महाराष्ट्रमें उस समय यादव, मोरे, इत्यादि कई बड़े-बड़े सरदार घराने थे, उन सबका उस समयका समाचार उनको मालूम हुआ । उक्त घरानोंमें उस समय जो लोग मौजूद थे, उन सबके चरित्र, उनके मत और उनकी नीति इत्यादि अनेक बातोंका ज्ञान उनको स्वामीजीसे प्राप्त हुआ । आज उनको श्रीधर स्वामीके हृदयका परा पूरा परिचय मिला, और अभीतक स्वराज्यसम्बन्धी उनके जिन विचारोंका उनको पता नहीं था, उनका भी आज उन्हें पता चल गया, और यह विश्वास उनका और भी दृढ़ हो गया कि, यदि, शिष्यत्व स्वीकार करे तो श्रीधर स्वामीके समान और समर्थके सदृश सद्गुरुका ही करे । इससे समर्थके दर्शनकी उत्कण्ठा उनके हृदयमें और भी अधिक बढ़ी ।

इस प्रकार यात्राके दिन, कुछ मनोरञ्जक अनुभव ग्रहण करते हुए और कुछ पिछले अनुभवोंकी बातचीत करते हुए, वे मार्ग व्यतीत कर रहे थे । चलते-चलते एक दिन वे किसी एक गाँवके पास पहुँचे । धूपका समय हो चुका था, इसलिए स्वामीजीने महादेवजीके एक मन्दिरके पास,

बेलके वृक्षकी शीतल छाया देखकर, वहींपर अपना कम्बल बिछा दिया । नदीका तट था, अतएव शीतल वायु बह रही थी । भोजनका समय हो चुका था, इसलिए स्वामीजी बस्तीकी ओर गये । पिछली रात ऐसे ही एक वृक्षकी छायामें वे दोनों सोये थे, इसलिए पसीना आनेपर हवा लगनेके कारण राजासाहबके एक हाथमें दर्द पैदा हो गया था, साथ ही रातको उन्हें कुछ हरास्त भी रही थी, अतएव स्वामीजी, उनको वहीं छोड़कर, आप आटा दाल इत्यादि मोल लानेके लिए बस्तीमें गये । नहीं तो नित्यका नियम यह था कि, स्वामीजी तो टिकनेकी जगहपर रहकर स्नान-सन्ध्या इत्यादिमें लग जाया करते थे ; और राजा शिवाजी स्वयं जाकर आटा, दाल इत्यादि लाते थे । इसके बाद स्वामीजी भोजन तैयार करते और राजासाहबको खिलाते थे । परन्तु आज स्वामीजीने स्वयं ही उनको बाहर जाने नहीं दिया । वे शान्त पड़े थे, वहाँसे नदीके घाटपर दृष्टि पूरी-पूरी जा रही थी । नदीमें जल अगाध भरा हुआ था । उसके उस पार भी एक बस्ती थी, और इसी पारकी तरह वहाँ भी मन्दिर था । उस मन्दिर और उसके घाटकी ओर स्वाभाविक ही उनकी नजर गई । इतनेमें एक विचित्र ही दृश्य उनको उस पार दिखाई दिया । उन्होंने देखा कि नदीसे एक ब्राह्मण, स्नान करके, अपने उन्हीं भीगे वस्त्रोंसे, हाथमें जलसे भरा हुआ लोटा लिये, मन्दिरकी सीढ़ियोंसे ऊपर चढ़ रहा है । अभी वह चार सीढ़ियों भी चढ़ने नहीं पाया था कि, नीचेकी ओरसे नदीमें न जाने क्या कुछ घोनेवाला एक आदमी दौड़ता हुआ उस ब्राह्मणकी ओर गया और उसके शरीरपर थूक दिया । यह देखते ही राजा शिवाजीके क्रोधकी सीमा न रही, उन्होंने सोचा कि यह है क्या बात ? हम जो कुछ देख रहे हैं, यह सच है अथवा स्वप्न ? उस वक्त वे पड़े हुए थे, सो तुरन्त उठ बैठे, और एकटक उसी ओर देखने लगे । देखते क्या है कि, वह ब्राह्मण क्रोधमें आकर कुछ कह रहा है, और वह थूकनेवाला व्यक्ति भी कुछ क्रोधमें और कुछ हँसते हुए उसको चिढ़ा रहा है । इतनेमें ब्राह्मण फिर नीचे उतरकर नदीमें पैठता है, और अच्छी तरह स्नान करके और लोटा भरकर फिर चढ़ने लगता है । इधर

वह दूसरा आदमी भी अपने धोनेके स्थानपर चला गया था। सो वहाँमें फिर न जाने क्या लेकर वह ब्राह्मणके पीछे फिर दोड़ता है, और अपने हाथमें जो कुछ ले आया था, उस ब्राह्मणके शरीरपर फेंक देता है, जिसमें उसके शरीरके रोंगटे खटे हो जाते हैं, और शरीर एकदम थर्रा उठता है। इधर राजासाहब यह सब दृश्य न्यानपूर्वक देख रहे थे, उस ब्राह्मणका शरीर थर्राया, और उसके साथ ही उसका लोटा हाथसे छटक कर उसके पैरपर गिरा, और ऐसा जान पड़ा, मानों उसके चोटसी लग गई, और ब्राह्मण व्याकुल होकर वहीं बैठसा गया। इधर वह दूसरा आदमी ब्राह्मणको कुछ-न-कुछ बक हो रहा था। राजा साहबने यह हाल देखा, और बड़े सन्देहमें पड़ गये कि, यह बात क्या है। जो कुछ भी हो—बात उनकी समझमें आगई, और एकदम इतना जोश उनके शरीरमें आगया कि, एक क्षणका भी विलम्ब न करते हुए वे एकदम वहाँसे उठे, मानों उनको इस बातका भान ही न रहा कि, पिछली रातको हमें ज्वर आया था—हमको ठण्डे, पानीमें नहीं जाना चाहिये, अथवा हमारे हाथमें दर्द है, तैर सकेंगे या नहीं, इत्यादि कोई भी प्रश्न उनके मनमें नहीं आये—उन्होंने अपने कपड़े उतारकर तुरन्त ही लग टाकसा, और अपनी तलवार आड़ी मुँहसे पकड़कर वे पानीमें कूद पड़े। फिर वे, सामनेके घाटपर ब्राह्मणकी ओर बराबर अपनी नजर रखकर सीधे, तेजीके साथ, पानीको चीरते हुए आगे बढ़े। सामने बीचमें धारा बड़ी प्रखर थी, परन्तु उसने बचनेके लिए उन्होंने अपना मार्ग जरा भी नहीं बदला, और सीधे ही तैरते हुए घाटके पास पहुँचे। वहाँ जाकर देखते हैं, तो सचमुच ही जो सन्देह उनको हुआ था, वही ठीक था। स्नान करके जो व्यक्ति ऊपर चढ़ रहा था। वह बेचारा एक बुड्ढा ब्राह्मण था, और उसके शरीरपर धूँनेवाला एक कसाई था। फिर क्या कहना था—राजासाहबको इतना क्रोध आया कि, वे आपसे बाहर हो गये। वे एकदम झपटकर सीढ़ियाँ चढ़ने हुए उस यवनके पास पहुँचे, और तलवारके ही वारसे उसको घायल करके नीचे गिरा दिया। ब्राह्मण मिलकुल बुड्ढा था। उसने ऊपरकी ओर देखा, तो

सामने तलवार उठाये हुए नवयुवक खड़ा है; और उसको सतानेवाला वह कसाई घायल होकर नीचे पड़ा है। ब्राह्मणने समझा कि, यह खड्गधारी पुरुष यहाँ कौन आ गया, जिसने उस यवनको मार गिराया—कहाँ इसी तरह हमपर भी वार न करे ! अतएव अत्यन्त दीनताके साथ यह कहता हुआ कि, “महाराज, मैं आपके पैरों.....” वह राजासाहबके पैरोंपर गिर पड़ा। वह घायल पड़ा हुआ यवन भी कहारता हुआ मुँहसे कुछ गालियाँ निकाल रहा था। राजासाहबने उसकी ओर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया। हाँ, ब्राह्मणको आश्वासन देकर उठाया; और पूछा कि, क्या बात थी। ब्राह्मणने कहा: महाराज, मैं अपना स्नान करके वहीं मध्याह्न सन्ध्या कर रहा था कि, इतनेमें यह कसाई गोमाताकी वे अन्तड़ियाँ—दुष्टने कहा गोमाताका वध किया होगा—लेकर आया; और मेरे पास ही उधर पानीमें एकदम डाल दी। मेरे शरीरपर छींटे पड़े। यह अत्यन्त ही भयंकर दृश्य देखकर मुझसे न रहा गया; और मेरे मुखसे ये शब्द निकले—“रे चाण्डाल, इन पापोंका बदला तुझे कहीं मिलेगा !” इसके बाद मैं फिर तुरन्त ही स्नान करके ऊपर चढ़ने लगा। इतनेमें यह चाण्डाल दौड़ता हुआ आया, और मेरे शरीरपर थूक दिया। मैं क्रोधसे दो गालियाँ देकर फिर नीचे गया; और स्नान करके ऊपर मन्दिरमें जा रहा था, कि इतनेमें फिर दुष्टने आकर मेरे शरीरपर ये अन्तड़ियाँ डाल दीं। महाराज, अब ब्राह्मण और गोमाताका रक्षक कोई नहीं।”

राजासाहबसे आगे और कुछ सुना ही न गया।

वीसवां परिच्छेद

दर्शनोकी एक भक्तक।

उस समय सचमुच ही राजासाहबकी चेष्टा यदि किसीने देखी होती, तो ऐसा ही मालूम होता कि, यह कोई स्वर्गाय देवता, अपने भक्तके पीछे लगे हुए दैत्यसे उसकी रक्षा करनेके लिए, नदीसे ऊपर निकला

है। उनके वे विशाल और तेजसवी नेत्र क्रोधके मारे आरक्तमण्डल हो रहे थे। अबतक यवनोंके अत्याचारकी जितनी बातें उनके कानोंमें आयी थी, वे सब उस समय उनकी आँखोंके सामने आकर खड़ी हो गईं। परन्तु आजका यह प्रत्यक्ष अनुभव तो उन सबसे ही अधिक भयकर था। लङ्कणमें जब कभी वे बीजापुरमें रहते थे, तब मार्गमें दोनों ओर कसाइयोंकी दूकानें देखकर उनको बहुत ही दुःख होता था, परन्तु आज अब उन्होंने देखा कि, एक गरीब ब्राह्मण, जो बेचारा अपने नित्य-नैमित्तिक धार्मिक कृत्योंमें लगा हुआ था, उसके शरीरपर एक कसाईने आकर गोमाताकी अन्तड़ियाँ डाल दीं, तब उनको अत्यन्त ही दुःख हुआ। उनका सारा शरीर क्रोधसे मानो जल उठा। अपने विशाल और आरक्त नेत्रोंसे उन्होंने फिर एक बार उस यवनकी ओर देखा। अब वह पड़े ही पड़े अत्यन्त दीनतापूर्वक सलाम करते हुए दयाका प्रार्थी हो रहा था। राजासाहबकी आँखें उसे इतनी क्रुद्ध और क्रूर दिखलाई दीं, जैसे वह कसाई अब मन ही मन यह कह रहा हो कि मैं कहीं इनके तेजसे ही जलकर भस्म न हो जाऊँ। सबलके पेर पकड़ कर दुर्गलपर दुलत्ती भाड़नेकी मुसल्मानोंकी आदत मानो उस कसाईके अन्दर बहुत ही अधिक मात्रामें थी। वही कसाई, जोकि अभीतक उस दीनहीन ब्राह्मणमें ऐसी दुष्टता और उद्दण्डताका वर्तव्य कर रहा था, अब राजासाहबके सामने हाथ जोड़कर जीवनदान माँगने लगा। जा शरण आ जावे, उसको जीवनदान देना—यह भी राजा शिवाजीका, प्रारम्भ हीमें, एक मुख्य व्रत था, जो उन्होंने महाभारतकी कथाओंमें सीखा था। अतएव उसको जानसे मार डालनेका वे विचार भी मनम नही लाये, और उसमें बोले, “तू इतनी चिरियाँ विनती कर रहा है, इसलिये छोड़े देता हूँ, किन्तु जिन हाथों ने तू ऐसे नीचतापूर्ण कार्य करता है, उन हाथोंके मे अब नहा छाड़ सकता। उनको काट दो डालूँगा।” इतना कहनेके बाद फिर उन्होंने वेशा हो किया भी। इसके बाद उन्होंने ब्राह्मणकी ओर देखकर उसे इस प्रकार आदेश दिया—“नदीपार, उस पृथ्वीके नीचे, जहाँ मेरे वस्त्र इत्यादि रखे हैं,

वहाँ यदि तुम अपने लड़के इत्यादि किसीको भेज दोगे, तो तुमको मैं कुछ दक्षिणा पहुँचाऊँगा। अब तुम फिर स्नान कर लो; और शुद्ध होकर सन्ध्या इत्यादि करके आरामके साथ अपने घर जाओ। मैं भी जाता हूँ।” इतना कहकर, ब्राह्मण देवताको नमस्कार करके वहासे पीछे लौट पड़े। ब्राह्मण कुछ भी नहीं सोच सका कि, यह ऐसा परोपकारी धर्मात्मा पुरुष कौन है; और वह आश्चर्यचकित होकर सिर्फ उनकी ओर देखताभर रहा। उसका मन, उनके विषयमें, आदर भावसे इतना भर गया, कि वह एक शब्द भी मुँहसे बाहर निकाल नहीं सका; और उन्होंने भी फिर उसकी ओर पीछे मुड़कर नहीं देखा; और चुपकेसे नदीके पास आकर फिर उसीमें कूद पड़े। इस बार वे अपनी तलवार पहलेकी भाँति मुँहसे नहीं पकड़ सकते थे; क्योंकि वह यवन-रक्तसे सनी हुई थी, अतएव उन्होंने उसे कमरमें ही आड़ी बाँध ली, इसके अतिरिक्त और कोई उपाय ही न था। आते समय जो जोश था, वह लौटते समय अब नहीं था। आते समय मन आतुरतासे व्याप्त था; परन्तु अबकी बार वह खिन्नतासे ग्रस्त था। तैरते समय किसीका भी मन किसी विचारमें निमग्न नहीं देखा जाता; पर उनका मन तैरनेमें बिल्कुल ही नहीं था, हाँ, सिर्फ हाथभर बढ़ाते हुए चले जा रहे थे। ऊपर हमने बतलाया ही है कि, आजतक उन्होंने ऐसा कोई दृश्य स्वयं आँखोंसे नहीं देखा था; किन्तु मुसलमानोंके अत्याचार अभीतक सिर्फ कानोंसे ही सुने थे। पर आजका जो भयंकर दृश्य उन्होंने स्वयं अपनी आँखोंसे देखा, उससे उनका चित्त व्याकुल हो गया। तैरनेमें वे बहुत ही पटु थे—उस नदीकी तो कोई गणना ही नहीं थी, किन्तु अन्य किसी भी नदीमें चाहे जितनी भारी बाढ़ आई हो; और जल चाहे जितना अगाध हो, वे उसको वातकी बातमें तैर जा सकते थे। आज उनको जोश भी बहुत आया था, और वे मन ही मन यह विचार करते जा रहे थे कि, “ऐसे छोटे छोटे गाँवोंके कसाई भी ऐसे-ऐसे भयंकर अत्याचार करते हैं—ऐसी दशामें अब रास्ता कहाँतक देखते रहें! कहाँतक सोचते रहें—कि ‘अब करेंगे, तब करेंगे, यह करना है, इत्यादि—जो

कुछ करना हो, सो बहुत जल्द प्रारम्भ कर देना चाहिये । हमारे इन हाथोंसे जो कुछ होना होगा, सो हो ही जायगा, और यदि न होगा, तो इतना तो अवश्य होगा कि, हमारे प्राण धर्मकी रक्षा और गा ब्राह्मणके प्रतिपालनमें लग जायेंगे ।” बस, यही बात बार बार मनमें सोचते हुए नदी तैरकर इस पार आये ।

इधर वह ब्राह्मण, अपनी उस मन्द दृष्टिको पूर्णतया खर्च करके, जहाँतक देखते बना, उस महापुरुषको, जो कि, चुपकेसे तैरता जा रहा था, बहुत देरतक खड़ा हुआ देखता रहा इसके बाद जब वह मूर्ति उसकी वृद्ध दृष्टिकी ओटमें हो गई, तब उसके मुखसे अचानक ये शब्द सुनाई दिये—“परमात्मन् ! क्या कोई ऐसा भी दिन आवेगा कि, जब ऐसा ही कोई अवतारी पुरुष अवतीर्ण होकर इन म्लेच्छोंके हाथसे धर्म और गो-ब्राह्मणकी रक्षा करेगा ।” इतना कहकर उसने एक दीर्घ निश्वास छोड़ा, और फिरसे नदीके किनारे जाकर, स्नान करनेके बाद, मन्दिरमें जा बैठा ।

राजासाहबने अपने ज्वरपीडित शरीरकी ओर बिल्कुल ही ध्यान न देते हुए उस नीच यवनके अत्याचारसे ब्राह्मणकी रक्षा करनेके लिये अपनी जानको खतरेमें डाला । निस्सन्देह पहले तो उक्त बातकी उन्हें कुछ भी खयाल नहीं हुआ, परन्तु जब वे किनारे पर पहुँच गये, और शरीर पोछकर अपने वस्त्र धारण किये, तब उनकी तबीयत कुछ खराब-सी मालूम होने लगी ।

उपर्युक्त घटनाके वर्णन करनेमें हमको जितना समय लगा, उससे कुछ ही अधिक समय शायद उसके घटित होनेमें लगा हो । अर्थात् लगभग पौन घण्टेमें राजासाहब उपर्युक्त सारा कार्य करके वापस आ गये । स्वामीजी वापस आकर देखते हैं, तो उनकी सवारी, जैसी पहले लेटी हुई थी, वैसी हो अब भी लेटी थी, और तलवार जहाँकी तहाँ रखी थी । हाँ, चेष्टा अवश्य ही उस समय कुछ विलक्षणसी दिखाई दे रही थी, क्योंकि बुखार चढ़ता आ रहा था, उपर्युक्त घटनाके कारण उनके हृदयको सताप भी काफी हो रहा था । अतएव स्वामीजी उनकी वह चेष्टा देखकर

और उनके शरीरमें हाथ लगाकर कहते हैं, शिववा, बुखार चढ़ता आ रहा है—क्या नदीमें स्नान इत्यादि तो नहीं किया ?” इतना उन्होंने कहा ही था कि, उनकी दृष्टि पास ही पड़े हुए भींगे लंगोटे और घोतीकी ओर गई। जिसमें उनको स्पष्ट ही मालूम हो गया कि, ये नदीमें अवश्य पैठे हैं। इसपर स्वामीजीने उनसे कहा कि, देखो, यह अच्छा नहीं किया, परन्तु राजासाहबने उन्हें कुछ भी नहीं बतलाया कि, उनके जाने पर क्या घटना हुई, और उनको किस कारण नदीमें बैठना पड़ा। उन्होंने सोचा कि, इसके बतलानेसे कोई भी लाभ नहीं, अतएव वे बिल्कुल ही मौन रहे, और स्वामीजीको वैसे ही सोच-विचारमें रहने दिया। कुछ देर बाद स्वामीजीने रसोई तैयारकी, और शिववाको भी आग्रह करके थोड़ा-सा खिलाया, और फिर स्वयं भी भोजन करनेके बाद आज आगे चलनेका विचार रहित किया, क्योंकि राजासाहबकी तबीयत ठीक नहीं थी। परन्तु राजा शिवाजीको ऐसा करना ठीक नहीं जान पड़ा। अतएव उन्होंने कहा कि, मेरे ज्वरकी आप परवा न करें, यह थोड़ा न थोड़ा जन्मभर ही रहेगा। और यह कहनेके बाद उन्होंने तुरन्त ही उठकर अपना कमल लपेटा। स्वामीजीने बहुत कुछ समझाया बुझाया, पर शिवाजीने उनकी एक नहीं सुनी, और कहा, “अब बहुत जल्द यहाँसे चलकर समर्थके दर्शन करके तुरन्त ही लौट पड़ना चाहिए—हमें अपने अगले उद्योगमें शीघ्र लगना है। अब चुप बैठनेसे काम नहीं चलेगा। गुब्बी, आजतक हमने बहुतसा समय खराब किया !” ये अन्तिम शब्द उन्होंने कुछ विचित्र ही आवाजसे निकाले। ऐसा जान पड़ा कि, उनकी उस आवाजमें दुःख, खेद और पश्चात्तापके भाव पूर्ण रूपसे भरे हुए हैं। अब स्वामीजीने ताड़ लिया कि, हमारे पीछे कोई न कोई घटना ऐसी अवश्य घटी है, जिसे ये बतलाते नहीं हैं। वह घटना कौनसी हुई, सो कुछ उनके अनुमानमें नहीं आया। हमने आजतक व्यर्थके लिये समय खराब किया—ऐसा समय व्यतीत करना उचित नहीं था—ये विचार राजा शिवाजीके मनमें कुछ यों ही, आप ही आप, नहा आये—कोई कारण अवश्य है। मालूम होता है, कोई भयंकर घटना इन्होंने खुद

देखी है, अथवा शायद किसीने आकर इनको बतलाई हो। जो कुछ भी हो, परन्तु ऐसी ही किसी बातके बिना, अचानक इनके चित्तको ऐसा खेद होनेका कोई कारण नहीं था। यहाँतक तो स्वामीजीने ठीक अनुमान किया, पर अब आगे वे यह नहीं सोच सके कि, ऐसी घटना कौनसी हुई, कब हुई, अथवा किसने आकर इनको बतलाई। जो हो, राजासाहब की वह मनोदशा उनको कुछ अनिष्ट नहीं जान पड़ी। अतएव उसपर विशेष कुछ न कहकर उन्होंने इतना ही कहा, “क्यों? आज इतनी जल्दी क्यों? आज ही, मेरे पीछे ऐसी कौनसी बात हुई, जिससे तुम्हारा चित्त इतना खिन्न हुआ?” राजासाहबने सिर्फ इतना ही कहा कि, चलिये, रास्तेमें मैं सब कुछ बतलाऊँगा। और यह कहकर उन्होंने घोड़ेपर जीन कस लिया। स्वामीजीने सोचा कि, अब विशेष कहनेमें कोई लाभ नहीं, और परलीका मुकाम भी अब यहाँसे कुछ बहुत दूर नहीं है, लगभग दो मजिलपर है, इसलिये उनके ही मनके अनुमूल चलना ठीक होगा। यह सोचकर उन्होंने भी अपना श्यामकर्ण तैयार करके उसपर आसन जमाया। मार्गमें चलते समय बहुत देरतक राजासाहब कुछ भी नहीं बोले, और न स्वामीजीने ही उनसे उस विषयमें कोई पूछ ताछ की। करीब एक घण्टेतक दोनों ही चुपकेसे मार्ग चलते रहे। इतनेमें सूर्यास्तका समय आ गया। सूर्यनारायणका विम्ब आरक्त होकर बिलकुल क्षितिजमें जाकर भिड़ने लगा। शीतल वायु बहने लगी, और वेला बिलकुल शान्त होने लगी। तब राजासाहबका मस्तक भी कुछ शीतल हुआ, अतएव उनके मनमें आया कि, अब दोपहरकी दुर्घटना स्वामीजीको बतलाना चाहिये। उसी दुर्घटनाको देखनेमें उनके मनमें यह बात आई थी कि, अब अपने उद्योगमें बहुत जल्द लगाना चाहिये, और तदनुसार ही करनेका उन्होंने निश्चय किया था। अतएव अब वह निश्चय भर उनके मनमें कायम रह गया, और बाकी खिन्नता इत्यादि सारी दूर हो गई। दूर न हुई हो, तो कम से कम वह बहुत कुछ घट गई, इसमें सन्देह नहीं। शरीरमें जो ज्वर चढ़ रहा था, वह भी, उस चलते समयके जोशके कारण, न जाने कहाका कहाँ चला गया। मनका

सन्ताप भी धीरे-धीरे कम हो गया था, और चित्त अब बहुत कुछ स्थिर हो गया था। इस प्रकार जब मनकी स्थिरता फिर प्राप्त हुई, तब उनको इस बातपर बड़ा पश्चात्ताप हुआ कि, देखो, हम उस समय स्वामीजीसे अच्छी तरह बोले नहीं, यह अच्छा नहीं किया। अतएव, अब वे उनसे एकदम बोले, और क्षमा मागीं, तथा उनके जानेके बाद नदीके घाटपर जो दुर्घटना हुई थी, उसका सब वृत्तान्त बतलाया, और यह भी बतलाया कि, उन्होंने उस दुर्घटनाको देखकर क्या-क्या कार्य किया। इसके बाद फिर उन्होंने अपने मनकी यह बात भी बतलाई कि, हम वैसे ही वहाँसे अपने कार्यको वापस जानेवाले थे; परन्तु समर्थके दर्शनोकी उत्कठासे फिर इधर बहुत जल्द आपके साथ चल दिये। स्वामीजीने राजा शिवाजीकी वे सब बातें सुनीं, और उनको अत्यन्त ही आनन्द हुआ। उन्होंने सोचा कि, हमने आजतक अनेक बार इस प्रकारके उदाहरण इनको बतलाये थे, और उनको सुनकर इनके मनपर प्रभाव भी बहुत हुआ था, पर आज जो स्वयं इनकी दृष्टिमें आया, और उसके लिये प्रत्यक्ष इन्होंने इतना कार्य भी किया, इससे अवश्य ही इनके मनपर और भी अधिक प्रभाव पड़ा है, और हम अपने उद्देश्यके पूर्ण करनेमें इनके ऐसे प्रभावोंका बहुत अच्छा उपयोग कर सकेंगे। यह सोचकर उनका मन सचमुच ही बहुत सन्तुष्ट हुआ। उस सन्तोषके आवेगमें कुछ देरतक वे बिलकुल नहीं बोले। सिर्फ चुपके राजासाह्यका वृत्तान्त भर सुनते रहे। फिर उन्होंने सोचा कि, देखो, हमने यह एक ऐसा ही चीर पुरुष ढूँढ़ निकाला, जो हमारे सद्गुरु स्वामीको खूब ही पसन्द आवेगा, और यदि ईश्वरने चाहा, तो इसके हाथसे महाराष्ट्रका उद्धार भी होगा। यह सोचकर उनको अवश्य ही कुछ अभिमानसा मालूम हुआ। उनको यह बिलकुल निश्चय हो गया कि, हमने एक बहुत ही वीर पुरुषको इस महान् कार्यके लिये चुना है, और यह हमारी कल्पनासे भी अधिक शूरवीर, दृढ़प्रतिज्ञ और राजनीतिज्ञ पुरुष है। इन सब बातोंको सोचकर उनके चित्तमें सन्तोष, सुख और स्वाभिमानकी लहरें उठने लगीं।

उपयुक्त सब वृत्तान्त सुननेके बाद स्वामीजी बहुत देरतक कुछ भी नहीं बोले । फिर एकदम वे राजासाहबसे कहते हैं, “देखो, शिवराज, जो बात हुई, बात अच्छी हुई। अपने इस प्रत्यक्ष अनुभवसे इन यवनों की नीचता जैसी तुम्हारे ध्यानमें आई, वैसी और किसी प्रकार भी नहीं आसकती थी । इसके सिवाय, तुमने भी इस समय खूब ही साहस दिखलाया—भरे बुखारमे, अपनी जानकी परवा न करते हुए, नदीमें तैरकर उस पार गये—यह भी तुम्हारे व्रतके योग्य ही हुआ । तुम्हारे हाथसे, आगे सहस्रों पराक्रम होंगे—पीछे भी सैकड़ों ही हुए होंगे; पर आजका साहस और उदारताका कार्य तुम्हारे अन्य कार्योंमें कहीं अधिक महत्वका है ।”

इतना कहनेके बाद फिर किसीने उस सम्बन्धमें एक अक्षर भी नहीं कहा और प्रायः बहुतसा समय चुपकेसे मार्ग चलनेमें ही बिताया । मजिल-दरमजिल तै करते हुए उक्त दोनों सज्जन परलीतक पहुँच गये । और उस प्रदेशके आसपासका रमणीय सृष्टिसौन्दर्य देखकर राजासाहबका अत्यन्त आनन्द हुआ । परन्तु उस सृष्टिसौन्दर्यको देखनेकी अपेक्षा वहाँ निवास करनेवाले उस महात्माके दर्शनकी ही अभिलाषा उनको विशेष थी, अतएव उनका सारा चित्त उसी ओर लगा हुआ था ।

परन्तु कई बार ऐसा होता है—कई बार क्या ? अधिकांश ऐसा ही होता है कि, अभिलाषा जितनी अधिक होती है, निराशा भी उतनी ही आकर उपस्थित हो जाती है । बस, इसी नियमके अनुसार राजासाहबके लिए भी मानो निराशाका ही अवसर आने लगा । समर्थके दर्शन और सम्भाषणकी उन्हे जितनी अधिक अभिलाषा है, उतनी ही अधिक निराशाके लक्षण उनको दिखाई देने लगे । पहुँचते ही उन्होंने मठमें पना लगाया, पर मालूम हुआ कि, न जाने समर्थ कहाँ गये हैं, कुछ पता नहीं । इसपर राजा शिवाजीको अत्यन्त खेद हुआ । मठके शिष्य लोगोंने उनका अच्छा आदर सत्कार किया, पर जब उन्होंने देखा कि, जिस उद्देश्यसे हम इतनी दूर चलकर आये, वह सिद्ध होता दिखाई नहीं देता, तब खेद होना स्वाभाविक ही था ।

वे समर्थके मठमें जिस समय पहुँचे थे, तीसरा पहर उलट गया था, अतएव उनका पता लगानेके लिये भी काफी समय नहीं मिला। और जो मिला भी, उतने समयमें वे उस समयके उनके बैठनेके स्थानका भी पता नहीं लगा सके।

जिस समय समर्थ श्रीरामदास स्वामी पहले पहल लोगोंमें प्रकट हुए, उनके कुछ दिन ऐसे व्यतीत हुए थे कि, उन दिनोंमें उनकी सभी छोटी-मोटी बातोंका जानना एक बहुत ही दुर्बट विषय था। उनके बड़ेमे बड़े शिष्य भी यह नहीं बतला सकते थे कि, वे इस समय कहाँपर होंगे। उनकी मनोवृत्ति परमार्थ-दृष्टिसे अत्यन्त स्थिर थी, धर्म दृष्टिसे और राष्ट्रीय दृष्टिसे भी स्थिर थी, पर व्यवहार-दृष्टिसे उसमें तनिक भी स्थिरता न थी। किस समय वे कहाँ होंगे, किस समय कहाँ जायगे; और कितने दिन कहाँ, किस ओर जाकर विराजेंगे, इसका किसीको कुछ भी पता नहीं रहता था। इसके अतिरिक्त मठको भी अभी वैसा स्वरूप प्राप्त नहीं हुआ था। उस साधु-पुण्यका मुख्य उद्देश्य था—“मराठामात्रको एकत्र करो” और इसी उद्देश्यको सिद्ध करनेके लिये क्या-क्या प्रयत्न करने चाहिये, इसीका मानो उन दिनों वे एकान्तमें जाकर विचार किया करते थे। उनको शिष्य-सम्प्रदायकी कोई विशेष परवा नहीं थी। किन्तु आप स्वयं ही कहीं जंगल और पहाड़ोंमें निकल जाते, वहीं किसी भाड़ी अथवा गुफा-कन्दरामे जाकर रामनामका जप करते रहते, अथवा कोई पुरस्चरण करते, या वृक्षों और पौधोंको ही उखाड़-उखाड़ कर फेंकते रहते। अनेक लोगोंकी दृष्टिमें वे अभी एक पागल ही प्राणी मालूम होते थे, और उनकी निस्पृह और निरहकार वृत्तिसे लोगोंके उक्त खयालमें एक प्रकारसे दृढ़ता ही होती जाती थी। किन्तु वे कभी किसीकी कोई परवा नहीं करते थे। अपने कावोंपर किसीका निर्वन्ध तो उन्हें बिल्कुल ही पसन्द नहीं आता था। कोई आदरपूर्वक उनके पास आता, तो उससे बोलना-चालना भी उनको बिल्कुल नहीं भाता। शायद एक ही दो प्राणी ऐसे होंगे, जिनसे वे कुछ बोलते-चालते हों। ऐसी दशामें इधर राजासाहब आकर उपस्थित

हो गये, पर समर्थको इसका कुछ पता न चला। वे उनके दर्शनोके लिये अत्यन्त उत्सुक थे, इसलिये श्रीधर स्वामे ने बहुत कुछ ढूँढ खोज की, पर कुछ पता न चला। परलीके आसपासका सारा जगल ढूँढ डाला, पर कुछ पता नहीं। करवन्दी इत्यादि मुकामोंकी भाड़ियाँ, सब गुफाएँ और कन्दराएँ ढूँढ डाली गईं, पर उनका कहीं सुराग नहीं लगा। अन्तमें निराश होकर दूसरा दिन भी बिताया। अब राजा शिवाजीकी उत्कण्ठा और भी अधिकाधिक बढ़ने लगी। दो दिन बीत गये, तीसरा दिन भी बीत गया। उनके मनमें स्वामीदर्शनके अतिरिक्त और कोई विषय नहीं था, और उसकी सफलताका कहीं पता न था।

अन्तमें—चाहे इस कारणसे हो कि, उनका ध्यान उसी बातपर लग रहा था, अथवा अन्य किसी कारणसे—उनको स्वप्नमें एक ब्राह्मणने आकर कहा, “भैया, इतना क्यों तड़फड़ा रहा है? स्वामी-तुझपर अत्यन्त प्रेम करते हैं, किन्तु यह मौका तेरे भाषण सम्भाषणका नहीं है। तेरी प्रतिज्ञाके दिन निकट आ रहे हैं। कमसे कम एक बित्ता-भर स्थान ही यवनोके हाथसे ले ले, तब फिर यहाँ आ। इस समय आया ही है, तो सिर्फ तुझे दर्शनमात्र हो जायगे। तेरे धैर्य शौर्यकी सफलताके उद्देश्यसे वे उत्तरकी ओर जाकर आधे कोसपर एक गुफामें बैठे पुरदचरण कर रहे हैं। वहीं तू अकेला जा, तुझको दर्शन होंगे; किन्तु बोलनेकी आशा भी न रख।” इतना कहकर वह स्वप्नका वृद्ध ब्राह्मण गुप्त हो गया, और उनकी आँख खुल गई। राजा शिवाजीको जिस प्रकार धर्मपर श्रद्धा थी, उसी प्रकार ऐसे स्वप्नके दृष्टान्तों पर भी श्रद्धा थी। “मनकी बातें ही स्वप्नमें दिखाई देती हैं”—ऐसा कहकर उन्होंने उसे टाल नहीं दिया, किन्तु उनको दृढ़ विश्वास हो गया कि, यह स्वप्न हमारा विलकुल सच्चा है, और श्रीसमर्थ रामदास स्वामीको ओरसे ही हमको स्वप्नमें यह दृष्टान्त हुआ है। अतएव दूसरे दिन प्रातःकाल ही, जब कि अभी पूर्व दिशाकी ओर लालिमा भी नहीं आई थी, आप उठे, और श्रीधर स्वामीको भी न बतलाते हुए उसी दिशा की ओर चल दिये कि, जिसका उन्हें स्वप्नमें ज्ञान हुआ था। मार्गमें

एक भरना मिला, उसीपर स्नान इत्यादि करके वे शुचिभूत हुए, और फिर स्वप्नज्ञानके अनुसार उतने ही अन्तरपर पहुँचे, जहाँकि उक्त गुफा होनेकी सम्भावना थी। वहाँ जाकर वे इधर-उधर देखने-भालने लगे कि, इतनेमें एक गम्भीर घाटीकी ओरसे गम्भीर स्वरके आनेका उन्हें भास हुआ। ध्यान लगाकर सुनने पर उन्हें वह ध्वनि और भी स्पष्ट-रूपमें सुनाई देने लगी। भवभूतिने एक जगह कहा है कि, किसी अन्तस्थ हेतुके कारण ही दो व्यक्तियों अथवा पदार्थोंका प्रेम एक दूसरे को ओर आकर्षित होता है। इसका एक बहुत ही उत्तम उदाहरण यहाँ दिखाई दिया। वह धीर-गम्भीर ध्वनि, जो कि क्षण-क्षणपर अधिकाधिक सुस्पष्ट हो रही थी, कानोंमें पड़ते ही उनके शरीरपर आदरप्रेरित आनन्द-से, रोमाञ्च हो आया। आजतक जिसकी हम केवल कीर्ति ही सुन रहे थे, और जिसका शिष्यत्व सम्पादन करनेकी हमको उत्कृष्ट इच्छा है, उसका पुण्यदर्शन अब आज होनेवाला है—यह भाव उनके मनमें आया, और उनका मन बिल्कुल तल्लीन हो गया। अतएव अब वे अत्यन्त धीर-गम्भीर कदमोंसे उसी ओरको चले कि, जिस ओरसे वह पवित्र ध्वनि आ रही थी। वहाँ जाकर देखते हैं, तो वृक्षोंकी घनी छाया-से शीतल होनेवाली एक खोहकी आड़में वह पुण्य-मूर्ति आसन लगाये, और कुवड़ीपर हाथ टेके हुए बैठी है, तथा रामनामका गम्भीर घोष हो रहा है। पासमें एक, नित्य साथमें रहनेवाले, कमण्डलुके अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है। उस पुण्यपुरुषका देखते ही उनका हृदय भक्तिरससे परिपूर्ण हो गया; और अधिक नहीं, तो कमसे कम, दो-ढाई घड़ीतक वे अपने उन विशाल, तेजस्वी, और अब भक्तिपूर्ण नेत्रोंमें उनकी ओर एकटक देखते रहे। किसी प्रकार भी उस मूर्तिकी ओरसे अपने नेत्रोंके हटानेको उनका चित्त नहीं चाहता था, और सचमुच ही वह धीर और गम्भीर मूर्ति भी ऐसी ही थी। शरीर कान्ति बिल्कुल दिव्य—ऐसा जान पड़ता था कि, सम्पूर्ण शरीरके आसपास एक प्रकारका तेजोमण्डल प्रदीप्त हो रहा है, और उसके बाहरी और उनके पुण्यप्रतापका एक और भी मण्डल उस पहले मण्डलकी अपेक्षा भी विशेष उद्दीप्त दिखाई

दे रहा है। स्पष्ट ही है कि, जो प्राणी दृढ़ श्रद्धा, पूर्ण भक्ति और अटल सत्यनिष्ठाके साथ समीप जाना चाहेंगे, उन्हींका उस प्रताप अथवा तेजमे कोई हानि नहीं होगी, किन्तु जिनकी आत्मा शुद्ध और निष्कलक नहीं है, उनको एक कदम आगे बढ़नेका भी साहस न होगा। चारों प्रकार के योगमें ज्ञानप्राप्ति करके पूर्ण ब्रह्मज्ञानमें लीन हो जानेवाले व्यक्तियों जो अवस्था होते हैं, वही अवस्था पूर्ण रूपसे उस पुण्यपुरुषकी दिखाई दे रही थी। देहकी अणुमात्र भी चिन्ता न होनेपर भी सारा शरीर ऐसा सुसंगठित था कि, देखते ही बनता था। पूर्ण अन्त शुद्धिके बिना ऐसा होना कब सम्भव है? जैसे किसी उत्तम मटलक शरीर हो, वैसा ही, खूब कसा हुआ, स्वामीका शरीर था। उनकी कातिका तो कहना ही क्या है? मुखमण्डलको देखकर ऐसा जान पड़ता था कि, सम्पूर्ण ज्ञानका, और उसके साथ ही साथ, एक प्रकारकी चिरन्तन शान्तिका, निधान ही यह मूर्ति है। और यह विलकुल सच था। इसके सिवाय, उसी मुखमण्डलमें यह भी स्पष्ट दिखाई दे रहा था कि, इस पुण्यपुरुष की निज हित निरपेक्षता कितनी विलक्षण है, और केवल परहितपरायणता कितनी दृढ़ है। इस प्रकारकी वह पुण्यमूर्ति, रामनामका पुरस्चरण करती हुई ज्यों ही उनको दिखाई दी, एकदम उनके मनमें यह भाव आया कि, धन्य है इस महात्माको, आजतक हमने इनका जितना कुछ वर्णन सुना, वह कितना अल्प और अधूरा था, उससे तो एक सहस्रांश भी कटपना इनकी सत्यस्थितिकी नहीं हो सकती थी। ज्यों-ज्यों वे स्वामीकी ओर देखने लगे, त्यों-त्यों उनके मनका भक्तिप्रेम उनके नेत्रोंकी राह बाहर आकर चमकने लगा, और अचानक उनके मनमें यही आया कि, राज्यकामना महत्वाकांक्षा इत्यादि सभी बातोंका एक ओर रखकर इन्हीं की सेवामें दिन व्यतीत करें—यह इच्छा उस समय बराबर क्षण क्षणपर, उनके हृदयमें प्रबल हो होती गई—अन्तमें उनमें रहा न गया, और उन्होंने बड़ जोरमें यह कहा—‘महाराज, गुरुवर्य, दयानिबे, राजा शहाजीका पुत्र शिवाजी आपको यह साष्टांग प्रणाम करता है। इसपर कृपादृष्टि रखें—’ इतना

कहकर उन्होंने अपना शरीर एकदम, दण्डकी तरह, पृथ्वीपर डाल दिया। इधर तो उनकी यह दशा हा रही थी, और उधर ऐसा दिखाई दिया कि, स्वामीने भी मानों अन्तर्ध्यानसे यह सब कुछ जान लिया; क्योंकि उनके मुखपर किंचित् स्मित-छाया दिखाई देने लगी, फिर भी नेत्र खोलकर देखने इत्यादिकी कुछ भी सम्भावना दिखाई नहीं दी। रामनामका जप बराबर जारी था। इधर वे दण्डकी तरह वैसे ही पड़े रह गये। किसी प्रकार भी उठते नहीं थे। पृथ्वीपर सिर रखकर मानो वे भी स्वामीके ध्यानमें निमग्न हो रहे थे। इतनेमें उनके कानमें, ऐसा जान पड़ा, मानो कोई अत्यन्त मन्द मधुर वाणीसे कुछ कह रहा है। वह कथन उनको विलकुल स्पष्टतया सुनाई दिया, और उनके हृदयपर मानो खचित सा हो गया—“गो-ब्राह्मणोंका प्रतिपालन, दुष्ट म्लेच्छोंके अत्याचारसे उनका संरक्षण, और स्वराज्य संस्थापन—वस, यही तुम्हारा कर्त्तव्य है, और इसीलिये तुम्हारा अवतार हुआ है। तुम्हारा पुरस्चरण यही है। यही तुम्हारा जप-तप है; और यही तुम्हारी गुरुसेवा है। इसमें तुम विलम्ब क्यों लगा रहे हो ? जाओ, जितनी शीघ्रतासे हो सके, इसको करो—अवतारी पुरुषोंको अपने अवतारकी सफलता प्राप्त करनेमें विलम्ब न लगाना चाहिये। हम तो सिर्फ निमित्तमात्र हैं। कार्य सारा तुम्हारे ही हाथमें है। इसलिये अब और कोई भी विचार मनमें मत लाओ। हमका तुम गुरु करके मानते हो, इसलिये कार्यका आरम्भ होते ही, प्रथम-सिद्धिके प्रसंग पर, आकर मिलेंगे। तबतक मिलनेके लिए, अथवा भाषणके हेतु उतावली न करना। उतावली जो कुछ करना हो, सो कार्यके लिए ही करना।”

राजासाहब तो मालूम हुआ, जैसे उक्त सम्पूर्ण शब्द कोई, अत्यन्त मन्द मधुर वाणीसे, बहुत धीरे-धीरे, उनके कानमें कह रहा हो, अतएव उनको ऐसा जान पड़ा, जैसे विलकुल अमृतविन्दु ही किसीके मुखमें, एक के बाद एक, पड़ रहे हों, और वह इस प्रतीक्षामें हो कि, एक विन्दु आया, अब दूसरा कब आवेगा; और वह फिर अपने तनननसे उसी अमृतरसके पानमें तल्लीन हो जावे—वस, इसी प्रकार उनके कान-

में उस समय वे शब्द पड़ रहे थे, और उनका तनमन उन्हींके सुननेमें—
 किबहना, एक एक अमृतविन्दु ज्यो-ज्यों गिरता जाय, त्यों-त्यों उमें
 अपने हृदय-सरोवरमें भर लेनेमें—लग रहा था। उपर्युक्त भाषणके
 समाप्त होते ही वे एकदम चमककर उठ पड़े, और देखते हैं, तो पासमें
 कोई भी नहीं है। जो पुण्यमूर्ति अबतक उनके सामने बैठी हुई थी,
 और जिसकी वह मन्द मधुर वाणी अभीतक उनके कानमें गूँज रही
 थी, उसका अब कहीं पता भी नहीं। उन्होंने इधर-उधर, चारों ओर
 घूमकर, बहुत कुछ तलाश किया, पर वहाँ उनका पता कहीं ? राजाने
 सोचा कि, मूर्ति अन्तर्ध्यान हो गई, इधर उधर कहीं गई नहीं, क्योंकि
 यदि गई होती, तो ढूँढ़कर हम अवश्य पता लगा लेते। उन्होंने सोचा
 कि, देखो, अन्तमें स्वामीके दर्शनकी हमें एक झलकमात्र ही प्राप्त हुई
 प्रत्यक्ष दर्शन और सम्भाषणका सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। इसपर उन्हें
 पहले कुछ खेदसा हुआ, परन्तु फिर शीघ्र ही यह सोचकर अपने मनका
 समाधान किया, अस्तु—जो कुछ भी हो—एक बार उनका दर्शन
 और भाषण हमको इस प्रकार तो प्राप्त हो गया, यही क्या कम है ?
 अब स्वामीकी आज्ञाके अनुसार कार्य करनेमें सचमुच ही हमको विलम्ब
 न लगाना चाहिये—और न हम लगावेंगे ही—यह निश्चय करके वे
 उठे, और मठकी ओर चल दिये। फिर स्वामीकी खोज करनेका विचार
 भी वे मनमें नहीं लाये। आज स्वामीके विषयमें उनके मनमें जो भक्ति-
 भाव उत्पन्न हुआ, वह कुछ अद्वितीय ही था। जेम्मे किसी मनुष्यको
 कोई नैसर्गिक प्रवृत्ति हो, और उसीके अनुसार चलनेके लिये कोई एक
 ऐसा व्यक्ति उसे उत्साह दिलाता हो, जिसे वह अत्यन्त पूज्य मानता
 है, और जिसपर उसकी बड़ी भारी श्रद्धा है—यही गढ़ा, वलिक वह
 व्यक्ति उसे अपनी पूर्ण सम्मतिका आश्वासन देकर और उठते इस
 बातका दोष भी दे रहा हो कि, तुम अपनी इस प्रवृत्तिके अनुसार कार्य
 करनेमें विलम्ब क्यों लगा रहे हो—अब, बतलाइये, इसमें अधिक
 आनन्द और हर्षकी बात और क्या हो सकती है ? उनकी नैसर्गिक
 प्रवृत्ति इस बातकी ओर थी कि, गो-ब्राह्मणोंका प्रतिपादन किया जाय;

म्लेच्छ लोग उन पर जो अत्याचार कर रहे हैं, उससे उनकी रक्षा की जाय; और परकीय लोगोंका जो चारों ओर राज्य हो रहा है; अपनापन कहीं कुछ भी नहीं रहा, इस परिस्थितिको बदलकर स्वराज्य स्थापित किया जाय। उनके जीवन-चरित्रकी अनेक बातोंपर ध्यान देनेसे मालूम होता है कि, यवनोंके विषयमें और यवनी राज्यके विषयमें पहलेहीसे उनके मनमें पूर्ण तिरस्कार बस रहा था, और अपनी प्राचीन सभ्यताके विषयमें, अपने प्राचीन राज्यके विषयमें उनके मनमें पूर्ण आदरभाव लड़कपनसे ही था। ऐसी दशामें, फिर आगे चलकर, श्रीधर त्वासीसे उनकी मुलाकात हो गई, यह सोनेमें सुगन्ध हो गया ! परन्तु फिर भी, एक बातकी आवश्यकता अभी भास रही थी, और वह यह थी कि, कोई उत्साह दिलानेवाला गुण उनको चाहिये था, और वह आवश्यकता आज पूरी हो गई। अभीतक तो सिर्फ उनको यही एकमात्र विश्वास था कि, इस प्रकारका कोई न कोई प्रयत्न हमको करना चाहिये, और यदि हम करेंगे, तो अवश्य उसका कोई न कोई फल होगा; पर आज, जबसे उस मधुर वार्त्ताने उनके कानोंमें उक्त उपदेश दिया, उनको यह विश्वास हो गया कि, हमारा जन्म ही इस कार्यके लिए हुआ है—परकीयोंके राज्यको हटाकर स्वराज्यका संस्थापन करना हमारा जन्मसिद्ध कार्य है, और इसमें लग जाना ही इस समय हमारा कर्त्तव्य है। जब हम इस कार्यको कर लेंगे, तभी हमारा जन्म सार्थक होगा। यह न करते हुए यदि हम और किसी काममें लग जायेंगे, तो हमारा जन्म व्यर्थ जावेगा, तथा गो-ब्राह्मणोंको और भी अधिक अत्याचारमें डालनेका पाप हमारे सिर आवेगा। इसलिए समर्थने आज शिवाजीको जो कर्णमन्त्र दिया, वह उनके लिये रामबाणका कार्य कर गया, और उसमें भी—“तुम्हारा जप तप यही है, पुरस्चरण यही है, अवतारी पुण्यको अपने अवतारकी सफलता प्राप्त करनेमें विलकुल ही विलम्ब न लगाना चाहिये—इत्यादि वाक्योंने तो उनके हृदयपर वह कार्य कर दिखलाया, कि जिसका वर्णन किया नहीं जा सकता। उनकी बाहरी तैयारी आजतक सब पूर्ण हो चुकी थी। उनकी नैसर्गिक प्रवृत्ति उस

ओर थी ही, बालपनकी शिक्षा भी वैसी ही मिली थी। उनका साथ जिन लोगोसे हुआ, वे यद्यपि बिल्कुल उनके समान ही स्वभावके तो नहीं थे, किन्तु उनकी बतलाई हुई बातें उनको पसन्द अवश्य आ गई थीं। फिर उसमें भी श्रीधर स्वामीके समान कट्टर स्वराज्यभक्त उपदेशकका उपदेश। यह सग ठीक था, परन्तु फिर भी, किसी महत्कार्यके अपने हाथसे होनेमें जो एक प्रकारके, अपनी आत्माके अन्तस्थ परिचयकी—आत्मपरिचय या आत्मविश्वासकी—आवश्यकता होती है, वह अभी उतनी नहीं थी। अतक कभी-कभी मनके अन्दर यह शका उठ आती थी कि, न जाने हमारे हाथमे यह कार्य होगा, अथवा नहा। और इस शकाके कारण मन निराश अवश्य भी हो जाता था, सो उस निराशाका मूल ही आज बिल्कुल नष्ट हो गया। आज अपने कर्तव्यके विषयमें दृढ श्रद्धा उत्पन्न हो गई। ठीक ही है, जिस पुण्यपुरुषके दर्शन करनेके लिये चित्त इतने दिनसे चंचल हो रहा था, उसके दर्शन आज हो गये, यही नहीं, बल्कि आज उसने हमको अपना आत्मपरिचय भी करा दिया, फिर अब और क्या चाहिये? अस्तु। अनेक प्रकारके विचार और निश्चय मनमें करते हुए वे फिर वहासे लौट आये। उस समय उनकी चेष्टा एक प्रकारके स्मर्गीय आनन्दसे प्रफुल्लित दिखाई दे रही थी, और मन बिल्कुल तदाकार हो रहा था।

राजासाहबकी सवारी मठकी ओर वापस आई। आज सुबहसे ही उनकी सवारी न जाने किधर निकल गई। श्रीधर स्वामी और अन्य लोग बड़े आश्चर्यके साथ इधर-उधर तलाश कर रहे थे। श्रीधर स्वामीको इस बातका तो आश्चर्य अवश्य ही था कि, आज न जाने हमको छोड़कर सवारी कहाँ चली गई, पर चूँकि उनका यह विश्वास था कि, श्रीसमर्थके दर्शनोंकी इच्छाके अतिरिक्त इसका ओर कोई भी कारण नहीं हो सकता, अतएव वे यही अनुमान कर रहे थे कि शायद वे आज अकेले ही जगलमे घूम-घूमकर उनके दर्शनोका प्रयत्न कर रहे होंगे; और इसी खयालसे उन्होंने उतनी आतुरताके साथ उनकी खोज भी नहीं की थी। अब, जबकि वे वापस आ गये, ओर उनकी चेष्टा बहुत

ही प्रफुल्लित दिखाई दी, तब श्रीधर स्वामीको यह पक्का विद्वान हो गया कि, इनको दर्शन हो गये। अतएव उनको यह सोचकर सन्तोष हुआ कि, चलो, इतनी दूरसे यात्रा करके आनेका श्रम सफल हुआ। उनको स्वयं यद्यपि समर्थके दर्शन नहीं हुए; परन्तु इसका उन्हें कोई विशेष खेद नहीं हुआ। इसके बाद जब राजासाहबने सारा वृत्तान्त बतलाया, तब तो स्वामीजीको आनन्दकी सीमा ही न रही, और अचानक उनके मुखसे ये शब्द निकल पड़े, “धन्य है, राजा, तेरे भाग्यको। तेरे समान भाग्यशाली तू ही है!” श्रीधर स्वामीने रातके उस स्वप्न-साक्षात्कारसे लेकर अन्ततकका सारा वृत्तान्त बार-बार शिवाजीसे पूछा, और उनको भी चूँकि उसके बतलानेमें अपूर्व आनन्द आता था, अतएव जितनी बार स्वामीजीने पूछा, खूब विस्तारके साथ, बतलाया। इसके बाद मठमें वह दिन और वह रात बड़े सुखके साथ समाप्त करके हमारे दोनों यात्री फिर अपने स्थानको वापस आये।

इक्कीसवां परिच्छेद ।

हमारी वही पगली ।

पाठकोंको याद होगा कि, उधर नानासाहब इत्यादि लोग बीजापुरकी ओरसे आकर पड़े थे; और राजासाहबने उनकी भेंट ही न हुई थी। यही नहीं, बल्कि उनको तो जब यह मालूम हुआ कि, राजासाहब न जाने कहा चले गये, उनका पता ही नहीं, तब बहुत खेद हुआ। उनकी बड़ी इच्छा थी कि, ज्यों ही वे मिलें, उनको अपना सब वृत्तान्त बतलावें, और उनके द्वारा सुल्तान गढ़पर एकदम चढ़ाई करा दें। उनका यह विचार था कि, यह चढ़ाई हमारे पिताके सुल्तानगढ़ वापस आजानेके पहले ही हो जानी चाहिए; क्योंकि पिताजी जब किलेपर आकर जम जायेंगे, तब फिर किलेका हस्तगत होना उतना सहज नहीं रहेगा अब उनको ऐसा जान पड़ा कि, उनकी यह इच्छा शीघ्र ही पूरी होती हुई दिखाई नहीं देती। राजासाहब वहाँपर मौजूद ही नहीं थे,

इसलिये उन्होंने दो-एक दिन उनके आनेकी प्रतीक्षा भी की, पर जब वे नहीं आये, तब वे बहुत ही निराश हुए। इधर बीजापुर छोड़नेके बादसे उनकी चित्तवृत्ति और भी कुछ विलक्षणसी होगई थी, शान्ति तो उनके मनको थी ही नहीं। दो एक दिन रास्ता देखनेके बाद फिर उनको वहाँ रहना असह्यसा जान पड़ने लगा, और उनकी तबीयत वहा-से चलनेको होने लगी। सोचते सोचते उनके ध्यानमें आया कि, एक बार सुलतानगढ़को ओर घूम आवें, और देख आवें कि, उधरका क्या हालचाल है। इससे हमको अपने आगेके, विचारोंको पूर्ण करनेमें सुविधा होगी। वस, यह बात उनके मनमें आई, और वे तानाजी इत्यादि अपने साथियोंकी सम्मति लेकर घोड़ेपर सवार होकर उसी भौंति चल दिये कि, जैसे इस कथानकके प्रारम्भमें वे वहाँ आये थे। तानाजी ने भी यह सोचकर उनको अपनी सम्मति दे दी कि, अच्छी बात है, सुलतानगढ़पर अब दस पन्द्रह दिनके बीचमें चढ़ाई देनेका अवसर आ ही गया है, अतएव एक बार यह उधर जाकर यदि वहाँकी सब हालत देख आवेंगे, तो हमारे अगले विचारके पूर्ण होनेमें एक प्रकारका सुभीता ही होगा।

नानासाहब उधरने चलकर मजिल-दरमजिल तै करते हुए एक दिन रातको एक गाँवके बाहर एक वृक्षके नीचे आकर ठहरे। उनका विचार था कि, रात यही व्यतीत करके, खब तड़के, चन्द्रके उदय होनेपर, आगेका सफर करेंगे। वस, अपने इसी विचारके अनुसार उन्होंने वहाँ अपना कम्बल बिछा दिया, ओर लेट रहे। इतनेमें उनको ऐसा जान पड़ा कि, उस वृक्षके कुछ ही दूरपर मानो कोई स्त्री मधुर स्वरसे कुछ गीत सा गा रहा है। इसलिये वे और भी कुछ ध्यान लगाकर उस आवाजको सुनने लगे, पर इतनेमें फिर उनका वह मधुर गीत तो सुनाई नहीं दिया, बल्कि उसकी जगहपर कुछ अत्यन्त आर्त शोक स्वर उनके कानोंमें सुनाई दिया। यह क्या बात है! कुछ उनकी समझमें न आया। कोई मधुर गीत सुनाई दिया अन्वय, परन्तु उस गीतके शब्द ठीक ठीक कानोंमें नहीं आये, तथापि गीत गानेवाली स्त्रीका कण्ठ बहुत

ही मधुर था, अतएव फिर उनका ध्यान उधर गया, और वे ध्यानपूर्वक सुनने लगे; पर इतनेमें वह गीत तो बन्द हो गया, और उसकी जगह शोक-स्वर सुनाई दिया—यह क्या मामला है ? नानासाहब चकित होकर इधर-उधर देखने लगे । रात अँधेरी थी, और देर भी बहुत हो चुकी थी । सब पूछिये, तो उनका इतनी रातके समय वृक्षके नीचे नहीं ठहरना चाहिये था, और न वे कभी ठहरते ही; परन्तु जबसे उन्होंने बीजापुर छोड़ा, उनकी चित्त-वृत्ति अपने निजके सुरक्षितपनके विषयमें ऐसी कुछ उदासीन और निश्चिन्त हो गई थी कि, उनको अब कहीं भी किसी बातका भय नहीं मालूम होता था । अस्तु ।

इतनी रातको यह गाने और रोनेका शब्द कहाँसे सुनाई दे रहा है ? यह प्रश्न बारम्बार उनके मनमें आया; और फिर-फिर उन्होंने कान लगाकर सुना । पहले-पहल ऐसा जान पड़ा कि, वह गानेकी ध्वनि पास-के इस गावकी ही ओरसे आ रही है—पर उधर अच्छी तरह कान लगाकर सुना; तो वैसा कुछ मालूम नहीं हुआ । गाँवकी ओरसे किसी प्रकारका भी शब्द सुनाई नहीं दे रहा था । इसलिये अब उनको विश्वास हुआ कि, यह गानेका मधुर स्वर और रोनेका शोकस्वर उसकी विलकुल प्रतिकूल दिशासे ही आ रहा है । इसलिये उन्होंने फिर उसी दिशाकी ओर अपने कान लगाये, पर अब न उन्हें गाना सुनाई दिया, और न रोना ही । कदाचित् यह हमको झूठा भासमात्र हुआ होगा, यह सोचकर—रुमसे कम ऐसा अपने मनको समझाकर—अब वे लेट रहनेका विचार करने लगे । परन्तु उस स्वरका चाहे उन्हें भासही मात्र क्यों न हुआ हो, किन्तु उससे उसका मन अशान्त अवश्य हो गया । उनके मनकी वह अशान्ति, बहुत प्रयत्न करने पर भी, दूर नहीं हुई । अतएव बार-बार वे फिर उसी ओर कान लगाकर सुननेका प्रयत्न करने लगे—शायद वह मज्जुल स्वर फिर कानमें सुनाई दे जाय । शायद वह कर्जण शब्द फिर कानोंमें पड़े । यह सोचकर बार-बार वे सुननेका यत्न करते; और फिर लेट रहते । बहुत देरतक उनकी ऐसी ही दशा रही, पर फिर उन्हें कहाँ कुछ सुनाई नहीं दिया । चारों ओर सन्नाटा ही दिखाई

दिया। अब नानासाहबको पूर्ण विश्वास हो गया कि, यह कुछ नहीं था—केवल भासमात्र था। इसलिये वे फिरमे लेट रहे। अभी उनको लेटे बहुत देर नहीं हुई थी कि, अबकी बार फिर बिलकुल स्पष्ट रूपसे उनके कानोंमें वही मधुर गानकी आवाज सुनाई दी। तुरन्त ही वे फिर उठ बैठे, और कान लगाकर सुनने लगे। गाना बराबर जारी रहा। गाना अत्यन्त मधुर और चित्तवेधक तथा हृदयको आर्द्र करनेवाला था। उनकी चित्तवृत्ति बिलकुल तल्लीन हो गई। इतनेमें वह गाना समाप्त हो गया, और उसकी जगह फिरसे उसी स्त्रीका जोरसे निकला हुआ शकस्वर उनके कानोंमें आया। वे बेचारे बड़े चकराये। यह गोलमाल है क्या? जो स्त्री घड़ीभर एक मधुर गीत गाती है, वही फिर तुरन्त ही अत्यन्त आर्त-स्वरमें शोक क्यों करती है? वे सोच ही रहे थे कि, इतनेमें किसी स्त्रीके जोरसे हँसनेकी आवाज भी उनके कानोंमें पड़ी। हँसना, रोना, गाना—सब एक साथ—इसका अर्थ क्या है? नानासाहब तुरन्त ही उठे, और खूब ध्यानसे कान लगाये। घड़ी-दो घड़ी हो गई, फिर भी वह विचित्र सिलसिला जारी ही रहा। बीचमें मधुर गायन सुनाई देता, उसके बाद खूब कण्ठ खोलकर रोनेकी आवाज आती, और अन्तमें जोरमें हँसनेका स्वर भी सुनाई देजाता। तीनों परिस्थितियोंमें आवाज एक ही व्यक्ति को—उसी स्त्रीकी—स्पष्ट जान पड़ती थी। उन्होंने बहुत कुछ इधर उधर देखा, बहुत प्रकारमें विचार किया, पर कुछ अनुमानमें न आया। गाँवके बाहर इतनी रातको इस प्रकारकी आवाज निकल रही है, और इसका पता लगानेके लिये कोई साधन नहा है—किससे पूछें? कहाँ जावें? परन्तु वे इसी प्रकारके सचेत विचारमें पड़कर चुप बैठ रहनेवाले पुरुष नहीं थे। उन्होंने कई बार जब उस आवाजको सुना, तब अन्तमें उसके पता लगानेका भी निश्चय किया। इसके बाद वे बड़ी दृढ़तासे उसी ओरको चले, जिस ओरमें वह आवाज आ रही थी। परन्तु मार्गमें उन्हें बहुत ही कठिनाई मालूम होने लगी। क्योंकि बीचमें वह आवाज कुछ देरके लिए बन्द भी हो जाती थी, इसलिये उस अँधेरेमें उनको, जो कि बिलकुल टटोल

टटोलकर ही चल रहे थे, बीच-बीचमें ठहर भी जाना पड़ता था । परन्तु फिर वे ज्यों-ज्यों आगे बढ़ने लगे, त्यों-त्यों वह आवाज क्रमशः और भी अधिक स्पष्ट सुनाई देने लगी; और उनका कार्य सरल हो गया । कुछ दूर चलनेपर उनको ऐसा मालूम हुआ कि, वह आवाज बिल्कुल पासहीसे आ रही है । इसके बाद वे और भी कुछ आगे चले, तो मालूम हुआ कि, वहाँ एक भोपड़ीसे वह आवाज निकल रही है । गायनके शब्द भी अब उन्हें बिल्कुल स्पष्ट सुनाई देने लगे थे । वे शब्द कुछ—“मसल गये सब मेरे फूल । किसी दुष्टने पैरतले ये कुचल मिलाये धूल ।” इसी प्रकारके थे । भोपड़ोंमें सचमुच ही कोई स्त्री थी, जो उन शब्दोंको बहुत ही मधुर, परन्तु आर्तस्वरसे गाती, इसके बाद कुछ देर ठहर जाती फिर चिल्ला चिल्लाकर रोती, फिर कुछ देरके लिये बिल्कुल चुप हो जाती; और थोड़ी देर बाद फिर आप ही आप हँसने लगती । बस, वही सिल-सिला उसका जारी था । नानासाहब वहाँ जाकर कुछ देरतक भोपड़ीके बाहरसे ही उसका वह गाना, रोना और हँसना सुनते रहे । इसके बाद फिर उन्होंने सोचा कि, यह बात क्या है, इसका पूरा पूरा मेद लेना चाहिये । इसलिये उन्होंने उस भोपड़ीका दरवाजा खट-खटाया; और खोलनेके लिये आवाज भी दी । परन्तु दरवाजा किसीने खोला नहीं । हाँ, वह गाना, रोना और हँसना वैसा ही जारी रहा । उन्होंने सोचा कि, वड़ ताज्जुबकी बात है, यह स्त्री गा रही है, हँस रही है, पर हम दरवाजा इतने जोरसे खटखटा रहे, फिर भी यह खोल नहीं रही है, ओर न यही पृच्छती है—“कौन हो, क्या बात है ? दरवाजा क्यों खटखटाते हो ?”—यह मामला क्या है ? यह सोचकर वे और भी जोरसे दरवाजा खटखटाने लगे, तब अन्तमें अन्दरसे किसीने बहुत ही चतुर् और कठोर भावसे पूछा, “कौन है ?” जिसे सुनते ही नानासाहबने जोरसे कहा, “दरवाजा खोलो ।” इधर यह सत्र हो रहा था, परन्तु उस स्त्रीका गाना और रोना बन्द नहीं था । अस्तु उन्होंने जब ज़ोरमें कहा, तब भीतरसे कठोर शब्दोंमें यह उत्तर आया, “जबतक तुम यह न बतला दो कि, तुम कौन हो, तबतक दरवाजा खोला नहीं जा

सकता ।” नानासाहबने कहा, “कोई नहीं मैं एक मुसाफिर हूँ । इसपर उत्तर मिला, “मुसाफिर हो, तो आगे जाओ । यहाँ स्थान नहीं । गाँव पास ही है । हम, एक गरीब आदमी, यहाँ रहते हैं । जाओ, जाओ ।” अब उनको एकाएक मालूम हुआ कि, भीतरसे जो मनुष्य इतने जोरसे बोल रहा है, वह कोई न कोई, ऐसा जान पड़ता है, मानो हमारी पहचानका हो है । कमसे कम इसकी आवाज तो कहीं न कहीं हमने अवश्य सुनी है । इसना विचार आनेपर फिर उनकी जिज्ञासा और भी अधिक बढ़ी, अतएव वे फिर और भी जोर जोरसे दरवाजा खटखटाने लगे, तथा साथ ही साथ भीतरके उस मनुष्यको जोर जोरसे पुकारने लगे । एक प्रकारसे अब वहाँ बिल्कुल शोरगुल मच गया, परन्तु आश्चर्यकी बात यह कि, उस स्त्रीका गाने, रोने और हँसनेका सिलसिला इतनेपर भी बन्द नहीं हुआ, जैसे उस शोरगुलमें उसे कोई मतलब ही न हो । यह स्त्री कौन है, जो भीतर आर बाहर दोनों ओरसे, पुरुषोंके चिल्लाते रहनेपर भी, उसके सामने इस प्रकार गाती, रोती और हँसती हुई दिखाई दे रही है ? अस्तु । भीतरके उस आदमीने जब देखा कि, यह बाहरका व्यक्ति हमारे धमकाने धुडकानेकी आवाजोंसे नहीं जाता, तब वह नाराज होते हुए दरवाजेके पास आया, और एकदम दरवाजा खोलकर बोला, “क्यों जी, तुम कौन हो जो इतनी रातको हम गरीबोंका सतानेके लिये आये हो और यहाँ उपद्रव मचा रहे हो, जाते नहीं हो ।” इस प्रकार, दरवाजा खुलनेके बाद, जब ये शब्द नानासाहबके कानोंमें प्रत्यक्ष रूपसे पड़े, तब वे कुछ पीछे हट गये, आर सोचने लगे कि, अवश्य ही यह आवाज हमने कहीं न कहीं सुनी है—फिर यह चाहे जब ओर चाहे जहाँ सुनी हो । यह सोचकर वे कुछ देरके लिये चुप हो गये । परन्तु उस व्यक्तिकी सूरत देखे बिना फिर भी वहसते उनकी जानेकी इच्छा नहा हुई । अतएव उन्होंने उससे कहा, “भटाराज, नाराज न हो, मैं मार्गका बटोही हूँ, कोई चोर जयवा लटेरा नहा । रास्ता भूल गया हूँ । आपकी झोपड़ीमें एक सुन्दर आनाज कानोमें आई, इसलिये सोचा कि, चलकर देखूँ, शायद स्थान

मिल जाय । आप इतने क्रुद्ध क्यों होते हैं ? किसी यात्रीको इस प्रकार अपमानपूर्वक अपने दरवाजेसे भगा देना हम हिन्दुओंका कर्त्तव्य नहीं है । फिर उसमें भी इतनी रातको जो बटोहो आपके दरवाजे आ पड़ा है, उसको इस प्रकार भिड़ककर भगा देना आपके समान सज्जनोंको शोभा नहीं देता ।” इस प्रकारकी बातें किये बिना वे वहाँका मेद कैसे पा सकते थे ?

नानासाहबका यह कथन सुनते ही, ऐसा जान पड़ा कि, उस महाशयकी भी चित्त वृत्तिमें कुछ विचित्रता ही परिवर्तन हुआ—कह नहीं सकते, किस कारणसे—चाहे यही कारण हो कि, जिस प्रकार उनको उस महाशयकी आवाज कुछ परिचितसी मालूम हुई थी, उसी प्रकार शायद उनको भी उनकी आवाजका परिचय मिल गया हो, अथवा और ही कोई कारण हो—जो हो, परन्तु इतना अवश्य हुआ कि, उक्त महाशय बढ़बढ़ाते हुए उनको अपनी भोपड़ीके अन्दर ले गया; और वे अभी कहने भी न पाये थे कि, उसने चकमक रगड़कर आप ही बत्ती जलाई—मानो उक्त व्यक्तिकी सूरत देखनेके लिये जैसे वे उत्कटित हो रहे थे, वैसे ही वह भी उनकी सूरत देखनेके लिये उतावला हो रहा था; और इसी कारण बत्ती जलाते-जलाते वह महाशय उनमें कहता है, “देखो, उसके गाने और हँसनेकी ओर तुम विलकुल ध्यान न दो । यह एक हमारा बड़ा भारी दुर्भाग्य है । यह हमारी लड़की है, जो पागल हो गई है—सारा दिन और सारी रात यही गीत गाती रहती है, और आप ही आप रेंती और हँसती रहती है ।”

इतना उसने कहा ही था कि, चिराग अच्छी तरह जल उठा, और उस महाशयको नजर नानासाहबके चेहरेकी ओर गई, तथा उसकी चेष्टासे स्पष्ट दिखाई देने लगा कि, उनको उसने पहचान लिया । वह महाशय प्रायः वृद्ध था । नानासाहबने भी उसकी ओर कई बार देखा; और उनको ऐसा मालूम हुआ कि, उन्होंने भी उसकी सूरत कहा देखी है, परन्तु ठीक ठीक वे उसको पहचान नहीं सके ।

हाँ उस बुढ़ेने, ऐसा जान पड़ा कि, उनको अच्छी तरहसे पह-

चान लिया। क्योंकि उसके वर्तावमें अब बहुत कुछ अन्तर पड़ गया था, और अब मानो वह इस विचारमें था कि, उनपर हम यह बात प्रकट होने दें अथवा नहीं कि, हमने उनको पहचान लिया है। कुछ देरतक दोनों ही एक दूसरेकी ओर चुपके देखते रहे। इसके बाद उस वृद्ध महाशयने, मानो अपने मनका कोई न कोई निश्चय स्थिर कर लिया, और फिर वह उनसे बोला, “आप तो आजकल अपने किलेपर ही रहते होंगे ?”

यह प्रश्न सुनते ही नानासाहब बड़े चकराये, और मन ही मन सोचने लगे,—“क्या इस महाशयने हमको पहचान लिया। हम जहाँ जाते हैं, लोग हमें पहचान लेते हैं—यह क्या बात है ?”

उस वृद्ध महाशयने मानो उनके मनकी दशाको पहचान लिया, क्योंकि तुरन्त ही वह बोला, “आपको मैं अच्छी तरह जानता हूँ, आप आश्चर्य न करें। आपका सब हाल मुझे मालूम है।”

वृद्ध महाशयके इस कथनने तो उनको और भी अधिक अचम्भेमें डाल दिया, और वे सोचने लगे कि, यह कौन है। इतनेमें बाहरकी ओरसे घोड़ेकी टापोंकी आवाज आई, और दोनों यह देखनेको उठे कि यह कौन आया। नानासाहबने समझा कि, शायद हमारा ही घेड़ा छूट गया हो, पर यह बात नहीं थी।

नानासाहब और वह बुड्ढा, दोनों बाहर जाकर देखते हैं, तो कोई एक घुड़सवार घोड़ा दौड़ाता हुआ सामने आ रहा है। सवार आया और एकदम भोपड़ीके दरवाजेके पास आकर रुक गया, और उतरकर भीतर चला आया। ऐसा जान पड़ा कि, वह कोई सदैवका आने जानेवाला व्यक्ति है, यदि इतना नहीं, तो कमसे कम उस बुड्ढेमें उसकी जान पहचान तो बहुत अच्छी दिखाई दी। नानासाहबको भी—कह नहीं सकते किस कारणसे—ऐसी शक्का अवश्य हुई, जमे उस सवारने उनकी भी कुछ न कुछ पहचान हो। परन्तु इतना वे अवश्य नहीं सोच सके, कि वह कौन है। सवारने बुड्ढेका एक ओर बुलाया—उस समय उन्होंने जब उसका बोल सुना, तब उनको पूरा पूरा विश्वास हो

गया कि, हाँ, अवश्य यह हमारी पहचानका है। क्योंकि उसकी आवाज नानासाहबके विलकुल पहचानकी थी; परन्तु फिर भी वे एकदम उसका नाम नहीं सोच सके।

इधर बुड्ढेकी और उसकी धीरे-धीरेसे कुछ बातचीत होने लगी, जिसमें मालूम हुआ कि, वे दोनों ही उनके विषयमें कुछ बात चीत कर रहे हैं, क्योंकि कई बार हाथसे उनकी तरफ उनका इशारा हुआ, और ऐसा जान पड़ा, मानो वे उनमें उक्त बातचीत बहुत ही गुप्त रखना चाहते हैं, और इसीलिये वे दोनों और भी धोमी धोमी आवाजसे बोलने लगे। यह मामला क्या है? हम कहाँ आगये? ये कौन लोग हैं? इत्यादि बातोंके विचारमें वे विलकुल निमग्नसे दिखाई दिये।

इधर उस सवारके साथ वृद्ध महाशयकी जा बातचीत होनी थी, सो हो गई, और वह सवार वहाँसे जाने लगा। उसने अभी दरवाजेसे पीठ फेरी ही थी कि, इतनेमें नानासाहबकी अत्यन्त प्रबल इच्छा हुई कि, वे उससे पूछें कि, भाई तुम कौन हो? कहाँसे आये हो, इत्यादि। और अपनी इच्छाके अनुसार उन्होंने उस सवारको रोका भी; परन्तु ऐसा जान पड़ा, मानो वह सवार उनसे बातचीत नहीं करना चाहता था; फिर भी जब उसने देखा कि, वे रोक ही रहे हैं, तब लाचार होकर उसे ठहरना पड़ा, और उसने तुरन्त ही, बाहर अँधेरेमें जाकर, उनसे कहा, “क्यों जी, मुझसे आपका क्या काम है? मैं तो.....”

इतनेमें नानासाहबको एकदम ही मानो कुछ याद सा आया, और शीघ्रतापूर्वक वे वहाँसे उठकर उस सवारके पास गये, और आगे बढ़कर बोले, “वाहजी वाह! आप यह न समझें कि, मैंने आपको पहचाना नहीं। महाशय, आप इतने दिनतक कहाँ रहे? मैंने आपको बहुत तलाश किया, पर कुछ पता ही नहीं चला, किन्तु आज अचानक.....”

नानासाहब यह कह ही रहे थे कि, इतनेमें ऐसा जान पड़ा कि, उनको कुछ और याद आया; और वे एकदम उस सवारसे बोले, ‘और ये आपके स्वसुर सम्भाजी घरपड़े ही तो हैं?’ वे कहने भी न पाये थे कि, इतनेमें दोनोंने—“चुप, चुप जोरसे न बोलिये। अजी, दीवालोंके

भी कान हैं ।” — कहकर उनको मना किया । इन लोगोसे मिलकर नानासाहबको बहुत ही आनन्द हुआ । क्योंकि आज बहुत दिनोंसे वे सिर्फ उनका वृत्तान्तभर सुन रहे थे, परन्तु मिलनेका मौका न आया था । फिर उसमें भी, वह सवार, जो पीछेसे आया था, उनका बड़ा भारी मित्र था, और उन्हींकी तरह यवनोंका कट्टर विरोधी था । उस समय महाराष्ट्रमें कुछ ऐसे नवयुवक उत्पन्न हो चुके थे, जिनका यह विचार था कि, यवनोंको पराभूत करनेके लिये कोई न कोई युक्ति निकालनी चाहिए अपने समान दस-पोंच युवकोंको मिलाकर कोई न कोई उद्योग इसके लिये करना चाहिए । जबतक ऐसा नहीं किया जायगा, तबतक यवनोंकी यह बला, जो हमारे गले पड़ी है, छूट नहीं सकती, और न हम स्वराज्यकी ही आशा कर सकते हैं । अपनेमेंसे कोई न कोई एक मुखिया खड़ा करके उद्योग प्रारम्भ करना चाहिए । इस प्रकारके विचारोंसे कुछ नवयुवकोंके मस्तिष्क उस समय सदैव व्याप्त रहा करते थे, और उन्हीं नवयुवकोंमेंसे सूर्याजी भी एक थे । नानासाहब की ओर उनकी सदैव गुप्त मन्त्रण हुआ करती थी, और इसी प्रकारकी अनेक बातोंकी चर्चा उन दोनोंमें सदैव होती ही रहती थी । यही नहीं, बल्कि वे जब शिवाजीके गुटमें जाकर मिले थे, तब सूर्याजीसे सब बात-चीत करके ही गये थे । वास्तवमें नानासाहब और वे दोनों ही मिलकर उनके पास जानेवाले थे, पर सूर्याजीने सोचा कि, दोनोंका एक साथ जाना ठीक न होगा, अतएव वे नहीं गये । आगे फिर उनके ऊपर क्या क्या बीती, सो पाठकोंको मालूम हो है । अस्तु ।

सूर्याजीने जब देखा कि, हमका अपना भेष छिपानेमें कोई लाभ नहीं, तब वे उनके साथ भीतर गये, और सब वृत्तान्त बतलाया । यवनोंने अचानक उनके घरमें आकर कैसा कैसा उपद्रव किया, सारा घर किस प्रकार विध्वंस कर दिया, और उनकी क्या हालत हो गई, फिर वे और उनको स्त्री क्रियर गई, दोनोंकी कैसी कैसी भयकर दशा हुई, स्त्री पगली कैमे हो गई, उनका उम भयकर घायल स्थितिमें आराम होनेमें कितने दिन लगें, और फिर तबसे वे किस उद्योग में लगें हैं

इत्यादि सब बातें बतलानेके लिए वे उनको वहीं, एक ओर ले गये; और फिर सब हाल बतलाया। उसको बतलाते समय उनकी बड़ी विचित्र दशा हो गई। विशेषतः जब वे यह बतलाने लगे कि, उनकी स्त्री पागल कैसे हो गई। और अब किस प्रकार उसको अपने पतिका भी कुछ ज्ञान नहीं है, तब उनका हृदय एकदम भर आया। नाना-साहबको भी उनकी दशा सुनकर बड़ा खेद हुआ, और उन्होंने उनको समझानेका भी प्रयत्न किया, पर जो स्वयं अपने ही धावोंसे व्यथित हैं—कमसे कम जिसको, यह ज्ञान हो चुका है कि, शत्रुओंने उसको बुरी तरह से घायल किया है—वह दूसरोंको क्या समझावे ? और फिर उनको तो एक खरोचमात्र लगा था—अर्थात् उनकी स्त्री सिर्फ पागल ही हुई थी, आराम होनेकी फिर भी आशा हो सकती थी, परन्तु इधर यह तो स्त्रीकी ओरसे अपने मनमें बिल्कुल घायल ही हो चुके थे। अतएव सूर्याजीको समझाते समय उनके मनकी क्या दशा हुई होगी, उसका पाठकगण ही अनुमान करें। उन्होंने अपना सारा वृत्तान्त एक बार सूर्याजीके सामने कह डालनेका विचार किया; पर फिर तुरन्त ही सोचा कि, ऐसी घृणित और दुःखजनक बातकी चर्चा न करना ही अच्छा; अतएव उन्होंने अपने उक्त विचारको तत्काल ही रहित कर दिया। हाँ, उस समय सिर्फ इतना ही बतलाया कि, हम राजा शिवाजीके समूहमें जाकर शामिल हो चुके हैं; और उन्हींके काममें सुल्तानगढ़ जा रहे हैं। ऐसा विचार है कि, यह किला उनके हाथमें आ जावे, आर इसीलिये हम पहले ही ने जाकर इसका कुछ प्रबन्ध करनेवाले हैं। इस प्रकार सिर्फ ऊपरकी बातें बतलाकर फिर उन्होंने विस्तारपूर्वक यह बतलाया कि, राजा शिवाजीकी इस समय कहाँतक तैयारी हो चुकी है, और उनके द्वारा स्वराज्य स्थापना होनेकी कहाँतक सम्भावना है। उन्होंने कहा कि, हम सभी यदि जाकर उनके समुदायमें मिल जायेंगे, तो बहुत जल्द इन दुष्ट यवनोंकी हड्डी नरम न कर सकेंगे, और वास्तवमें राजा शिवाजीका गिरोह बहुत अच्छा जम चुका है। इसके बाद फिर उन्होंने उनको वीरता और चतुरताके भी अनेक दृष्टान्त दिये, और श्रीधर स्वामीको कैदसे छुड़ाते

समय उनको स्वयं शिवाजीके विषयमें जा अनुभव प्राप्त हुआ था, सो भी सब बतलाया। साराश यह कि, बहुत दिनके बाद दो मित्रोंके मिलने-पर जितना कुछ परस्परका वार्त्तालाप होता है, उतना सब उनमें हुआ। परन्तु हाँ, नानासाहबके हृदयमें जो बड़ा भारी असाध्य घाव हो चुका था, उसे सूर्याजीके सामने वे प्रकट नहीं कर सके।

इधर सूर्याजीने भी अभीतक यह नहीं बतलाया था कि, आजकल वे क्या कर रहे हैं, इसलिए उनके मनका भी चैन था, अतएव उन्होंने वह सब हाल अपने मित्रके सामने बतलाना शुरू किया।

उन्होंने कहा —“नानासाहब, मेरे घरपर तो ऐसा भयकर सकट आया कि, कुछ पूछिये नहीं—पिता माता इत्यादि, सभी घरके लोगोको वे दुष्ट पकड़ ले गये। अब ऐसी दशामें मेरी क्या परिस्थिति हो गई, इसका आप ही विचार करें। आपके कुटुम्बपर जो आफत आई, सो आपके आगे नहीं, पर यहाँ तो मेरी आँखों देखते यह सब हुआ। इधर सम्भाजीरावके घरपर सकट आ ही चुका था, जिसकी याद अभी हम लोगोका नहा भूली थी, इतनेमें हम लोगोपर भी यह आफत आ गई। अब, आप ही साचिये, वास्तवमें मेरी क्या दशा हुई होगी। मेने अपनी ओरसे एक मराठेका त्रत नियाहनेमें काई कसर नहा ली, खूब लड़ा, पर कहौतक टिक सकता था—मे अकेला, और वे दस बीस मुस्टएडे। उनके आगे मे क्या करता, मे इतना तायल हो गया था कि, बचनेको काई आशा नहा थी, पर आपके पिताकी चिट्ठी ले आनेवाले उस लड़केने ही मेरे कुलकी लाज रखी, और मेरे प्राण तनाये। मैं मिलकुल मरने ही पर आ रहा था, और जीवनकी आशा मिलकुल छोड़ चुका था। इतनेमें आपके यहाँका वह लड़का मेरे सामने आ गया, और मेने यह सोचकर कि, स्त्रीका ओर उस बच्चेका, यदि कोई प्रयत्न हो सके, अच्छी बात है, मेने आपके उस लड़के—श्यामा—से कहा कि, भैया, तू इन दोनोंका यदि हो सके, तो अनुक अनुक स्थानमें पहुँचा दे, और यह ले, मेरी निशानी, वहा दिखावा देना, इसमें तुमको वे लाग पहचान लेंग। उस समय मुक्त स्वप्नमें भी विचार नहा था कि, वह लड़का मेरे

इस कार्यको कर सकेगा और उसको चपलतासे मुझे ये दिन फिर नसीब होंगे ।

वाहरे श्यामा ! उसने मेरे कार्यको इस खूबीके साथ निवाहा कि, उसकी बदौलत ही आज मुझे ये दिन दिखाई पड़ रहे हैं । बीचमें किसी कारणवश हमको अपनी उस असली भोपड़ीसे एकदम चला जाना पड़ा । श्यामाको हम इसका समाचार भी नहीं दे सके; पर शाबाश श्यामा—उसने हमारा पता लगा ही लिया; और फिर हमलोगोंके पास आ पहुँचा—आज वही श्यामा हमलोगोंका जीवन-प्राण हो रहा है । उसकी माताने मेरी पत्नीकी सेवा-शुश्रूषा करके उसको बहुत कुछ आराम दिया है; और उसकी दशाको सुधारा है, पर अब भी उसका पागलपन किसी उपायसे भी दूर नहीं हुआ है । उसके सिरमें अबतक वही भयंकर घटनाएँ चक्कर काट रही हैं । उन्हींपर उसने स्वयं अपना गीत भी बनाया है, जिसको रात दिन गाया करती है । इधर-उधर जंगलमें, जहाँ मन माना, घूमा-फिरा करती है । हमने अपनी ओरसे उसको होशमें लानेके लिये सब प्रयत्न किये, पर कुछ लाभ न हुआ । मुझे पहचानती भी नहीं; और न अपने बापको ही पहचानती है—वस, अपनी ही सनकमें रहती है । अस्तु । आराम होनेके बाद मैंने इस बातका विचार किया कि, अब मैं यवनोंसे इसका बदला किस प्रकार निकालूँ; और यह सोचकर कि, चुप बैठना ठीक न होगा, दस-बीस रामोशी (जंगल जाति-विशेष) लोगोंका एक गिरोह इकट्ठा किया; अब उन्हींके साथ इस जंगलमें रहता हूँ । इसके सिवाय यह प्रतिज्ञा भी की है, कि चाहे जो करूँ, एक बार पहलेकी अपनी दशाको फिर प्राप्त करूँगा । हाँ, एक बातका ध्यान अवश्य रखता हूँ, कि जब कभी किसी गाँवमें डाका डालने जाता हूँ, तब यवनोंके घरको छोड़कर अन्य किसीपर धावा नहीं करता हूँ; और मार्गमें भी जब को लूट-मार करता हूँ, तब भी इस बातका ध्यान रखता हूँ कि, यवनोंको छोड़कर और किसीको कष्ट पहुँचने न पावे । नानासाहब, लोग कहते हैं कि, डाका डालना और लूट-मार करना एक बहुत ही नीच कार्य है, पर मेरे

खयाल है कि, यह कार्य नीच तभी होगा, जबकि केवल अपने पेटके लिये किया जायगा। मेरा ऐसा उद्देश्य नहीं है। किन्तु मेरा तो, इसके विरुद्ध, यह विचार है कि, जिन चोरोंने हमको लूटा है, उनके हाथमें उस धनको छीन लें, और फिर उसी धनसे अपना उद्धार करके स्वराज्य स्थापित करें। इसके अतिरिक्त यदि और कोई उद्देश्य होता, तो अवश्य ही मेरे मनको कुछ खयाल होता। पर ऐसी कोई बात नहीं। और इन्होंने भी क्या किया है? इन्होंने भी तो डाकेजनी ही की है। इनसे हमारा क्या सम्बन्ध था? हमारे घरमें घुसनेका इनको क्या अधिकार था? नानासाहब, जो कोई लुटेरापन दिखलानेमें चतुर हो, और जोरके साथ आगे बढ़कर सफलता प्राप्त न कर ले, वही राजा। और यदि सफलता प्राप्त न कर सके, तो वही लुटेरा। आप भी प्रयत्न करें—प्रयत्न करना हमारे हाथमें है, और सफलता मिलना ईश्वरके अधीन। वस, मैं तो यही सब सोचकर इस धुनमें पड़ा हूँ। आज हमको लोग लुटेरे कहेंगे, चोर कहेंगे, स्वयं हमारे भाई भी हमको डाकु कहेंगे, कोई हमारा साथ नहीं देंगे, पर इससे क्या? डरनेसे कहीं काम चल सकता है? मेरे समान कितनोंको मरना होगा, तब कहीं कोई एक आध माईका लाल आगे आवेगा। आपने शिवबाकी बात निकाली, पर आपके पिता मेरे पिता और स्वयं उन्हींके पिता, क्या कहते हैं, सो सोच देखिये। हम आज फौज-फाटा रखने, अथवा अन्य किसी प्रकारसे युद्धकी तैयारी करनेको तो शक्ति नहीं रखते, परन्तु वह शक्ति जिस मार्गसे हमारे अन्दर आवेगी, उस मार्गको हमने स्वीकार कर लिया है, और यही सच्चा मार्ग है, और कोई नहीं, आप समझकर देख लें।”

सूर्याजी जिस समय यह सब कह रहे थे, नानासाहब चुपकेसे सुन रहे थे। अवश्य ही उनका मत भी इससे भिन्न नहीं था। इसलिये, एक तरहसे, उनको इससे आनन्द ही हुआ। उसमें भी सूर्याजीका यह नियम तो उन्हें और भी पसन्द आया कि, यवनोको छोटकर अन्य किसीपर लूट-मार न की जाय। सूर्याजी बोलते बोलते बीचमें ही रुक गये थे, सो अब फिर वे आगे बोले, “और, नानासाहब, देखिये, मेने

आज ही रास्तेमें दो आदमी पकड़े हैं। उनके विषयमें मुझे कुछ शंका है; और इसीलिये उनको मैंने सिर्फ बन्द कर रखा है। मैं मुसलमानोंकी तरह स्त्रियोंपर हाथ नहीं डालता। जिस प्रकार मेरी माँ-बहन हैं, उसी प्रकार उनकी। भगड़ा-फिसाद, मारकाट, जो कुछ हो, पुरुषोंमें ही, स्त्रियोंको उसमें कभी शामिल न करे। वस, इन्हीं दो-तीन बातोंका खयाल रखना है, और इनपर जबतक हम खयाल रखेंगे, तबतक हमको खेद होनेका कोई कारण नहीं। शिवराजको भी इन्हीं बातोंपर ध्यान रखना चाहिये।”

यह अन्तिम वाक्य सुनकर नानासाहब बीचहीमें बोल उठे, और उन्होंने राजा शिवाजीका और भी विशेष वृत्तान्त उनको बतलाया, तथा साथ ही साथ यह भी कहा कि आप भी उन्हींमें जा मिलें, उनके पास हथियार काफी जमा हो चुके हैं; और जहाँ सुल्तानगढ़ एक बार उनके हाथमें आ गया कि, फिर युद्धकी भी पूरी-पूरी तैयारी उनके पास हो जायगी। सूर्याजीके मनमें भी यह बात आ गई, और उन्होंने सोचा कि, गत महीने-दो महीने डाकेजनी अथवा बटमारीसे जो धन हमने प्राप्त किया है, वह भी शिवाजीके ही कोशमें दे दिया जाय। इसके बाद जब दोनों बातचीत करके सन्तुष्ट हुए, तब नानासाहबने सूर्याजीकी छावनी और उनके आदमियोंको देखनेकी इच्छा प्रकट की, और उन्होंने भी उनको वहाँ ले जानेका निश्चय किया। इतनेमें पूर्व दिशाकी ओर प्रकाशकी आभा आने लगी। वह पगली बीचमें कुछ देरके लिये कहीं पड़ रही थी, अथवा सो रही थी, सो फिर अपना वही नित्यका गीत गाने लगी, और बीच बीचमें पहलेहीकी भाँति रेंने लगी। सूर्याजी और उनके श्वसुरके लिये यह कोई नवीन बात नहीं थी, अतएव उनको कुछ भी मालूम नहीं हुआ; परन्तु नानासाहबके लिये वह एक विलकुल ही नवीन बात थी। उन्होंने उसे सिर्फ रातको एकवार सुना था, और एक बार अब फिर सुना। इसके सिवाय सूर्याजीके मुखसे अभी वे उसका सारा हाल सुन भी चुके थे, अतएव उनका उसकी वह सारी दशा देख-कर अत्यन्त ही दुःख हुआ। कुछ देर बाद विलकुल सुबह हो गया,

तब वह नानासाहबको भी दिखाई पड़ी। रूपमें कितनी सुन्दर; और उसकी ऐसी दशा। यह सोचकर उनको और भी अधिक खेद हुआ। परन्तु इतनेहीमें क्या चमत्कार हुआ कि, नानासाहबको देखकर वह पगली अपनी जगहसे उठी, और बहुत ही विकट रूपसे हँसी, फिर “आगया दुष्ट” ऐसी कहती हुई, और दीर्घ रोदनस्वर निकालती हुई भोपड़ीके बाहर निकल पड़ी। इसके बाद फिर, जिनने ज़ारसे उससे दौड़ते बना, उतने ज़ारसे दौड़ती हुई न जाने कहाँकी कहाँ चली गई !

बाईसवां परिच्छेद

श्यामा

सूर्याजीने कहा कि, “उसके पीछे लगनेमें कोई लाभ नहीं। वह जब मन चाहता है, तब चाहे जहाँ घूमती फिरती रहती है। चाहे जो कुछ कहो, कुछ सुनती-धुनती नहीं। हाँ, इतना ही अच्छा है, कि उससे किसीको हानि नहीं होती, और न खुद ही पागलपनमें आकर अपनी हानि करती है। जो कुछ वह कहती रहती है, सा सच कलसे आप देख ही रहे हैं। बस, इसके सिवाय और कुछ नहीं।” यह कहकर उन्होंने नानासाहबसे अपने अड्डेकी ओर चलनेकी प्रार्थना की, और दोनों ही वहाँमें चल दिये। सूर्याजीने जिस जगह अपना अड्डा जमाया था, वह जगह बहुत ही सुरक्षित और रमणीय थी। वहाँ किसी दिशाकी ओरसे भी कोई यात्री निकलता, तो इसकी खबर उनको लगे बिना नहीं रह सकती थी। अभीतक जो कुछ तैयारी उन्होंने कर रखी थी, और जो कुछ सामग्री एकत्र कर रखी थी, वह सब उन्होंने उनका दिखलाई। शिवराजके मन्दिरके तहखानेमें जो सामग्री जमा थी, उसके आगे इसकी कोई गणना नहीं थी, परन्तु फिर भी थोड़े दिनोंके अन्दर सूर्याजीने जो सामान इकट्ठा कर रखा था, वह सन्तोषजनक था। उसे देखकर नानासाहबने कहा कि, राजा शिवाजीका आपने अग्र्य ही बड़ी मदद मिलेगी; और आप अग्र्य उनकी मदद करें, इसके बिना हमलोगोंका उद्देश्य

सिद्ध नहीं हो सकता। इस प्रकार बातचीत होनेके बाद फिर नानासाहव-
ने अपना आगे जानेका विचार प्रकट किया। इसपर सूर्याजीकी यह
सम्मति हुई कि, पहले दूसरे किसीको भेजकर गुप्त रूपसे सब हाल मँगा
लेना चाहिए, तब जाना उचित होगा। बीजापुर आप गये थे; और
वहाँ आपका हाल कुछ लोगोंको मालूम हुआ था; इसलिये सम्भव है
कि, उस समय इधर-उधर और भी कुछ चर्चा चली हो, और आपका
यता लगानेके लिये उधर गुप्तचर भी गये हों। ऐसी दशामें एकदम
आपका उधर जाना ठीक नहीं होगा। जो काम करना है, विचारकर
करना चाहिये। हमारे पास आदमी भी मौजूद है—ऐसा नहीं कि न
हों—वे तुरन्त जाकर सब पता ले आवेंगे। यह कहकर उन्होंने नाना-
साहवकी ओर देखा। वे पहलेहीसे इसी विचारमें निमग्न थे। उनका
कथन उनको सत्य जान पड़ा; और विशेषतः उनके मनमें यह शंका
आई कि, यदि पिताजी किलेपर, आ गये होंगे, तो अवश्य ही हम उतनी
गुप्त रीतिसे अपना कार्य नहीं साध सकेंगे। नानासाहवको मुख्य कार्य
यही सिद्ध करना था कि, किलेके आसपासके और उसके ऊपरके सब
लोगोंको अपनी ओर मिला लिया जाय; और जब किला लेनेका मौका
आवे; तो वे सब लोग इस कार्यमें मदद करें। यह कार्य सिद्ध करना उसी
दशामें अभीष्ट था, जब कि उनके पिता किलेपर न हों। क्योंकि किले-
पर पिताजीके रहते हुए किलेके लोगोंको बहकानेका प्रयत्न करना मानो
एक प्रकारसे पितृद्रोह करना है। उस दशामें शायद किलेके लोगोंको भी
यह बात पसंद न आवेगी, और न वे हमको सहायता ही देंगे। वस, यही
सब सोचकर उनका यही विचार हुआ कि, अवश्य, पहले किसी होशियार
आदमीको उधर भेजकर सब भेद मँगाना चाहिये। इसलिये, अब कौन
आदमी इस कार्यके लिये नियुक्त किया जाय, इसी विचारमें सूर्याजी
और नानासाहव ये कि, इतनेमें वह लड़का, श्यामा, दूरसे आया, और
नानासाहवके सामने झुककर उसने तीन बार सलाम किया।

पाठकोंको मालूम ही है कि, नानासाहवपर श्यामाकी अत्यन्त ही
भक्ति और श्रद्धा थी, वह उनको बहुत ही प्रेम और आदरकी दृष्टिसे

देखता था। उसने दूरसे पहले ही उनको देखा था, नानासाहब और सूर्याजी जब छावनी देखते हुए इधर-उधर घूम रहे थे, तभी श्यामाकी नजर उनकी ओर गई थी, और वह इस बातका मौका देख रहा था कि, कब मैं उनके सामने जाऊँ, और उनको अदबके साथ सलाम करूँ। अब वह मौका उसे मिल गया, और आगे बढ़कर उसने उनको सलाम किया। नानासाहबने देखा कि, अब पहलेकी अपेक्षा वह बहुत कुछ सम्बल गया है, और उसकी स्वाभाविक चपलतामें भी बहुत कुछ वृद्धि हुई है। यह देखकर उनको बहुत आनन्द हुआ। नानासाहब जिस समय किलेपर थे, कई बार उन्होंने उसको देखा था, और सूर्याजीने अभी पिछली रातको उसका जो वृत्तान्त बतलाया था, वह भी उनके ध्यानमें था। अतएव उन्होंने सोचा कि, उसको ही यदि सुल्तानगढ़पर सब भेद लेनेके लिये भेजा जावे, तो विशेष उपयोगी होगा। वह लड़का बहुत ही खुशदिल और आनन्दो स्वभावका था, अतएव किलेके ऊपर और नीचेकी वस्तीमें सभी उससे भली-भाँति परिचित थे। परन्तु अब इधर कई महीनेसे वह अपनी माताके साथ चू कि इधर चला आया था, अतएव, सोचा गया कि, इस समय यदि यह फिर किलेपर जायगा; और वहाँ सब मनुष्योंसे मिलकर हमारे बादका सब हाल इत्यादि पूछेगा, तो कोई सन्देह भी न करेगा, क्योंकि लोग समझेंगे कि, यह इतने दिन बाद बाहरसे आया है, अतएव ऐसी दशामें सबसे मिलना और बातचीत करना इसके लिए स्वाभाविक है। इसके सिवाय वाचालतामें इसकी वहाँ खूब प्रसिद्धि है, इसलिए कोई, कहीं जानेसे, इसको मना भी नही कर सकता, क्योंकि सभी इससे बातें करनेके लिये उत्सुक रहते हैं, और इससे बातचीत करनेमें सभीको आनन्द आता है। इधर सूर्याजी भी उस लड़केपर बहुत प्रेम करने लगे थे, और उसे अपने निजके लड़केके समान ही समझते थे। उसके सभी गुणोंपर वे खूब मोहित थे। इसलिए उसका सलाम लेनेके बाद वे उससे बोले, “क्यों रे, किलेपर जाकर तू वहाँका सारा हालचाल ले आवेगा।” वह तो ऐसे किसी न किसी कार्यकी प्रतीक्षामें सदैव ही रहा करता था। अतएव सूर्याजीके मुखमें उक्त प्रश्न

सुनते ही उसको अपूर्व आनन्द हुआ; और वह बोला, “मैं बहुत जल्द जाकर सब समाचार आपको ला दूँगा।” इधर सूर्याजी और नानासाहब दोनोंको विश्वास था कि, यदि यह कार्य कोई अच्छो तरहसे कर सकता है, तो वह श्यामा ही कर सकता है। इसलिये दोनोंने उसको वहाँ जानेकी आज्ञा दे दी।

नानासाहब वहाँ रह गये। किलेकी ओरकी रास्ता इसी जगहसे जाता था, जहाँ उन लोगोंका अड्डा था। इसलिये कोई भी आदमी जब वहाँसे निकलता—विशेषकर बड़ा आदमी—तब इन लोगोंको जरूर ही उसका समाचार मिल जाता था। इसलिये सूर्याजीसे मालूम हुआ कि, अभीतक बीजापुरकी ओरसे कोई भी मनुष्य इस तरफ नहीं गया। इससे उनको विश्वास हो गया कि, अवश्य ही हमारे पिताजी भी अभीतक किलेपर न गये होंगे, क्योंकि यदि गये होते, तो अवश्य ही इन लोगोंको मालूम होता। तथापि उन्होंने निश्चय यही किया कि, अब श्यामा जबतक वहाँका भेद लेकर लौट न आवे, तबतक यहाँसे आगे बढ़ना ठीक न होगा। इसके सिवाय, उन्होंने सोचा कि, राजा शिवाजी भी अभीतक वापस नहीं आये, इसलिए एक-आध दिन वहाँ लग भी जाय, तो कोई विशेष हानि नहीं। यह सोचकर वहाँ रह जानेमें उन्हें कोई चिन्ता नहीं हुई।

श्यामा अपनी जगहसे चला, सो पहले किलेकी ओर नहीं गया; किन्तु बीजापुरके मार्गपर गया। “आकृति छोटी, परन्तु कृति भारी,” ऐसे ही लोगोंमेंसे वह एक था। धूर्तताकी तो मानो उसे लड़कपनसे घूँटी ही दी गई थी। मतलब उसका यह जिससे यह भी किसीको पूरा-पूरा मालूम होने न पावे कि, मैं किस ओरसे आया। इसलिये वह बीजापुर-मार्गपर बहुत दूरतक जाकर फिर वहाँसे लौटनेवाला था, और ऐसी ही युक्ति उसने की। पास ही चार-पाँच कोस जाकर फिर वहाँ उसने एक गाँवमें कुछ देरके लिए ठहर जानेका भी विचार किया। गाँवमें जाकर पहुँचा। वहाँ एक कुएँके पास, रोटी, जो साथमें ले आया था, खानेका विचार करने लगा, और रोटीकी पोटली वहीं

एक वृक्षके नीचे रखकर उसके पास ही आप स्वयं बैठा, इसके बाद फिर एक लोटाभर पानी लाकर रोटो खानेका प्रारम्भ करनेहीवाला था कि, इतनेमें क्या देखता है कि, दूरसे एक स्त्री और एक पुरुष उसी ओरको आ रहे हैं। श्यामाकी दृष्टि वैसी तीव्र थी, सो पाठकोंको मालूम ही है। दूरपर आनेवाले वे मनुष्य कौन हैं? इस विषयमें उसे पूरी पूरी शका उपस्थित हुई, और वह उसी ओरको खूब गौरसे देखने लगा। ज्यों-ज्यों वे लोग पास आते गये, उसकी शका और भी अधिकाधिक दृढ़ होती गई, और अन्तमें उसे निश्चय ही हो गया कि, वे दोनों व्यक्ति कौन हैं। अब वह इस अचम्भेमें पड़ा कि, यह मामला क्या है? ये लोग पास आकर मुझे क्या कहेंगे? हम इनसे मिलें अथवा नहीं? इनका हालचाल जाननेके लिये कुछ छिपकर बैठ जायें? इस प्रकार क्षणभर विचार करके वह वहाँसे उठनेहीवाला था कि, इतनेमें उन दोनों व्यक्तियोंमेंसे एक व्यक्तिकी आँख उससे भिड़ गई। श्यामाने सोचा कि, इस मनुष्यने हमको पहचान लिया, और हमने भी इसे देख लिया, इस विषयमें इसको भी अब कोई शका नहीं। ऐसी दशामें अब छिपने-विपने से कोई लाभ नहीं। यह सोचकर वह भी अपनी जगहसे कुछ आगे बढ़ा, और उनमेंसे जो स्त्री थी, उसीको, उसके नामसे, पुकारा। उस स्त्रीने भी उसका नाम लेकर 'हाँ' कहकर उत्तर दिया। इसके बाद उसने अपने साथके पुरुषसे वहीं खड़े रहनेके लिये कुछ धीरेसे कहा, और स्वयं अकेले आगे बढ़कर श्यामासे बोली, 'श्यामा, मैं तेरे ही घर आनेवाली थी। तेरी माँसे मुझे मिलना था। वह कहाँ है? मेरे साथ साथ दूसरा वह कौन है, सो तू पहचान ही गया होगा। किलेतक पहुँचनेके लिये अभी बहुत चलना पड़ेगा। जो दो कदम भी पैदल कभी नहीं चलीं यो, आज कोसों पैदल ही चलनेकी नौबत उनपर आ गई है। भेष भी सदैव एक समान नहीं रख सकती—कभी कुछ, कभी कुछ वस्त्र पहनने पड़ते हैं, नहीं तो लोग पहचान लेंगे।' इसके सिवाय, अब किसीको मुझ भी नहीं दिसला सकती, क्योंकि मुँहमें जो कालिमा लग गई है, वह जबतक दूर नहीं हो जायेगी,

तबतक मुँह नहीं दिखलावेंगी, ऐसा उन्होंने निश्चय कर लिया है। अबतक जिस तरह हो सका, छुक्ते-छिपते हुए उन्होंने यात्रा की है; पर अब यह भी सम्भव नहीं है, क्योंकि ज्यों-ज्यों किला पास आता जायगा, इस प्रकार गुप्त रहते हुए प्रवेश करना और भी कठिन होता जायगा। श्यामा, तुझे क्या क्या बतलाऊँ? तू समझ भी तो नहीं सकेगा! तेरी माँ अब जहाँ कहीं हो, वहीं मुझे ले चल। उससे मेरी मुलाकात एक बार करा दे। उसीकी सहायतासे किलेके आस पास हम दोनों कहीं रहेंगी। परन्तु हा, यह किसीको भी मालूम न होने पड़े कि, हमलोग यहीं कहीं हैं। किलेके नीचे बस्तीमें जितने आदमी हैं, सबके विषयमें मैंने विचार किया, पर तेरी माँके अतिरिक्त मुझे और कोई इस कार्यके लिए उपयुक्त दिखाई नहीं दिया। मेरी मौसी यहाँसे दो कोसपर नादेगोंबमें है, वही मैं आज इनको लेजाकर रखूँगी। लेकिन इनके मनमें है कि, किलेसे कहीं नजदीक ही रहें; और सो भी गुप्त रूपसे। यह बात तेरी, और तेरी माँकी सहायता बिना बिल्कुल असम्भव है; और तेरी माँ अवश्य सहायता करेगी, इस विषयमें मुझे कोई शका ही नहीं।”

वह स्त्री जिस समय श्यामासे उपयुक्त बातें कह रही थी, वह चुपके खड़ा हुआ सुन रहा था। इसके बाद वह उसके अन्तिम वाक्य सुनकर बोला, “ऐसा क्यों? किलेपर अप्पासाहब नहीं, इसलिये? पर इस विषय में अब कोई चिन्ता करनेकी आवश्यकता नहीं। नानासाहब यहाँसे पास ही हैं। उनको जाकर मैं सब हाल बतलाता हूँ—वे”

परन्तु नानासाहबका नाम सुनते ही वह स्त्री बिल्कुल घबड़ा-सी गई, और एकदम उसका हाथ पकड़कर बोली, “अरे नहीं, ऐसा मत कर। उनको हमलोगोंके यहाँ आनेकी खबर भी मत दे। क्या कहता है? वे पास ही हैं? कहीं? किलेपर? श्यामा, बाईसाहब जीती रहे, ऐसी यदि तेरी इच्छा है, तो तू उनको हमलोगोंका कुछ भी समाचार न बतलाना। यह भी न बतलाना कि, हमलोग तुझसे मिली। वह बात उनके कानोंमें न जानी चाहिये। पास कहीं हैं वे?”

उस स्त्रीके इस विचित्र सम्भाषणसे और उसके उस हाथ पकड़नेके ढंगको देखकर श्यामाको बड़ा अचम्भा हुआ। वह उसके उक्त कथन और उसके इस व्यवहारका कुछ अर्थ ही न समझ सका। उसने साचा कि, नानासाहबकी स्त्री भेप बदलकर अपनी दासीका साथ लेकर कहीं गई थी अवश्य, और अब यह वापस आ रही है, परन्तु यह क्या बात है, जो यह कहती है कि, उनको इस विषयमें कुछ भी न बतलाना, और हम अब गुप्त रूपसे किलेके आस पास कहीं रहेंगे? वह बड़े चक्करमें पड़ा, परन्तु वह नानासाहबके समान ही—किबहुना, उससे भी कुछ अधिक—उनकी पत्नीका भक्त था, अतएव उस दासीके यह कहने पर कि, अब आगे कुछ मत पूछ, वह कुछ नहीं बोला। परन्तु फिर कुछ देर बाद कहता है, “चन्दाबाई, नादेगाँवके रास्ते पर ही वह स्थान मिलता है, जहाँ नानासाहब इस समय मौजूद हैं। इसलिये उस रास्तेसे तुम गुप्त रूपसे जा नहीं सकती। किसी युक्तिके साथ जाना पड़ेगा। और वह बहुत सहज है। बाईसाहब इस पोशाकको छोड़ दें, और तुम्हारे ही समान दासीका भेप धारण करें। मैं भी तुम्हारे साथ ही रहूँगा, और एक दूसरे ही मार्गमें तुमको ले चलूँगा। फिर तुम नादेगावमें रह जाना, और मैं अपनी माँको लेकर वहीं आ जाऊँगा। इस प्रकार मेरी माँ जब तुमसे मिल जाय, तब फिर जो आगे तुम्हारी इच्छा हो, सो करना। लेकिन इस समय यह इन वस्त्रोंमें इवरसे किसी प्रकार नहीं जा सकती। क्योंकि मार्गमें ऐसे अनेक लोग मिल सकते हैं, जो कि इनको पहचान लेंगे।” यह सुनकर दासीके ध्यानमें भी आ गया कि, अब इसकी सलाह के अनुसार कार्य किये बिना निर्वाह नहीं होगा। परन्तु भेप बदलनेके लिए उसके पास सिर्फ एक पुराना लुगड़ा था, जिसे वह अपने साथ लिये थी। उसने साचा कि, देखो, समयकी त्रिलिहारी है—जिसकी कितनी ही पुरानी सादियों में जन्मभर पहनती रही, उसीको आज मुझे अपना ही एक पुराना लुगड़ा पहननेकी नौबत आ पड़ी। इस बातपर उस बेचारीका अत्यन्त दुःख हुआ। किन्तु क्या करती? कोई दूसरा साधन ही न था। ऑखोंमें आँसू भरकर उसने अपनी मालकिनका वह सब

वातचीत बतलाई, जो कि श्यामाके साथ हुई थी। साथ ही साथ यह भी कहा कि, नानासाहब यहाँसे बिल्कुल पास ही ठहरे हुए हैं, तथा और भी अनेक आदमी हैं, जो पहचान सकते हैं, इसलिये अब नादे-गाँवतक एक दरिद्री दासीका भेष धरकर ही चलना होगा। उसकी स्वामीने यह सब सुन लिया। यह सुनकर, कि नानासाहब पास ही हैं; उसकी चेष्टा कुछ खिन्न हुई। परन्तु उसका प्रभाव उसने अपने कार्यपर बिल्कुल ही नहीं पड़ने दिया; और तत्काल ही दासीकी बगलसे वह पुराना लुगड़ा खींच लिया, और यह भी प्रकट किया कि, मुझे इसके पहननेमें कुछ भी खेद नहीं। इसके बाद उसने तबतककी उस मर्दानी पोशाकको एक बार नमस्कार किया; और उसकी एक गठरी बना ली। अब चूँकि उसने वह पुराना लुगड़ा पहन लिया था, और आज कई दिनसे पैदल चलनेके कारण थक भी बहुत गई थी, अतएव उसकी हालत बहुत खराब हो रही थी; परन्तु फिर भी उस साध्वीको इसका कुछ भी खेद नहीं हुआ। निस्संदेह उसकी आँखोंमें आँसू आ गये थे, पर वे एक दूसरे ही कारणसे। उस दासीको अपनी स्वामिनीका वह भेष देखकर बहुत ही दुःख हुआ। वह ऐसा समय नहीं था कि, कुछ कहा जाता। पर उससे रहा नहीं गया; और वह एकदम रोककर बोली, “वाई-साहबा, यह कैसा सकट हमारे ऊपर आया।” भेष बदलनेके बाद आगे आगे श्यामा और उसके पीछे वे दोनों ब्रिचों चली; और बहुत ही कठिनाईसे अन्तमें नाँदेगाव जा पहुँची। मार्गमें एक-दो जगह सूर्याजी-के आदमी अवश्य ही मिले; पर श्यामा साथ था ही—उसने यह कहकर मौका टाल दिया कि, ये मेरी मौसीकी लड़कियाँ हैं, अमुक गाँवको जा रही हैं। अतएव किसीने नहीं रोका, और न किसीने पहचाना ही। नाँदेगाव पहुँचनेपर चन्दाबाई अपनी मालकिनके साथ अपनी मौसीके घर रही; और श्यामा अपनी माताको लिबानेके लिये चला आया।

पाठकोंको स्मरण होगा कि, बीजापुरसे बाहर निकलकर अपनी पत्नीसे नानासाहबकी भेंट हो गई थी; और वहाँ उसकी दासीसे उनकी वातचीत भी बड़ी तेजीसे हुई थी। वस, उसी दिनसे उस साध्वीकी बड़ी

विचित्र दशा हो रही थी। वह बार बार यही सोचती कि, देखो, हम करने गई थीं क्या, और हो गया क्या ? और न जाने इसका परिणाम क्या होगा ? बस, यही सोच सोचकर अब वह एक प्रकारसे अपने जीवन से निराश-सी हो चुकी थी। उसकी आज्ञाकारिणी दासी उसके साथ थी, इस कारण उसे बहुत कष्ट नहीं हुआ था। उसने सकट-समयमें भी सब प्रकारसे अपनी स्वामिनीको सुख देनेका प्रयत्न किया था, पर जब हृदय ही छुलसकर जल-भुन गया, तब दासीका प्रयत्न कहोतक काम कर सकता था ? “हमने किया क्या ? और हो गया क्या ?” इस द्वादशाक्षरी मन्त्रका मन ही मन वह बराबर जप कर रही थी। उसका विचार था कि, यहाँ न रहते हुए सुलतानगढ़से कहीं पास ही, किसी पहाड़की गुफा अथवा किसी घाटीमें, भोपड़ी डालकर रहना चाहिये। इसमें उसका एक दूसरा ही उद्देश्य था, जो शीघ्र ही पाठकोका मालूम होगा।

तेईसवां परिच्छेद

खांसाहब बोबी बने

श्यामाने जब उन दोनोंको उक्त गाँवमें पहुँचा दिया, तब फिर इस बातका विचार करते हुए कि, यह मामला क्या है, वह अपनी माताके पासको चला। सुलतानगढ़पर, उसके चले आनेके बाद, क्या क्या घटनाएँ हुईं, सो कुछ श्यामाको मालूम था ही नहीं। इसलिये अब वह यही विचार करने लगा कि, हमारे मालिककी पत्नी आज इतने दिनसे कहाँ चली गई थी, और फिर आज पुरुषवेशसे वह इधर कहाँसे आरही है, इसके सिवाय, वह यह भी कहती है कि, हम नानासाहबमें गुप्त रहकर किलेके आस ही पास कहीं अज्ञातवासमें रहना चाहती हैं। इस बातका अर्थ क्या है, वह विचार करने लगा। उसने सोचा कि, चन्द्री दासीकी इच्छाके अनुसार क्या नानासाहबकी पत्नीका कभी भी अज्ञातवासमें रहना सम्भव है ? हाँ, यदि वह इस बातका

निश्चय कर ले कि, हम कभी घरसे बाहर नहीं निकलेंगी, तो शायद उक्त बात सम्भव हो जाय। परन्तु हमारी मालकिन चाहे एक बार अज्ञातवासमें रह भी लेवें; पर चन्द्री कैसे रह सकेगी? इसको तो आस-पासके सभी लोग अच्छी तरह जानते हैं; इसका अज्ञातवासमें दिन व्यतीत करता बिलकुल असम्भव है। अस्तु। हमको इससे क्या? हमारा तो इस समय मुख्य कर्त्तव्य यही है कि, हम अपनी माताको उनसे मिला दें। वस, यही सोचकर वह तुरन्त ही वहाँ पहुँचा, जहाँ उसकी माता थी; उसको सब समाचार बतलाकर नादेगोंवको रवाना कर दिया। इसके बाद फिर वह अपने असली कामको चल दिया।

अभीतक जितना काम श्यामाने किया, उस कार्यको करनेके बाद उसको अपने असली कार्यपर जानेमें कुछ थोड़ा-बहुत विलम्ब अवश्य ही हो गया। परन्तु वह मामूली बातों—जैसे रात-विरात अँधेरेमें चलने इत्यादि—के लिये डर जानेवाला लड़का नहीं था। अतएव, यद्यपि अब शाम होने आई थी, परन्तु फिर भी वह सुल्तानगढ़की ओर बढ़े सपाटेसे चला जा रहा था। इतनेमें स्वाभाविक ही पीछेकी ओर उसकी दृष्टि गई, तो क्या देखता है कि, दूरपर कोई यात्री घोड़ेपर बैठा हुआ आ रहा है। यात्री शरीरसे खूब दृष्टपुष्ट और भारी था। हथियार बांधे हुए बड़ी शानसे चला आ रहा था। लेकिन ऐसा जान पड़ता था कि, वह बहुत दूरसे आ रहा है, इस कारण उसकी चेष्टापर थकावटके चिह्न दिखाई दे रहे थे। वह ज्योंही उसके पास आया, न जाने क्या सोचकर एकदम अपने घोड़ेको रोक लिया; और बोला—“क्यों वे छोकरे, क्या बू इस प्रान्त और किलेकी ओरके कुछ लोगोंको जानता है?” उसने यह बड़ी शानसे पूछा। श्यामा तुरन्त ही ताड़ गया कि, यह यात्री कोई मुसलमान है। इधर कुछ दिनसे, चूँकि वह सूर्याजीके गुटमें शामिल हो गया था, अतएव मार्गमें पकड़े जानेवाले ऐसे-ऐसे मुसलमानोंको तंग करनेकी उसकी आदत ही पड़ गई थी; और चाहे जैसा जबरदस्त यवन हो, उसका उसे कुछ भी भय नहीं मालूम होता था। उसमें भी जब इस प्रकारके कोई खाँसाहव मिल जाते, तब वह अवश्य ही उनसे

कुछ बातचीत करता, उनकी हँसी करता, और उनको घोखा देकर अपने अड्डेकी ओर ले जाता। ऐसी बातोंमें अब वह बहुत ही चतुर हो गया था। अस्तु। उपर्युक्त खोंसाहबने ज्योंही उससे उपर्युक्त प्रदन किया, श्यामाने तुरन्त उत्तर दिया—“हाँ, मैं इधरकी सभी बातोंसे खून ही वाकिफ़ हूँ, और किलेपर तो मैं सदैव ही आया-जाया करता हूँ, इसलिये सब हाल मुझे मालूम है। आप कहाँ जाना चाहते हैं, सो बतलाइये। मैं आपको ठीक वहीं पहुँचा दूँगा। आपको यदि किसीमें मिलना हो, तो मैं मिला भी दूँगा। मुझे आप अपना सेवक ही समझिये। यह गुलाम आपकी खिदमतके लिये हाजिर है। जो हुक्म हो, फरमाइये। आपकी खिदमतसे मुझे भी सन्तोष होगा।”

खोंसाहब (श्यामाने उस व्यक्तिको खोंसाहबकी पदवी दे ही दी; और उसने भी चूँकि इसपर कोई आपत्ति नहीं की, कि वह कोई खोंसाहब नहीं, इसलिए हम भी अब उसके लिए इसी—‘खोंसाहब’—शब्दका ही प्रयोग करेंगे।) ने देखा कि, लड़का बड़ा होशियार है; और बातचीत करनेमें किसी प्रौढ़ व्यक्तिसे कम नहीं है, तब उनको भी इस बातका बड़ा कौतूहल हुआ, और उन्होंने समझा कि, हम जिस कामके लिये आये हैं, वह इस लड़केकी सहायतासे बहुत ही सफलतापूर्वक सिद्ध होगा। यही समझकर वे बोले—“वाह! तू तो बहुत ही होशियार लड़का जान पड़ता है। अच्छा, यदि तू अब मेरे साथ चलेगा, और सचाईके साथ मेरा काम करेगा, तो मैं तुमको बहुत अच्छा इनाम दूँगा। और तुमका एक बड़ा ‘पटेल’ बना दूँगा। अच्छा, बतला, किलेदारका लड़का नानासाहब आजकल कहाँ है? किलेपर ही है या और कहाँ?”

यह प्रदन सुनते ही श्यामा कुछ चकित हुआ सा दिखाई दिया, पर तुरन्त ही कुछ अपनी जीभ दोर्ततेले दबाकर और कुछ ओँखें भी मटकाकर खोंसाहबसे कहता है, “खोंसाहब, वह तो यदने कहाँ भाग गया था, पर (विलकुल धीरेसे) फिरमे छिपकर आया है। मैं अच्छी तरह जानता हूँ—वह कहाँ है, लेकिन मैं आपको बतलाऊँगा नहीं।

यह उत्तर सुनते ही, ऐसा जान पड़ा कि, खौंसाहकवो बड़ी खुशी हुई; पर बाहर प्रकट न करते हुए वे श्यामासे कहते हैं—“अरे, तू भी बड़ा पागल है ! यह क्यों ? फिर तू इनाम किस बातका लेगा ? बतला, कहाँ है वह ?”

श्यामा जान-बूझकर कुछ नहीं बोला । ऐसा जान पड़ा कि, वह किसी विचित्र ही विचारमें निमग्न है ।

खौंसाहवने सोचा कि, इससे घमकी घुड़कीसे काम नहीं चलेगा । दम-दिलासेके साथ ही इससे सब जान लेना चाहिये । अतएव वे उससे कहते हैं, “अच्छा सोचकर बतला, तूने एक स्त्री और एक पुरुषको भी जाते देखा है ?”

श्यामाने फिर कुछ विचार किया, और एकदम बोला, “हाँ, उनको भी देखा है ।”

खौंसाहवको मानो इस विषयमें भी कुछ आशासी उत्पन्न हुई । इसके कुछ देर बाद वे फिर उससे कहते हैं, “बाह ! तू तो बहुत ही होशियार लड़का दिखाई देता है । शाबाश ! तुझे क्या कहना है ! अच्छा, यह भी बतला कि, इसी रास्तेसे, एक बड़े लवाजमेके साथ, कोई बेगम भी तूने जाती हुई देखी ? उसके साथ एक दासी भी होगी ।”

इस प्रश्नको सुनकर श्यामा कुछ गोलमालमें पड़ा, पर उसने अपने मनकी स्थिति प्रकट नहीं होने दी, और तुरन्त ही बोला, “जी हाँ ! इस प्रकारके कुछ लोग किलेकी ओर जा रहे थे सही; पर.....”

श्यामा कुछ नहीं बोला । यह देखकर खौंसाहव बहुत ही अशान्तसे देख पड़े—क्षणभर वे इस प्रतीक्षामें रहे कि, ‘पर’ शब्दके आगे शायद वह कुछ और भी कहे, पर जब उन्होंने देखा कि, वह कुछ बोला ही नहीं, तब एकदम वे उससे बोले, “अब छोकरे, पर क्या ? बोल आगे—पर क्या ?”

“पर उनको... पर...पर... आप बड़े गुस्तेमें आवेंगे—रहेंगे कि, क्या कहता है । पर मैं जो कुछ कहता हूँ, सो बिल्कुल सही है । वे लोग इधरसे गुजरे वे जल्लर, पर.....”

“पर, पर क्या ? अवे सुअर ?” खॉसाहब श्यामाकी ओर घुडककर कहते हैं, “बतला, बतला जल्दी—वे लोग यहासे निकलकर किलेकी ओर नहीं गये ? किलेकी ओर नहीं गये, तो फिर कहाँ गये ? जल्दी बतला, नहीं तो तुझे खूब ही पीटूँगा ।”

श्यामा काहेको ऐसी बन्दरघुड़कीसे डरनेवाला था । ऐसा डरनेवाला होता, तो अबतक कभीका भग गया होता । वह बड़ा उस्ताद था । यह देखकर कि, खॉसाहब इस समय बिगड़ रहे हैं, वह उनसे कहता है— “हुजूर, उनको चोरोने रास्तेमें लूट लिया, और अब कैदमे डाल दिया है ।”

खॉसाहब बहुत ही क्रुद्ध होकर कहते हैं—“कहाँ हैं ? कहाँ हैं वे चोर ? चल मुझे दिखला । मैं उनकी अभी हड्डी-हड्डी नरम कर दूँगा ।

श्यामा यह सुनकर कुछ हँसा, और फिर बोला, “खॉसाहब, आप उन्हें अवश्य ही दुरुस्त करेंगे, यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ, और मुझे उनके छिपनेकी जगह भी मालूम है, किन्तु खयाल इसी बातका है कि, आप अकेले हैं, और उनके साथ बहुत लोग हैं ।”

खॉसाहब अपने बलपर काफीसे अधिक विस्वास रखते थे, इसलिये श्यामाके उपयुक्त कथनपर वे कुछ असन्तुष्ट भी हुए पर उसको भीतर ही दाबकर बोले, “अवे छोकरे, तू मुझे समझाता क्या है ? चल तो तू, दिखला उन चोरोकी जगह ।”

श्यामा बार-बार उनसे यही कहने लगा कि, “चोर लोग सख्यामें अधिक हैं । उन्होंने एक अपना खासा अड्डा ही बना रखा है— अकेला-दुकेला आदमी उसके सामने नहीं टिक सकता । पर मुझे क्या ? मे आपको ले चल्ँगा, और ठीक उनके अड्डेतक पहुँचा दूँगा । पर यदि आप बेगमसाहबसे मुलाकात करना चाहेंगे, तो इसके लिये कोई युक्ति करनी पड़ेगी । वैसा यदि आप करेंगे, तो सब बातें बन जायँगी । नानासाहबको भी उन्हीं चोरोने पकड़ रखा है, और एक स्त्री और पुरुष, जो आप पूछते हैं, उनको भी उन्हीं बदमाशोने कैद कर

रखा है। खौंसाहव, मेरे समान मददगार आपको नहीं मिलेगा। यदि मेरे साथ चलेंगे, तो यह मौका अच्छा है, सब काम एकदम बन जायेंगे।”

अब खौंसाहव बड़े चकराये—श्यामा जो कहता है, ये सभी बातें सच है या झूठ—वे कुछ निश्चय नहीं कर सके। पर इतना स्पष्ट दिखाई दिया कि, जो बातें उन्होंने सुनी थीं, उनके कारण उनको हर्ष और खेद दोनों साथ ही साथ हुए। कुछ देर विचार करनेके बाद वे फिर एकदम उसमें कहते हैं, “अच्छा, कोई परवा नहीं, अब तू मुझे रातको कहीं ठहरनेको जगह बतला। और मेरे खानेका भी इन्तजाम कर दे।”

“हाँ, इसमें तो कोई सन्देह नहीं, मैं सब आपका इन्तजाम कर दूँगा। इसी आगेके गाँवमें मेरे एक परिचित दाऊद मियाँ रहते हैं। उन्हींके यहाँ आपको ले चलूँगा। वे बड़े भलेमानस हैं। उनके यहाँ आपको बड़ा आराम रहेगा। खाने-पीनेका भी सब प्रबन्ध हो जायगा। लेकिन आपको ले चलनेके पहले मैं एक बार आपको देख आऊँ। यहाँसे वे कुछ बहुत दूर नहीं है। गाँव यह पास ही है। आप यहाँ घड़ीभर बैठ जाइये। मैं जाकर सब इन्तजाम क्रिये आता हूँ। आप चिन्ता न करें। मैं बहुत जल्द आजाऊँगा, और यदि आप मुझे अपना यह घोड़ा दे दें, तो बातकी बातमें लौट आऊँगा, क्योंकि मैं घोड़ेपर बैठना बहुत अच्छा जानता हूँ। मेरे पटेलका घोड़ा भी ऐसी ही है। मैं उसपर बैठ लेता हूँ।

हमारा बेटा यह छोकरा मोंग रहा है, यह बात उनको कुछ अपमानजनक जान पड़ी। श्यामाने देखा कि, वे घोड़ा देनेमें कुछ कुसुर-सुसुर कर रहे हैं, अतएव उसे जरा और भी ज्यादा जोर आया, और वह कहने लगा, “देखिये जनाब, आप अपना घोड़ा दे देंगे, तो मैं जल्दी आजाऊँगा। अन्यथा यहाँसे जानेमें ही न जाने मेरा कितना समय लग जायगा, और फिर वहाँसे लौटूँगा, तब तो बिल्कुल अँधेरा ही हो जायगा, और शायद अँधेरेमें आनेकी मेरी इच्छा न हुई, तो फिर आ भी नहा सकूँगा। मेरी माँ भी वहीं रहती है, सो अँधेरा हो जानेपर वह भी काहेको आने देगी। हाँ, यदि घोड़ेपर जाऊँगा, तो इसकी बात

अलग है। सदासद उड़ाता जाऊँगा, और फटाफट लौट आऊँगा। आप इस बातकी शका न करें कि, मैं आपका घोड़ा ले जाऊँगा। क्योंकि मैं गरीब आपके घोड़ेको लेकर क्या करूँगा? उसको खानेको देनेकी ही पचाइत। मैं अपना सारा घर द्वार बेच डालूँगा, फिर भी तो उसका एक दिनका दानातक न निकलेगा।”

अब, इसके कहनेके अनुसार, यदि घोड़ा नहीं दिया जायगा, तो यह लौटकर कभी न आवेगा, और हमको इसी खतरेकी जगहमे किसी प्रकार रात बितानी होगी। वे बार बार यही विचार कर रहे थे कि, इसको घोड़ा दिया जाय या न दिया जाय, और अब वे इसी निश्चयपर आनेवाले थे कि, घोड़ा नहीं दिया जाय, इतनेमें वह उनसे फिर कहता है, ‘खोसाहय, जल्दी निश्चय कीजिये, जो कुछ आपको करना हो। मुझे अब बहुत जल्द जाना चाहिए। फिर अधेरा हो जायगा, और जानेमे डर लगेगा। फिर मैं लौट भी नहीं सकूँगा, इसलिये लीजिए, मैं यह चला।” उसने जब इस प्रकार जानेको धमकी दी, तब उसको अवश्य ही अपने पूर्व-निश्चयमें कुछ परिवर्तन करनेकी अकल सूझी। अतएव वे उससे बोले, “अच्छा, बेटे, कोई हानि नहीं। देख, तुझे घोड़े ही पर तो चलना है। मैं तुझको आगे बैठाकर ले चलूँगा। दोनों साथ साथ चलेंगे।”

ये शब्द उनके मुखसे अभी निकलने भी नहीं पाये थे कि, इतनेमे वह एकदम उनकी ओर घुड़ककर कहता है, “वाह। खोसाहय, मुझे ऐसी कौनसी गरज पड़ी है? क्या मैं आपकी जोरू हूँ, जो अपनी गोदमे घोड़ेपर बिठाकर मेरी बारात निकालेंगे? गरज हो, तो घोड़ा दीजिये, नहीं तो बैठकर बजाइये यही भोपा। मे तो जाता हूँ मुझे पहले ही खयाल था कि, आप समझते हैं मानो मैं आपका घोड़ा लेकर भाग जाऊँगा। जब आपको इतना विश्वास नहीं है, तब मैं ही आपके चक्करमे क्यों आऊँ? मैंने तो समझा था कि, कुछ इनाम ही मिल जायगा, पर जाने दीजिये, अब मैं जाता हूँ।”

यह कहकर एकदम वह खूब जोरसे भग चला। खोसाहयने भी उसके पीछे पीछे अपना घोड़ा लगाया। लेकिन उसने कहा कि, ‘मुझको

घोड़ा न देकर यदि आप मेरे पीछे आवेंगे, तो मैं ऐसी जगह आपको लेजाकर बटकुंगा कि, आप भी याद करेंगे ! आप और घोड़ा, दोनों एक दूसरेपर लोटने लगेंगे; और मैं खड़ा होकर मौज देखूंगा ।” यह कहकर वह कुछ ऐसे ढंगसे हँसा, जैसे वह भावी मौज विलकुल उसके सामने हो ही रही हो ! उन्होंने समझा कि, कहीं यह सचमुच ही ऐसा न कर उठावे; अतएव बहुत जल्द यह कहकर कि, “अच्छा, ठहर, मैं तुम्हको घोड़ा देता हूँ,” उससे ठहरनेके लिए कहा; और खुद भी ठहर गये । इसके बाद घोड़ेसे उतरकर उन्होंने उससे उसपर बैठनेके लिये कहा । श्यामा मन ही मन बड़ा खुश हुआ; और तुरन्त ही उछलकर घोड़ेपर सवार हो गया । इसके बाद यह जतलाते हुए कि, मुझको घोड़े पर बैठना नहीं आता, वह एक कदम घोड़ेको वेगसे चलनेका इशारा देने लगा । परन्तु पूरा-पूरा इशारा देनेके पहले उसने उनसे कहा, “खाँसाहव, पहले पहल जब मैंने घोड़ा माँगा था, उसी समय यदि आप मुझे दे देते, तो मैं अवश्य ही बहुत जल्द वापस आ जाता, और आपको ले भी जाता, परन्तु अब बहुत देरो हो गई है, इसलिये यहाँसे जाकर फिर लौटनेका शायद ही मुझे साहस हो । इसलिये, यदि आपको आवश्यकता ही हो, तो आप भी मेरे पीछे पीछे दौड़ते हुए चले आवें । अन्यथा मैं तो जाता हूँ लौटते समय यदि कोई साथी मिल जायगा, तो आपको भी ले जाऊँगा, नहीं तो आपकी मर्जी !”

अन्तिम शब्द अभी श्यामाके मुखसे पूरा-पूरा बाहर भी न निकला था कि, उसने घोड़ेको ँँड़ मारी, वह भाग चला । खाँसाहवने सोचा कि, अब न जाने इस जगह मेरी क्या दशा हो—लड़केने तो सोलह आना चक्करमें डाला । यह सोचकर उन्होंने भी अपना कदम बढ़ाया, और चिल्लाकर श्यामासे कहा, “अरे लड़के, खड़ा हो ! खड़ा हो ! घोड़ेको दौड़ा मत । मैं आ रहा हूँ !” श्यामा पक्का बदमाश ठहरा ! वह बीच-बीचमें कुछ खड़ासा हो जाता, और फिर घोड़ेको बढ़ाकर ँँड़ मारता । वे चिल्लाने लगते, तब फिर कुछ घोड़ेको खड़ासा कर देता; और जब वे पास आ जाते, तब कहता, “क्या करूँ ? आपका घोड़ा ही नहीं खड़ा

होता ।” इतना कहता, और फिर उसको ऍंड्र मारकर बेतहाशा भगा देता । इसी प्रकार करते-करते करीब दो कोसतक उसने उनको रपेटा, और जब बस्ती बिलकुल पास दिखाई देने लगी, तब कहने लगा कि, “अब आप आइये, वे सामने चिराग दिखाई दे रहे हैं, उन्हींकी सीधमें चले आइये, और मैं आगे जाकर आपका सब प्रबन्ध किये रखता हूँ ।” यह कहकर उसने घाड़ेको ऍंड्र मारी, और न जाने कहींका कहीं निकल गया । खासाहब बेचारे बड़े चम्करमें पड़े कि, क्या करें और क्या न करें, परन्तु किसी प्रकार कदम-कदम दो कदम आगे बढ़ते हुए आखिर उस बस्तीके पास पहुँच गये, और लगे दाऊद मियाका घर तलाश करने । परन्तु न उनका पता और न उस लडकेका । बस्ती कुछ बहुत बड़ा भी नहीं थी, परन्तु फिर भी खासाहबने बार बार उसमें घूमकर दाऊद मियाँका नाम पूछा, पर किसीने कुछ पता नहीं बतलाया, अतएव दाऊद मियाँसे वे बिलकुल निराश हुए, तब उस लडकाकी हुलिया बतलाकर उसीको पूछने लगे । कहा कि, इतनी उमरका छोकरा है, बड़ा ढीठ है बातचीत करनेमें बड़ा चालाक है, घेड़ेपर बैठकर आया है । वह लडका कहाँ है ? किसीने कहा, हाँ, एक लडका तो ऐसा बस्तीमें था; बहुत दिनसे न जाने कहीं चला गया । आज तो कोई लडका नहा आया । अन्तमें खासाहब निराश होकर रात काटनेके लिए कहीं जगह देखने लगे । अब कोई उनपर दया करके जगह देता हो, अथवा अन्य कोई स्थान बतलाता, पर इतनेमें खुद श्यामा ही उनके पास हॉफते आया, आर बाला, “खासाहब, अजी खासाहब ! आप कहाँ रहे, मुझे चोरोने घेड़ेपरसे गिरा दिया । बहुत पीटा । घेड़ा लेकर भाग गये । आपको न जाने कितनी बार पुकारा । पर आप सनके भी नहीं । अन्तमें वैसा ही भागता आया—सच्चा कि, घेड़ा आपका गया, सा गया, पर आपके रहने इत्यादिका प्रबन्ध तो कर दें, इसीलिये दौड़ता आया मैं -- के घर गया, और सब प्रबन्ध करके आपको पुलानेके लिये आया । दर्दके लिये, आपका उपहार करनेमें, मुझे भारी मार सहनी पड़ी । चलिये, चलिये जल्दी । अब देर न कीजिये ।”

“वदमाश, चोर, मुझे घोखा दे रहा है !” खोंसाहब गुस्सेमें आकर बोले ।

श्यामा अब अपने अङ्घ्रिपर ही था । अब काहेको वह उन घमकी-घुड़की और नाराजगीकी परवा करता है ? खोंसाहब ज्यों ही उपयुक्त रीतिसे घुड़ककर बोले, त्यों ही वह खिलखिलाकर हँसने लगा, और हँसी यदि न आई, तो बनावटी ही हँसी हँसकर उनके सामने थोड़ीसी उछल-कूद मचाई ।

“वाह ! वाह खोंसाहब ! आपने तो अच्छा मजा किया; आपके लिये जी-जान तोड़कर कोशिश की । दोड़-धूप की । इधर-उधर भागता फिरा । चोरोंके पंजेसे न जाने किस तरह अपने प्राण बचाये; और इतना सब करके, फिर भी, आपको तकलीफ न हो, इसलिए वापस आया । इधर उल्टे आप मुझीपर नाराज हो रहे हैं । आपहीको चोरोंने पकड़ा होता; और अच्छी तरह दुरुस्त किया होता, तो सब हाल मालूम हो जाता । अस्तु । अब चलिये, दाऊद मियाके घर, फिर वहाँमे आपको उस जगह ले चलूँ, जहाँ चोरोंने आपकी उस बेगमको और उस एक स्त्री तथा पुरुषको बँद कर रखा है । वहाँ चलकर उस बेगमसे मैं आपकी भेंट कराऊँगा, यदि इच्छा हो, तो आइये, नहीं तो आपकी मर्जी मैं तो अपना यह जाता हूँ ।”

उपयुक्त लोगोंके नाम निकलते ही खोंसाहबकी चेष्टा बदल गई ; और हँसते-हँसते, यह कहते हुए कि, “अब वदमाश, झूठ बोलता है,” उन्होंने श्यामाको पीठपर धीरेमे ही एक थाप मारी । श्यामा तुरन्त ही ताड़ गया कि, वस, अब मेरा काम हो चुका । इसके बाद वह फिर अपनी उसी वदमाशीकी आवाजसे कहता है, “वाह ! खोंसाहब ! मैं वदमाश ! मैं इतना छोटा बच्चा, वदमाशी करना क्या जानूँ ? किन्तु खोंसाहब, आप उस बेगमसे ही तो मिलना चाहते हैं । वह... ..”

“चुप बैठ छोकरे, चुप बैठ । पर क्योंकि, उस बेगमके साथ उसकी कोई लौंडी भी थी । तूने देखा था ? लौंडी कौन होती है, समझ गया ?”

“हाँ, हाँ, खोंसाहब समझ क्यों नहीं गया । लौंडी उसीको तो कहते

हैं—जो किसी बड़े खॉसाहबकी स्त्री होती है, उसीको तो ? आपके समान लोगोंकी स्त्रियोंको लौंड़ी ही तो कहतें हैं—ठीक है न ? हाँ, एक थी जरूर ।”

“चल पाजी कहीं का ! खॉसाहबोंकी स्त्रियोंको कहीं लौंड़ी कहते हैं । अरे लौंड़ी कहते हैं दासीको । उन बेगमके साथ कोई दासी भी थी ।”

“हाँ, हाँ, जरूर थी, मैंने देखी थी ।”

“देखी थी ।”

“हाँ, अवश्य देखी थी ।”

“कैसी थी ।”

“कैसी क्या थी ? स्त्रीकी तरह थी । किन्तु खॉसाहब, अब यहाँ कितनी देर बातचीत करते रहेंगे ? अब यहाँसे चलना ही ठीक होगा । और देखिये, खॉसाहब, मैं बिलकुल आपके उस खुदाकी ही कसम खाकर कहता हूँ, आप यदि मेरे कहनेके अनुसार काम करते जायेंगे, तो मैं आपको उस बेगमके पास बिलकुल अचूक ले चल्ता हूँ । पर यदि आप मेरी बात ही न सुनेंगे, तो फिर लाचार हूँ । यदि आप उनको चोरोके पजेमे छुड़ाना चाहते हैं, तो जैसा मैं बतलाऊँ, वैसा ही आप करते जावें, इससे आपको अवश्य सफलता मिलेगी । और यदि उसमें जरासी भी चूक हो गई, तो समझ लीजिये कि, सब काम बिगड़ जायगा । इस समय आप चलें, फिर मैं सब कुछ आपको बतला दूँगा ।”

श्यामाकी वे सारी बातें इतनी मजेदार और बिश्वासोत्पदक थीं—अथवा यों कहिये कि, खॉसाहब ही ऐसे कुछ भोले-भाले थे—कि, उनको इस बातका कोई विशेष सन्देह नहीं हुआ कि, यह छोकरा हमारी हँसी कर रहा है । सच तो यह है कि, जब मनुष्य किसी खास बातके पीछे पड़ जाता है, तब—फिर अन्य बातोंमें वह चाहे जितना चतुर और होशियार हो, उसके विषयमें न जाने उसकी वह चतुरता और सावधानी कहाँ चली जाती है—वह उसके लिये एक प्रकारसे पागल ही बन जाता है । वस, यही दशा इस समय उनको हा रही थी । ये खॉसाहब कौन थे ? यह बात जब हमारे पाठकोंको मालूम होगा, तब

उन्हें थोड़ा-बहुत आश्चर्य अवश्य होगा। पर इस समय हम उनका परिचय नहीं देना चाहते, आगे चलकर आप ही पाठकोंको उनका परिचय मिल जायगा, और वही उचित भी होगा। अस्तु। खोंसाहव श्यामापर त्रिलकुल लट्टू हो गये। वह जिधर ले गया, उधर ही वे गये। दाऊद मियाँका घर क्या—एक छोटीसी खपडैल मात्र थी, जिसके भीतर वह अकेले बैठे थे। उनकी खपडैलके पास पहुँचते ही खोंसाहव श्यामासे कहते हैं, “क्यों रे छोकरे, मैंने गाँव भरमें तलाश किया; किन्तु इनकी यह खपडैल मुझे किसीने नहीं बतलायी—और अब अचानक तू मुझे यहाँ कैसे ले आया ?” परन्तु उनके प्रश्नका उत्तर तो एक ओर रहा, श्यामा एकदम आगे बढ़ा; और पुकारकर कहने लगा, “अजी दाऊद मियाँ, ये मियाँसाहव, ये खोंसाहव आये हैं। दो दिन इनका प्रबन्ध कर दीजियेगा ?” श्यामाकी बोली सुनते ही एक लम्बी दाढ़ीवाले दाऊद मियाँ उस खपडैलसे बाहर निकल आये, और बोले—“हाँ, जस्ताव, आइये साहव, आइये हुजूर आइये।” इतना कहकर फिर वे अपनी खपडैलकी ओर हाथ दिखाकर कहते हैं, “अजी जनाब, आप बड़े-बड़े राजमहलोंके रहनेवाले। इन्द्रसभा एक ओर, और आपका महल एक ओर। आपके बड़े-बड़े वगीचे, आपका वह ऐश-आराम मुझ गरीबको नसीब कहीं। मेरी तो यह छोटीसी भोपड़ी है, इसमें आपके कदम पड़े, यह मेरी बड़ी खुशनसीबी है—यह सब इस छोकरेकी मेहरबानी है। हुजूरका नाम तो चारों ओर मशहूर हो रहा है, यह बात इस गरीब गुलामके बन्देसे छिपी नहीं है। आइये भीतर, अपने कदमोंसे इसकी भोपड़ीको पाक फरमाइये। यह आपका बन्दा गुलाम जी-जानसे हाजिर है—है तो अकेला हो, लेकिन हुजूरकी खिदमतमें कोई कोर-कसर नहीं करेगा.....”

दाऊद मियाँकी यह चर्पटपंजरी और भी अधिक अव्याहतरूपसे जारी रहती—क्योंकि उनकी जिह्वापर मानों प्राचीन कालके अरब ग्रन्थकारोंका पूरा प्रसाद ही हो चुका था। वे बड़ी शानसे और विशुद्ध उर्दूमें बोल रहे थे। परन्तु साथ ही साथ उनके उस कथनमें सत्याशका लवलेश भी

न था—किन्तु हमारे खॉसाहब उसमेमे कुछ भी समझ न सके । और उनका आमन्त्रण स्वीकार करके उनकी भोपड़ीमे जानेका तैयार हो गये । दाऊद मियाने अपनी बातोमे तो उनको यहाँतक दृढ़ कर दिया, जिससे उनको पूरा पूरा विश्वास हो गया कि, यह दाऊद मियाँ एक बहुत ही भलामानुस आदमी है । इतनेमें उन्होंने खॉसाहबके आगे एक अत्यन्त गन्दा, परन्तु हालका ही भरा हुआ, हुक्का लाकर रख दिया, और आगे बढ़कर बड़ी नम्रतासे उसको पीनेके लिये प्रार्थना करने लगे । श्यामा अवश्य ही उस समय एक अक्षर भी नहीं बोल रहा था, और दाऊद मियाँकी ओर देख देखकर मन ही मन हस रहा था । कह नहीं सकते कि, उसके इस हँसनेका कारण क्या था ? इधर खॉसाहबके पेटमे भूखके मारे चूहे कूद रहे थे । बेचारे इधर उधर निगाह दौड़ा रहे थे । बार बार उनकी ओर वे आतुरता-पूर्वक देखते कि, मियाँसाहब खानेके लिये अब पूछेंगे, तब पूछेंगे । पर अन्तमे जब उन्होंने देखा कि, अब स्पष्ट कहे बिना काम नहीं चलेगा, तब उनकी ओर देखकर वे कहते हैं, “मियाँसाहब, रात तो बहुत हो चुकी । अब यदि कहीं कुछ खानेको मिले, तो ये पैसे लीजिये, और कुछ मँगाइये ।” यह सुनते ही मियाँसाहब कुछ सचिन्त चेष्टा बनाकर कहते हैं, “जनाब, रात तो बहुत जा चुकी है, देहातका मामला है, इस समय खानेको कहाँ मिलेगा । परन्तु मुझे गरीबकी खिचड़ी यदि हुजूरको पसन्द आवे, तो थोड़ीसी रखी है, दोपहरकी बची हुई ।” यह कहते हुए वे पैसे तो मियाँसाहबने अपनी कमरमें किये, और अपनी दोपहरकी बची हुई बासी खिचड़ी खॉसाहबके सामने रख दी । वे भूखके मारे व्याकुल हो ही रहे थे, क्या करते बेचारे ! जैसे-तैसे उस बासी खिचड़ीको गलेके नीचे उतारा, और मियाँसाहबकी पिछाई हुई चटाईपर लेटकर रात बिताई । लेकिन हाँ, मियाँसाहब धोलनेमें इतने तेज थे, कि उनको वे तकलीफें कुछ जान नहीं पड़ी ।

श्यामाने भी वह रात उसी जगह बिताई । दाऊद मियाने साहबको अनेक बातें बतलाई, और अपने बशका वृत्तान्त बतलाते बतलाते अपनी रिस्तेदारी प्रिलकुल अलाउद्दीन खिलजीके घरमे जा

भिड़ाई। “परन्तु समयकी बलिहारी। उनके सामने किसीको कुछ नहीं चल्ती। हमारे घरमें न जाने कितनी सम्पत्ति भरी हुई थी, और हमारे वंशके लोगोंने जो जो पराक्रम कर दिखलाये, उनका यदि सारा वृत्तान्त लिखा जाय, तो एक बड़ी भारी पोथी ही तैयार हो जाय। परन्तु आज हमारे वंशमें हमको छोड़कर और कोई नहीं बचा। क्या करें, इसीलिये हम भी फकीर बनकर यहाँ आ पड़े हैं। हमारे कोई लड़कावाला भी नहीं। बिल्कुल अकेले फक्कड़-सुलतान हो रहे हैं। स्त्री थी सो भी गये साल चल बसी।” यहाँ तक कथा बतलाकर फिर वे अपनी स्त्रीकी मृत्यु-पर अत्यन्त ही शोक करने लगे। यह सब सुनकर श्यामाको इतनी कुछ हँसी आने लगी कि, अन्तमें उसे बाहर ही जाना पड़ा, और वहीं वह पेट पकड़कर हँसता रहा। खासाहब बेचारे चुपके उनकी वह सारी राम-कहानी सुन रहे थे; इतनेमें दाऊद मियाँ फिर उनसे कहते हैं, “खासाहब, देखिये, मैं एक बिल्कुल गरीब आदमी, और आप इतने अमीर! पर मुहब्बत ही एक ऐसी चीज है कि, जिसके सामने अमीर और गरीब सब बराबर हैं। आप क्या कभी उसके जालमें फँसे हैं? यदि फँसे होंगे, तो फिर आपको मेरी इन सारी बातोंकी कीमत जरूर ही मालूम हो जायगी। और यदि नहीं फँसे हैं, तो मेरी यही आपके लिये दुआ है कि, आपको जल्दी ही ऐसी मुहब्बत नसीब हो—और क्या कहेँ।” इतना कहनेके बाद फिर वे अपनी स्त्रीकी प्रेम-प्रशंसा करते हुए उसके गुणोंका लम्बा-चौड़ा वर्णन करने लगे। और बीच-बीचमें “कहिये, सच है न? मैं जो कुछ कह रहा हूँ, वह ठीक है न? आपको भी इसका मजा कुछ न कुछ मालूम ही होगा।” इत्यादि वाक्य कह कहकर बेचारे खासाहबको और भी अधिक टोंचते जाते थे। इस प्रकार होते होते उनकी कहानी फिर यहाँ तक आ पहुँची कि, हमारे खासाहबना मन भी उसमें पूरा-पूरा रँगने लगा। कह नहीं सकते कि, वे सचमुच ही उनके मनकी वह दशा लाना चाहते थे, अथवा क्या? परन्तु उनकी प्रेमकहानी सुनते-सुनते हमारे खासाहबकी भी बोलनेकी इच्छा हो आई; और वे मियासाहबसे बोले, “मियाँ साहब, यह तो नहीं कह सकते कि, हमारी

और आपको कहानी बिल्कुल ही मिलती है, पर हों बहुत कुछ मिलती-जुलती है। मेरा भी प्रेम ही एक जगह फँसा हुआ है, और मेरे एक शत्रुने उसपर डाकेजनीकी है। मेरी प्रियतमाका प्रेम दूसरी ओर जानेकी कोई विशेष सम्भावना तो नहीं, पर क्या कहा जाय ? स्त्रियोकी जात है। अबतक उसके साथ मेरा निकाह भी नहीं हुआ है कि, इतनेमे वह अपनी स्वामिनीके साथ इसी तरफ कहीं चली आई है। यह लड़का कहता है कि, उन सभी लोगोंको यहाँ कहीं चोरोने कैद कर रखा है। लेकिन सच मामला क्या है, कुछ समझमे नहीं आता।”

यह अन्तिम वाक्य खासाहबके मुखसे अभी पूरा निकला भी नहीं था कि, इतनेमे श्यामा शीघ्रतापूर्वक उठ बैठा, और एकदम कहता है, “क्यों खासाहब मेरी बातोंपर अभीतक आपको यकीन नहीं आया। आप इसे झूठ ही समझते हैं ? मैं नहीं कह सकता कि, उन लोगोमें वह आपकी कौन है, किन्तु इस प्रकारके कुछ लोग—जिनमे वह बेगम और उसकी वह बौंदी अवश्य है—चोरोने पकड़ रखे हैं सही, मैं आपसे कह ही चुका हूँ कि, आप यदि अपनी उस (प्रेमिका) से मिलना चाहते हों, तो मैं मिला सकता हूँ। चोर हों, चाहे चोरके बाप हो—यह श्यामा किसीको डरता नहीं, और हर तरहके प्रयत्न करके आपको इस काममे सहायता देनेको तैयार है। परन्तु हों, उसको युक्ति आपका माननी पड़ेगी। यदि आप यह कहकर टाल दे कि, चलो लड़कोकी युक्ति है, इसमे रखा ही क्या है, तो इसमे काम नहीं चलेगा। आप यदि तजरुवा ही करना चाहते हैं, तो कर देखिये। मैं जो कुछ कह रहा हूँ, उसको सत्य करके दिखलाऊँगा। कभी चूकूँगा नहीं।” इतना कहकर वह कुछ देरके लिए चुप होगया, परन्तु फिर तुरन्त ही कहता है, “अच्छा, आप न माने, तो इन मियासाहबसे ही पूछ लें कि, मैं जो कुछ कहता हूँ, सो सच है या नहीं।” उसका यह कथन सुनते ही मियासाहब एक दम बोल उठे, “अजी हों, हा जी। यह बिल्कुल ठीक कहता है। इसको मैं बिल्कुल बचपनसे ही जानता हूँ। यह कभी झूठ बोल नहीं सकता, मुझे बिल्कुल यकीन है। इसकी युक्तिके अनुसार आप कोई भी काम

करें, उसमें कामयाबी जरूर-बिलजल्लर होगी, इसमें शंका कुछ भी नहीं। आप इसपर पूरा भरोसा रखिये। कभी धोखा नहीं होगा। हर एक नाजुक काममें इसकी हिकमत जरूर काम कर जाती है।”

दाऊद मियाने श्यामाकी प्रशंसाके पुल बोंध दिये। इस प्रकार चातचीत होते होते सुबह होगया। बेचारे खासाह्वको पलभरके लिये भी नींद लेनेका मौका नहीं मिला। बड़े कष्टके साथ आप उठे; और श्यामा के पीछे लगे कि, बतला भैया, अपनी युक्ति, हम उसे करके एक बार उन चोरोके अड्डेमें तो पहुँचे, फिर उनका सारा मेद खोल दें; और जितने उन्होंने अभीतक पकड़ रखा है, सबको छोड़ा दें।

श्यामा मानो इसी प्रतीक्षामें था कि खासाह्वके मुखसे ऐसी बात अब निकलेगी ही—अतएव उनके मुखसे उक्त अक्षरोंके निकलते देर न होने पाई कि, वह एकदम बोल ही उठा, “हाँ हाँ, युक्ति तो मैं बतलाऊँगा ही, पर आप करें तब तो। इसलिये मैं बतलाता नहीं।”

“अरे क्यों? मैं कलूँगा क्यों नहीं? ऐसा तू कैसे कहता है? यदि तू सचमुच ही मुझको वहाँतक पहुँचा देने कहता है, तो मैं तेरी युक्ति क्यों नहीं कलूँगा? मैं तो कहता हूँ कि, वह चाहे जितनी कठिन हो, मैं किये बिना न छोड़ूँगा। हम लोगोंके लिए कठिन क्या है! बतला। जबतक यह तलवार मेरे हाथमें है; और शरीरमें ताकत है, तबतक मुझको किसीका भय नहीं। बतला जल्दी, बदमाश कहींका मेरा धोखा खो दिया, नहीं तो उन दुष्ट चोरोकी मैंने खूब ही खबर ली होती। कभी न छोड़ा होता। चल, बतला। कहाँ हैं वे चोर तेरे—मुझे एक बार दिखलाभर दे, और किसी युक्ति-व्यक्तिकी जरूरत ही नहीं।”

“खासाह्व, आपकी ऐसी बातोंसे कोई लाभ नहीं होगा। आपको सचमुच ही यदि असली जगहतक ठीक-ठीक तौरसे पहुँचना है, तो जैसा मैं बतलाऊँ, आप कीजिए, और नहीं तो जैसी आपकी मर्जी हो—मेरी कोई हानि नहीं। हाँ, इतना जरूर है कि, आप मुझसे कोई लाभ न उठा सकेंगे। अजी, नानासाह्वके समान बड़े बड़े लोगोंको जिन चोरोने हैरान करके कैदमें डाल रखा है, उनके सामने आपको क्या दाल

गलेगी ? आपकी इस व्यर्थकी बढ़वढ़में कोई काम सिद्ध न होगा ? इसलिये आप मेरी युक्ति सुनिये । हा, युक्ति जरा विचित्र आपको अवश्य मालूम होगी पर है वह अच्छा ।”

नानासाहबका नाम सुनते ही खासाहबकी चेष्टा कुछ विचित्रहीसी दिखाई दी । पर फिर शीघ्र ही सम्हलकर वे उसमें कहते हैं, “अच्छा, तो बतला, अपना युक्ति ही कह डाल ।”

“बतलाऊँ ? मेरी युक्ति बहुत ही छोटी है । वे चोर स्त्रियोसे कुछ नहीं बोलते, और लड़कोंको भी नहीं छेड़ते । सो मैं लड़का तो मौजूद ही हूँ । हाँ, आपको सिर्फ ”

“और आपको मेरी स्त्रीका लहंगा... ”

दाऊदमियाको खासाहबने आगे कुछ भी बोलने नहीं दिया । वे क्रोधसे विलुल सुर्ब हो गये ।

चौबीसवां परिच्छेद ।

बीबीका काम होगया ।

उस समयका वह खासाहबका क्रोध देखनेही योग्य था । वे समझ गये कि, यह लड़का हमको किस रूपसे चोरोकी छावनीमें लेजाना चाहता है । उस क्रोधके आवेशमें उन्होंने उस लड़केको मुँहमें दा-चार थप्पड़ भी जमाये होते, किन्तु श्यामा मानो यह बात पहलेहीसे ताड़ गया था, और इस कारण वह उनके हाथसे पहले ही कुछ अन्तरपर हो गया था । श्यामा अपनी ओरमें पूरा सावधान था, क्योंकि वह जानता था कि, खासाहब एक बहुत जबरदस्त आदमी है । और सच है, यदि उन्होंने उसके एक भी थप्पर जरा ऋसकर जमा दिया होता, तो उस बेचारेका काम हो हो जाता । परन्तु श्यामाकी स्वाभाविक धूर्तताके कारण ऐसी कोई बात नहीं हुई । वह उनसे दूर हटकर आनन्द-पूर्वक अपनी आँखें मटका रहा था । उसके उस आनन्दमें विनोद और कौतूहलकी मात्रा भी काफी थी । खासाहब अवश्य ही बहुत विगड़े, और

खुब बके भूके, पर अन्तमें कुछ शान्त हुए। यह देखकर श्यामा एकदम उनसे कहता है, “वाह जनाब, मैंने आपको एक सच्चा रास्ता बतलाया, और आप उसपर नाखुश होकर मुझे गालियाँ दे रहे हैं। देखिये-साहब, यदि सचमुच ही आपको अन्दरतक पहुँचकर बेगम साहबकी उस बाँदीसे मिलना है, तो जैसाकि मैं कहता हूँ, वैसा किये बिना आपका काम नहीं हो सकता। और कोई मार्ग ही नहीं, और यदि हो तो आप ही बतलाइये। चोरोंके उस अड्डेके आसपास किसी मुसल्मान मुसाफिरको भी घूमनेका साहस नहीं हो सकता। मैं आपको बेगम साहबकी उस बाँदीसे मिलानेके लिये जा रहा हूँ। मैं अपनी माकी शपथ खाकर कहता हूँ कि, मैं अवश्य आपको उसमें मिलाकर ही रहूँगा; लेकिन जब आप मेरा कहना मानेंगे तब। अन्यथा यह बात हो ही नहीं सकती, और कौनसा मार्ग है? किस तरह आप इस कामको कर सकेंगे? मियाँसाहब, आप ही बतलाइये, मैं झूठ कहता हूँ? चोरोंका यह अड्डा कोई छोटा-मोटा अड्डा नहीं है। उनमेंसे एक-एक आदमी ऐसा जवरदस्त है कि, बड़ों-बड़ोंके छक्के छुड़ा देता है। आप जब स्वयं चलकर देखेंगे, तभी मालूम होगा। इसके बिना कैसे मालूम हो सकता है? फिर आपको तो एकदम भीतर पहुँचकर अपना काम करना है। वह काम युक्तिहीसे होगा।” श्यामा उस समय बिल्कुल एक प्रौढ़-मनुष्यकी तरह गम्भीरतापूर्वक बोल रहा था, और बीच-बीचमें मियाँसाहबकी ओर देख देखकर ‘आप ही बतलाइये’ “आप ही बतलाइये” कहता जाता था, सो अब दाऊद मियाने उसके कथनकी ओर भी अधिक पुष्टि कर दी उन्होंने कहा, “सच है, जब इस प्रकार गुप्त रूपसे शत्रुके अड्डेमें प्रवेश करना है, तब फिर कोई भी भेष धरकर क्यों न जावे? इसमें क्या हानि है? हमें तो अपना काम निकालना है, और कोई बात देखना ही नहीं। सच तो यह है कि, काम निकालनेके लिये सब कुछ करना पड़ता है, फिर उसमें आगे-पीछेका कोई भी विचार नहीं करना होता। यह एक नीति है।” यह कहकर उन्होंने अपने पूर्वजोंके अनेक उदाहरण दिये कि देखो, हमारे अमुक अमुक पूर्वजोंने,

अमुक अमुक समय पर, ऐसे ऐसे पराक्रम किये, और उनके लिये इस प्रकारकी अनेक युक्तियोंकी योजना को। वास्तवमें उनकी बतलाई हुई वे बातें यदि सचमुच ही सत्य थी, तो यही कहना चाहिये कि, उनके पूर्वजोंने जितने कुछ पराक्रमके कार्य किये थे, सब स्त्रियोंका ही भेष धरकर। सयने एक एक बार अपने पुरुषभेषको उतारकर लहंगा, चोली अथवा स्त्रियोंका पायजामा पहनकर कोई न कोई महत्वपूर्ण कार्य किया था। और, नहीं जनाब—वे अपने पूर्वजोंके पराक्रमोंतक ही नहीं रहे—किन्तु उन्होंने यह भी बतलाया कि, उन्होंने खुद भी, एक बार, ऐसा ही मौका पडनेपर, इसी युक्तिका अवलम्बन करके अपना एक बड़ा भारी कार्य, और बहुत ही खूबीके साथ, किया था। इस प्रकार अपने पूर्वजोंका और अपना निजका भी अनुभव बतलाकर उन्होंने खोंसाहबको भलीभांति सुभा दिया कि, यदि सचमुच ही आपको अपना कार्य सिद्ध करना है, तो ऐसा करनेमें कोई हानि नहीं। इधर श्यामाने जब देखा कि, हमारे दाऊद मियाके कहनेसे—उनकी मधुर वाणीसे—खोंसाहबका मन इस ओर झुक रहा है, तब वह कहता है, “मैं सच कहता हूँ दाऊद मियाँ, आप यदि बेगमसाहबको देखें, तो बिलकुल लट्टू हो जायँ—ऐसी वे खूबसूरत हैं। और उनकी दासीका तो फिर कहना ही क्या? ऐसी सुन्दर युवती है कि, कुछ पूछिये मत।” श्यामाका यह कथन सुनकर खोंसाहब तुरन्त ही कहते हैं, “किन्तु, क्यों रे लडके, उस दासीका अथवा बेगम साहबका नाम क्या है? बतला तो सही।

“नाम? बेगमसाहबको तो बेगमही कहते हैं, उनका नाम क्या। और वे सुसलमानी नाम भी हमारे ध्यानमें क्यों रहने लगे। आप उसका नाम लीजिये, यदि ठीक होगा, तो मैं तुरन्त ही बतलाऊँगा। नहीं होगा तो वैसा बतलाऊँगा।”

“उसको फातिमा कहते हैं।” खोंसाहबने बड़ी खूबसूरतीके साथ पूछा।

“हाँ, हाँ, बस—बिलकुल ठीक है। यही नाम है—यही नाम है, जो आप बतलाते हैं।” श्यामा एक क्षणभर भी न रुककर शीघ्रतापूर्वक

कहता है, “विलकुल यही, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। मैंने उस बेगम-के मुँहमें कई बार सुना। इसमें कुछ भी सन्देह नहीं। वस, फतिमा—फतिमा ही उसका नाम है। फतिमा ! वह क्या ही सुन्दर है फतिमा ! आप उसीसे मिलना चाहते हैं। अच्छा तो अब चलिये। देर न कीजिये। आज रातको चौदनी निकलनेपर हमलोग यहासे चल देंगे, इससे मार्गमें हमको कोई मिलेगा भी नहीं। और, आप डरते किस-वातको हैं ? ऐसी कोई बात नहीं। आप निश्चिन्त होकर मेरे साथ चलें।”

दाऊद मियाँ और श्यामाने मिलकर खोंसाहवको समझानेका पूरा पूरा प्रयत्न किया, और बार बार उक्त दासीका नाम ले लेकर उनको इतना प्रलोभित किया कि, उनका मन हिडोलेकी तरह झूलने लगा। अब वे करें क्या ? कुछ सूझने ही न लगा। इतनेमें श्यामाके मुखसे स्वाभाविक ही नानासाहवका नाम निकल पड़ा, जिसे सुनकर वे एक-दम चौकन्ने हुए, और श्यामासे पूछने लगे, “क्योंरे, वह फतिमा बार बार नानासाहवसे मिलकर बातचीत किया करती होगी ?” पाठक जानते ही हैं कि, श्यामाका यह स्वभाव था कि, वह कुछ न कुछ उत्तर अवश्य ही देता, और वह भी ऐसा देता, जिसमें कुछ आनन्द मालूम हो। अतएव वह तुरन्त ही उनको उत्तर देता है—“हाँ। हाँ। वह तो सदैव-ही उनके पास आती है, बैठती है, बातचीत करती है, और.....”

श्यामाने जितने शब्द कहे, उतने ही उनके लिये पर्याप्त थे। उनको सुनकर उनकी चेष्टा बड़ी विचित्रसी हो गई। और ऐसा जान पड़ा, मानो अब वे सोच रहे हैं कि, अब कुछ न कुछ करना ही होगा। इसके-बाद वे मन ही मन कहते हैं, “अरे पाजी, अन्तमें तूने उड़ा ही लिया ? जिसको मैं अपना—विलकुल ही अपना—माल समझता था, वह आखिर तेरे हाथमें आ ही गया। अच्छा, बेटा, कोई हर्ज नहीं। मैं तुमको समझ लूँगा। चाहे जो करूँगा, लेकिन तुम्हें मार डाले बिना न रहूँगा।” खोंसाहव यह मन ही मन कह रहे थे, पर अन्तिम शब्द उनके मुखसे, आवेशके मारे, कुछ जोरसे निकल पड़े जिनको श्यामाने सुन लिया, और वह बहुत ही विचित्र प्रकारकी चेष्टासे उनकी ओर

देखने लगा। “तुझे मार डाले बिना न रहूँगा।” तुझे ? तुझे किसको ? यह हमारे ही लिये तो ऐसा नहीं कह रहा है ? यह सोचकर वह एक एक कदम पीछेकी ओर हटने लगा। शायद सचमुच ही यह अपनी तलवार चला दे, तो मैं मरूँगा ? लेकिन ऐसी कोई बात उसे दिखाई नहीं दो, बल्कि इसके विरुद्ध वे ही कुछ विशेष चिन्तनसे दिखाई दिये। अब वे इस विचारमें थे कि, हम श्यामासे अब कहें क्या ? क्या इससे कह दें कि, “अच्छा, चउ। तेरी युक्तिमें काम निकलेगा, तो मैं वैसा करनेको भी तैयार हूँ।” अथवा जबतक यह और कुछ न बोले, तबतक चुप ही रहूँ ? उनके कुछ ध्यानमें न आता था—वे इस कठिनाईमें पड़े थे कि, उससे एकदम यह कैसे कहें कि, “चल भाई, मैं तेरे साथ स्त्रीका भेष धरकर तैयार हूँ।” थोड़ी देरतक वे इसी सोच विचारमें पड़ रहे, पर अन्तमें इधर-उधर कुछ सिर खुजलाकर वे उससे कहते हैं, “क्यों लड़के, मैं तेरे साथ चलनेका तैयार हूँ, पर क्या इसके अतिरिक्त আর कोई युक्ति नहीं हो सकती।”

“और तो कोई नहीं—और कौनसी युक्ति हो सकती है ? आप यदि गुप्त रूपसे उन चोरोंके अड्डेमें घुसकर अपना कार्य सिद्ध करना चाहते हैं, तो मेरे खयालमें और तो कोई युक्ति नहीं आती। किसी भी पुरुष को—फिर खासकर मुसलमानोंको तो—वे उबरसे फटकने भी नहीं देते। आदम मिलते देर नहीं होती, कि वे दौड़कर आ जाते हैं। मैं तो हजारों बार उधरसे निकलता रहता हूँ, इसलिये मुझे सब उनका भेद मालूम है। हाँ, औरतोंको वे सिर्फ पकड़कर लेते हैं, लेकिन उनको सताते नहीं। उनको परदेकी आँट ले जाते हैं। वहाँ कुछ स्त्रियाँ सीढ़ी हुई मौजूद रहती हैं। उन्हेंके द्वारा वे लोग उन स्त्रियोंके पासमें सब आभूषण इत्यादि हरण करवा लेते हैं, और फिर उनको छोड़ देते हैं। बेगमसाहबा और उनके साथकी दासीका भाव इसी उद्देश्यमें पकड़ ले गये थे, पर उनके पाससे जितने मालके मिलनेकी उम्मीद थी, उतना नहीं मिला, इसलिए उनको नज़्म आदमी समझकर, इस आशाने कैद कर रखा है कि, इस टगने उनके पासमें और भी कुछ बरत कर सफ़गे। अब आगे यदि

कोई उन्हें छुड़ावेगा नहीं, तो न जाने क्या हो जाय !” इत्यादि बातें श्यामाने कही। इसके सिवाय दाऊद मियाँने भी खासाहबको बहुत समझाया, और दोनोंने मिलकर उनके मनमें इतना तो अवश्य जमा दिया तो किलामें यदि अपने कार्यके लिये औरतका भी भेष धरकर जाना पड़े कोई हानि नहीं, एक बार वहाँ जाना अवश्य चाहिए और यदि हो सके, तो बेगमसाहबाका भी वहाँसे छुटकारा करना चाहिए। क्योंकि दाऊद मियाँने बड़े अपनत्वके साथ कहा कि, कैसी ही हो, वह बेगम आखिर अपनी जातिकी ही है, उसे छुड़ाना भी आपके समान लोगोंका ही कर्त्तव्य है। साथ ही साथ उन्होंने यह भी समझाया कि, एक बार यह हाल तो हम लोगोंको मालूम ही होचुका है, अब केवल वस्त्रोंकी ही लज्जामें पड़कर—अर्थात् स्त्रीका भेष लेवें या न लेवें, इसी सोच-विचारमें पड़कर—यदि इस कामसे लापरवाही की जायगी, तो यह उचित न होगा। भेष किसलिए बदला जाता है ? इसलिये कि, हमारी सच्ची स्थिति शत्रुको मालूम न होसके, और हम उसके अन्दर घुसकर अपना काम कर आवें—छिपकर शत्रुका गला काटनेके लिए यह एक साधनमात्र है। दाऊद मियाँका यह गम्भीर विचार अन्तमें उनको पसन्द आया, और अब इस बातका विचार उपस्थित हुआ कि पोशाक कहाँसे लाई जावे ? पर इसके लिये कोई विशेष चिन्ताकी आवश्यकता ही न थी। पहले-पहल जब पोशाकका प्रश्न निकला, तब तो दाऊद मियाँ मानो बड़े विचारमें पड़ गये, पर अन्तमें मानो ओंखोंमें एकदम आँसू भरकर कहने लगे, “खासाहब बन्देको नाफ किया जाय; मेरी औरत अभी हालहीमें गुजरी है, उसका पायजामा, लहंगा, ओढ़नी, वगैर सब मेने एक गटरीमें बंधकर उसको यादगारके तौरपर रख छोड़ा है—और क्या बतलाऊँ, खासाहब, जवने मेने आपको देखा है कईबार उसकी याद आचुकी है उसका डीलडौल, चेहरा-मोहरा, सब आपहीके समान था। उसकी पोशाक आपके बदनमें बिलकुल ठीक आ जायगी; और जब आप उसका वह बुर्का ऊपरसे डालेंगे, तब तो न जाने मेरी क्या गत हो। कह नहीं सकता। आपका चेहरा देखते ही मेरे मनमें आया,

जैसे आप उसके भाई हों, अथवा वह खुद ही मर्दका भेष धरकर आई हो।” उनका यह कथन इतनी बदमाशीसे भरा हुआ था कि, कुछ पूछिये मत। इसे सुनकर उनको क्रोध भी आया, और हँसी भी आई। श्यामा तो हँसते हँसते बिलकुल लोट पोट हो गया। हाँ, दाऊद मियाँ अवश्य ही बिलकुल चुप और दुःखित बैठे रहे। मानो सचमुच ही उन्हें अपनी मृतपत्नीकी याद आ रही हो। वे अपनी आँखोंमें आनेवाले आँसुओंको पीछे ही-पीछे रख रहे थे। अस्तु। अन्तमें श्यामाने सूचित किया कि, अब यदि इस विचारके अनुसार कार्य करना है, तो शीघ्रता करनी चाहिए। इसपर खाँसाहब बिलकुल राजी हो गये, और पायजामा, कुर्ता, ओढ़नी, इत्यादि किस प्रकार पहनी जाय, इसका पाठ लेकर वे अपने वस्त्र बदलनेको तैयार हो गये। श्यामाको उन्होंने बाहर जाकर खड़ा होनेके लिये कहा कि, जिससे भीतर कोई आने न पावे, और अन्दर दाऊद मियाँ वस्त्र बदलनेमें उनको सहायता देने लगे। श्यामा एक मौजी जीव, उसको कोई न कोई मौज करनेका मौका चाहिए—वह बाहर खड़ा हुआ। क्षण क्षणपर यही कहता, “अजी मियाँ, अजी मियाँ साहब, देखो रामजी पटेल आये, मोहन आया, अजी। सोहन भी वह आ रहा है, आपही की ओर आता है। अजी, आया आया—नहीं, नहीं—लौट गया। वह जा रहा है।” इस प्रकार कहनेके बाद फिर कुछ देर ठहर जाता, और फिर उसी प्रकार किसी न किसीका नाम लेकर चिल्लाने लगता। इस प्रकार श्यामा उधर उपद्रव मचा रहा था, और इधर दाऊद मियाँ खाँसाहबको कपड़े पहनाते पहनाते बोले, “अजी, जहाँ आपने बुर्का डाला कि, बिलकुल उसी (हमारी स्त्री) की तरह दिखाई देंगे, इसमें कोई सन्देह नहीं। वाह! उसका यह पायजामा आपके कैसा ठीक हो जाता है। यह ओढ़नी कितनी सुन्दर लगती है। और यह लहंगा ? यह तो जैसे बिलकुल आपहीके लिए बनाया गया हो। वस, वह भी ऐसी ही थी। ऐसी ही दिखाई देती थी।” इस प्रकार कहकर वे उसके गुण गाने लगे, और बीच-बीचमें आओसे आँसू भी टपका देते। अस्तु। उस समय बेचारे खाँसाहबकी क्या दशा हो रही

हेगी, इसका पाठक ही अनुमान करें। पर एक बार जब फँस गये, तब अब कहाँ निकलना होता है? इसके सिवाय, श्यामाके मुँहसे जबसे उन्होंने यह सुना कि, नानासाहब और फातिमा एक ही जगह हैं; और दोनोंकी मुलाकात भी रोज हुआ करती है, तबसे उनकी इच्छा और भी प्रबल हो गई कि, चाहे जिस तरहसे हो, एक बार वहाँ पहुँचना अवश्य चाहिए; और उस हरामखोर नानासाहबको, यदि मौका मिले, तो मार ही डालना चाहिये। उनको बिल्कुल विश्वास हो गया था कि, फातिमा जो हमारे हाथ नहीं लग रही है, इसका एकमात्र कारण वे ही हैं। इसी दुष्टने उसे बहका रखा है; और जबतक यह मौजूद है, फातिमा हमें नहीं मिलेगी, इसलिए इसका एकबार खातमा ही कर देना चाहिए, और ऐसा करनेके लिये मौका भी यही अच्छा है, फिर यह हाथ न आयेगा। हम जब इस विचित्र भेषमें जायेंगे, और अपनेको बेगम-साहबाकी बाँदी बतलायेंगे, तब अन्दर जानेसे कोई रोक नहीं सकेगा, और इस लड़केको दो-चार पैसे देकर चुप बैठनेके लिये कहेंगे, वस, सब काम हो जायगा। सासाहबने कपड़े तो स्त्रियोंके पहन लिये थे, पर अपने हथियार उनके भीतर छिपानेमें वे नहीं चूके थे। श्यामाको भी यह बात मालूम हो गई, अतएव उसने मन ही मन कहा, “अच्छा बेटा, तुम चाहे जितने हथियार साथमें लो, लेकिन तुम्हारी दुर्गति कराये बिना हम न रहेंगे।” मनमें तो उसने इस प्रकार कहा, पर बाहरसे यही कहा, “हाँ, हाँ, सासाहब, हथियार जरूर ले लीजिये, वीर पुरुषोंके लिए ऐसा ही उचित है—वे चाहे जिस भेषमें रहे”, पर शस्त्र उनके साथ चाहिए ही।” इस प्रकार कहकर वह इनको साथ लेकर वहाँसे खाना हुआ। उसने अपना और सब काम भी कर लिया था। जो कुछ खबरें उसको लेनी थीं, सब उसने अन्य किसी मार्गसे प्राप्त कर ली थीं और उनमें कोई विशेष महत्वकी खबर भी नहीं थी।

इस प्रकार जब खासाहब वीवी वन गये, तब ऊपरसे दुर्का डालना भी आवश्यक ही होगया। क्योंकि भीतरकी सारी पोशाक जनानी थी; और इसके सिवाय हथियार भी छिपे रहने चाहिए। पर बेचारे

खासाहबको बुर्का डालकर चलनेकी आदत कहीं ? यह भी एक आफत ही थी । अच्छा, रास्तेमें यदि केवल ओढनी ही ओढकर चलें, तो यह भी सम्भव न था कि, लोग उन्हे पहचानते नहीं, सभी लोग रास्तेमें यह कहकर हँसी करते कि, यह अच्छा पुरुष है, जो स्त्री बना जा रहा है ! इन सब विघ्नोंसे बचनेके लिए मार्ग एक ही था, और वह यह था कि, मुसल्मान स्त्रियोंकी तरह भीतरकी पाशाकपर ऊपरमें बुर्का डाल लिया जाय ।

बेचारे खासाहबको सब कुछ चुपकेसे करना पड़ा । पर चुपकेसे वे क्या कर सकते थे ? उनके हाथहीमें क्या था ? उनका मार्ग दर्शक—वह श्यामा—न जाने क्या सोच रहा था, कुछ समझहीमें न आता था । उसने रातको उस जनानी विचित्र पोशाकमें खासाहबको एक बार रपेटा सही । कोई भी रास्तेमें जाने आनेवाला मिलता तो वह बिना कारण ऐसा कहने लगता, “देखो, हमारी बीबीसाहब जा रही हैं—भाई, इनके सामने मत आना ।” इस प्रकार कहकर उनकी ओर खास तोरपर वह लागोका ध्यान आकर्षित करता । अस्तु । इस प्रकार वह उन बीबीरूप खासाहबको बहुत देरतक पहले तो इधर ही उधर रगड़ता रहा, फिर इसके बाद सूर्याजीको छावनीकी ओर ले गया । तत्पश्चात् उनसे यह कहकर, कि आप यहीं इस वृक्षके नीचे खड़े रहिये, ओर मैं जाकर तब—तक चोरोका हालचाल ले आऊँ, वह मिजलीकी तरह न जाने कहाँका कहाँ गायन हा गया । बेचारे खासाहब उस वृक्षके नीचे खड़े हुए, अपने बुर्केकी जालीसे देखते रहे कि, बाहर क्या हो रहा है ? श्यामा कब आता है ? इत्यादि पाव घटा होगया । आधा घटा होगया । उसका कहाँ पता नहीं ? अब वे क्या करें ? कुछ समझमें ही न आ रहा था । इतनेमें बहुत देर बाद धूर्त श्यामा दूरमें दौड़ता हुआ आया, ओर बीबीसाहबके पास आकर बोला, “अजी, अन्तमें वही हुआ, जो मुझे भय हो रहा था । चोरोने चारों ओर बड़ी चतुरतासे नाकेबन्दी कर रखी है, लेकिन उनमेंमें दो-एकका मेने पैमेका लालन देकर भिन्न किया है ।

अब चलिए आप, बहुत जल्द ।” खौंसाहव—या वीवीसाहवा—को सचेत किया, और फिर दोनों वहासे आगे चल दिये ।

पच्चीसवां परिच्छेद

इसके आगे

जैसाकि पिछले परिच्छेदमें बतलाया गया, श्यामा वीवीसाहवको उन चोरोकी बातें बतलाते हुए सूर्याजीकी छावनीकी सीमातक आया; फिर उनको एक वृक्षके नीचे खड़ा करके खुद दौड़ता दौड़ता गया; और वहाँ अपनी उस सम्पूर्ण कारस्तानीका समाचार दे आया । जैसे किसी लड़केके हाथमें कोई नवीन ही खिलौना आ जावे, और वह उसके कारण अपने पहलेके सभी खिलौनोंको भूल जावे—यही नहीं, बल्कि उसके माँ बापके यदि कोई काम बतलाया हो, तो वह उसको भी भूलकर अपने उसी नवीन खिलौनेके आनन्दमें मग्न हो जावे—वस, ठीक ऐसा ही हाल उस समय उनका हो रहा था । जैसे किसी बिल्लीके बच्चेको कोई बड़ा चूहा मिल जाय, और फिर वह खुश होकर उसको तोड़नेके लिये, उसके साथ लीलापूर्वक खेले—वस, ऐसा ही विचार उसका उस समय दिखाई पड़ रहा था । उसने सोचा कि, जो मुसल्मान हमारे पंजेमें पड़ गया है, उसका हम खूब ही कौतुक कर सकेंगे, और जित्त समय उसने ऐसा सोचा था, उसी समयमे उसका वह नन्हासा, पर बहुत ही चतुर और कावेवाज सिर, नाना प्रकारकी युक्तियों निकाल रहा था, और अन्तमें यहाँतक उसीने नौबत ला दी ।

बहुत देरतक पैरोको रगड़ते रहनेके बाद वे दोनों एक पहरके पास-तक आये । वहाँ आते ही श्यामा, जैसे बहुत ही घबड़ाया हुआ सा कहता है, “अरे झुल्ला, अरे वह तो बहुत ही चगवड़ दिखाई देता है, बान पड़ता है, हमारे कहनेमें नहीं आवेगा देखो क्या होता है ! छियो-पर हाथ डालनेका हुक्म नहीं है; परन्तु फिर भी क्या कहा जा सकता है ? आखिर डाकू ही तो ठहरे !” यह कहकर, बहुत ही घबड़ाते हुए,

वह चीटीकी चाल चलने लगा। साथ ही साथ क्षण क्षणपर यह भी कहता जाता, “अरे। देखो तो, एकके दो हो गये—अरे, दोके तीन हो गये, चार-पाँच-छै। अब इस रास्तेसे बचकर ही जाना चाहिये। कौन कह सकता है कि, इन छहोंमेंसे सभी भलेमानुष होंगे ? कुछ बद-माश भी होंगे; पर आप घबड़ावे नहीं—खॉसाहब, मैं आपको जरा मोतग न होने दूँगा, और बिलकुल ठीक जगह पर जाकर पहुँचा दूँगा। आप बिलकुल चिन्ता न करें।” इस प्रकार कहते हुए इधर-उधर दौड़ दौड़कर जाता, और जैसे कुछ देखता आता हो। यही हाल कुछ देरतक रहा, फिर ऐसा जान पड़ा कि, कोई डाँटकर पूछ रहा है—“कौन हो तुम ? कौन जा रहा है ? बोलते क्यों नहीं ?” इन शब्दोंको सुनते ही श्यामा जैसे बिलकुल ही घबड़ासा गया, ओर कहता है, “अरे बापरे ! जिस बातको मैं *टाल रहा था, वही सामने आ गई। बीबीसाहबा—अरे हँ—खॉसाहब, अरे यह क्या हुआ ? यह तो एक बड़ी बला आ गई ? अब क्या करूँ जी ! और, मेरे मिलाये हुए आदमियोंमेंसे तो इनमें कोई दिखाई नहीं देता ! बड़ी मुश्किलकी बात हुई—अच्छा, देखो अब

श्यामा इतना कह ही रहा था कि, इतनेमें उपर्युक्त आदमी, जो घुड़क कर बोला था, बिलकुल समीप आ गया, ओर श्यामाके कन्धेपर जारसे हाथ मार बोला, “स्यारे, तू कौन है ? कहाँ जा रहा है ?

“ममम—मम में—वि वि वि बी . . .” श्यामा इतना घबड़ाकर चुप खड़ा रह गया और आगे उसके मुँहसे एक अक्षर भी नही निकला। यह देखकर वह आदमी तुरन्त ही कहता है, “ममम मैं वि वि वि बी, यह क्या कहता है ? मुझे अच्छी तरह बोलना नहीं आता ! तू बीबी है—इसका अर्थ क्या है ? अरे, तू किसकी बीबी है ? बतला लोकडे और (बीबी बने हुए खॉसाहबके पास जाकर) यह क्या स्वाग लाया है ? यह किसकी बीबी है ? क्या तेरी ? अरे बाहरे लोकरे ! बीबी तो तू खन लाया ! बहुत ही नन्हीसी बीबी लाया है !” यह कहकर वह बड़े जोरसे हँसा, और उसका बोल सुनकर और भी दो एक आदमी

जो वहाँ थे, हँसते हुए आगये ; और देखने लगे कि क्या बात है। यहाँतक कि, उनमेंसे एक तो विलकुल बीबीसाहिबाके पास ही जा पहुँचा; और कहता क्या है—“बीबी क्या है—विलकुल कऊँजा हो तोड़नेवाली है।” यह कहकर वह हँसा, इतनेमें एक दूसरा ओर भी आगे बढ़ा ; और जैसे बीबीसाहिबाको विलकुल पकड़ना ही चाहता हो ! यह देखकर वह, मुँहसे कुछ भी न बोलती हुई, कदम-कदम पीछे हटने लगी। अब श्यामा विलकुल पैतङ्गे बदलकर, आगे आकर, कहता है, “देखो जी, औरतको हाथ न लगाना—खबरदार ! मैं उनके साथ मौजूद हूँ—जो कुछ कहना हो, मुझसे कहो। उनसे बोलनेका तुम्हारा क्या काम है ? तुम्हारे वे कौन नायक या सूबेदार हैं—उनका क्या नाम है—सूर्याजी या नानासाहब—उनकी मेरी अच्छी जान-पहचान है। मैं उनसे जाकर तुम्हारा सब हाल कह दूँगा—तुम समझते क्या हो ? हाँ तुम हमको कैद करना चाहते हो ? खुशीसे करो हम कहाँ इनकार करते हैं ? लेकिन अगर तुम शरीर वरीर पर हाथ डालोगे, तो खबरदार—याद रखना ! यहाँ कोई नादिरशाही नहीं मचा है—समझे !” क्या यह वही श्यामा है, जो पहले ‘ममम, वि वि वि बी करता था’ अब तो वह बीबीसाहिब-के आगे होकर बड़ी डाटके साथ बोल रहा था, जैसे उसकी रक्षाका सारा भार उसीके सिर हो ?

उसकी चपलता और धृष्टता देखकर उन सिपाहियोंको बहुत ही हँसी आई और उनमेंसे एक आगे बढ़कर कहता है, “अरे बाहरे छोकरे ! वाह-वाह ! वाह-वाह बीबी तो तू अच्छी नन्होसी लाया। कब हुआ तेरा निकाह ? अरे—ऐ बच्चे, मुझे अपनी बीबीका मुखड़ा तो देखने दे। जरा बुर्का तो हटा, और यदि तेरा हाथ न पड़ुँचे, तो मैं हटाऊँ।...” यह कहते हुए वह आगे बढ़ा; और बीबीके कन्धेपर हाथ डाला। यह देखते ही वह हँसी—हाँ करती हुई पीछे हटने लगी। इससे उस आदमीने और भी धृष्टता प्रकट की, और अपना हाथ उस बीबीके कन्धेसे नहीं हटाया यह देखकर बीबीने उसके हाथमें एक ऐसा भटका दिया कि जिसका कुछ कहना ही नहीं ! फिर क्या पूछना है ?

“अजी वाहजी बीबी ! बीबी तो खूब जोरदार दिखाई देती हूँ ।” यह कहते हुए सभी बीबीके आस-पास जमा हो गये, और मिलकर उनको खूब तग करने लगे । एकने एक कन्धेपर हाथ डाला, दूसरेने दूसरे कन्धेपर, और एक उनका बुरका निकालने लगा । श्यामा चिल्लाने लगा, अरे यह क्या करते हो ? यह क्या करते हो ? औरतके शरीरपर हाथ डालते हो ? राशनबीबीके शरीरको हाथ लगाते हो ? देखो, बीबी-साहबा कोई ऐसी वैसी नहीं—बड़े खानदानकी हैं । इनके खोसाहब तुम्हारा सबका नाश कर देंगे—इस प्रकार वह बराबर चिल्लाता रहा, पर उस बेचारेकी सुनता कौन है ? इधर बीबीसाहबा बहुत ही बिगड़ी; और इतनेमें एक सनकीने उनका बुरका भी मुँहसे हटा दिया । बीबीका सच्चा स्वरूप दिखाई दिया—यही नहीं, बल्कि उनके उस स्वरूपका अनुभव भी हुआ, क्योंकि एक आदमीको बीबीसाहबाने ऐसा भारी धक्का दिया कि, वह जाकर एक ओर लोटने लगा । पर, कह नहीं सकते किस कारणसे—शायद श्यामाने ही इशारा कर दिया हो—उस आदमीने फिर कोई विशेष उपद्रव नहीं किया । हों सिर्फ श्यामासे इतना ही पूछा, “अच्छा बीबीसाहबाको हम जाने देते हैं, लेकिन वे जायेंगी कहाँ ?”

श्यामाने चुपकेसे उसके कानमें बतलाया । फिर क्या था—लेग तुरन्त ही समझ गये, और बोले, “अच्छा, जाओ । लेकिन यह किसीसे मत कहना कि, हमारे पहरेसे आये ।” यह कह कर आँखें मटकते हुए उन सिपाहियोंने उनको जाने दिया । बीचमें और एक दो जगह भी पहरोपर बीबीसाहबाकी ऐसी ही दशा हुई, पर फिर श्यामा और बीबी, दोनों छावनीके अन्दर आ गये, और आगे ज्यो ज्यो वे पहरोको पार करते हुए जाने लगे, श्यामा खोसाहबको अविकाधिक धैर्य और उत्साह दिलाने लगा—“देखिये, पहलेपहल जो पहरे पड़े, उन्हींके सिपाही बड़े दुष्ट और बदमाश हैं । अब उतनी कठिनाई नहीं पड़ रही है । अब एक पाव घण्टेके अन्दर ही हम अन्तिम पहरेके पास पहुँचते हैं, और फिर जहाँ आप एक बार भीतर पहुँच गये कि, फिर आपका काम होनेमें

देर नहीं । देखिये, कैसी खूबीके साथ काम हुआ ।” इस प्रकार वह बराबर बड़बड़ा रहा था, और बेचारे अपने किये पर पछता रहे थे । बार बार सोच रहे थे, “देखो, इस लड़केके चक्करमें आकर हम केवल अपनी सनकसे ऐसे गोलमालमें पड़ गये । हमने यह बहुत ही बुरा काम किया । अब देखना चाहिये, अन्ततक पहुँचनेमें क्या क्या होता है । और मान लो, एक बार फातिमाले जाकर हमने भेंट ही कर ली; पर इससे उद्देश्य क्या सिद्ध हुआ ? कुछ भी नहीं । ये चोर भी एक प्रकारके राजा ही दिखाई देते हैं । जगह जगह इनके सिपाही और सैनिक लगे हुए हैं—चौकी पहरेका भी भारी इन्तजाम है ! अब इनके बीचसे अपना काम सिद्ध करके हमको निकलना है—यह कोई छोटा मोटा काम नहीं । चक्करमें आ गये जरूर, पर अब देखना चाहिए, क्या होता है ।” अस्तु । अन्तमें श्यामा उनको अन्तिम पहरेपर ले आया; और वहाँ भी सब पहलेकासा ही फार्स (स्वाग) हुआ । परन्तु हाँ, इस फार्समें इतनी विशेषता रही कि, बीबीसाहबाका बुरा एरुदम निकाल दिया गया, और अब उनके ऊपर सिर्फ दाऊद मियाकी औरतके ही कपड़े रह गये । उस पोशाकमें उनको देखकर सिपाहियोंको बहुत ही कैतूक मालूम हुआ, और वे हँसते-हँसते बिलकुल लोटपोट हो गये । जो उठता, वोही बीबीसाहबाके कपड़ोंमें हाथ लगाकर देखने लगता, और विनोद पूर्वक कहता कि, “वाह ! क्या ही सुन्दर पोशाक है, और ये बस्त्र तो देखिये, कितने भीने और मुलायम हैं, और इस सुन्दरीके शरीरपर कितने अच्छे खिलते हैं ।” इस प्रकार वे लोग बराबर उन बीबीरूप खॉसाहबकी हँसी-दिल्लगी कर रहे थे कि, इतनेमें एक सिपाही उठा; और उनकी कमरमें, लिपट जानेके हेतुमें, अपना हाथ लगाया, तो उनको मालूम हुआ कि, इसकी कमरमें शस्त्रकी तरह कोई कटोर वस्तु है । इधर इतनी देरकी हँसी दिल्लगी और हैरानीके कारण खॉसाहब भी बहुत ही बस्त हो गये थे; और अब तो कमरमें भी लिपटनेकी नौबत आ गई । हँसी दिल्लगीका भी कुछ ठिकाना है । खॉसाहब क्रोधके मारे जामेसे बाहर हो गये, और अपने ख़ाविशमें छिपा रखी हुई एक

भुजाली निकालकर उस कमरमें हाथ लगानेवाले सिपाहीकी ओर दौड़ पड़े। फिर क्या कहना है? बानकी बातमें अन्य दो-चार सिपाही भी दौड़ पड़े, और उनको पकड़ लिया, सभी बुरी तरहमे उनपर टूट पड़े, और गालियों दे देकर उनके छिपे हुए सब अस्त्रशस्त्र निकाल लिये। चारों ओरसे उन पर हँसी-ठट्ठे और गालियोंकी बौछार होने लगी। कुछ देरतक इस प्रकार तग करनेके बाद सिपाहियोंने यह विचार किया कि, इसको अब अपने स्वामी, अर्थात् सूर्याजीके, पास लेजाकर पेश करना चाहिये। परन्तु इतने ही में एक सिपाहीकी राय हुई कि, इसकी पोशाक तो यही रखनी चाहिये, लेकिन इस बदमाशने बुरा डालकर जो अपनी दाढ़ी और मूँछोंको छिपा रखा था, सो अब उनको छिपानेकी आवश्यकता ही हम लोग दूर कर दें। पहले ही वह मुसलमान, और फिर अरतका भेष धरकर उस छावनीमें आया। फिर क्या पूछना है—एक अच्छासा शिकार मराठोंके हाथ लगा। उपर्युक्त राय देनेभरकी देर थी, कि इतनेमे एक-दो आदमी नाईको बुलानेके लिये दौड़ पड़े। नाई आया। फिर चार पाच मुचण्डोंने मिलकर उनको पकड़ा, और उनकी दाढ़ी तथा मूँछोंको उड़वा दिया। श्यामा पास ही खड़ा हुआ कह रहा था—“खासाहब, अजी क्या बतलावें, क्या करने गये थे, और क्या हो गया। मैं यदि ऐसा जानता, तो आपको इस प्रकार कभी न लाता। लेकिन खासाहब, आप क्रोधमे आकर लोगोपर दौड़े, इसीसे यह सब हुआ। आपने यह क्यों किया? अब, कहिये, इसमे मेरा क्या दोष। लेकिन, खासाहब, आपकी दाढ़ी-मूँछ चली गई, यह भी अच्छा ही हुआ—अब आपका स्मॉग पूरा हो गया? अब आप बिलकुल ही पीपीसाहवा बन गये।” यह कहकर वह बार-बार हँसता हुआ और बग़ायटी खेद प्रदर्शित करता हुआ उनके जेबेपर तिमन छिड़क रहा था। अस्तु। इस प्रकार जब जबरदस्ती उनकी दाढ़ी मूँछ निकाल डाली गई, तब फिर, इसके बाद, सब सिपाहियोंने मिलकर उठाया, और मुँह नाँवकर सूर्याजीके पास ले चले। अपराध उसपर यह लगाया गया कि, यह व्यक्ति अरतका भेष धरकर हमारी छावनीमें घुस आया,

और चूँकि शत्रु इत्यादि इसके पाससे वरामद हुए, इसने ऐसा जान पड़ता है कि, इसका उद्देश्य बहुत भयंकर था। अब उनकी जो विडम्बना हुई, उसकी बात ही मत पूछिये। परन्तु हाँ, इतनी अभी अच्छाई थी, कि उनको किसीने अभी तक पहचाना नहीं था। कुछ देर बाद नानासाहब, जो वहीं-कहीं पास ही एक ओर बैठे थे, वह हँसो-टट्ठेकी आवाज सुनकर उधरसे आ निकले। देखते क्या हैं, सिपाही लोग एक व्यक्तिको औरतकी पोशाकमें लिये जा रहे हैं; और वह व्यक्ति उनको बिल्कुल पहचानका था! उनको देखते ही बेचारे खौंसाहब मानो मुँहसे भी ज्यादा हो गये। उनको दया बढ़ी दयनीय दिखाई दी। गर्दन बिल्कुल नीचेकी ओर झुक गई।

“अहमद खा। ओ अहमद भिया ॥ वाह! आप औरत बनकर हमपर आशिक हुए, और हमारे पीछे पीछे आये? वाह! क्या कहना है। हमपर तुम्हारी इतनी मुहब्बत! ऐ मेरी जान अहमद बीबी। आपने इतनी दूर आनेकी तकलीफ क्यों की मैं तो खुद ही आपके मालिकको मुलाकातको आनेवाला था। अच्छा, आ गये, तो अच्छा ही हुआ। अब रहिये इसी रूपमें हमारी तैनातीमें।”

नानासाहबका यह कथन इतना मर्म-भेदक था कि, प्रत्यक्ष भाला लेकर यदि वे छेदनेको तैयार हुए होते, ता भी उनको उतना क्लेश न होता। परन्तु जिनको उसने नाना प्रकार कष्ट दिया था; और जिनका मार डालनेका कपट-व्यूह रचकर अपने उद्देश्यको पूर्ण करनेके लिये वह बिल्कुल तैयार हो गया था, उन्हींके सामने आज उसे इस रूपमें आकर खड़ा होना पड़ा, और उनके उपर्युक्त अपमानजनक शब्द सुनने पड़े—इससे अधिक और दुःखकी बात उसके लिये क्या हो सकती थी! पर क्या करता बेचारा। जा कुछ सामने आता जाय, उसको भोगते रहनेके अतिरिक्त उसके लिये और कोई चारा न था। नानासाहबने मनमाने अपमानजनक शब्द कहकर उसकी खूब ही विडम्बना की, और फिर सूर्याजीको भी सब हाल बतलाया कि, इसी व्यक्तिने बीजापुरमें रहते-समय नुक्त इस-इस प्रकार कष्ट दिया था। वह सब वृत्तान्त सुनकर

सभी लोगोंको उसपर अत्यन्त क्रोध आया, और उसकी विडम्बना की कोई हद न रही, पर इतने हीमें एक आदमीने आकर सूर्याजीको कोई ऐसा समाचार बतलाया, जिसमें अहमदकी ओरमें उनका ध्यान हट गया, और उन्होंने उसके लिये सिर्फ इतना ही हुक्म दिया कि, “इसको अब इसी पोशाकमें रहने दिया जाय, इसकी पोशाक बदली न जाय; क्योंकि यदि मौका आ गया, तो इसको इसी पोशाकमें इसके मालिकके सामने पेश किया जायगा। जो व्यक्ति औरतकी पोशाक पहनकर घूम रहा है, उससे अब विशेष हँसी दिल्लगी करने अथवा उसको पुण्य समझनेमें भी कोई विशेष तत्व नहीं। इसको ऐसा ही रखो।”

इतना कहकर सूर्याजी नानासाहबको एक ओर लेजाकर उन्हें कोई समाचार बतलाने लगे। अहमदके मनमें अब सिर्फ यही एक बात रह गई थी कि, खुदा करे, फातिमाके सामने मुझे इसी रूपमें जानेकी नौबत न आवे। पर बेचारेका नसीब उनना भारी न था, क्योंकि जो बात वह नहीं चाहता था, वही उसके सामने आई। सूर्याजीके आदमीने अभी हालहीमें जो समाचार आकर बतलाया था, वह यही था कि, उनके आदमियोंने और भी कुछ मुसलमान लोगोंको, लवाजमेके साथ पकड़ा था। संयोगकी बात है—श्यामाने तो अपनी कल्पनासे ही अहमदके प्रश्नका ‘हाँ हाँ’ करके उत्तर दिया था। वास्तवमें वह घटना उस समय हुई नहा थी, पर अब उसकी वह कल्पना ही चित्कुल सन निकल गई—अर्थात् रणदुल्लाखाकी बहन और उसकी दासी फातिमा सुल्तान गढ़ जानेके लिये उसी जगहसे निकल पड़ा। सूर्याजीके आदमियोंने उनको रोका भी, पर नानासाहबकी प्रार्थनामें सूर्याजीने उनको प्रतिबन्धमें नहीं रखा, किन्तु वैसा ही जाने दिया—हाँ, उस थोड़ेमें समयमें भी इतना उन्होंने अवश्य किया कि, वेगमसाहब और फातिमाप्रीतीको अहमद मियोंका वह स्त्री-रूप अवश्य दिगला दिया। उस दशमें अहमदके मनकी क्या अवस्था हुई होगी, इसका पाठकगण ही अनुमान करें।

कुछ देरमें नानासाहब सूर्याजीसे विदा होकर सुल्तानगढ़की तरफ

चल दिये, और वहाँ जाकर किलेके आस-पासके लोगोंमें मिले ; तथा जो जानकारी उन्हें प्राप्त करनी थी, सो प्राप्त की, और जो प्रबन्ध उनको करना था, सो भी किया । इसके बाद वे लौटकर फिर सूर्याजीके पास आये ; और अहमदको सूर्याजीके ही अधिकारमें रखकर और जा कुछ सलाह सूर्याजीसे उनको करनी थी, सो करके फिर सासवड़ अर्थात् शिवाजीकी छावनीको ओर चल पड़े ।

अप्पासाहब परित्यक्त

अप्पासाहब वापस आये

मुसलमानी बादशाहमें कैसा-कैसा अन्धेरे मचा रहता था; और उस समयके प्रबन्धमें कितनी अस्थिरता रहती थी, इसकी आख्यायिकायें अब भी यत्र-तत्र सुनाई दिया करती हैं । एक बार एक हुक्म निकलता, तो दूसरी बार तुरन्त ही आधे घण्टेमें दूसरा हुक्म निकल जाता । एक बार कोई आदमी किसी कामके लिये नियुक्त किया जाता, तो दूसरी बार तुरन्त ही उसी दम उसकी नियुक्ति रद्द कर दी जाती ; और उसकी जगहपर दूसरा ही आदमी उस कामपर भेज दिया जाता । कहते हैं कि, एक बार मुगल बादशाहमें किसी आदमीका तहसीलदारकी जगह मिली, तो वह अपने कामका चार्ज लेनेके लिये घोड़ेपर उल्टा बैठकर जाने लगा—लोग पूछते कि, भाई, यह क्या बात है, तो वह कहता कि, मैं इस तरह बैठकर पीछेकी ओर देखता जाता हूँ कि, मुझको निकालकर मेरी जगहपर जो आदमी नियुक्त किया गया होगा, वह पीछेसे आ तो नहीं रहा है ! इस प्रकारकी, उस जमानेकी, अनेक आख्यायिकायें बुजुर्ग लोग सुनाया करते हैं । अस्तु । जिस समयकी हम यह कथा लिख रहे हैं, उस समय भी यही हालत थी । पाठकोको स्मरण होगा कि, अप्पासाहबको अविक्रम अविकार इत्यादि प्रदान करके फिरने मुल्तानगढ़पर उनको नियुक्ति की गई थी ; किन्तु परेसी हुई थालीमें मक्खली टूट पड़ी ! बेचारे अप्पासाहबके हाथमें हुक्मनामा आये अभी

बहुत देर नहीं हुई थी, वे अपने ठहरनेके स्थानको छोटे ही थे, और सुल्तानगढ़ चलनेकी तैयारीमें थे कि, इतनेमें एक दो दिनके बीचमें उनको फिर यह हुक्म मिला कि, “अभी आप यहाँमें खाना न हो ।” कारण क्या ? सो उनको क्या मालूम ? बेचारे उनके अधिकारमें— हुक्म माननेको लाचार थे । दो दिन हो गये । चार दिन हो गये । उनको कुछ भी खबर नहीं । बेचारे बड़े दुःखी हुए । हाँ, रणदुल्लाखाने आकर उनसे दो-चार समाधानकी बातें अवश्य कीं, पर उन बातोंसे उनको शायद ही कुछ सन्तोष हुआ हो । उन्होंने सोचा कि, हम जितनी राजभक्तिके साथ बादशाहकी सेवा करते हैं, उतनी सारी राजभक्ति बादशाहके यहाँ बिल्कुल ही व्यर्थ जाती है । इससे तो यही अच्छा होगा कि, हम काशीजी जाकर वहाँ आनन्दसे श्रीविश्वनाथजीके सामने बैठकर भगवद्भजन करते रहें । जिस राजाके यहाँ अपने मानो नौकरीकी कुछ भी कदर नहीं, उसकी नौकरी करनेमें क्या लाभ ? हाँ, एक बार स्वीकार कर ली, सो करते भले ही रहे । सच पछिये, तो ऐसी नौकरीको इससे पहले ही नमस्कार करना चाहिये था । इस प्रकारके विचार एक बार अप्पासाहबके मनमें भी आये बिना नहीं रहें, पर उस वृद्धकी हड्डी हड्डीमें राजभक्तिकी वृद्धकपनसे ही समाई हुई थी, अतएव उन्होंने उपर्युक्त विचारोंको अपने मनमें बहुत देरतक स्थान नहीं दिया । परन्तु हाँ, उनका बीजारोपण एक बार अवश्य हो गया । इसके बाद एक दिन बैठे हुए वे मन ही मन यह विचार कर रहे थे कि, अब आगे क्या करना चाहिये । इतनेमें सरदार रणदुल्लाखाने वहाँ आ पहुँचा । उस समय अप्पासाहबका मन बहुत ही खिन्न हो रहा था । बार-बार वे यही सोच रहे थे कि, जो स्वामी हमारे समान सेवककी कुछ भी कदर न करे, उसकी नौकरी हम क्यों करें ? सच तो यह है कि, हमारे समान व्यक्तिकी सेवाकी इस दरबारमें कोई कदर हो ही नहीं सकती, और हम ही क्या, किसी भी सच्चे व्यक्तिकी नौकरीकी यहाँ यही दशा होगी । बस इसी प्रकारके विचार उनके मनमें बारम्बार आ रहे थे, और उनका मन बहुत ही उद्विग्न हो रहा था । इतनेमें ज्योंही

रणदुल्लाखों आ गया, त्यों ही उनके वे विचार, जो अभीतक भीतर ही भीतर दबे हुए थे, बाहर प्रकट होनेपर आ गये। क्योंकि रणदुल्लखोंपर उनका बड़ा विश्वास था। उनका यह सदैवका खयाल था कि, इस दरवारमें यदि कोई हमारा सच्चा हितैषी है; और जो हमारे समान व्यक्तिकी पूरी पूरी प्रतिष्ठा कर सकता है, तो वह केवल यही है। और वस, इसी कारण उन्होंने उस समय अपने हृदयको खोलकर सब बातें उसके सामने कह देनेका निश्चय किया। उन्होंने कहा—“वस, हो चुका जितनी सेवा मुझसे हुई, उतनी ही काफी है। अब इस संसारमें मेरी कोई भी इच्छा बाकी नहीं रह गई है। और न अब मैं किले पर ही जानेकी कोई इच्छा अपने मनमें रखता हूँ। अब मैं काशीजी चला जाऊँगा, और वहीं श्रीविश्वनाथजीकी सेवामें अपना शेष जीवन बिताऊँगा। मेरे न कोई लड़का, न बाला ! लड़का था, किन्तु मैं समझता हूँ कि, अब वह मर गया। इसलिये खोंटाहव, वस, अब आप इतनी कृपा कीजिये कि, जिससे एक बार किसी न किसी प्रकार वाद-चाहते मेरी फिर मुलाकात हो जाय, जिससे मैं हुजूरके कदमोंमें सब बातें अर्ज कर दूँ। अब परतों, जो हुक्म मेरे हाथमें आया है, उसको हुजूरके कदमोंपर रखकर और उनको आखिरी सलाम करके, मैं तुरन्त काशीजी-को चला जाऊँगा। अब मुझे कोई आशा नहीं कि, मेरी सेवाको यहाँ कुछ भी कदर होगी।”

बुढ़ेके ये शब्द विलकुल हृदयसे निकले थे, अतएव रणदुल्ला-खोंको भी उसपर बड़ा तरस आया। सब पूछिये, तो आज वह भी उनके पास इसी विषयमें कुछ बातचीत करने आया था। उनके उप-युक्त उद्गार सुनकर कुछ देर तो वह वैसे ही चुप बैठा रहा, पर फिर उनसे बोला, “देखिये, इस समय दरवारकी हालत कुछ बहुत ही विचित्र हो रही है। वह कहाँतक विचित्र हो रही है, इसकी आप कल्पना भी नहीं कर सकते। मैं भी अब यहाँ रहनेसे उद्विग्न हो रहा हूँ। मुरारसाहन भी मुझसे ऐसी ही कुछ बातें करते थे। लेकिन अन्तमें फिर उन्होंने कहा कि, “भैया, जबतक, ईमानके साथ रहकर हम वादचाहके हितके लिये

उसकी सेवा कर सकते हैं, तबतक तो आशय हो करेंगे। जयतक हम देखते हैं कि, हुजूरके बदमाश अर्दली-वर्दली हमारे प्रत्यक्ष राजकाजमें हस्तक्षेप नहीं कर सकते, तबतक हम इस प्रकारका काई भी विचार स्वप्नमें भी मनमें नहीं ला सकते। ओर जिस दिन फिर ऐसी दशा आ जायगी कि, हमारे हाथमें तो कुछ हो नहीं सकेगा, और वह दशा भी हममें देखी न जायगी, तब फिर जो कुछ विचार करना होगा, देखा जायगा।” बाहरमें तो सारे ससारको आज यही मालूम हो रहा है कि, सारा राजकाज मुरारसाहब और रणदुल्लाखोंकी हो सगहने हो रहा है। उनकी सलाहके बिना बादशाह हूँ अथवा चूँ भी नहीं करता। और कुछ अशमें यह बात अब भी सच ही है। परन्तु, हाँ, दिन-दिन अब इसमें कमी ही हो रही है। गत दो चार दिनोंमें तो दशा अत्यन्त चिन्ताजनक हो रही है। मेहरजान बहुत बीमार है। और . . .

रणदुल्लाखों आगे और भी कुछ कहनेवाला था, पर फिर सोचने लगा कि अब आगे कहूँ या न कहूँ, और वह बात उसने फिर वही छोड़ दी। अप्पासाहबका ध्यान पूरा पूरा उसकी तातोकी ओर था, अथवा नहीं, कुछ कहा नहीं जा सकता। हाँ, उसका पटके-पटका कथन—विरोधतः वह कथन, जो उसने मुरारपत्तिका बतलाया—सुनकर तो मानो उनका मन बहुत ही विचार मग्न हो गया। उसका अगला कथन शायद ही उनके कानोंमें पड़ा हो। अतएव वे मोचरीमें उससे बोल उठे, “हाँ, मुरारसाहबने जो कुछ कहा, वह अतर्क्य सत्य है। ईमानदार नौकरोंका यही मत है। जयतक हमारे हाथमें नौकरी हो सके—जयतक मालिक स्पष्ट न कह दे कि, अब तुम्हारी नौकरीकी हमें आवश्यकता नहीं—और जयतक हमारे मनमें यह विश्वास रहे कि, हम कुछ भी अपने स्वामीका हित कर सकते हैं, तबतक अपनी तरफसे स्वाभिसेवा छोड़नी न चाहिये। लेकिन हाँ, एक बात है, जब स्वाभिसेवा भी न करने देता, ओर न यही कहता है कि, तुम्हारी सेवाकी आवश्यकता नहीं, तब हमारे समान नौकरोंकी बड़ा दुर्गति होती है—या तो यही कहकर छुट्टी दो कि, भाई, अब जागे तुम्हारी नौकरीकी

हमको जरूरत नहीं अथवा हमारे हाथमें पूरो-पूरी सेवा ही लो—लेकिन यह कौनसी बात है कि न इधरमें रखा जाय ; और न उधरमें ?”

अप्पासाहबके इस कथनका रणदुल्लाखाने भी अनुमोदन किया, सो कहनेकी आवश्यकता ही नहीं। लेकिन अन्तमें उसने इतना कहा कि, “आप विलकुल निराश न हो जावें। एक बार मैं आपके लिये फिर प्रयत्न करता हूँ, और आपको यहाँसे भिजवानेका प्रबन्ध करता हूँ।” यह कह उसने उनका समाधान किया, और फिर यह भी कहा कि, “मेहरजान सुलतानगढ़पर कुछ दिनके लिए रहना चाहती है। आप वहाँ उसका प्रबन्ध रखें, उसको यहाँसे भेजनेमें दो उद्देश्य सिद्ध होंगे—एक तो उसकी इच्छाकी पूर्ति और दूसरा भी ऐसाही कुछ कारण है।”

उस कारणको जाननेकी इच्छा अप्पासाहबकी थी, पर उन्होंने जान-बूझकर इस विषयमें पूछना उचित नहीं समझा। हों अपने मनमें तर्क-वितर्क बहुतसे करते रहे।

रणदुल्लाखाने उस विषयमें कुछ कहनेका दो-चार बार विचार किया, और कुछ बार तो उस विषयके शब्द उसके होंठोंतक आगये होंगे ; पर अन्तमें न जाने क्या सोचकर वह कुछ कह नहीं सका। हों, अन्तमें इतना ही उसने कहा कि ‘आपका छुटकारा चाहे यहाँसे शीघ्रता पूर्वक न भी हो, तो भी मेहरजानको वहाँ भेजनेका मेरा विचार है। कहिये, सब प्रबन्ध हो जायगा न ?’ अप्पासाहबने कहा—“हाँ।” इसके सिवाय वे और कह ही क्या सकते थे ?

रणदुल्लाखा मेहरजानको सुलतानगढ़पर भेजना चाहता था, इसमें उसकी इच्छा तो मुख्य ही थी, इसके अतिरिक्त, ऐसा जान पड़ता है कि, और भी कोई उससे भी विशेष प्रबल कारण था, क्योंकि रणदुल्लाखाने अपने कहनेके अनुसार, आगे चलकर चारही पाँच दिनमें, उसे वहाँके लिए खाना भी कर दिया। इसके चार दिन बाद, कर्म-धर्म सयोगसे, अप्पासाहबको भी एक प्रकारसे त्यागी हुक्म मिल गया कि, वे सुलतान गढ़पर पहुँचकर फिर अपनी किलेदारीके अधिकार अपने हाथमें लेलेवें। उन्होंने भी सोचा कि, अब शीघ्रता ही करनी चाहिये—शुभं च शीघ्रं—

और इसलिये उन्होंने शीघ्र ही अब बीजापुरसे अपना बोरिया-बैधना समेटा। इसके बाद मजिल-दर-मंजिल तय करते हुए वे उचित समयपर सुल्तानगढ़ आ पहुँचे। उनके वहाँ पहुँचनेके कई पोंच ही छै दिन पहले नानासाहब सुल्तानगढ़ पहुँचे थे। वहाँ सब अपना ठीकठाक जमाकर वे सासवड़की ओर शिवाजीकी सेवामें वहाँका सब समाचार बतलानेको गये, और अगली तैयारीके विषयमें उनको सूचना दी। आसपासके लोगोंको फोड़कर अपनेमें मिलानेका सारा कार्य सूर्याजीने स्वीकार किया था, और तदनुसार वे अपने प्रयत्नमें सलग्न भी हो गये थे। अप्पासाहब जब लौटकर सुल्तानगढ़पर आये, तब एकबार अवश्य ही उनके मनमें यह आया कि अब शायद हमारे कार्यमें कुछ बाधा उपस्थित हो, पर जब उन्होंने इस विषयपर अच्छी तरह विचार किया, तब उनको ऐसा मालूम हुआ कि अप्पासाहबका आ जाना एक प्रकारसे अच्छा ही हुआ। एक बार उनके मनमें यह शका तो अवश्य आई कि जिन-जिन लोगोंने हमको अनुकूलता दिखाई है वे वे लोग शायद अब उनके आ जानेसे फिर निकल जायँ—यह नहीं कि ऐसी शका सूर्याजीके मनमें न आई हा, पर वे भी एक खासे राजनीतिज्ञ पुरुष थे, अतएव उन्होंने उस भोपड़ीवाले बुद्धेकी सलाहसे इस बातका पूरा पूरा विचार कर रखा था कि अब उनके आ जानेसे जा परिस्थिति उत्पन्न होगी, उसपर क्या-क्या योजना की जाय, अपनी कार्यव्यवस्थामें क्या क्या परिवर्तन किये जायँ लेकिन हाँ, उन्होंने यह विचार अवश्य किया कि, उनके आनेका समाचार नानासाहबके पास भेजना ठीक न होगा, और अपने इसी विचारके अनुसार उन्होंने कार्य भी किया, अर्थात् इधरके इस समाचारका पता उन्हें नहीं लगने दिया। अप्पासाहब जब किलेपर पहुँच गये, तब अनेक लोगोंको बहुत आनन्द हुआ। उनका शासन जरा कठार था, पर उनका व्यवहार चूँकि बहुत ही सच्चा था, अतएव जैसा लोगोंपर उनका प्रभाव था, वैसा ही लोगोंका उनपर प्रेम भी था। सूर्याजीने उस भोपड़ी वाले वृद्ध महाशयकी सलाह लेकर यदि चातुर्यसे काम न लिया होता, तो बहुत लोग निकल गये होते। लेकिन

सूर्याजीने यह प्रकट किया कि, देखो, हम जो कुछ करनेवाले हैं, उनकी इसमें भीतरसे पूर्ण मदद है। यह सभी जानते हैं कि, अभी थोड़े दिन पहले उनका कितना बड़ा भारी अपमान किया गया, उनको कैद करके बीजापुर ले गये; और वहाँ पहलेमें उनको रखा, इन सब बातोंके कारण उनको बड़ा दुःख है; और इसी कारण हम कहते हैं कि, इस प्रकारका प्रयत्न यदि हम लोग करेंगे, तो इसके लिये उनका पूर्ण अनुमोदन मिलेगा। इतना ही नहीं, बल्कि सूर्याजीने किसी किसीसे तो यह भी कह दिया कि, ऐसा करनेके लिये असली सम्मति तो उन्होंने ही दी है। इस कारस्तानीसे उनको कहाँतक लाभ होगा, अथवा न होगा, यह जाननेके लिये उस समय कोई साधन तो या ही नहीं, और मान लो कि, कुछ लोगोंको मालूम भी हो जाता कि, ऐसा करनेसे इतना लाभ होगा, अथवा हुआ, तो ऐसे लोग बहुत थोड़े थे; और सो भी ऐसे थे कि, जो सूर्याजीके समान, यवनोंके अत्याचारोंसे कष्ट पा चुके थे, और उनके लिये वह बात अनिष्ट न थी।

नानासाहबको गये लगभग पन्द्रह दिन हो गये। इधर अप्पासाहब सुल्तानगढ़ पर आये; और पहलेकी तरह अपना सब ठीकठाक किया। इसके दो ही चार दिन बाद एक दिन एक तरुण पुरुष, घोड़े पर सवार, मुसल्मानी पोशाक पहने (उस समय मराठों और मुसल्मानोंकी पोशाकमें कोई बहुत अन्तर नहीं था, अथवा यों कहिये कि, उनमें विलकुल ही अन्तर न था) सुल्तानगढ़के पास ही नादेगावमें आया। वहाँ आकर गोंवकी सरहदपर एक शिवालयके पास उसने अपने घोड़ेको विश्राम दिया; और स्वयं बस्तीमें इस विचारसे आया कि, कहीं द्रव्य देकर यदि कुछ भोजनका प्रवन्ध हो जाय, तो करना चाहिये। चलते-चलते वह एक ऐसे घरपर पहुँचा कि, जिसमें सिर्फ दो स्त्रियाँ दिखाई दी, और वहाँ जाकर उसने अन्य स्थानोंकी ही तरह अपना प्रश्न उपस्थित किया, जिसे सुनकर एक स्त्रीने उससे कहा, “भैया, जो कुछ सूखा-सूखा हमारे पास है, सो हम तुमको देंगी, लेकिन उसके लिए द्रव्य हम नहीं ले सकतीं। हम गरीब आदमी हैं, लेकिन यह नहीं चाहती कि, दो

दिनके लिए यदि कोई अभ्यागत हमारे यहाँ आ जावे, तो उससे हम भोजनके लिए द्रव्य ले लेवें। और फिर तुम तो किसी कुलीन सरदार घरानेके राजकुमारसे दिखाई देते हो, तुमको जो भोजन दिया जायगा; और ऐसे कठिनाईके मौकेपर, सो कभी व्यर्थ नहीं जायगा। घड़ी-दो-घड़ी बैठ जाओ, मैं रसोई बना लूँ, तो भोजन कराऊँ।”

उसका यह कथन सुनकर वह तरुण बहुत चकित हुआ। परन्तु वह समय चकित होनेका नहीं था, अतएव उस देवीके सम्मुख कृतज्ञता प्रकट करके उसने कहा, “अच्छा, बाई, मैं अपने घ डेको, जो गाँवके बाहर मन्दिरके पास बँधा है, चारा-दाना देकर अभी वापस आता हूँ।”

उस स्त्रीने जब यह सुना तब उसे कुछ आश्चर्यसा हुआ। इसके बाद फिर वह अपने ही आप पहले कुछ गुनगुनाई, और फिर प्रकट उससे कहती है, “भैया, तुम ऐसा क्यों करते हो, कि एक जगह घाड़ा बँधा रहे, और एक जगह तुम रहो। तुम किसी बड़े आदमीके लड़के मालूम होते हो, सो तुमको यदि अभी हालहोमे रहनेके लिये कहा कुछ कठिनाई हो, तो घाड़ेको भी यही क्यों न ले आओ, और उधर पड़ोसीमें बँध दा, तुम चबूतरेपर सो रहना। हम घरमें दो हो बहने हैं; और एक हमारी मौसी है।”

सत्ताईसवां परिच्छेद

नवीन आदमी।

उस युवा पुरुषने उस आमन्त्रणको स्वीकार कर लिया, जिससे ऐसा जान पड़ा, मानो वह उसकी प्रतीक्षा ही कर रहा था। उसने तुरन्त ही उत्तर दिया कि, “अच्छा, यदि तुमको कोई तकलीफ न हो, तो मैं आजाऊँगा। मुझे सुभीता जरूर होगा।” इतना कहकर वह जल्दी ही अपना घाड़ा लाने चला गया। इधर वह स्त्री अब यह सोचने लगी कि, ‘देखो, हमने यह कैसा अविचारका काम किया। हमारे घरमें इस समय एक ऐसा

रिक्त रहता है, जो कि विलकुल अज्ञातवासमें है; और ऐसा होने पर हमने एक नवीन आदमीको, एकवारगी, अपने घरमें रहनेकी अनुमति दे दी ! यह भी नहीं पूछा कि, वह कौन है, कहासे आया है । यह काम अच्छा नहीं हुआ । और हमारे हाथसे तो ऐसा अविचार भी नहीं हुआ, न जाने आज कैसे हो गया ! हम उसकी तेजस्विता देखकर ही भूल गईं ।” इस प्रकार संच सोचकर मानो वह अब इसी बातका विचार कर रही थी कि, इस भूलसे बचनेका अब कौन उपाय निकालूँ । परन्तु इतनेमें वह नवपरिचित व्यक्ति अपना घंड़ा लेकर हाँ आ ही पहुँचा और इसलिये, मानो उसको आप ही आप यह उत्तर मिल गया, कि, “नहीं, अब कुछ नहीं हो सकता ।” इसके सिवाय उस युवाका चेहरा ही कुछ ऐसा था कि, उसे देखते ही उसका उपर्युक्त पश्चात्ताप भी कम हो गया । वह वाई ऐसी नहीं थी कि, एक बार कहकर फिर बदल जावे । इसलिये तुरन्त ही उसने घंड़ा बाँधनेके लिये उस युवा पुच्छसे कहा । इसके बाद आप रसई बनानेके लिये भीतर चली गईं । वह युवा अकेला ही बाहर बैठा हुआ, यह सोच सोचकर आनन्दितसा हो रहा था कि, “अच्छा हुआ, यहाँतक तो सब बात जम गई ।” उसने सोचा कि, हम जिस कामके लिए इस ओर अकेले आये हैं, वह काम अब हमारा ठीक तौरसे हो जायगा । कुछ देर बाद उस स्त्रीने भोजनके लिए उसे बुलाया; और वह तुरन्त ही उठकर चला भी गया । पर भीतर प्रवेश करते समय एक ऐसी बात हुई कि, जिससे वह अत्यन्त विचारमग्न हो गया । वह भीतर गया कि, इतनेमें एक स्त्री, मानो उसकी नजर बचानेके लिए ही, एकदम अपनी जगहसे उठकर भीतरकी एक कोठरीमें घुस गई । युवाकी नजरोंमें उस स्त्रीकी एक भलकमात्र दिखाई पड़ी ; पर इतनेहीसे, न जाने क्या सोचकर, वह अत्यन्त विचारमग्न हो गया । जिस स्त्रीको उसने देखा, उसका झगड़ा उसके सौन्दर्यको शोभा देने योग्य न था, इसके सिवाय उसे यह भी विश्वास हुआ कि, यह स्त्री जिस स्थानमें इस समय मौजूद है, वहाँकी यह रहनेवाली भी नहीं । परन्तु फिर इस बातपर उसने और

कोई विशेष विचार नहीं किया, और भोजनके लिए बैठ गया। यथारुचि भोजन हो जानेपर वह बाहर आया, और अपने अभीष्ट कार्यके विषयमें, अथवा जो बातें उसने अभी देखी थीं, विचार करता हुआ लेट गया। ऐसा मालूम कि, उस समय उसके मनमें नानाप्रकारके विचार आ रहे थे। कुछ देर बाद उसको नोंद सी मालूम होने लगी; और अब उसकी आँख लगनेही वाली थी कि, ये शब्द किसोके, उसके कानोंमें पड़े—“ऐसा ही था, तो मुझ अकेलीको यहाँ छोड़कर आप शहाजीके लड़केके गुटमें शामिल होनेके लिए काहेका चले गये? मुझका भी ले जाना था। पहले ही इस बातका विचार कर लेते कि, मेरे बाद मेरी स्त्रीका क्या होगा, वह क्या करेगी, इत्यादि।”

“हाँ, ठीक ही है।” एक दूसरी स्त्री—शायद वही जिसने उस युवाको ठहरनेके लिए जगह दी थी—कहती है, “अपनी स्त्रीको इज्जत रखनेके लिये यहाँ तो रहा नहीं, और कहता है कि, धर्मरक्षाके लिए और स्वराज्य स्थापित करनेके लिये शहाजीके बागी लड़केके पास जाऊँगा।”

फिर पहली स्त्रीके शब्द सुनाई दिये—

“आप अब इधर आनेवाले भी हैं—देखती हूँ, क्या क्या चमत्कार होता है। जिस स्त्रीको बिलकुल तुच्छ समझकर छोड़ दिया है, वह स्त्री ही अब बराबरीमें सामने खड़ी होकर युद्ध करेगी, और तब सब हाल मालूम हो जायगा।”

इसके बाद भी और कुछ बातचीत होती रही, पर वह इतनी धीमी और अस्पष्ट आवाजमें हुई कि, उस युवाके कानतक नहीं पहुँची, किन्तु ऐसा जान पड़ा कि, जितना कुछ उसने सुना था, उसको विचार निमग्न करनेके लिये उतना ही काफी था। उसकी नोंद उड़ गई, और अब वह इस विचारमें पड़ा कि, मैं यहाँ, कहाँ आकर, किसके यहाँ ठहरा हूँ, और ये लोग कौन हैं। इस बातपर कुछ देर सोच विचार करनेके बाद फिर उसने निश्चय किया कि, दूसरे दिन हम इसका पता लगावेंगे, और उन विचारोंको फिर उसने वहाँ छोड़ दिया। शायद मन ही

मन इस विषयमें कुछ अनुमान भी कर लिया, और ऐसा जान पड़ा कि, उस अनुमानसे उसे सन्तोष भी हुआ ।

दूसरे दिन उसने घरकी मालकिनसे कहा कि, मैं अब किसी कामके लिये बाहर जाता हूँ, और शामको फिर आऊँगा । यह कहकर वह वहासे बिदा हुआ, और सचमुच ही फिर शामतक उसके दर्शन नहीं हुये । कई लोगोंने उस दिन उमें सुल्तानगढ़के आस पास घूमते हुये देखा, और प्रत्येकने अपने-अपने मनमें यह तर्क भी किया कि, न जाने यह कौन आया है; परन्तु अन्तमें सभीने यह कहकर कि, “होगा कोई ।” उसकी ओर विशेष ध्यान नहीं दिया । बात यह थी कि, वे सब लोग उस समय अप्पासाहबके फिरसे आ जानेपर खूब आनन्द मग्न हो रहे थे, और ऐसी दशामें कोई अन्य आदमी आकर यदि वहाँ कुछ कर भी जाता तो उसको ओर कोई विशेष ध्यान देनेकी सम्भावना नहीं थी । सन्ध्याकाल होते ही वह महाशय फिर अपने पूर्वस्थानपर आ गया; और पिछली रातकी भांति ही अपने घोड़ेको चारा-दाना देकर और उस चाईके यहाँ रसोई जीमकर, कम्बल बिछाकर पड़ रहा । इसके बाद, आधीरातके लगभग बहुत ही चुपकेसे, जिसमें किसीको उसके पैरोंकी भी आहट न मिले, वहासे चल दिया; और फिर किलेके पास आकर उसके चारों ओर परिक्रमा की । दिनको उसने जिस ढंगसे किलेका निरीक्षण किया था, उसकी अपेक्षा इस समयका उसका निरीक्षण बिल्कुल निराला था । कह नहीं सकते—किस कारणसे—चाहे अन्धेरेके; और चाहे अन्य किसी कारणसे—उसने इस बार बहुत ही बारीकीके साथ उसका निरीक्षण किया । लगभग दो-तीन घण्टेतक चारों ओर घूमकर—किसीको आहट न लगने देते हुए—उसने किलेका निरीक्षण किया, और अभी अच्छी तरह तड़का नहीं होने पाया था कि, फिर वह अपनी उसी ठहरनेकी जगहपर आकर लेट रहा । वह आकर लेटा नहीं कि, इतनेमें घरकी मालकिन यह देखनेके लिए बाहर निकली कि, अभी और कितनी रात है । देखती क्या है कि, उसका मेहमान जग रहा है; अतएव उसने पूछा कि, “क्या आज रातको तुमको नींद नहीं आई ?

अब कितनी रात और है ?” उसने कोई ढोंग इत्यादि न दिखलाते हुए उस स्त्रीके प्रदर्शनोंका सरल ढंगसे उत्तर दे दिया, और वह स्त्री भीतर लौटकर जाने ही वाली थी कि, इतनेमें वह कहता है, “बाई, मैं दो दिन तुम्हारे घरमें रहा। तुमने लड़केकी तरह मेरा सब सम्बन्ध रखा। इसके लिए मैं तुम्हारा अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। ऐमे मनुष्य बहुत थोड़े हैं, जो इस प्रकार किसी बाहरी आदमीको अपने घरमें आश्रय देकर उसका सब प्रकारका प्रबन्ध रखें। अब मैं आज अपने घर चला जाऊँगा। मेरा काम सारा हो गया। हाँ, एक-दो बातें तुमसे पूछनी है, यदि आज्ञा हो, तो पूछूँ।”

उसका यह अत्यन्त विनयपूर्ण भाषण सुनकर उसको आश्चर्य हुआ; और शीघ्रतापूर्वक वह पीछे लौटकर उनके पास आकर कहती है, “भैया, पूछो। जो बतलाने लायक होगी, तो बतलाऊँगी।” इस प्रकारका सरल उत्तर पाकर वह क्षणभरके लिये चुप हो रहा, फिर तुरन्त ही कहता है, “बाई, तुम और कमसे कम तुम्हारे घरमें जो कोई हैं, वे वैसे ही नहीं हैं, जैसे कि दिखाई देते हैं। यह क्या बात है ? यदि कोई सकुट आया हो, तो क्या मैं कोई सहायता कर सकता हूँ ? यदि मेरे योग्य कार्य हो, तो बतलाओ। बस, इतना ही मैं तुमसे पूछना चाहता हूँ।” यह उसका विचित्र प्रश्न सुनकर वह स्त्री पहले अपने आप ही कुछ गुनगुनाई, और फिर बोली, “भैया, मैं नहीं जानती कि, तुम कौन हो, और न तुम ही जानते हो कि, हम कौन हैं। ऐसी दशामें तुमको सब बातें बतलानेमें क्या लाभ ? इससे तो नहीं बतलाया जाय, यही अच्छा। हाँ, इतना मैं अवश्य कह सकती हूँ कि, मेरे घरमें जिसको तुमने देखा है, वह सचमुच ही वैसी कोई नहीं है। मेरी मालकिन सिर्फ सकुटके ही कारण इस अवस्थामें रह रही हैं—उसके पतिने बिना कारण ही उसको कटुवचन कहकर छोड़ दिया है, और इसी कारण उसे अज्ञातवासमें—एक तरह-से वनवासमें ही—आकर रहना पड़ा है। इससे अधिक और इस विषय में क्या बतलाऊँ ? हाँ, इतना तुम करना कि, जब यहासे जाओ, इस बातका कृपा करके कहीं जिक्र मत करना। मुझे दृढ़ विश्वास है कि,

सत्यकी विजय अवश्य होगी; और जिस मुँहसे नाना (जीभ दबाकर) मेरे मालिकने वाईसाहबको तुच्छ बतलाकर इस दशामें ला रखा है, उसी मुखसे मैं उनके इस कृतकर्मके लिये उनसे क्षमा मँगवाऊँगी ।”

उस वाईने इतना ही कहा था कि, भीतरसे आवाज आती है—
“क्यों री, यह क्या, ? यह तू क्या कह रही है ? अपने आपमें तू क्यों नहीं है ?” ये शब्द सुनते ही वह वहाँसे चल दी । लेकिन वह महाशय उससे और कुछ देर ठहरनेकी प्रार्थना करके उससे कहता है, “वाई, मैं यहाँ अपने आनेकी निशानीके तौरपर तुमको यह एक छोटीसी थैली दिये जाता हूँ । इसको तुम अपने पास रखो । अब आगे यदि मुझसे तुम्हारी कहीं मुलाकत हो जाय, तो पहचान मत भूलना । मुझे तुम अपने भाईके समान समझो ; और अपनी मालकिनके उस अपमानको दूर करनेके लिए तुमने जो निश्चय किया है, उसमें मेरे हाथसे भी तुमको पूर्ण सहायता मिलेगी, इसका तुम विश्वास रखो । वस, अब मैं जाता हूँ ।”

इतना कहकर उसने एक छोटीसी थैली उसके आगे रख दी । वह उसके लिये कुछ ‘हाँ’ या ‘नहीं’ करनेवाली थी, पर इतनेमें वह युवक एकदम पड़छीमें अपने घोड़ेके पास जाकर खड़ा हो गया । इसके बाद फिर मानों उसके मनमें कोई बात आई; और वह लौट आया, तथा उस स्त्रीसे धीरेसे बोला, “वाई, तुमने अब मुझे अपने भाईकी तरह तो समझ ही लिया—इसलिये कृपा करके इतना प्रयत्न कर दो कि, जिससे एक बार किलेपर जाकर हम देवीके दर्शन कर सकें । इधर मेरी पहचान का कोई भी आदमी नहीं है; और देवीजीके दर्शनोंके साथ ही साथ इस प्रसिद्ध किलेको भी देखनेकी मेरी इच्छा है, अतएव यदि मैं अकेले हो वहाँ जाऊँगा, तो शायद लोग शंका करें, पर यदि किसी पहचानवालेके साथ जाऊँगा । तो सहजहीमें देख सकूँगा; और फिर उधर ही उधर अपने घरको चला जाऊँगा । एक बार दर्शन करनेका मेरा संकल्प था, सो यदि तुम्हारी सहायतासे पूर्ण हो जाय, तो बड़ी उत्तम बात हो ।”

थैली उस महाशयने पहले ही दे दी थी, और उसके बोलनेका ढंग भी अत्यन्त मनोहर था, इसलिये वह स्त्री उसकी ओर बड़े आदरभावसे देख रही थी। कुछ देर सोचनेके बाद फिर वह एकदम कहती है—‘हाँ, हाँ, आज तो यह सहजमे हो सकता है। श्यामा आनेवाला है। उसके आनेपर तुम्हारा यह काम हा जायगा। वह तुम्हारे साथ चला जायगा, और अच्छी तरह दर्शन कराकर, जो जो कुछ देखने योग्य होगा, सब दिखा देगा।’

श्यामाका नाम सुनते ही उस महाशयकी चेष्टापर कुछ विचित्र-सा परिवर्तन दिखाई दिया। उसका ऐसा जान पड़ा कि, जैसे उसने यह नाम कहीं सुना हो, और तत्काल वह कुछ स्मरणसा करने लगा, और फिर एकदम बोला, “ठीक ! ठीक ! वह लड़का इस कामके लिये सच-सच ही अच्छा होगा, क्योंकि लड़के जितने काम आते हैं, उतने बड़े नहीं आते।”

इतना कहकर वह महाशय फिर वहाँ ठहर गया, और श्यामाके आनेकी प्रतीक्षा करने लगा। यह नवीन आदमी किसके यहाँ ठहरा था, सो अब पाठकोंने अनुमान कर ही लिया होगा। श्यामा उस जगह दो दो, चार चार दिनमें चक्कर लगा जाया करता था। आज भी उसके आनेकी बारी थी, और अपने समयपर वह आ भी गया। उसके आते उस स्त्रीने उस नवीन महाशयकी इच्छा उससे प्रदर्शित की, और उसकी इच्छाके अनुसार उसे किलेपर ले जानेके लिये श्यामासे कहा। यह सब सुनकर श्यामाने उस महाशयकी ओर एक बार बड़ी विचित्र दृष्टिसे देखा, और उसने भी उसकी ओर देखकर मानो आँख सी मटकाई। ऐसा जान पड़ा कि, उसकी सम्पूर्ण चेष्टाका श्यामाके मनपर एक बहुत अच्छा प्रभाव पड़ा, क्योंकि वह तुरन्त ही बोल उठा—“हाँ, हाँ—यह कौनसा मुशकिल बात है। लेकिन देखिये, आप अपने ये कपडे पहनकर चलेंगे, तो काम ठीक ठीक नहीं होगा। पर हाँ, यदि आप मेरी तरह कमली इत्यादि धारण करके चलेंगे, तो सब काम हो जायगा।” इसके बाद वह ऐसी कुछ चेष्टा करके, उस व्यक्तिकी ओर देखकर हँसा कि,

जैसे वह उनका सारा अन्दरूनी इरादा समझ गया हो। उस महाशयने भी अर्थपूर्ण दृष्टिसे उसकी ओर देखा। इसके बाद दिन किसी न किसी तरह विताकर, ठीक संध्या समय, वह श्यामाके कथनानुसार अपने वस्त्र बदलकर, किलेकी ओर उसके साथ चल दिया। अभी कुछ ही कुछ अँधेरा होने लगा था कि, इतनेमें उन्होंने किलेपर चढ़ना शुरू किया। श्यामा उसके साथ मानो किलेपर अचूक पहुँचनेके लिये एक परवानेकी ही तरह था। किलेपर आज वह बहुत दिनके बाद जा रहा था; और इसीलिये शायद किलेपरके सब लोगोंने उससे नानाप्रकारके प्रश्न करके उसको मानो बिल्कुल हैरान ही कर दिया। उस साथवाले महाशयके विषयमें भी लोगोंने उससे पूछा, तो किसीको “मामा,” किसीको “काका” इत्यादि बतलाकर वह घड़ल्लेके साथ उसको ऊपर निकाल ले गया। उस साथवाले महाशयकां तो, उसकी मजेदार बातें सुनकर बहुत ही कौतूहलसा हुआ। कहीं किसीने भी उनकां रोका नहीं। बड़े मजेसे वे दोनों ऊपर पहुँच गये; और मनमाने तौरपर इधर-उधर घूमने लगे। किसीने यदि कुछ पूछा, तो श्यामाने कह दिया कि, ये हमारे मामा हैं, तुमसे मुलाकात करनेके लिए इनको ले आया हूँ। देवीजीके लिए इन्होंने मानता मानी है कि, आधी रातके समय आकर तुम्हारे दर्शन करूँगा, सो आज ये आये हैं। वस, इसी प्रकार, जिससे जो मन आया कहकर उसने मौका ढाला। जितनी देरतक और जहाँ जहाँ जाने तथा देखनेकी उस महाशयकी इच्छा थी, उसने खूब अच्छी तरह देखभाल लिया। किलेका एक काना भी देखनेने वाकी नहीं रखा। जिस जिस जगह खड़े होकर अथवा उतरकर वह जो-जो देखना चाहता था, सब कुछ यथेच्छ ताड़ लिया, और फिर रात बिरातका कुछ भी खयाल न करते हुए, श्यामाको साथ लिये हुए, वह किलेके नीचे उतर आया। वहाँ बहुत ही थोड़ी देर विश्राम किया, और अपने घोड़ेपर सवार होकर तुरन्त ही वहाँ से चल दिया। हाँ; श्यामाने उसके चलते समय इतना उससे कहा, —“महाराज, मैंने आपको पहचान लिया है, और नेरी बड़ा इच्छा है कि, आपके पास रहनेके लिये मैं आपके साथ चलाँ”

वह महाशय कुछ हँसा और बोला, “मेरी भी ऐसी ही इच्छा है ।
कुछ दिनके बाद मौका आयेगा ।”

अट्टाईसवां परिच्छेद

विचार निश्चित हुआ ।

पिछले परिच्छेदमे बतलाई हुई घटनाको हुए लगभग आठदस दिन हो गये । राजा शिवाजीकी वृत्ति अब बत हो उच्छृंखलतापूर्ण दिखलाई देने लगी—कमसे कम दादोजी कोंडदेव और उनको माताजीको तो ऐसा ही जान पड़ने लगा कि, शिवबा आजकल न जाने किस चक्करमे है । लेकिन उन्होंने सोचा कि, ऐसे समयमे यदि हम इसमे कुछ कहे गे, तो स्वच्छन्द लड़का न जाने क्या कर डाले और क्या नहीं, इसलिये वे कुछ नहीं बोले । कुछ दिन पहले दादोजी कोंडदेव और शिवाजीमे जो बात-चीत हुई थी, और उस समय उन्होंने जो प्रतिज्ञाकी थी, सो पाठकोंको याद ही होगी, और सचमुच ही उसके अनुसार वे, किलेको हस्तगत किये बिना, घरमें कदम न रखते, किन्तु मातृभक्ति उनमे बहुत ही विलक्षण रूपसे जागृत थी । इसके सिवाय उनकी माता स्वयं एक दिन उनको ढूँढ़ती हुई उसी जगलमें जा पँची कि, जहाँ वे रहते थे, और उन्होंने घर चलनेके लिये बहुत ही आग्रह किया, अतएव राजासाहबको लाचार होकर अपनी प्रतिज्ञा तोटनी ही पड़ी । इस प्रकार जब वे घर वापस आये, तब गुरु महाराजको भी जरा सम्हलकर ही उनके साथ बर्ताव करना पड़ा । उस दिनसे वे भी उनके साथ विशेष सख्ती न करने लगे । यो तो राजासाहब साधारणतः ऐसा कभी, नहीं करते थे कि, जिससे गुरुकी अवज्ञा हो, परन्तु बात यह थी कि, जिन कार्योंको करनेके लिये उनका मन उनमे कहता था, वही कार्य गुरुजीको मिलकुल त्याज्य मालूम होते थे, और उन कार्यों से उनको पराङ्मुख करनेके लिये ही वे सदैव प्रयत्न किया करते थे । बस, इसी कारणमे उन दोनोंमे एक प्रकारका दूरीभाव उत्पन्न हो गया था । और ऐसा जान पड़ता था

कि, वह दिनपर दिन बढ़ता ही जायगा । राजासाहबका चित्त दिन पर दिन अपने अभीष्ट कार्यकी ओर विशेष रूपसे लग्न हो रहा था ; और अपनी तलवारका पहला पराक्रम दिखलानेका मौका वे पास पास ला रहे थे । चूँकि मौका पहला ही था, इसलिये विचार भी खूब करना पड़ रहा था । वे अवस्थामें यद्यपि अभी नवयुवक ही थे, अथवा यों कहिये, कि बालक ही थे, पर उनके विचार किसी उच्चसे उच्च वृद्धकी अपेक्षा किसी प्रकार भी कम न थे । इतिहास इसका साक्षी दे रहा है । जिस स्थानमें वे अपना पहला पराक्रम दिखलाना चाहते थे, उसको उन्होंने अपने लिये अत्यन्त उपयुक्त समझा था; और अब तो अपना पराक्रम दिखलाकर उसको शीघ्र ही हस्तगत कर लेना उनके लिये अत्यन्त आवश्यक हो गया था । हाँ, इस बीचमें एक नवीन कठिनाई अवश्य आकर उपस्थित हो गई थी; और उसीके विषयमें वे मन ही मन बहुत कुछ विचार किया करते थे । यद्यपि राजासाहबकी अवस्था अभी थोड़ी ही थी, फिर भी वे सबकी सलाह लेकर, विचार अपना स्वतन्त्र ही रखते थे । ऐसा आचरण उनके हाथसे कभी नहीं हुआ कि, उनके नवयुवक साथियोंने कोई सलाह दे दी हो, और उसीके जोशमें आकर, बिना स्वतन्त्र विचार किये, उन्होंने कोई कार्य कर डाला हो । बालकपनसे जिन लोगोंके साथ वे खेले-कूदे थे, उनके हाथसे भी यदि कभी कोई अक्षम्य चूक हो गई तो उन्होंने उनकी भी गम नहीं खाई । इस प्रकारके दो-एक उदाहरण इतिहास-पाठकोंसे छिपे नहीं हैं । ताना-जी इत्यादि लोग प्रथम पराक्रम दिखलानेके लिये बड़े उतावाले हो रहे थे; और दिनमें चार-चार बार उनसे कहते रहते कि, “अब तो सब तैयारी और जॉच-पड़ताल हो गई, अब जो कुछ करना हो, उसके लिये एक बार आज्ञा हो जाय ।” राजासाहब भी “हाँ, हाँ” कहकर उनको आश्वासन दे देते । परन्तु अभी तक उनका यह विचार चूँकि निश्चित हुआ ही नहीं था कि, किस प्रकार क्या करना होगा इसलिये वे उन लोगोंकी सिर्फ सुनभर लिया करते थे । इधर तो यह हाल था; और उधर प्रतिज्ञाके दिन भी नजदीक आते जाते थे, इस कारण उनका

चित्त भी कुछ उद्विग्नसा हो रहा था। आज तक जो जो विचार और कार्य उन्होंने किये थे उनमें कभी कोई कठिनाई उपस्थित नहीं हुई थी; और सर्वदा सर्वथा सफलता ही प्राप्त हुई थी। किन्तु अब जो कार्य आनेवाला था, उसकी सफलता-निष्फलतापर उनके भावी सम्पूर्ण उद्देश्यकी सफलता और निष्फलता अवलम्बित थी। बीजापुरवालोंका एक किला स्वयं अपनी शक्तिके बलपर हस्तगत कर लेना मानो बादशाहको अपनी भीतरी उद्देश्य खुल्लम-खुल्ला प्रकट कर देना था। यदि किला हाथमें आ जायगा, तो अगली सारी इमारतकी नींव बहुत ही उत्तम प्रकारसे दृढ़ हो जायगी, और यदि वह हाथमें न आया, तो सिर्फ बादशाहको हमारा भीतरी उद्देश्यभर मालूम हो जायगा, और वह हमारी ओरसे और भी अधिक सचेत हो जायगा। इसके सिवाय राजा-साहबने यह भी सोचा कि, आठ दस दिन पहले किलेके हमारे हाथमें आ जानेकी जितनी सम्भावना थी, उतनी अब नहीं रह गई है, क्योंकि इसी बीचमें एक कारण ही ऐसा उपस्थित हो गया है। बस, यही सब बातें संच करके उनकी चित्तवृत्ति डगमगा रही थी। परन्तु दूसरी ओर वे यह सोच रहे थे कि, अब बादशाहके राज्य अथवा किलेपर चढ़ाई न करते हुए यदि इसी प्रकार लूटपाटमें ही लगे रहेंगे, तो असली उद्देश्य सिद्ध नहीं होगा, और बदनामी भी होगी। इसलिये अब आगे स्वयं बादशाहके राज्यपर ही चढ़ाई करके उसके अधिकारियोंसे मुकाबिला करना चाहिये। केवल लुटेरेपनसे अब काम नहीं चलेगा। इस प्रकारके विचार उनके चित्तपर विशेष रूपमें अपना प्रभाव जमा रहे थे। इसलिये अब उन्होंने सोचा कि, स्वधर्म आर स्वदेशपर परकीय लोग जो अत्याचार कर रहे हैं, उसको दूर करके यदि हमको सचमुच स्वराज्य स्थापित करना है, तो अब लूट-पाटको बन्द करके प्रत्यक्ष बादशाहसे ही मुकाबिला करना चाहिये, और ऐसा करनेके लिये उत्तम मौका भी यही है। क्योंकि प्रायः किसी भी विचारको जब कार्यरूपमें परिणत करना होता है, तब कभी कभी उसके लिये किसी निमित्तकी भी आवश्यकता हुआ करती है, अन्यथा वह विचार, आवश्यकतासे अधिक समय तक,

केवल विचारके ही रूपमें बना रहता है। सो इस प्रकारका एक निमित्त भी इस अवसर पर आकर उपस्थित हो गया था; और वह निमित्त इस प्रकार था —

पाठकोंको यह मालूम है कि, राजा शिवाजीके अभिभावक गुरु दादोजी कोंडदेव समय समयपर उनके पिता राजा शहाजीको उनके आचरणके सम्बन्धमें पत्र लिख भेजा करते थे, सो इन दिनों भी उन्होंने ऐसा ही एक पत्र उनके विषयमें लिखा था। उसको पढ़कर राजा शिवाजीपर स्वभाविक ही उनके पिता बड़े क्रुद्ध हुए, और उन्होंने, पिताको हैसियतसे जो कुछ उनको लिखना चाहिये था, सो, लड़केकी किसी प्रकारकी मुरौबत न रखते हुए, दादोजी लिख भेजा। दादोजीको भेजे हुए उस पत्रमें इस आशयका वृत्तान्त था:—“गरीब लोगोंका लूटकर उनका शाप अपने सिर लेने और यवनोंके नामसे सिर्फ जलनेसे ही यदि यवन राजाओंका नाश होनेको होता; और स्वराज्य स्थापित होनेको होता, तब तो आजतक चंरो और छुटेरोंने भी अनेक स्वराज्य, स्थापित कर लिये होते! पागल और स्वार्थी लोगोंकी धुनमें आकर यदि यह (शिवाजी) चलेगा, तो न सिर्फ अपना ही नाश करेगा, बल्कि कुलको भी कलंक लगायेगा। यह जानकर कि, अब आपके दवावमें वह नहीं चलता, हमको परम खेद हुआ। हमारे लिखनेसे यदि रास्तेपर आनेकी आशा हो, तो पत्र आते ही हम तुरन्त लिखेंगे। यवनोंका नाश करनेके लिये यवनोंसे ही—यवनोंके अधिकारियोंसे—भिड़ना चाहिये। गरीब-गुरवोंको क्यों सताना चाहिये? गरीबोंको सताना, देहातोंमें लूटपाट करना; और शहरों अथवा किलोंसे बचते रहना, नामर्दाका लक्षण है। न जाने क्यों यह बात उसके ध्यानमें नहीं आती?.....”

इस पत्रको पढ़कर दादोजीने सोचा कि, इसको एक बार अपने शिष्यकी नजरोंमें भी लाना चाहिये, और देखना चाहिये कि, वह क्या कहता है। अपने इसी विचारके अनुसार मौका देखकर उन्होंने वह पत्र शिवाजीके सामने रखा; और बड़े ध्यानसे उनकी चेष्टाकी ओर देखते रहे।

कि, इसके पढ़नेसे उनके मनपर क्या प्रभाव पड़ता है। उन्होंने वह पत्र ध्यानपूर्वक पढ़ा, और क्षणमात्र उसका मनन करके फिर सामने ही, दीवालमें खिचे हुए, महाभारतके कुछ चित्रोंकी ओर देखकर एक लम्बी साँस छोड़ी। गुरुजीने समझा कि शायद इसके चित्तको इस पत्रके पढ़नेसे खेद अवश्य हुआ है, ऐसी दशामें हमारे बोलनेके लिये भी यह एक अच्छा मौका है। वस, यही संचकर उन्होंने उस विषयमें कहना शुरू कर दिया। यह नहीं संचा कि, महापुरुषोंका मन साधारण लोगोंकी तरह नहीं होता, और हमारा शिष्य कई साधारण आदमी नहीं है, ऐसी विभूति हजार पाँच सा वर्षमें कही एक बार किसी राष्ट्रमें उत्पन्न हो जाती है, और ऐसी ही विभूतियोंमेंसे एक यह हमारा शिष्य है—ये बातें दादोजीके खयालमें नहीं आ सकी—अवश्य ही उन्हें अपने शिष्यके मनकी पहचान उस समय नहीं हो सकी, क्योंकि अब भी उनके मनमें यही खयाल बना रहा कि, शिववा एक सनकी स्वभावका ही लड़का है, और उपद्रवी लड़कोंके साथ पड़कर उपद्रवी होता जा रहा है। इस समय यदि इसे थोड़ासा कह-सुनकर समझाया जायगा, तो यह शायद सुधर भी जाय, पर फिर नहीं सुधरेगा। कुछ दिन पहले जब एक बार वे उनपर नाराज हुए थे, तब उनके मनपर बहुत ही बुरा प्रभाव हुआ था, और उसके कारण उन्होंने घरतक छोड़ देनेकी प्रतिज्ञा की थी, पर माताजीके बहुत समझाने बुझानेपर वे अपनी प्रतिज्ञा भग करके भी घर आये, अतएव दादोजी तबसे उनके साथ बहुत सम्हल सम्हलकर वर्ताव करते थे। पर आज उन्होंने फिर पिछली इन सब बातोंको एक ओर रख दिया, और इस प्रकारके कटुवाक्योंसे उनके हृदयको भेदना शुरू किया—“देख, तू धर्मके उद्धारके नामपर गरीबोंका काल ही घनेगा। यवनोका राज्य लेना अथवा उनका पराभव करना तो एक ओर रहा, तू एक बड़ा भारी छुटेरा अवश्य बन जायगा।” अपने गुरुके ऐसे मर्मभेदक वचन सुनकर शिवाजीको अत्यन्त दुःख हुआ। पहले तो वे स्वयं अपने मनमें ही इस बातको संच सोचकर दुःखी हुआ करते थे, पर आज उनके पिता और गुरुने उस विषयमें

में और भी अधिक मर्मभेदक वचन सुनाये, इससे, उनके हृदयको कितना दुःख हुआ, इसकी पाठक कल्पना करें। किन्तु फिर भी उन्होंने उनको कोई उत्तर नहीं दिया, चुपकेसे बातें सुन लीं; और कुछ ही देर बाद वहासे उठकर चल दिये। जैसे घासका कोई गन्ज रच रखा गया हो, उसके पास सिल्लों (सनके डण्डलों) की मशाल भी बनाकर देव ली गई हो, आग भी तैयार हो, और सिर्फ उस मशालको आगमें जलाकर गन्जपर फेंक देनेभरकी ही देरी हो—वस, यही दशा इस समय शिवाजीके मनकी हो रही थी। दादोजी कोंडदेवका कहना और राजा शहाजीका पत्र केवल निमित्तमात्र होगया। वे वहाँसे चलकर अपनी मित्रमण्डलीमें आये; और अपने मनका पक्का निश्चय करके ही आये। उनका निश्चय हो गया कि, या तो अपनी प्रतिज्ञाके दिनोंके अन्दर सुल्तानगढ़को हस्तगत करके ही छोड़ेंगे, अथवा वहाँ अपने प्राणोंकी आहुति जगदम्बाको अर्पण करके ही रहेंगे। वे तुरन्त अपने गुप्त मंदिर में पहुँचे। उन्होंने श्रीधर स्वामीसे भी घड़ीभर अपने पास न आनेकी प्रार्थना की। मन्दिरमें जाकर उन्होंने अपनी तलवार निकालकर भवानी माताके सामने रख दी, और अनन्यभावसे उनकी प्रार्थना करके अपनी आँखें समाधित्य अवस्थाके समान बन्द कर लीं। उस समय उनका देवीका जो कुछ दृष्टान्त हुआ, अथवा जो कुछ विचार हुआ, सो उन्होंने मालूम। घड़ी दो घड़ी व्यतीत होजानेके बाद वे फिर पूर्वावस्थामें आये। इसके बाद उनकी चेष्टाकी पहलेकी उदासीनता विलकुल जाती रही। जैसे बहुत दिनसे मनको त्रस्त करनेवाली कोई बात एकदम मनसे निकल जावे, और फिर चेहरा विलकुल प्रफुल्लित हो उठे, उसी प्रकार उनकी चेष्टा अत्यन्त आनन्दित दिखाई देने लगी। उद्विग्नताका नाम-निशान भी उनके चेहरेपर नहीं रह गया। इतने दिनतक जिते बहुत ही गूढ़ कूटकका उत्तर उनको सूझ नहीं पड़ रहा था, वह आज एकाएक सुझाई दिया, पूरे-पूरे विचारका निर्णय होगया; और उनके चित्तमें पूर्ण शान्ति आई। चेहरेपर किंचित हास्य भी दिखाई देने लगा। इसके बाद तत्काल उन्होंने श्रीधर स्वामीको बुलाया; और उनसे कुछ

वार्तालाप किया। इसके बाद तानाजी, येसाजी और नानासाहबसे मिलकर सलाह मशविरा किया, और सुलतानगढ़पर चढ़ाई करनेकी तैयारी हुई।

दूसरे दिन आधीरातके लगभग करीब तीन-साढ़े तीन सौ मावले हैठकरी लोगोंका एक जमाव सासवड़के उसी निश्चित जगलमें हुआ। उस समय तानाजीने उन लोगोंको सब बातें समझाई, और भवानी माताके मन्दिरके शस्त्रभण्डारमेंसे एक-एक तलवार प्रत्येक सिपाहीको पारितोषिक देकर उनके दो गोल बनाये। इसके बाद यह निश्चय हुआ कि, एक गोलकी अध्यक्षता स्वयं तानाजी स्वीकार करें, और दूसरेका आधिपत्य नानासाहबको दिया जावे, तथा, जैसा कि राजासाहबने कहा, ये दोनों दलपति, सुलतानगढ़के दो पाशवोंपर, वहाँसे लगभग चार कोसके अन्तरपर, अमुक दिन, रातको जाकर छिपकर बैठ रहें। दोनों दल एक-दम न जायँ, किन्तु दो-दो, चार-चार आदमी ऐसा दिखलाते हुये जायँ कि, जैसे एकका दूसरेसे कोई सम्बन्ध ही न हो, और अन्तमें क्या हुक्म होता है, इसकी प्रतीक्षा करते हुए सब लोग चुपकेसे वहीं बैठे रहे, इस योजनाके निश्चित हो जानेके बाद यह भी निश्चित हुआ कि, सूर्याजीके आदमियोंका भी शायद काम पड़ेगा, और मौका आ जानेपर उनसे काम लेना ही पड़ेगा, इसलिये वे भी तैयार रहे, परन्तु जबतक उनका इशारा न मिले, वे अपनी तरफसे किसी बातमें कोई हाथ डालें। इस विषयका एक सन्देशा भी उनके पास भेज दिया गया।

इस प्रकार सब व्यवस्था हो जानेके बाद उन सब सिपाहियोंको बिदा कर दिया गया। नानासाहबके आनन्दका पारावार नहीं रहा। उन्होंने सोचा कि, जिस उद्देश्यसे हम घर द्वार छोड़कर यहाँ आये, उसके सफल होनेका अब सुअवसर आ गया, और हमारे उद्देश्यके अनुसार सुलतानगढ़—जहाँ हमने अपना जन्म बिताया, वही—स्वराज्यकी पहली नींव होगी। अब उनके आनन्दका क्या कहना। इसके बाद उनके मनमें यह बात आई कि, वास्तवमें इस किलेसे हम भली-भाँति परिचित हैं, और अब उस स्थानको और भी अधिक महत्व प्राप्त होगा। यह

बहुत अच्छा हुआ कि, राजा शिवाजीको हम इस कार्यमें पूरी-पूरी सहायता प्रदान कर सकेंगे। इस प्रकारके विचार जब उनके मनमें आये, तब उनका चित्त बहुत ही प्रफुल्लित हुआ। इसके बाद उनके मनमें यह आशा भी उत्पन्न हुई कि, अब पिताजी चाहे जो कहें, अथवा चाहे जैसा मौका आ जाय, हम उनको अपने पक्षमें मिला ही लेंगे। इस प्रकार सब विचार करके वे तुरन्त ही नियमानुसार भवानी माता और हनुमानजीके दर्शन करके वहाँसे चल दिये। तानाजी भी उसी प्रकार वहाँसे रवाना हुए। परन्तु राजा शिवाजीने अपने लिए क्या विचार किया था, सो उन्होंने किसीको भी नहीं बतलाया। अपने लोगोंसे उन्होंने यह तो कह दिया था कि, तुम लोग अमुक अमुक ओरसे अमुक जगह जाकर इस प्रकार घात लगाकर बैठो; पर यह बात उनको नहीं बतलाई थी कि, तुम्हें किस समय क्या हुक्म होगा, और उसके होनेपर तुमको किस प्रकार क्या क्या कार्य करना पड़ेगा। ये सब बातें विलकुल अपने मनमें रखी थीं। पहला ही अवसर है। ऐसा न हो कि, कहीं अपना गुह्य बाहर फूट जाय, और सब खेल बिगड़ जाय। यह सोचकर उन्होंने अपने मनकी बात किसीको नहीं बतलाई थी। क्योंकि इस पहले अवसरपर किसीका विश्वास करनेसे यदि काम बिगड़ जाता, तो उनके चित्तको विषाद होना स्वाभाविक ही था। अतएव उन्होंने पहलेहीसे अपने मुख्य विचारका पता किसीको भी नहीं चलने दिया। हाँ, सिर्फ स्वामीजीको अपना भीतरी विचार अवश्य बतला दिया था। अस्तु। जिन लोगोंको यह हुक्म हुआ था कि, तुम अनुक दिन, रातके समय, सुल्तानगढ़के दोनों पादवाँपर जाकर, इतने-इतने कोसोंके अन्तरपर, घात लगाकर बैठो, उन वेशारोंको यह कुछ भी नहीं मालूम था कि, हमारे लिये वहाँपर किस समय, क्या हुक्म, किस ओरसे मिलेगा, और इस बातका भी उनको साहस नहीं होता था कि, उक्त बातको पूछकर ही वे जान लें। उन सबको तो सिर्फ यही भावना थी कि हम सिर्फ राजासाहबके आज्ञापालक हैं—जितनी बात वे बतला दें, उतनी ही हम करें—विशेष बातसे हमको मतलब ही क्या? वस, इसी कारण फिर किसीने

उसकी चर्चा भी नहीं की, और सब अपने-अपने मार्गको रवाना हुए । राजासाहब अपने अगले विचारमें लगे ।

लगभग चार पाच दिनके बाद नादेगाँवमें कमली ओढ़े एक आदमी उसी जगह आया कि, जहाँ पिछले परिच्छेदमें बतलाई हुई दो स्त्रियाँ रहती थीं । ऐसा जान पड़ा कि, वह कमलोवाला उन स्त्रियोंको पहचान-का था । इसके बाद दूसरे दिन जब वह लड़का, श्यामा, उन स्त्रियोंके घर आया, तब उसने भी तुरन्त ही पहचान लिया कि, यह और कोई नहीं—वही पहलेका हमारा मामा अथवा काका है । फिर श्यामाके साथ बहुत देरतक उसकी बहुत कुछ बातचीत होती रहो । श्यामा उस समय यद्यपि वहा ठहरनेकी गरजसे न आया था, पर जब मामासे भेंट हो गई, तब उसका भी वहीं रहनेका विचार हो गया, और वह उसको साथ लेकर सुलतानगढ़के नीचेवाली वस्तीमें चला गया । वहाँ जाकर सब लोगोसे उसे मिलाने लगा, और उसपर तुरा यह कि, वे भी प्रत्येक घरमें जा जाकर वहाँके लोगोसे घुल घुलकर बातें करने लगे । यही नहीं, बल्कि किलेके ऊपर भी जाकर सिपाही इत्यादिसे भी हिलमिलकर बातें करने लगे ।

उन्तीसवां परिच्छेद ।

पास आया ।

सैयदुल्लाखाने बड़ा प्रयत्न किया कि, मुरारपन्तकी बादशाहकी ओरसे अप्रतिष्ठा कराई जाय, और उनसे भी अधिक रणदुल्लाखाको गिरानेका प्रयत्न किया । साथ ही साथ उसने इस बातकी भी अत्यन्त कोशिश की कि, बादशाह उनका दरबारमें आना बन्द कर दे । इसके बाद उसने रणदुल्लाखाकी बहनका सौन्दर्य वर्णन करके बादशाहको यह भी सुझाया कि, उक्त सुन्दरी यदि बादशाहके अन्त पुरमें रहे, तो उसकी बढ़ी शोभा होगी । इस प्रकार सैयदुल्लाखाने रणदुल्लाखाकी प्रियम्पना करनेका सब कुछ प्रयत्न किया, पर बादशाह अभी पगल

नहीं हुआ था कि, रणदुल्लाखाके समान सच्चे सरदारका इस प्रकार अपमान करनेको तैयार होता। वह अच्छी तरह जानता था कि, उसके समान खान्दानी सरदारका यदि किसी प्रकारसे भी विशेष अपमान किया जायगा, तो यह अच्छी बात न होगी, बल्कि राज्यके लिये और भी हानिकारक ही होगी। उसने सोचा कि, उसका खान्दान हमारे दरबारका कोई छोटा-सोटा खान्दान नहीं है। मुसल्मान सरदारोंमें यह अत्यन्त प्राचीनतम घराना है; उसका बाप हमारी बादशाहतका एक मुख्य आधारस्तम्भ था। इस लिये उसकी सन्ततिका अपमान करना, मानो दरबारके लोगोंमें बिना कारण असन्तोष उत्पन्न करना है। यह बात बादशाह बहुत अच्छी तरह जानता था; और इसी कारण इस विषयमें सैयदुल्लाखोंकी वह एक भी नहीं सुनता था। परन्तु सैयदुल्लाखों मानो उसके पीछे एक अमंगल (कूर) ग्रहकी तरह लगा हुआ था। उसको मालूम था कि, सैयदुल्लाखों एक बहुत बदमाश आदमी है, उसको अकल बिल्कुल ही नहीं। सब विषयोंमें यदि हम उसीके कहनेके अनुसार चलेंगे, तो बड़ी गड़बड़ी मच जायगी और बादशाहतको बहुत बड़ा धक्का पहुँचेगा। उसको कोई भी नहीं चाहता, सभी उसका नाश करनेके प्रयत्नमें ये सब बातें बादशाहको भलीभाँति मालूम थीं। परन्तु फिर भी उससे भूलें होती ही थीं—जैसे कोई आदमी भूममें पड़ जाय, अथवा मद्यके नशेमें विवेकबुद्धि खो बैठे; और जान-बूझकर अपने हाथसे भूलें होने दे, उसी प्रकारकी अवस्था इस समय बादशाहकी थी। वह उसकी भूलें अथवा बदमाशीके विषयमें चाहे जितना विचार करता; और एक बार उसके मनका निश्चय भी हो जाता कि, सैयदुल्लाखों किसी कामका आदमी नहीं है—यही नहीं, बल्कि उसके पीछे उसपर क्रुद्ध होकर उसको गालियों भी देता; पर ज्यों ही फिर वह उसके सामने आ जाता, त्यों ही बादशाह, उसका मुखावलोकन करते ही, पानी पानी हो जाता! हाँ, कभी-कभी जब वह उसपर अत्यन्त ही नाखुश होता, तब उसे “पागल, गधा, हरामजादा!” कहकर गाली प्रदान कर देता; और वह भी “वाह वाह! वाह वाह!” कहकर हँसते हुए उसको टाल देता,

इससे बादशाह उसपर पूर्ववत् प्रसन्न हो जाता ! इस प्रकार होते होते एक बार रणदुल्लाखाने के मनमें आया कि, अब किसी न किसी उपायसे रणदुल्लाखाने का घमण्ड जरूर चूर करना चाहिये । यह बात तो पाठकों को मालूम ही है कि, वह कोई बहुत बड़ा राजनीतिज्ञ तो था ही नहीं, जो बादशाहकी भलाईका कोई उपाय सोचता, अथवा उसे कोई महत्वपूर्ण मन्त्रणा देकर राज्यके कल्याणका अथवा उसकी कीर्ति बढ़ानेका कोई प्रयत्न करता, और इस प्रकार अपना प्रभाव बढ़ाकर अपने प्रतिपक्षीको नीचा दिखाता । किन्तु वास्तवमें उसकी सारी चातुरी नीचतापूर्ण कार्योंमें ही थी—वह क्या करता कि, बादशाहको किसी न किसी सुन्दरीके प्रलोभन अथवा मद्यकी मदहोशीमें डालकर, उसके हाथसे अपना मनमाना कार्य करा लेना । उसको सारी कर्तव्य दक्षता एक इसी बातमें थी कि, शराबके नशेमें बादशाहके द्वारा भले भले मनुष्योंका अपमान कराता, और आप फिर उसकी मौज देखना, तथा उसमें आनन्द मनाता । बस, इसी प्रकारका उसका सारा व्यवहार था । किन्तु जब उसने देखा कि, इस प्रकारके व्यवहारसे मुरारपन्त अथवा रणदुल्लाखाने का प्रभाव हमारे द्वारा कुछ भी न्यून नहीं हो सकता, तब उसने इस प्रकारकी बातें बादशाहके मनमें भरनेका प्रयत्न किया कि, देखिये; रणदुल्लाखाने सुल्तानगढ़के किलेदारको इतनी कोशिश करके फिरसे किलेदारी दिलवा ही दी, और उसमें उसका सिर्फ इतना ही उद्देश्य है कि, जिससे वह उक्त किलेदारकी पुत्रवधूको अपने पास रख सके । रणदुल्लाखाने को गिरानेके लिये उसने बादशाहसे ऐसी बातें कहीं सही, किन्तु फिर भी उसको इससे कोई लाभ न हुआ । रणदुल्लाखाने का महत्व और बादशाहकी नजरोंमें उसका प्रभाव, कुछ भी कम न हुआ । यह देखकर उसको अत्यन्त सन्ताप हुआ, पर उसका वह सन्ताप दूर कैसे हो ? ऐसे नीचोंमें वह अकल तो होती नहीं कि, सामने मैदानमें भिड़कर अथवा अन्य कोई महान् पराक्रम दिखलाकर अपने सन्तापको शान्त करें । किन्तु वे तो सदा इसी प्रयत्नमें रहते हैं कि, कोई न कोई कपट करके अपने प्रतिपक्षीसे बदला निकालें । बस, उसका भी यही हाल था ।

उसने सोचा कि, देखो, हमने इतने प्रयत्न किये, अपने शत्रु रणदुल्ला-खॉं पर इतना भारी कुचक्र चलाया; परन्तु फिर भी कोई लाभ नहीं हुआ; अन्तमें हमारे विरुद्ध, उसका ही बादशाह पर विशेष प्रभाव पड़ा; और रंगरावअप्पाको सुल्तानगढ़की किलेदारी फिरसे मिल ही गई। यह बात उसके हृदयमें शल्यकी तरह चुभ रही थी। नीचोंको अपनी वैराग्नि प्रज्वलित रखनेके लिये क्षुद्रसे क्षुद्र कारण भी पर्याप्त होते हैं; और उन कारणोंपर विचार करते करते भी उनकी मूर्ख बुद्धिमें कोई न कोई अजब युक्ति निकल पड़ती है। तदनुसार सैयदुल्लाखॉं भी बहुत दिनसे विचार कर रहा था कि, कोई न कोई बात बादशाहके मनमें जमाकर उसके द्वारा रणदुल्लाखॉंका अपमान करावें; और ऐसा कर दें कि, जिससे फिर वह दरबारमें अपना मुख ही न दिखला सके। वास्तवमें बादशाहका इस समय यह हाल था कि, जिस समय वह प्रसन्न चित्त होता; और सैयदुल्लाखॉं उसके पास होता, उस समय रणदुल्लाखॉंके विषयमें यदि कोई बात निकलती, तो बादशाह उसकी निन्दा ही करता, उसको नमक-हराम बतलाता, और यह निश्चय प्रकट करता कि, अब हम उसे अपने द्वारपर भी नहीं खड़ा होने देंगे; पर जब रणदुल्लाखॉं स्वयं किसी कामके लिये उससे मिलनेको आता तब उसका सारा, वह पहलेका, निश्चय ढिंग जाता; और उसकी बात वह बड़े ध्यानसे सुनता; और उसका सब काम कर देता। फिर जब वह चला जाता, तब उसके पीछे फिर यही कहने लगता कि, “देखो, यह कैसा लुच्चा है।” इसलिये सैयदुल्लाखाने सांचा कि; बादशाहकी यह द्विधा परिस्थिति ठीक नहीं है, इसको विलकुल ही दूर कर लेना चाहिये; और कोई नवीन ही युक्ति ऐसी सोचनी चाहिये कि, जिससे उसका मन रणदुल्लाखॉंसे एकदम हो फिरंट हो जाय। उसने सोचा कि, बादशाहका ही मन केवल कटुपित्त करनेसे काम नहीं चलेगा, इससे रणदुल्लाखॉंका अपमान होनेकी कोई सम्भावना नहीं दिखाई देती; और ऐसी दश्यामें हमारा उद्देश्य भी सिद्ध नहीं होता। इसलिये अब, इसके विरुद्ध ही किसी युक्तिसे काम लेना चाहिये—वास्तवमें अब बादशाहके द्वारा ही ऐसा कोई कार्य

कराया जाय कि, जिसको सुनकर रणदुल्लाखों एकदम ही क्रुद्ध हो उठे, और वह खुद बादशाहका अपमान करे । अवश्य ही जब रणदुल्लाखों बादशाहका ऐसा कोई अपमान करेगा, तब बादशाहको वह क्यों सहन होने लगा । और ऐसी दशामें हमारा उद्देश्य आपही आप सिद्ध हो जायगा । ऐसा विचार जब उसके मनमें आया, तब वह मन ही मन अपनी बुद्धिकी प्रखरतापर बहुत ही आनन्दित हुआ, और सोचा कि, आजकल जो परिस्थिति है, उसीमें यदि हम अपना उपयुक्त विचार पूर्ण कर सकें, तो विशेष सुविधा रहेगी, और यह सोचकर वह उसी धुनमें लग गया । सैयदुल्लाखाने क्या युक्ति सोची कि, रणदुल्लाखोंकी बहन इस समय चूँकि सुलतानगढ़पर रहती है, इसलिये हम वहाँ जावें; और किसी न किसी युक्तिसे उसे वहाँसे लाकर बादशाहकी नजरमें डालें—अथवा अपनी ही तरफसे उसे लाकर बादशाही जनानखानेमें रख दें । इसके बाद फिर चारों तरफ यह बात फैला दें कि, बादशाहने उसके साथ स्वैस्ताका व्यवहार किया । इसमें हमारा काम बिल्कुल सिद्ध हो जायगा । ऐसा उसने अपना विचार स्थिर किया, और इसी उद्योगमें लग गया । पहले उसने यह सोचा कि, रणदुल्लाखोंको कुछ दिनोंके लिये कहीं दूरपर भिजवानेका प्रबन्ध कर किया जाय, और तब अपना विचार पूर्ण करनेमें विशेष सुविधा होगी, क्योंकि उसको जबतक बादशाहके पाससे कहीं दूर नहीं पटक देंगे, तबतक हमारे कार्यमें सफलता प्राप्त होना असम्भव है । यह सोचकर उसने कर्नाटक प्रान्तके एक सूबेदारसे इस आशयका एक पत्र भेगाया कि, इस प्रान्तमें बहुत भारी उपद्रव मच रहा है, इसलिये उसका बन्दोवस्त करनेके लिये कुछ सहायक सेना अवश्य भेजी जाय, इसके अतिरिक्त किसी अच्छे सरदारकी योजना करके यहाँका ठीक ठीक बन्दोवस्त कराया जाय । यह पत्र जब बादशाहके सामने पहुँच गया, तब सैयदुल्लाखाने स्वयं भी जाकर कर्नाटकके उक्त उपद्रवका इतना भयकर चित्र बादशाहके सामने रखा, जिससे उनको पूर्ण विश्वास हो गया कि, यदि ऐसे समयमें कोई अच्छा सरदार सैन्य वहाँ न भेजा जायगा, तो सचमुच ही उक्त प्रान्तके सारे

सूखे हमारे हाथसे निकल जायंगे । इस प्रकार जब सैयदुल्लाखाने देख लिया कि, अब बादशाहको उस ओर एक अच्छे सरदारके भेजनेकी आवश्यकता भलीभांति प्रतीत हो गई, तब उसने एक दूसरा काम किया । अर्थात् उसको जतलाया कि, दरबारमें यदि आज कोई सच्चा शूर लड़ाकू योद्धा है, तो रणदुल्लाखों ही है । उसके बिना ये उपद्रव कभी मिट नहीं सकते । निस्सन्देह हमारा उसका मेल नहीं है ; लेकिन फिर भी हम सच्चे हृदयसे कहते हैं कि, ऐसे संकटोंके मौकोंपर यदि कोई पूरा पूरा काम दे सकता है, तो ऐसा एक वही व्यक्ति है । इस प्रकार गौरवपूर्ण वचन कहकर उसने इतना मनोमहत्व प्रकट किया कि, बादशाह एकदम खुश हो गया ; और उसकी उदारतापर उसे बड़ा कौतुक हुआ । उसने तुरन्त ही रणदुल्लाखोंको बुलवाया ; और कर्नाटकके सूबेदारका वह पत्र दिखलाया । उसकी राजमत्तिकी प्रशंसा की; और बहुत जल्द बारह हजार सेना साथ लेजानेकी आज्ञा प्रदान की । राज्यके आधारस्तम्भ तुम्हों हो, तुम्हारे सिवाय और कोई नहीं, इत्यादि उत्साहवर्द्धक वचन कहकर अन्तमें बादशाहने यह भी कहा कि, देखो, सैयदुल्लाखों—जिसकी तुम्हारे विषयमें सदैव शिकायत रहती है—कभी भी सिफारिश नहीं करता, उसने भी इस बार तुम्हारी ही सिफारिश की है । बादशाहने अपनी समझसे तो यह बहुत ही अच्छी बात कही, पर रणदुल्लाखाके मनपर इसका कोई विचित्र ही प्रभाव पड़ा, सो उसके ध्यानमें नहीं आया । सैयदुल्लाखाने हमारी सिफारिश की—यह वाक्य सुनते ही रणदुल्लाखोंका सारा शरीर, नीचेसे ऊपरतक, जल उठा, और उसने सोचा कि, इसमें उसका कुछ-न-कुछ कपट जाल अवश्य ही है । परन्तु कर्नाटकके सूबेदारका वह पत्र चूंकि सामने ही मौजूद था, अतएव उसकी उपयुक्त शकासे कोई लाभ नहीं हुआ । हाँ, उसने बादशाहसे इतना अवश्य कहा कि, “यह काम तो और लोग भी कर सकते हैं—मेरी ही इसमें क्या आवश्यकता है ?” इसपर बादशाहने इस आशयके कठोर शब्द उससे कहे—“देखो, ऐसे समयमें भी तुम हमारा हुक्म माननेमें आनाकानी करते हो, इससे तो यही जान पड़ता

है कि, तुम्हारी खान्दानी राजभक्ति अब विलकुल ही उड़ गई । जान पड़ता है, तुम राज्यको डुबो ही देना चाहते हो ?” रणदुल्लाखाँ बेचारा अब बादशाहके सामने इसपर और क्या कहे ? वह निरुत्तर ही होगया । उसने सोचा कि, अब इसपर और अधिक हम यदि कुछ कहेंगे, तो हमारे शत्रुओंको हमारे विरुद्ध बादशाहको उभाड़नेके लिये और एक नवीन ही मौका मिल जायगा, और फिर हमारा बहुत ही नुकसान होगा । इसलिये अब और कुछ भी न्यूनाधिक न कहते हुये वह बादशाहको सलाम करके वैसा ही चला गया । रणदुल्लाखाके जाते ही बादशाहने मुरारपन्तको बुलाया, और सब समाचार बतलाकर कहा कि ‘ऐसा जान पड़ता है, मानो रणदुल्लाखाँका मन अब राज्यके कार्यमें ठीक-ठीक नहीं लगता है—वह और ही किसी विचारमें रहता है । बादशाहने बड़ी तेजीके साथ कहा कि, यदि कल ही सवेरे वह कर्नाटकके लिये रवाना नहीं होगया, तो उसका दरबारमें आना बन्द कर दिया जायगा । मुरारपन्तके सामने इस प्रकारकी बातचीत करनेमें बादशाहका आन्तरिक उद्देश्य यह था कि, इनसे जो कुछ कहेंगे, वह रणदुल्लाखाँके कानमें अवश्य ही जायगा, क्योंकि उन दोनोंमें जो प्रेमभाव था, वह उसको भलीभाँति मालूम था । और सचमुच ही उसने जैसा सोचा था, वैसा ही हुआ । मुरारपन्त दरबारसे उठकर घर आये, और यह सोचने लगे कि, रणदुल्लाखाको वह सन्देश भेज दें कि, हम तुम्हारे पास आना चाहते हैं । उनको यह सोचते देर नहीं हुई थी कि, उनके अर्दलोने आकर यह सन्देश दिया कि, सरदार रणदुल्लाखा आपसे मिलनेको आये हैं । इस प्रकार तुरन्त ही दोनोंकी मुलाकात हुई, और सब बातोंपर विचार हुआ । रणदुल्लाखाँका इसमें क्या कपट है, सो कुछ उनकी समझमें नहीं आया । लेकिन इतना विश्वास दोनोंको होगया कि, कोई न कोई कपट इसमें उसका है अवश्य । किन्तु अब, जब बादशाहको आज्ञा ही हो चुकी, तब विचार करनेसे क्या लाभ ? रणदुल्लाखाने दूसरे ही दिन जानेकी तैयारी शुरूकी, और लगभग पचास चुने हुए हथियार बन्द सिपाही अपनी वहनकी सरक्षाके लिए भेज दिये । रणदुल्लाखाने

सोचा कि, यदि सैयदुल्लाखाका कोई नीच उद्देश्य हो सकता है, तो इसी विषयमें हो सकता है; और इसीलिये उसने उसका बन्दोवस्त करनेके लिए उन सिपाहियोंको पहलेहीसे खाना कर दिया। रणदुल्लाखाके वे चुने हुए सिपाही ऐसे थे, जो जानपर खेलकर भी अपने कर्तव्यसे हट नहीं सकते थे। उन लोगोंको रंगराव अप्पाके नाम उसने एक पत्र भी दिया, जिसमें लिखा था—“हमको एकाएक कर्नाटक जाना पड़ रहा है, किन्तु वहन आपको सरक्षामें है, इस कारण हमें कोई भी चिन्ता नहीं। सैयदुल्लाखाका विचार इस समय बहुत ही कपटका दिखाई दे रहा है। हम ये सिपाही भेज रहे हैं, ये जानपर खेल जानेवाले हैं। ये आपकी आज्ञासे उसका बन्दोवस्त रखेंगे। आपके भी काम आयेंगे।” बस, इसी प्रकारका समाचार उसमें था।

इस प्रकार, उस विषयमें जितना कुछ प्रबन्ध वह कर सकता था, किया, और मुगरसाहबसे प्रार्थना की कि, अब आप ही इधरका सब प्रबन्ध सम्हालियेगा। इतना करके रणदुल्लाखा बीजापुरसे बाहर निकला, और अपनी बारह हजार सेनाके साथ कर्नाटकके लिए कूच किया। उस समय यह विचार उसके मनमें आये बिना नहीं रहा कि, देखो, एक वे वीर थे, जिन्होंने बीजापुरका राज्य संस्थापित करके उसको इतनी उन्नत दशाको पहुँचाया; और एक यह हमारा बादशाह है, जो एक मामूली पियादेके कहनेमें आकर पतिव्रता देवियोंका पानिब्रत्य भंग करते हुए विलासितामें निमग्न हो रहा है! इस प्रकारके विचार उसके मनमें आये, और क्षणभरके लिए उसका मन उद्धिग्न हो गया।

इधर सैयदुल्लाखाने समझा कि हमारी कारस्तानी सफल हो रही है, और हमारे मार्गका सबसे बड़ा रोड़ा रणदुल्लाखाँ दूर हो गया, अतएव उसको इतना आनन्द हुआ कि, जिसका कुछ ठिकाना नहीं। इसलिये अब उसने यह सोचा कि, अब चाहे जय सुल्तानगढ़ जाकर हम बेगम-साहबाको ले आवेंगे; और जो कुछ मनमें आयेगा, सो करेंगे—वह शेर, जिसको कि हमने कर्नाटकके लिये खाना किया है, लौटने भी न पायेगा; और इधर हम उसको क्रुद्ध करनेके लिये सब तैयारी कर रखेंगे। उसको

विश्वास हो गया कि, अब हमारा उद्देश्य पूरा पूरा सिद्ध हुआ, और अब इसमें कोई भी कठिनाई रह नहीं गई। बस, फिर क्या था—वह मन ही मन आनन्दमें बिलकुल तल्लीन हो गया। इसके बाद उसने सोचा कि, अब चार ही पाँच दिनके अन्दर हमे अपने इस उद्योगमें लग जाना चाहिए, इसलिये अब, पूर्ण विचारके साथ, हमे क्या-क्या प्रबन्ध करना चाहिये कि, जिससे किसीको पता भी न लगने पावे, और हम अपने उद्देश्यमें सफल हो जावें। बस, इसी बातके सोचनेमें उसने अपनी सारी शक्ति लगा दी। अन्तमें उसने न जाने क्या सोचकर अपने चुने हुए लगभग सौ सिपाहियोंको बुलाया, और कहा कि, तुमलोग सुल्तानगढ़की दक्षिण ओर लगभग छै कोसके अन्तरपर जाकर अपनी छावनी डालो। इसके बाद वह स्वयं अपने चार-पाँच सिपाहियोंको साथ लेकर सुल्तानगढ़की ओर रवाना हुआ। राजा शिवाजीने अपना विचार उधर सासबढ़की ओरसे निश्चित किया, और सैयदुल्लाखाने अपना यह विचार इधर बीजापुरकी ओरसे निश्चित किया। दोनोंके विचार सयोगवश एक ही समयके लिये निश्चित हुए। सैयदुल्लाखाका विचार यह था कि, पहले तो अपने सिपाहियोंको किलेसे दूर उपयुक्त स्थानपर लगा रखा जाय, और फिर ठीक मौकेपर कुछ लोगोंको किलेपर बुला लिया जाय, और यदि आवश्यकता मालूम हो, तो शक्ति लगाकर भी अपना कार्य सिद्ध कर लिया जाय। उसका विश्वास था कि, शक्तिसे अवश्य काम लेना पड़ेगा, चुपकेमे कुछ काम न होगा। क्योंकि वह यह जानता था कि, रंगराव अप्पासे रणदुल्लाखाका बड़ा स्नेह है, और हमारे विषयमें वे द्वेष रखते हैं। ऐसी दशामे उनसे अपने काममें हमको मदद तो मिल ही नहीं सकती, बल्कि विरोध ही करेंगे। उसने सोचा कि यो ही जब कभी हम सुल्तानगढ़पर चार दिनके लिए जाते हैं, तब तो उनको हमारा जाना अच्छा ही नहीं लगता, फिर ऐसी दशामे। लेकिन फिर उसने सोचा कि, हम बादशाहके गलेके तावीज हैं, इसलिए अप्पासाहब हमको वहाँ जानेसे रोक कभी नहीं सकते। सच तो यह था कि, उसको पूरी पूरी आशा थी कि, हम सम्पूर्ण कठिनाइयोंसे पार होकर

अपना कार्य अवश्य कर लेंगे, और हमें सफलता अवश्य मिलेगी ! अस्तु । सब कठिनाइयोंका पूरा-पूरा विचार करके सैयदुल्लाखाकी सवारी बीजापुरसे रवाना हुई, और श्यामाके उस मामा या काकाको आये अभी एक ही दिन हुआ था कि, सरदार सैयदुल्लाखोंकी सवारी भी सुल्तान-गढ़पर आ पहुँची । उसके पीछे एक काल भूत बहुत दिनसे लगा था; सो वह बीजापुरमें अब कैसे रह सकता था ? प्रकाश-रहित स्थानमें खड़े होनेपर खासाहवकी छाया चाहे न रहे, पर वह कालकल्टा महाशय उनका पीछा कभी नहीं छोड़ता था । सुल्तानगढ़पर जब उनकी सवारी आई, तब वह महाशय उसके साथ ऊपर अवश्य ही नहीं आया; किन्तु नीचेकी बस्तीहीमें रह गया । किन्तु हाँ, खाँसाहव जब ऊपर किलेकी ओर चलने लगे, तब वह उनकी ओर देखकर अपने ही आप खुसफुसाया—“जा, जा, दुष्ट, आजसे चौथे दिन मेरी प्रतिज्ञाका अन्तिम दिन है; और इस समय तू कर्म भी ऐसा कर रहा है कि, जिसके -करते हुए तेरा वध करनेमें भी विशेष पुण्य है ।”

इधर रंगराव अप्पाको ज्यों ही यह मालूम हुआ कि, सैयदुल्लाखों किलेपर आ रहा है, त्यों ही उनका शरीर क्रोधसे एकदम जल उठा । पहले तो उनके मनमें यही विचार आया कि, एकदम हुक्म देकर किलेके खन्दकका पुल खिंचवा लिया जाय; और दरवाजे बन्द करवा लिये जायँ, तथा इस पाजीको वहीं रोक दिया जाय; क्योंकि उनका पक्का विश्वास था कि, राज्यकी यह सत्यानाशी इसी एक दुष्टके कारणसे हुई है; और बीजापुरमें ले जाकर हमारा जो इतना अपमान किया गया, उसका भी कारण यही दुष्ट है । इस विषयमें उन्होंने अपना क्रोध अव-तक दवा रखा था, सो आज बिलकुल उमड़ आया; और उस बुद्धिके मनमें यहाँतक आया कि, इस दुष्टको किलेपर बिलकुल ही न आने दिया जाय; और यदि आने भी दिया जाय, तो यही उसका काम-तमाम भी कर दिया जाय । फिर उन्होंने सोचा कि, ऐसा करनेसे कोई लाभ नहीं ! यह दुष्ट आज एक प्रकारसे दूसरा बादशाह ही बना बैठा है, इसका यदि अनुमात्र भी अपमान किया जायगा तो बादशाह

आकाश पाताल एक कर देगा, और हमारे लिये क्या करेगा, और क्या नहीं—इसका कोई ठीक नहीं। और उसमें भी, यदि कहीं इसको हम यहींका यहीं मार डालेंगे, तो सब खातमा ही समझिये। इसके प्रत्येक रक्तविन्दुके लिये बादशाह एक एक आदमीका खून किये बिना न रहेगा, और हमको क्या करेगा, क्या नहीं, इसकी कल्पना भी नहीं की जा सकती। इस प्रकारकी सभी बातें उनके मनमें आईं। सैयदुल्ला-खॉ आजकल प्रत्यक्ष बादशाह ही बन रहा है। उसके मनमें जो कुछ आयगा, सो करायगा, कभी नहीं मानेगा! ऐसी हालत थी। इसलिये ज्यों ही ऐसा सन्देशा हरकारेने दिया कि, सरदार साहबकी सवारी आ रही है, त्यों ही अप्पासाहबने चारों ओर सब व्यवस्था ठीक रखनेका हुक्म दिया, और आप स्वयं बहुत दूरसे खॉसाहबका स्वागत करनेके लिये चल पड़े। सैयदुल्लाखॉको सामनेसे आता हुआ देखकर अप्पासाहबने बड़े अदबसे उसका स्वागत किया, और “इधर आनेकी तकलीफ क्यों की ?” इत्यादि प्रदंन करके आप पालकीके साथ चार कदम आगे भी चले। यह सब करते समय बेचारे अप्पासाहबके हृदयमें ऐसे कुछ विचित्र और भयंकर विचार आ रहे थे कि, उनको स्वयं भी इस बातका खयाल न था कि, इस प्रकारके विचार भी कभी हमारे मनमें आ सकते हैं। उन्होंने सोचा कि, देखो, यह दुष्ट अन्तमें यहाँतक आ पहुँचा, अब इसे यदि हम यहीं मार डालें, तो बीजापुरके राज्यको एक बड़े भारी सकटसे बचानेका श्रेय हमको प्राप्त हो, पाप कुछ भी न लगे। सोचनेकी बात है कि, जिस बुड्ढेके मनमें विदवासघात करनेका कभी विचार भी नहीं फटक सकता था, उसीके मनमें आज ये विचार—और निश्चयात्मक विचार—आ रहे हैं कि, “इसके किलेपर पहुँचते ही, किलेका पूरा पूरा बन्दोबस्त करके, इसको ऊपर ही ऊपर खुदाके घर खाना कर दिया जाय, ऐसा करनेसे पाप विलकुल नहीं लगेगा।” परन्तु उनका यह विचार—निश्चयात्मक होनेपर भी—एक क्षणसे अधिक टिक नहीं सका—तुरन्त ही उन्होंने उसे अपने हृदय-प्रदेशसे निकाल बाहर किया, और उसकी जगहपर इस विचारको कायम किया

कि, “अच्छा, आया तो आया—अब इसको नाखुश करनेका कोई काम नहीं करना चाहिये, वस—इतना ही हमारा कर्तव्य है।” यह सोचकर उन्होंने उसकी उचित मर्यादा और व्यवस्था रखनेका प्रवन्ध किया।

सैयदुल्लाखॉ जितना दुष्ट, उतना ही डरपोक भी था। किलेपर आते ही पहले उसने इन बातोंकी जाँच की कि, हमको जो जगह दी गई है, वह कहींतक सुरक्षित है, रातविरात आकर कोई हमारा खून तो नहीं कर सकेगा, हमारे मकानमें गुप्त रूपसे किसीके आनेका मार्ग तो नहीं है, किलेका बन्दोबस्त किस प्रकारका है, इत्यादि। इन बातोंके विषयमें जितनी चौकसी वह चाहता था, उतनी जब उसे नहीं दिखाई दी, तब उसने रंगराव अप्पापर अपना रोव गाँठकर पहले सब बन्दोबस्त पूरा पूरा करनेका हुक्म दिया। उसने देखा कि, किलेके आसपास खन्दकमें पूरा पूरा पानी नहीं है, इसलिये पानी छुड़वानेका भी उसने हुक्म दिया। पहरे-चौकीका खूब कठोर प्रवन्ध किया; और यह हुक्म दिया कि, कोई भी अपरिचित आदमी, जिसका किलेसे सम्बन्ध नहीं है, ऊपर न आने पावे। रंगराव अप्पाको जिन बातोंकी आवश्यकता ही नहीं मालूम होती थी, उन बातोंके न होनेपर भी उसने उसको दोष दिया; और कहा कि, तुम थानेदार होकर भी इतनी गफलतसे रहते हो—तुमको मालूम नहीं है, आजकल इन प्रान्तोंमें कितनी अराजकता फैली हुई है; किस समय कौन क्या करेगा, इसका कोई ठीक नहीं, फिर भी इतनी अन्धाधुन्ध। यह है क्या ? इस प्रकार उसने उनको खूब डाँटा ; और अनेक मर्ममेदक बातें कहीं। इसके बाद उसने अपने ही हुक्मसे किलेको ऐसा सुसज्जित कराया, मानो आज ही कोई किलेपर चढ़ाई करने आ रहा हो। अभीतक ऐसा नियम था कि, सूर्योदयसे लेकर सूर्यास्ततक, प्रत्येक परिचित व्यक्ति, फिर चाहे उसका किलेसे कोई सम्बन्ध भी न हो, किलेपर जा सकता था, पर अब खॉसाहबने यह सारी व्यवस्था बदल दी। उन्होंने अपना कठोर हुक्म सुनाया कि, चाहे जो कोई हो, परवानेके बिना ऊपर न आने दिया जाय। मतलब

यह कि, रंगराव अप्पासाहबकी सारी व्यवस्था बदलकर खोसाहबने, अपने आनेके दिनसे ही, अपनी सम्पूर्ण स्वतन्त्र व्यवस्था जारी कर दी। अथवा यों कहिये कि, एक प्रकारसे किलेका सारा कारवार ही उन्होने अपने हाथमें ले लिया। रंगराव अप्पाके समान स्वतन्त्रप्रकृति व्यक्तिको अवश्य ही यह बात पसन्द नहीं आई। सच तो यह था कि, उनको इस बातका विश्वास था कि, जबतक हम किलेपर मौजूद हैं, तबतक कोई ऐसा माईका लाल नहीं, जो किलेकी तरफ तिरछी नजरमे देख भी ले। शान्तिके दिनोंमें भी, युद्धके दिनोकी भांति, किलेको सजा रखना नामर्दाका काम है। उनको पक्का विश्वास था कि, मौका आनेपर हमारी सारी पलटन क्षणभरमें ही किलेको रक्षाके लिये तैयार हो जायगी। उनका यह एक कठोर नियम था कि, रातको कोई भी सिपाही कहीं दूसरी जगह न रहे किलेपर ही रहे, और रातको दस बजे आकर स्वयं उनके पास हाजिरी दे। बस, अपने इसी नियमको वे काफी समझते थे। परन्तु आज सैयदुल्लाखाने उपरोधक वचन कह कहकर उनको अत्यन्त खिन्न कर दिया, और किलेका सारा कारवार अपने हाथमें ले लिया। वह अब किलेपर इस प्रकार हुकूमत करने लगा, जैसे अप्पासाहब मौजूद ही न हों। उसके इस कार्यसे उनको कितना क्रोध आया होगा इसकी कल्पना पाठक स्वयं कर सकते हैं।

सैयदुल्लाखाने भयके वश होकर तो ऐसी व्यवस्था कराई ही थी, पर इसके अतिरिक्त इसमें उसका एक और भी भीतरी उद्देश्य था; और वह यही कि, जिससे उस कार्यमें उसे सुविधा हो, जिस मुख्य कार्यके लिये वह सुलतानगढ़पर आया था। पहले दिन रंगराव अप्पाके हाथसे किलेका सारा कारवार हाथमें लेकर ही उसको सन्तोष नहीं हुआ, बल्कि उसने किलेकी दक्षिण ओर जो अपने सिपाही कुछ अन्तरपर लगा रखे थे, उनमेंसे पचास आदमियोंको बुलाया, और किलेके सब दरवाजे भी उन्हींके हाथमें दे दिये, और अबतक जो सरक्षक दरवाजोपर रहते थे, उनको अलग कर दिया। पहले ही दिन उसने ऐसा, नादिरशाहीका वर्ताव, किया—अब और क्या चाहिये? लोगोंके

मन एकदम विगड़ उठे। इसके बाद, दूसरे दिन, उसने जो व्यवहार दिखलाया, वह और भी अधिक असन्तोषजनक था। पाठकोंको मालूम है कि, रणदुल्लाखों जिस समय कर्नाटककी चढ़ाईपर जाने लगा था, उस समय उसने अपने पचास चुने हुए सिपाहियोंको, अपनी बहनके संरक्षणार्थ, किलेपर भेज दिया था। इसलिए सैयदुल्लाखाने सोचा कि, ये लोग हमारे कृष्णकृत्यके लिये एक विघ्नस्वरूप ही हैं, अतएव उसने इन लोगोंको भी अलग कर देनेका विचार किया। रंगराव अम्पाको उसने बुलवाया और कहा कि, “इतने लोगोंकी कोई आवश्यकता नहीं, इनको आज ही जानेके लिये कहो।” उन्होंने स्पष्ट ही उत्तर दिया कि, “ये लोग हमारे अधिकारमें नहीं हैं। वेगमसाहवाके अधिकारमें हैं। रणदुल्लाखाने इनको भेजा है। इनको जानेके लिये कहना मेरे अधिकारसे बाहर है।” यह उत्तर सुनकर वह एकदम जल उठा; क्योंकि उसका पक्का विश्वास था कि, ये लोग यदि जायेंगे नहीं, तो हमारी कारस्तानी सफल नहीं होगी। फिर भी उसने निश्चय किया कि, अन्ततक प्रयत्न करना चाहिये। इसलिए यह निश्चय करके उसने उन सिपाहियोंके नायकको बुलवाया, और उससे बहुत ही घुड़ककर कहा कि, अब हम यहाँ आ गये हैं हमारे साथ बहुत आदमी हैं, तुम्हारी कोई आवश्यकता नहीं। एक दो आदमी भले ही बने रहें, बाकी सब चीजापुर चले जायें। उस नायकने पहले तो अदबके साथ जो उत्तर देना चाहिये था, दिया; पर उसको उससे कोई सन्तोष नहीं हुआ; और वह उससे भी अधिक कठोर तथा अपमानजनक बातें कहने लगा, जिनको वह कट्टर सिपाही सह नहीं सका। अतएव उसने भी वैसे ही उत्तर दिये—यही नहीं, बल्कि अपनी तलवारपर भी वह एक बार हाथ ले गया। वह देखते ही डरपोक सैयदुल्लाखा एकदम नरम पड़ गया; और उस नायकके साथ दिलासेसे कुछ बातचीत करके उससे अपना पिंड छुड़ाया।

इस विषयमें सैयदुल्लाखाको सफलता नहीं हुई; परन्तु इससे वह निराश नहीं हुआ। वहादुरीके साथ कोई कार्य करनेमें यदि सफलता

प्राप्त नहीं होती, तो नामर्द लोग इससे घबड़ाते नहीं, परन्तु वही यदि नीचताका कोई कार्य हुआ—यदि नीचताकी कोई युक्ति उनकी सफल नहीं हुई—तब फिर उनको बड़ा ही खेद होता है। उसने सोचा कि, अच्छा, सिपाही भले ही बने रहें, कोई परवा नहीं। इनको छकाकर भी हम उस गुलबकावलीको अवश्य ही रखेंगे, और सो भी जब हम पहले उसका स्वाद ले लेंगे तब—इसीमें हमारी सारी कीमत है, और यही हमारी सारी करामात है। यह सोचकर फिर उसने अपना सड़ा हुआ मस्तिष्क उसी बातके सोचनेमें लगाया। यह घटना किलेपर उसके आनेके दूसरे दिनकी है। उसी दिन रातको एक और विलक्षण घटना हुई। उसको बतलाकर तब आगेका वृत्तान्त बतलावेगे।

रात काफी जाचुकी थी। परन्तु हॉ, चादनी खूब छिटक रही थी। सैयदुल्लाखाने नौद लेनेका बहुत प्रयत्न किया, पर काले सॉपको कहीं रातको नौद आती है। और उसने यदि कहीं किसीका दश सोचा हो, तो कहना ही क्या? फिर तो वह उसी चक्करमें रहता है। उसने सोचा कि, रणदुल्लाखाको यद्यपि हमने भगा दिया, फिर भी उसने, जो कुछ प्रबन्ध उनको करना था, कर ही लिया। यह सोचकर उसपर वह बहुत ही क्रोधित हुआ। उसी क्रोधके आवेगमें उसको यही न सूझने लगा, कि अब वह क्या करे और क्या न करे। नाना प्रकारकी युक्तियाँ सोची, पर कोई भी उसके मनमें न आई। उसका सिर विचारोके कारण बड़ी गड़बड़ीमें पड़ गया, और अब ऐसा मालूम हुआ कि, जैसे उसका सारा विचार ही निष्फल जायगा, और उसका उद्देश्य अब सिद्ध न होगा। वह मनही मन निराश होने लगा। पर वह इस प्रकार निराश हो जानेवाला मनुष्य न था। शीघ्र ही उसने अपने मनको समझा लिया, और उठकर सिद्धकीके पास आया। वहाँसे उसने देखा कि, बाहर खून चाँदनी छिटक रही है। उसको देखकर एकदम उसके मनमें क्या विचार आया कि, ऐसी चादनीमें यदि वह चम्पाकली मुझे मिल जाय, तो क्या ही बहार आ जाय। इस विचारके आनेसे उसके मनको कुछ सन्तोष सा हुआ। फिर उसके मनमें आया कि, यह केवल मेरे मनका

विचार ही नहीं है, बल्कि इसमें सत्यता भी है; और बहुत जल्द इसका मुझे अनुभव भी होनेवाला है—यह बात अपने मनमें लेकर उसने अपनी दृष्टि उस भवनकी ओर घुमाई जिस भवनमें वह वेगम रहती थी। जैसे प्रत्यक्ष दर्शन नहीं, तो न सही, उसके बँगलेके ही दर्शन सही! खांसाहवने उस दिन शरावकी मात्रा कुछ अधिक कर दी थी, और इसी कारण अपनी रची हुई कल्पनासृष्टिमें मनोराज्य करनेका उन्हे एक प्रकारसे अच्छा मौका मिल गया होगा, अस्तु। अब उनके मनमें यह आया कि, आओ, एकदम चौदनीमें चलकर बैठें। वस, मनमें आनेभर की देरी थी कि, उन्होंने अपने आदमीको हुक्म दिया कि, हमारी कुर्सी सामनेके बुर्जपर (उस बुर्जपर जो वेगमके महलसे निकट था) लेचलकर लगाओ। आदमीने आज्ञानुसार कुर्सी लगाकर खबर दी; और खांसाहवकी सवारी उसपर जाकर विराजमान हुई। आनन्दसे, मौजमें आकर, आरामके साथ हुक्का पीते हुए और बीच बीचमें शरावके घूँट लेते हुए वे सामनेके उसी महलकी ओर दृष्टि लगाकर, अपने मनोराज्यके सिंहासनपर बैठे हुए, तरंगे ले रहे थे। कुछ देर बाद उन्होंने अपने नौकरोंको भी वहाँसे चले जानेकी आज्ञा दी, जिससे उनके उस एकान्त-आनन्दमें किसी प्रकारका व्यत्यय न होने पावे। उन्होंने सख्त हुक्म दे दिया कि, एक भी आदमी हमारे पास न रहे। इसके बाद आप फिर अपने उसी मनोराज्यमें निमग्न होगये। अपने सम्पूर्ण विचारोंके सफल होजानेपर हम अनेक बातें कर सकेंगे! रणदुल्लाखा क्रुद्ध होकर बादशाहसे वैर करने ही लगेगा; और तब राजद्रोही बतलाकर उसका वध भी किया जासकेगा। उसके नष्ट हो जानेपर फिर मुरारपन्त और अफजलखा इत्यादि लोग बातकी बातमें दरवारसे निकाले जासकेंगे; अथवा उनको हम अपनी मुठ्ठीमें ले सकेंगे। और रणदुल्लाखाकी चह्नको तो हम उसी प्रकार वशमें कर लेंगे, जैसे रम्भावती।

रम्भावतीका विचार उसके मनमें आया, और उसकी मूर्तों उसको आँखोंके सामने आकर खड़ी होगई। इसके बाद उसके सम्बन्धकी सारी घटनाएँ—अर्थात् उसके प्राप्त करा देनेमें उसने क्या-क्या प्रयत्न और

प्राप्त नहीं होती, तो नामर्द लोग इससे घबड़ाते नहीं, परन्तु वही यदि नीचताका कोई कार्य हुआ—यदि नीचताकी कोई युक्ति उनकी सफल नहीं हुई—तब फिर उनको बड़ा ही खेद होता है। उसने सोचा कि, अच्छा, सिपाही भले ही बने रहें, कोई परवा नहीं। इनको छकाकर भी हम उस गुलबकावलीको अवश्य ही रखेंगे, और सो भी जब हम पहले उसका स्वाद ले लेंगे तब—इसीमें हमारी सारी कीमत है, और यही हमारी सारी करामात है। यह सोचकर फिर उसने अपना सड़ा हुआ मस्तिष्क उसी बातके सोचनेमें लगाया। यह घटना किलेपर उसके आनेके दूसरे दिनकी है। उसी दिन रातको एक और विलक्षण घटना हुई। उसको बतलाकर तब आगेका वृत्तान्त बतलावेंगे।

रात काफी जाचुकी थी। परन्तु हॉ, चादनी खूब छिटक रही थी। सैयदुल्लाखाने नींद लेनेका बहुत प्रयत्न किया, पर काले सॉपको कहीं रातको नींद आती है। और उसने यदि कहीं किसीका दश सोचा हो, तो कहना ही क्या ? फिर तो वह उसी चक्करमे रहता है। उसने सोचा कि, रणदुल्लाखाको यद्यपि हमने भगा दिया, फिर भी उसने, जो कुछ प्रबन्ध उनको करना था, कर ही लिया। यह सोचकर उसपर वह बहुत ही क्रोधित हुआ। उसी क्रोधके आवेगमें उसको यही न सूझने लगा, कि अब वह क्या करे और क्या न करे। नाना प्रकारकी युक्तियाँ सोचीं, पर कोई भी उसके मनमें न आई। उसका सिर विचारोंके कारण बड़ी गड़बड़ीमें पड़ गया, और अब ऐसा मालूम हुआ कि, जैसे उसका सारा विचार ही निष्फल जायगा, और उसका उद्देश्य अब सिद्ध न होगा। वह मनही मन निराश होने लगा। पर वह इस प्रकार निराश हो जानेवाला मनुष्य न था। शीघ्र ही उसने अपने मनको समझा लिया, और उठकर खिड़कीके पास आया। वहाँसे उसने देखा कि, बाहर खूब चाँदनी छिटक रही है। उसको देखकर एकदम उसके मनमे क्या विचार आया कि, ऐसी चादनीमें यदि वह चम्पाकली मुझे मिल जाय, तो क्या ही वहार आ जाय। इस विचारके आनेसे उसके मनको कुछ सन्तोष सा हुआ। फिर उसके मनमे आया कि, यह केवल मेरे मनका

विचार ही नहीं है, बल्कि इसमें सत्यता भी है; और बहुत जल्द इसका मुझे अनुभव भी होनेवाला है—यह बात अपने मनमें लेकर उसने अपनी दृष्टि उस भवनकी ओर घुमाई जिस भवनमें वह वेगम रहती थी। जैसे प्रत्यक्ष दर्शन नहीं, तो न सही, उसके वँगलेके ही दर्शन सही! खांसाहवने उस दिन शराबकी मात्रा कुछ अधिक कर दी थी, और इसी कारण अपनी रची हुई कल्पनासृष्टिमें मनोराज्य करनेका उन्हें एक प्रकारसे अच्छा मौका मिल गया होगा, अस्तु। अब उनके मनमें यह आया कि, आओ, एकदम चाँदनीमें चलकर बैठें। वस, मनमें आनेभर की देरी थी कि, उन्होंने अपने आदमीको हुक्म दिया कि, हमारी कुर्सी सामनेके बुर्जपर (उस बुर्जपर जो वेगमके महलसे निकट था) लेचलकर लाओ। आदमीने आज्ञानुसार कुर्सी लगाकर खबर दी, और खांसाहवकी सवारी उसपर जाकर विराजमान हुई। आनन्दसे, मौजमें आकर, आरामके साथ हुक्का पीते हुए और बीच बीचमें शराबके घूँट लेते हुए वे सामनेके उसी महलकी ओर दृष्टि लगाकर, अपने मनोराज्यके सिंहासनपर बैठे हुए, तरंगें ले रहे थे। कुछ देर बाद उन्होंने अपने नौकरोंको भी वहाँसे चले जानेकी आज्ञा दी, जिससे उनके उस एकान्त-आनन्दमें किसी प्रकारका व्यत्यय न होने पावे। उन्होंने सख्त हुक्म दे दिया कि, एक भी आदमी हमारे पास न रहे। इसके बाद आप फिर अपने उसी मनोराज्यमें निमग्न होगये। अपने सम्पूर्ण विचारोंके सफल होजानेपर हम अनेक बातें कर सकेंगे! रणदुल्लाखा क्रुद्ध होकर चादशाहसे बैर करने ही लगेगा, और तब राजद्रोही बतलाकर उसका वध भी किया जासकेगा। उसके नष्ट हो जानेपर फिर मुरारपन्त और अफजलखां इत्यादि लोग बातकी बातमें दरबारसे निकाले जासकेंगे; अथवा उनको हम अपनी मुट्ठीमें ले सकेंगे। और रणदुल्लाखाको वहनको तो हम उसी प्रकार वशमें कर लेंगे, जैसे रम्मावती।

रम्मावतीका विचार उसके मनमें आया, और उसकी मूर्ती उसको आँखोंके सामने आकर खड़ी होगई। इसके बाद उसके सम्बन्धकी सारी घटनाएँ—अर्थात् उसके प्राप्त करा देनेमें उसने क्या-क्या प्रयत्न और

क्या क्या कारस्तानियों कीं, कितनी विचित्र-विचित्र युक्तियाँ भिड़ाईं, इत्यादि सब घटनाएँ—एकके बाद एक—उसके मनमें आने लगीं। इसके बाद उसने सोचा कि, उस समय हमने जो कुछ कार्य कर दिखलाया, और जो सफलता प्राप्त की वैसा ही—नहीं, नहीं, उससे भी विशेष महत्वपूर्ण और कठिन—कार्य करनेका अब मौका आ गया है। यह सोचकर वह अपनी बुद्धिका और भी विशेष रूपसे उसमें प्रवेश कराने लगा। अहा! रम्भावतीके प्राप्त होनेसे बादशाह कितना हमारे वशमें हो गया, और अब यदि इस कार्यमें सफलता प्राप्त हो गई, तो फिर पृच्छना ही क्या है! फिर तो वह बिलकुल हमारी मुट्ठीमें ही आ जायगा। इस प्रकार आनन्द और सुखके विचार उसके मनमें आ रहे थे, और वह अपने बड़े भारी कल्पना मन्दिरमें यथेष्ट रूपसे विहार कर रहा था। इतनेमें अचानक उसे ऐसा भास हुआ, जैसे उसके सामने कोई अत्यन्त काली छाया पड़ रही है। उसको देखते ही वह चौंक पड़ा, और एकदम सिर उठाकर देखता है, तो एक व्यक्ति उसे दिखाई पड़ा। उसको देखते ही उसके सारे अंग शिथिल हो गये। वह उठनेका प्रयत्न करने लगा, पर अपने पैरोंको वह उठा नहीं सका। आज कई दिनमें उसे इस मूर्तिके दर्शन हुए थे जिसके कारण उसे इतना चौकना पड़ा। उस व्यक्तिके हाथमें एक हथियार—खजर अथवा भुजाली थी, जो कि खूब ही चमकती हुई उसे भास हो रही थी। यही नहीं, बल्कि उसे यह भी भास हुआ, जैसे वह व्यक्ति अपने उस हथियारको बड़ी बुरी तरहसे उसको दिखला रहा हो। यह सोचकर कि, देखो, इस कालेकलूटेने यहाँ भी हमारा पीछा किया, वह डरते-डरते उसकी ओर देखने लगा। इतने में वह क्या देखता है कि, उस कालेकलूटे मनुष्यकी आँखें बिलकुल लाल चिनगारीकी तरह चमक रही हैं। उनको देखकर तो वह और भी अधिक घबड़ाया। एक क्षणभरके बाद वह क्या देखता है कि, जैसे वह व्यक्ति किसी काले बादलकी तरह अपने स्थानसे धीरे-धीरे चलकर उसकी ओर आ रहा है। यह देखकर उसके हाथ-पैर फूल गये। अपने लोगोंके पहरेमें अपने निवासस्थानसे इतने नजदीक वह बैठा था, फिर

भी उसकी इतनी धवराहट ! पर करता क्या ? जैसे कोई कितना ही शूरवीर क्यों न हो, परन्तु फिर भी सामने यमदूतको देखकर वह धवड़ा ही जाता है, वैसी ही उसकी दशा हुई । इस व्यक्तिका दर्शन उसे बीच-बीचमें हो ही जाता था, जो उसके सारे सुखोंका विलकुल विषकी मौँट कर डालता था । इस व्यक्तिको पकड़ने और उसको मरवा डालनेके लिए उसने इन महीनोंके अन्दर बड़े बड़े प्रयत्न किये, पर सब व्यर्थ गये । वह व्यक्ति दिखाई पड़ता, और पन्द्रह मिनटके अन्दर ही न जाने कहा गायब हो जाता, कुछ पता ही न चलता, और किस समय दिखाई दे जायगा इसका भी कुछ अनुमान न होता ! किन्तु आजकी दशा वैसी नहीं थी आज वह व्यक्ति उसके सामने ही विलकुल स्पष्ट खड़ा था । वह उसके ओर देख रहा था । उसके नौकर चाकर भी कुछ बहुत दूर नहीं थे परन्तु उस व्यक्तिकी वह भुजाली और उसके वे भयंकर नेत्र देखते ही वह कुछ ऐसा धवड़ा गया कि, उसके मुखसे शब्द ही न निकलने लगा बोलती बन्द हो गई ! इधर वह व्यक्ति ज्यों-ज्यों एक-एक कदम आगे बढ़ाने लगा, त्यों-त्यों उसका शरीर और भी अधिक लटपटाने लगा उसकी जीभ तलुएमें जा लगी । मुँह सूख गया । उसको ऐसा भास हुआ कि, जैसे वह अपनी कुसीमें भीतर-भीतर घँस रहा है; और उसकी कुसी जमीनके अन्दर घँस रही है । इतनेमें वह काला पुरुष, जिसके हाथों भुजाली थी, उसके विलकुल पास ही आ गया; और उसके कन्वेष हाथ रखकर धीरेसे ही—“धवड़ा मत । कुल डेढ़ दिनका तुम्हें और अवकाश है । अब तू मेरे पंजेसे छूट नहीं सकता । और यदि छूट गया तो फिर मैं तुम्हें दिखाई नहीं दूँगा । जो करना हो, डेढ़ दिनके अन्दर कर ले”—इतने शब्द उच्चारण किये ।

ये शब्द उसने इतनी शान्तिके साथ और स्वाभाविक तौरसे उच्चारण किये कि, सैयदुल्लाखोंको भी अचम्भा हुआ । वह सोचता था कि, अब मेरी गर्दनमें अथवा छातीमें यह भुजाली भोंककर मेरे प्राण ले लेगा । अब मेरे मरनेमें विलम्ब नहीं; परन्तु उसके जगहपर वे शान्तिके साथ उच्चारण किये हुए शब्द उसके कान

पढ़े ! इससे अधिक अचम्भेकी और कौन सी बात हो सकती है ? वह व्यक्ति, जो कुछ कहता था, कह चुका, और कुछ समय भी व्यतीत हो गया । अब वह नहीं बोलेगा, यह सोचकर उसने अपनी गर्दन ऊपर उठाई, और आँखें खोलकर देखा तो न वह व्यक्ति है, और न कोई । उस व्यक्तिकी छाया भी कहीं नहीं । अभी बहुत समय नहीं हुआ—शायद एक मिनट भी मुश्किलसे हुआ हो; और इतनी ही देरमें वह न जाने कहाँका कहाँ गायब हो गया ? उसकी छाया भी कहीं दिखाई नहीं पड़ती—उड़े आश्चर्यकी बात है । सैयदुल्लाखॉ अपने चारों ओर देखता है, पर व्यर्थ । कोई कहीं दिखाई नहीं पड़ता । ठण्डी हवामें कुछ ऊँघकर उसने स्वप्न तो नहीं देखा ? उसको सन्देह हुआ, परन्तु उसकी वह घबराहट, और वह स्पष्ट दिखाई देनेवाली भुजाली, तथा जो अबतक कानमें गुँज रहे थे—ऐसे वे भयकर शब्द, इत्यादि बातोंसे उसे पूर्ण विश्वास हो गया कि, नहीं, यह स्वप्न नहीं था—बल्कि अक्षरशः सत्य घटना थी । उसने तुरन्त ही अपने आदमियोंको पुकारा और पूछा कि, यहाँ भुजाली हाथमें लिये हुए एक आदमी दिखाई दिया था, वह कहाँ गया ? पर किसीने उसे देखा ही नहीं था, उत्तर क्या देते ? हुक्म हुआ कि, देखो, वह कहाँ पास हो छिपा बैठा होगा, उसकी तलाश करो । फिर क्या कहना है—चारों ओर दौड़ धूप शुरू हो गई—कोई इधर दौड़ता है, उधर मशालें, पलोते, कन्दीलें, जलाई जा रही हैं—दस बीस आदमी इधर-उधर दौड़ पड़े; पर उस व्यक्तिका पता कहाँ लगता है ? कई लोग नीचे दौड़ाये गये, कुछ बस्तीमें दौड़ाये, कहीं कुछ पता नहीं । अन्तमें सोचा कि, शायद हमारे ही मकानमें कहीं छिपा बैठा हो, इसलिये मकानका काना-कोना छान डाला गया, पर कहीं नामनिशान नहीं । अन्तमें बिलकुल निराश होकर, और अपने चारों ओर चार चुने हुए आदमियोंका सख्त पहरा रखकर साँसाहन तड़फड़ाते हुए अपने बिछौनेपर लेट रहे ।

तीसवां परिच्छेद

खॉसाहबकी घबड़ाहट

चारों ओरसे चार पहरेदारोंको रखकर खॉसाहब लेटे हुए हैं; पर फिर भी उनको अपने सुरक्षितपनका विश्वास नहीं। उनका चिच अशान्त हो रहा है। यहाँतक कि एक बार उनके मनमें यह भी आया कि, व्यर्थके लिये हम अपना शहर छोड़कर यहाँ आये। इसके बाद बहुत देरतक वे इसी बातका विचार करते रहे कि, अब आगे हमको क्या करना चाहिये। इस प्रकार विचार करते-करते रात व्यतीत हो गई, सुबह हुआ, सूर्यप्रकाश आया, और चारों ओर खूब उजेला हो गया। उस समय उसकी वैसी ही दशा हुई, जैसी कि उस लड़केकी हो जाती है, जो कि सारी रात भूतके भयसे बड़ी घबड़ाहटमें बिताता है; और सुबह होते ही इस प्रकारकी बड़ी-बड़ी बातें मारने लगता है कि, अजी भूत है क्या चीज ! उसको क्या डरना। उसी प्रकार इसने भी सोचा कि, “देखो, हम उस कालेकलूटे आदमीसे व्यर्थके लिये डरे। डरनेकी कोई बात ही नहीं थी। हाँ, वह अचानक आ गया, और इसीलिये हम इतने डर गये। नहीं तो बातको बातमें उसकी खबर ले ली होती—उसीके हाथ-खञ्जर छीनकर उसीके पेटमें भोंक दिया होता, पर क्या करें ! अच्छा मौका हाथसे चला गया।” इस प्रकारके विचार उस दिन उसके मनमें कमसे कम सौ बार तो अवश्य ही आये होंगे। परन्तु साथ ही उसके मनमें यह भी आया कि, उस दुष्ट मनुष्यने जो मुद्दत बतलाई है, उसीके अन्दर हमको यहाँसे खाना हो जाना चाहिये। मतलब यह कि, उसने अन्तमें यही विचार किया कि, अपना कार्य जहाँतक शोष हो सके, करके यहाँसे बहुत जल्द चला जाना चाहिये। किन्तु यह बात एक दिनमें कैसे हो ? जो कार्य उसको सिद्ध करना था, वह एक दिनमें होने योग्य नहीं था। और इधर एक दिनमें ही उसे करना उसके लिये अत्यन्त आवश्यक हो गया। अन्तमें, जो हो, उसने निश्चित यही किया कि, हम कार्य आज ही पूरा करेंगे; ओर तदनुसार अपनी कावेवाज

प्रणालीको ध्यानमें रखकर कुछ विचार भी अपने मनमें बौंध लिये । वास्तवमें जिस काममें कपट करनेका कोई भी कारण नहीं था, जो बात बिल्कुल सरलताके साथ सिद्ध की जा सकती थी, उसमें भी कपट करनेका उसने निश्चय किया । इसके बाद तुरन्त ही उसने अपने एक विश्वासपात्र आदमीको बुलाया, और कोई गुप्त सन्देशा उसके कानमें कहा । वह आदमी चला गया, और लगभग एक पहरके अनन्तर वापस आया । उसके साथ खौंसाहबके उन सौ मनुष्योंके सेनाध्यक्ष महाशय थे । सेनापति महाशय बकायदा सलाम करके उनके सामने खड़े हो गये । खौंसाहबने उन्हें अपने पास बैठा लिया, और उनकी बड़ी प्रशंसा की । फिर इसके बाद धीरेसे उनके कानमें बतलाया, कि हमारे क्या विचार हैं, और आपको क्या करना चाहिये । इसपर उन सेनाध्यक्ष महाशयने उनसे कुछ प्रश्न किये, और उन्होंने उनके उत्तर दिये । बहुत देरतक उन दोनोंमें कुछ गुप्त सलाह मशविरा होता रहा । अन्तमें सब बातें निश्चित हो गईं, और वह वहासे चले गये । “हमको जो कुछ प्रबन्ध करना था, उसका एक भाग तो हमारी इच्छाके अनुसार हो चुका, अब थोड़ासा ही और रह गया है, और वही कठिन भी है—देखना चाहिये, क्या होता है ?” ये शब्द खौंसाहबने अपने ही आप कहे, और फिर विचारमें निमग्न हो गये । लगभग एक घण्टाभर विचार करनेके बाद उन्होंने अपने उस अत्यन्त विश्वासपात्र नौकरको फिर बुलाया, और बहुत देरतक उससे कुछ कहते सुनते रहे, फिर अन्तमें कहा, “मैं चाहता था कि, कार्य धीरे-धीरे सावकाश सात-आठ दिनमें करूँ, परन्तु किसी कारणवश अब उतना अवकाश नहीं मिल सकता । उस ओरके दो आदमी भी यदि फूट जावें, और वे मेरे कथनानुसार अन्य लोगोंको शराब पिलाकर बेहोश कर दें, तो काम बन जाय । यह कार्य यदि सध जाय, तब तो कोई बात नहीं—जहाँतक हो सके, साधना चाहिये—और यदि न सधे, तब भी कोई हानि नहीं । मुझे जो कुछ करना है, सो करूँगा ही । परन्तु इस मार्गसे हो, तो बहुत अच्छा हो ।” नौकरने सब बातें सुनकर यह कहकर स्वामीको आश्वासन दिया कि,

यहाँ तक हो सकेगा, मैं अवश्य आपके विचारोंको पूर्ण करनेका उद्योग करूँगा। इसके बाद वह वहाँसे चला गया। अब सैयदुल्लाखॉं मन ही मन चुपके-चुपके कुछ विचार करने लगा। आज उसे भूख-प्यास कुछ भी मालूम नहीं हुई। उसका सारा चित्त इसी एक विचारमें लगा था कि, हमारो इच्छाके अनुसार सारा कार्य किस प्रकार पूर्ण हो; और हम कब बीजापुर पहुँचें।

सैयदुल्लाखॉंका हुक्म लेकर उसके उन चुने हुए सौ सिपाहियोंका सेनापति अपनी छावनीमें वापस आया, और अपने विश्वासके चार आदमी बुलाये। उनको सब बातें बतलाईं और तैयारी करनेके लिए कहा। उन चारोंसे फिर अन्य सब लोगोंमें वे बातें फैल गईं; और सबके मुँहसे यही सुनाई देने लगा कि, भाई, आज रातको अमुक-अमुक बातें करनी हैं।

लगभग सात बजे शामको सैयदुल्लाखॉंका शत्रु वह काला-कलूटा पुरुष उन दोनों स्त्रियोंके घरपर आया, जहाँ श्यामाका वह मामा ठहरा हुआ था; वहाँ जाकर श्यामाके मामासे उसने भेंट की; और फिर दोनों वस्तीके बाहर, एक मन्दिरमें जाकर परस्पर कुछ बातचीत करने लगे। थोड़ी देर बातचीत होनेके बाद फिर वह काला महाशय श्यामाके मामासे कहता है, “आपकी और मेरी कोई जान-पहचान नहीं, फिर भी घृष्टतापूर्वक मैं आपके पास आया, और आपको इस मन्दिरमें ले आया; आप मेरी प्रार्थना स्वीकार करके यहाँ तक चले आये, यह आपकी बड़ी भारी कृपा हुई। आपका उद्देश्य क्या है, और आप कौन हैं; सो मुझे अच्छी तरह मालूम है। परन्तु यहाँ इन बातोंके बतलानेकी कोई आवश्यकता नहीं है! फिर कभी बतलाऊँगा। आज मैं आपसे सिर्फ इतना ही कहनेके लिए आया हूँ कि, “जिस उद्देश्यसे आप यहाँ आये हुए हैं, उसको यदि आप एकदम सिद्ध करना चाहते हैं, तो आजका मौका बढ़ा अच्छा है।” इतना कहनेके बाद वह कुछ देरके लिए चुप हो गया। इसके बाद फिर कुछ देरमें कहता है, “यह तो आपको मालूम ही है कि, इस समय सैयदुल्लाखा किलेपर आया हुआ है। यह मानो

एक पापका पुञ्ज ही है। इसके समान दुष्ट आदमी और कोई नहीं होगा। आज भले आदमियोंकी बीजापुरके दरबारमें जो बिडम्बना हो रही है, उस सबका कारण यही है। इसीके कारण वहाँका दरबार इतनी हीनावस्थाको प्राप्त हो रहा है। बादशाह वास्तवमें एक बहुत ही अच्छा आदमी है, पर इसी पापीने उसे खराब कर रखा है। इन सब बातोंपर ध्यान देनेसे आपको मालूम हो जायगा कि, यह मनुष्य यहाँ किस बातसे आया है। यह आजतक जिन नीचतापूर्ण कार्योंके कारण बादशाहका प्रियपात्र बना है, उसी प्रकारके एक नीच कामके लिए यह यहाँ आया है, और आज ही रातको यह अपने उक्त नीच कर्मको सिद्ध करनेके विचारमें है। बीजापुरके दरबारमें जो दो चार भले भले आदमी हैं, उनमें रणदुल्लाखा बहुत ही भला मनुष्य है। उसने अपनी बहनको यहाँ किलेपर कुछ दिनके लिए रख दिया है। वस, उसीको जबरदस्ती यहाँसे लेजाकर बादशाहके रंगमहलमें रखनेका नीच विचार इसने किया है। वह बहुत सुन्दरी और बड़ी साध्वी है। सैयदुल्लाखोंका विचार है कि, इसको एक बार ले जाकर यदि वह बादशाहके महलोंमें रख देगा, तो बादशाह उसपर और भी अधिक प्रसन्न हो जायगा, और इसीलिये यह सारा प्रयत्न वह कर रहा है। इसीलिए वह यहाँ आया है, और आज ही रातको वह अपने उद्योगमें लगेगा। इसलिये यह मौका ऐसा है कि, उसका उद्योग सफल न होने दिया जाय, और उसकी पूरी पूरी खबर ली जाय। उसका खबर स्वयं आप कोई भी न लें। यह काम मुझे सौंप दीजिये। आज कितने हो वर्षोंसे मेरी यह बड़ी भारी महत्वाकांक्षा हो रही है कि, मैं इस दुष्टका वध करूँ। इसने मेरा बड़ा भारी अपराध किया है। आज रातको वह बेगमके आदमियोंको कोई न कोई नशा देकर बेहोश करनेवाला है। उनके बेहोश हो जानेपर वह अपने चुने हुए सौ सिपाही चुपकेसे किलेके ऊपर बुला लेगा। वे सौ सिपाही उसने पहले ही किलेकी एक ओर छिपा रखे हैं। उन सिपाहियोंके ऊपर पहुँच जानेपर फिर वह बेगमके महलपर एकदम छापा मारेगा, और उसको यहाँसे उड़ा ले जायगा। आप यदि इस समय चतुराईसे काम लेंगे, तो

आपका काम सहजहीमें हो जायगा। इसके सिवाय, एक साध्वीकी संरक्षाका श्रेय भी आपको प्राप्त होगा। आपकी सम्पूर्ण व्यवस्था भी मुझे मालूम है ! उस व्यवस्थामें भी आपको कोई विशेष परिवर्तन नहीं करना पड़ेगा। रातको मौका है ही आप उसके आदमियोंको जहाँके तहाँ रोक रखनेका और अपने आदमियोंको ऊपर भेजनेका प्रबन्ध करें—वस, इतनेहीसे सब काम हो जायगा। नहीं तो आप अपना एक गिरोह इस ढंगसे लगा रखें कि, वह दुष्ट जब उस साध्वीको पकड़कर ले जाने लगे, तब रास्तेमें ही उसको रोक रखा जाय। लेकिन यह आप मुझे बतलाइये; क्योंकि मुझे अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनी है, सो मुझे पूर्ण करनी चाहिए।”

वह महाशय जब कि यह बातें कह रहा था, उसका श्रोता चुपकेसे बैठा हुआ सुन रहा था। यह कौन महाशय है, जो हमारे निश्चय और हमारे विचारोंका इतना पता रखता है, और हमको पहचानता भी है ? कुछ भी उसके ध्यानमें नहीं आया; और इसलिए क्षणभरके लिए उसके मनमें यह शका भी उपस्थित हुई कि, यह जो कुछ कह रहा है, सो बिल्कुल हृदयसे कह रहा है, अथवा इसमें इसका कोई विशेष उद्देश्य है ? परन्तु इतनेमें उसके खयालमें आया कि, शायद हमने इसका वृत्तान्त कहीं सुना अवश्य है। अतएव वह एकदम उससे कहता है, “आपके कथनानुसार कार्य करनेमें कोई हानि तो दिखाई नहीं पड़ती। पर आपने जो वृत्तान्त बतलाया, वह क्या सचमुच उसी प्रकार होनेवाला है ? आपको क्या इसकी सत्यताके विषयमें विश्वास है ? और यदि है, तो यह कैसे कहा जा सकता है कि, इस प्रकार कार्य करनेसे सफलता अवश्य ही प्राप्त होगी ?”

“इसमें आपको कोई शंका करनेकी आवश्यकता नहीं। मैं जो कुछ कहता हूँ, उसमें रत्तीभर फर्क नहीं पड़ सकता। मेरे विषयमें आप सन्देह न करें। आपको यदि मेरा विचार पसन्द आवे, तो वैसा आप करें। मैं तो अपनी प्रतिज्ञा किसी न किसी प्रकार पूरी ही करूँगा, इसमें फर्क पड़ नहीं सकता। हाँ, मेरी सूचनाके अनुसार आप यदि कार्य करेंगे,

तो आपके प्रयत्नोंको सफलता प्राप्त होनेमें सुविधा रहेगी। आपको फिर टेढ़े मेढ़े रास्तेसे किलेपर चढ़नेकी आवश्यकता नहीं रहेगी। वस, इसी-लिए मैं आपको यह सूचना दे रहा हूँ। यदि आपका निश्चय हो, तो अभी आप सूर्याजीके सिपाहियोंमें सेयदुल्लाखाके सौ सिपाहियोंको रोक रखनेकी तजवीज करवा दें। इसके बाद अपने सिपाहियोंको आप यह हुक्म दें कि, वे उसी समय किलेके ऊपर चढ़ आवें, जिस समय सेय-दुल्लाखाने अपने सिपाहियोंको किलेके ऊपर चढ़नेका हुक्म दे रखा है। ऐसा करनेसे सुलतानगढ़ बातकी बातमें आपके हाथमें आ जायगा। समय ठीक रातके बारह बजेका निश्चित हुआ है। सध सके, तो साधिये। न सध सके, तो मेरा कोई आग्रह नहीं। ऐन मौकेपर किसीके आकर कुछ कहनेसे आप अपना मन बदलनेवाले नहीं हूँ, यह मैं जानता हूँ। पर इसके साथ ही साथ मैं यह भी जानता हूँ कि, ठीक मौकेपर मिली हुई जानकारीसे लाभ उठा लेनेमें भी आप कुछ कम दक्ष नहीं हैं। वस, इसीलिये मैंने आपको यह सूचना देनेका प्रयत्न किया है। इसका आप भलीभांति विचार करें, पर साथ ही यह भी ध्यानमें रखें कि, अब विचार करनेके लिए आपके पास उतना समय नहीं है।”

इतना कहकर वह तुरन्त ही उठा, और “जा ! हूँ” कहकर न जाने कहाँ का कहाँ गायब हो गया।

इकतीसवां परिच्छेद

द्विधा चित्त ।

वह कालाकल्टा आदमी जब उपर्युक्त रीतिसे बातचीत करके चला गया, तब हमारे वे नवयुवक महाशय लगभग पांच ही मिनट मन ही मन सचिन्त होकर कुछ विचार करते रहे। उन्होंने सोचा कि, अब हम अपना पदलेका ही विचार स्थिर रखकर उसीके अनुसार कार्य करें या इस महाशयकी सूचनाके अनुसार इस अवसरसे लाभ उठावें—इसमें सन्देह नहीं, कि हमने अपना जो प्रग्रन्थ कर रखा है, उसकी अपेक्षा

इस महाशयके बतलाये हुए मार्गमें हमको बहुत अधिक सुविधा है, पर इस बातका तो विचार पहले हो जाना चाहिये कि, सचमुच ही वह सुविधा हमको प्राप्त होगी, अथवा और का और ही हो रहेगा। उस महाशयके विषयमें यद्यपि उन्होंने अपने मनमें अनुमान कर लिया था; फिर भी यह निश्चय नहीं था कि, उनका वह अनुमान कहाँतक सच है, और सच भी हो, तो इसका क्या ठीक कि, उस अनुमानके अनुसार ही सब बातें होंगी। वस, यही दो विचार उनके मनमें आ रहे थे। अन्तमें उन्होंने अपनी सदैवकी पद्धतिके अनुसार अपनी कुलदेवीका ही ध्यान करना निश्चित किया; और लगभग पाँच मिनटतक उसका ध्यान किया। उस ध्यानमें उनको देवीका साक्षात्कार हुआ, और यह सूचना मिली कि, “इस अवसर पर तुझे व्यर्थके लिये कष्ट न हो, इसी कारण मैंने ये सब सुविधाएँ उपस्थित कर रखी हैं। तू निस्संकोच होकर इस अवसरसे पूरा पूरा लाभ उठा ले।” देवीकी आज्ञा हो चुकी, अब क्या पूछना है? तुरन्त ही सूर्याजीके पास यह सन्देशा गया कि, सुल्तानगढ़की अमुक ओर इतने इतने लोगोंकी एक छावनी पड़ी है। यह छावनी वहासे उठकर किलेपर घावा करनेके लिए अमुक समयपर चल देगी, सो आप उसको जहाँका तहाँ दाव रखें। विलकुल वहासे इंचभर भी हिलने न दें। साथ ही साथ अपने गिरोहके लिए यह हुक्म हुआ कि, इतने-इतने बजे किलेपर विलकुल सामनेहीके, दिल्ली-दरवाजेसे, घावा करना है, सो सब आदमी एकदम तैयार रहें। किसी प्रकारकी गफ़लत न हो। इस तैयारीमें फिर दो घड़ी भी नहीं लगी। सूर्याजीके गिरोहके लिए जो कार्य बतलाया गया, उसके लिए तो उन्हें कोई आश्चर्य नहीं हुआ; किन्तु जब स्वयं राजासाहबके लोगोंको यह बतलाया गया कि, आज इतने बजे आगेके दरवाजेसे ही ऊपर जाना होगा, तब अवश्य ही अत्यन्त आश्चर्य हुआ। क्योंकि पहले सबका यही खयाल था कि, आगेके दरवाजेसे जाना विलकुल असम्भव होगा; बल्कि उन लोगोंने समझा था कि, किलेके पीछेकी ओर अथवा दाईं-बाईं ओरसे, जहाँ चढ़नेयोग्य स्थान होगा, नहींसे जाना होगा। इसके बाद फिर किलेपर पहुँचकर वहाके लोगोंपर

अचानक छापा मारना होगा, और छापा मारनेपर जब किलेके सिपाही मुकाबिला करने लगेंगे, तब उनको परास्त करके किलेको अपने हाथमें ले लेना होगा। वे समझते थे कि, किलेके बिलकुल सामनेके ही दरवाजेपर जाकर और उसको तोड़कर घुसनेका प्रयत्न करना मानो एक प्रकारसे किलेके लोगोंको सावधान करके उनके साथ मुकाबिला करना है। बात यह थी कि, श्रीधर स्वामीके छुटकारेके समय जो युक्ति की गई थी, उसीका लोगोंको खयाल था, और वे सोचते थे कि, ऐसा ही इस बार भी करना होगा। इसके सिवाय, बहुत लोगोंका यह भी खयाल हुआ कि, अपनी वर्तमान अवस्थामे, इतनी सबलताके साथ, आगेको ओरसे शत्रुपर धावा करना हमारे लिए ठीक न होगा। फिर उसमें भी सैयदुल्लाखाके समान सरदार अपनी सेनाके साथ पहले ही से आ जमा है। ऐसी दशामें वास्तवमें हमको इस समय किला लेनेका अपना विचार ही छोड़ देना चाहिये था, सो वैसा न करके यह क्या उपद्रव रचा जा रहा है, इसमें कोई भूल तो नहीं हो रही है? तानाजीको भी इसपर थोड़ासा सन्देह ही हुआ, परन्तु चूँकि उनकी अपने मित्रपर इतनी दृढ़ श्रद्धा थी कि, जिसके कारण उनको कोई भी कार्य असम्भव नहीं जान पड़ता था। उनको पक्का विश्वास था कि, हमारे मित्रपर भवानी माताकी पूर्ण कृपा है, और इस कारण वह उन्हें प्रत्येक कार्यमें सफलता अवश्य ही प्रदान करेगी, और इसी कारण उन्होंने अपने मनके उपयुक्त सन्देहको अपने किसी मित्रसे प्रकट नहीं किया। हाँ, उन्होंने सिर्फ इतना ही प्रबन्ध किया कि, जो कुछ जानकारी अपने कार्यके विषयमें उनको प्राप्त करनी थी, सो सब समाप्त करके अपने लोगोंको नियत स्थानपर लगा रखा, और हुक्मकी प्रतीक्षा करनेके लिये कहा। इस प्रकार जब लोगोंको उचित स्थानपर लगा रखनेका प्रबन्ध हो चुका, तब एक और महत्वपूर्ण कार्यकी ओर ध्यान दिया गया। जिस दिनसे किलेके लेनेका विचार निश्चित होकर लोग किलेके पास लाकर लगा रखे गये थे, उसी दिनसे, अर्थात् जबसे उस नवयुवक महाशयने श्यामाके काका-मामाका रूप धरकर सारे किलेका, सब दृष्टियोंसे, निरीक्षण

किया था, तभीसे, उसके मनमें एक बात बार-बार आ रही थी, और वह यह कि, जिस तरहसे हो सके किलेदारको अपने पक्षमें कर लिया जाय । किलेको जीतकर उसे अपने वशमें करनेकी अपेक्षा पहले ही वशमें करना अच्छा—इससे विशेष लाभ होगा । वस, इसी कार्यको सिद्ध करनेके लिये विचार किया जा रहा था कि, इसके लिए किस युक्तिकी योजना की जाय । परन्तु वास्तवमें यह कार्य अब एक प्रकारसे असम्भव-सा ही मालूम हो रहा था । सच पूछिये, तो लड़का पिताके विरुद्ध होकर, अपने पिताके हाथका किला बादशाहके शत्रुके अधिकारमें दिलानेका प्रयत्न कर रहा था, और यह बात उस नवयुवकके मनको कुछ बहुत पसन्द नहीं आ रही थी । इधर आज अब विलकुल अन्तका समय आ गया । इसलिए यह तो विलकुल निश्चित हो चुका कि, अब अप्पासाहव चाहे हमारे अनुकूल हों चाहे न हों, किला तो अवश्य ही हस्तगत किया जायगा, इसमें सन्देह नहीं; परन्तु फिर भी एकबार प्रयत्न करके देख लिया जाय, यदि उनकी अनुकूलता प्राप्त हो जाय, तो अच्छी ही बात है । यह विचार बार-बार उसके मनमें आने लगा । सब पूछिये, तो अब दरवाजेपर उसके सिपाहियोंके पहुँचने और घावा बोलनेमें लगभग घण्टे-डेढ़ घण्टेका ही अवकाश रह गया था; पर उतने अवकाशमें भी यदि कुछ हो सके तो करके देख लिया जाय, यह सोचकर उस नव-युवकने तुरन्त ही नानासाहवको बुलवाया और उनके आ जानेपर उसने कहा कि, तुम एक बार फिर किलेपर जाओ, और अपने पिताको, सोतेसे भी जगाकर, आज शामके वृत्तकका सारा वृत्तान्त बतलाओ, और ऐसा यत्न करो कि, जिससे उनका मन हमारे कार्यकी ओर लग जाय । अन्ततक आशा न छोड़नी चाहिये । हम लोग हिन्दू हैं, इसलिए यह लोकापवाद न होना चाहिये कि देखो, लड़केने बापपर घावा बोल दिया, उसको कैद किया; उसका पराभव किया, उसकी मानखण्डना की । यह लोकापवाद बुरा है । पिताकी जीवितावस्थामें उसको कैद करके म्वय राज करना हम हिन्दुओंका व्रत नहीं । इसलिए तुम जाओ; और अब भी उनके चित्तको बदलानेका प्रयत्न करो । तुम्हारे द्वारा यदि यह

हार्त नहीं होगा, तो ये सम न सत्य जाहंगा, परन्तु हमको सत्य, और जल्दबाजी, जो उसे पर कालो नोवा जा माने देती मालिने, कि हमने उनका न सत्यनेका कड पता जाती किया। म यमकि और सामि मोरता जा उतने दया सम्मान दे, जा ह्या सम्ममकि और स्वयं क रहे चित्तन डाके नाम जा भी सम्मान जा ह्या जाओ जर उतने। त्र मर जा सम्मान, उनको कनमा।”

जातना मन पड मर मुता, और कड मुस्कयन। अपने पिताके अपने पता जा नता मर डाका हु ड भी जाना नही रह गई थी। ये मर जात जात जात, ह्यार पिता ह्यार कडार द्यातिम रह कि, एन वरपर यदि हम उनके मानन पर पायगे, तो जा हमारा मर्दन भी हाट डाले पिता न रह्य। जा मपुरम म अपने पितामे एक बार मिल ही चुके थे। वरका अनुनय अभी उनके लिये बिलकुल ताजा था। अत उन्होंने उस नवयुवकको बतलाया भी कि, आप जो यह कार्य हमको बतला रहे हैं, इसमें हमको कोई आशा नहीं है, परन्तु जब उन्होंने उसका यह आग्रह देखा, कि नहीं—एक बार अन्तिम प्रयत्न करके फिर देख लो, तब वे इनकार नहीं कर सके। इसके सिवाय, उन्होंने यह भी सोचा कि, शायद हमको इस प्रकार आगे भेजनेमें इनका और भी कोई अच्छा उद्देश्य होगा, इसलिए अन्तमें वे जानेको तैयार हो गये। इस प्रकार उनकी तैयारी देखते ही राजा शिवाजीने उनको साकेतिक शब्द भी बतला दिया। उन्होंने यह कहकर उनको सचेत कर दिया कि, “देखो, आज पहले दरवाजेसे ही अन्ततक सब पहरेदार सैय-दुल्लाखाके हैं। इसलिए प्रत्येक जगहपर जब तुम यह साकेतिक शब्द उच्चारण करोगे, तभी ऊपरतक पहुँच सकोगे, अन्यथा नहीं।” यह सुनकर उनको बड़ा आश्चर्य हुआ कि, इनको सैयदुल्लाखाके आद-मियोंका यह गुप्त साकेतिक शब्द मालूम कैसे हो गया। परन्तु वह मौका आश्चर्य अथवा कौतुकमे ही पड़े रहनेका नहीं था, इसलिए फिर उन्होंने कुछ भी न कहते हुए अपना रास्ता पकड़ा। चलते समय राजासाहबने उनसे कहा कि, “देखो, समय अब बिलकुल निकट आता जा रहा है।

इसलिये अब ऊपर जाकर फिर नीचे वापस आनेके लिए तुम्हें विलकुल मौका नहीं है ! जिस कामके लिये जा रहे हो, वह हो जाय, तब तो ठीक ही है, अन्यथा फिर तुमको वहीं रह जाना चाहिये । ठीक समयपर हमारे लोग ऊपर चढ़कर आवेंगे ही, सो उनको वहीं रहकर नाकेबन्दीमें सहायता करना, और किलेपरके अपने पुराने लोगोंको यही समझाते रहना कि, तुम लोग हमारे कार्यमें बाधा न डालो, हमारे आदमियोंके साथ उपद्रव मत करो । वस, इतना यदि तुमने कर लिया, तो किला हमारे हाथमें आ ही जायगा । हमारे लोग जब आवेंगे, तब इस बातकी शंका किसीको हो ही नहीं सकती कि, ये किसके सिपाही हैं; परन्तु जब सब पहरों और बुजोंके आदमी बेकार कर दिये जायंगे; और उनकी जगह हमारे लोग बुजोंपर जम जायंगे, तब अवश्य ही भीतरके लोगोंमें चढ़ी गड़बड़ी मचेगी । परन्तु किलेपरके पुराने सिपाही आज सब असावधान हैं—उनके स्थानपर सब जगह सैयदुल्लाखाके ही आदमी तैनात हैं । इसलिए उनके आदमी जब मारे जायंगे, तब अन्य लोगोंको बुरा लगनेका कोई कारण ही नहीं । इसलिए तुम उनको समझाना और कहना कि, “देखो, अब तुम आजसे मुसल्मानोंके अत्याचारसे विलकुल मुक्त हो गये । अब तुमको हम सब प्रकारसे सुखी रखेंगे ।” इस प्रकारका आश्वासन जब उनको तुम दोगे, तब वे काहेको उपद्रव करेंगे ? और यदि कुछ उपद्रव करेंगे भी, तो हम देख लेंगे और जिस कामके लिये तुम जा रहे हो, वह काम यदि हो गया, तब तो फिर कुछ कहना ही नहीं, पर यदि न हुआ, तो भी किलेके पुराने लोग, जो हमारे हैं, उनके प्राण जहाँतक हो सके, बचाने ही चाहिये । हाँ, जहाँ विलकुल लाचारीकी हालत आ जाय; और ऐसा जान पड़े कि, सामोपचारसे काम नहीं होता; वहीं उनकी प्राणहानि की जाय । परन्तु जहाँतक वे मिलाये जा सकें, वहाँतक उनको मिला लेना ही ठीक होगा । इस बातपर खूब ध्यान रखो । अबतक हमने इसी भावको रखकर सब व्यवस्था की है, और अन्ततक यही भाव कायम रखेंगे ।”

इतना कहकर उन्होंने नानासाहबको विदा किया । और वे विलकुल

सिखास विस्तारे, परन्तु कहीं तक तो भोग भोगा देकर, कितने भोग लगे गये। ना नया इस बात के लिये अभी तक रुक के इसी पार गी कि, इनमें सामने तो एक बरतक पड़े दाने आसन्न हो कि भोग दे। परन्तु उसकी सतत गती पूरी पूरी तक ने भी नहीं पाई थी कि, उन्होंने यही विचार किया था कि, अब, यहाँ नया के सिपाहियों का, सांकेतिक संस्कार है। और इसी ही कि उका फलक गंगा गया, उसकी जमीन भू, भू, वन, वन के ऊपर का पृष्ठ आ गया, और उनके लिये भीतर सोने का नाना पड़ा गया। यहाँ पर दृश्य है सिपाहियों का उसी सांकेतिक संस्कार विचार है। यह सामान्य है। नानासाहब कि उपर चढ़ते जा रहे हैं, पर सिमा पर आरका भी यह नहीं मान्य होता, कि यह संय-कुल्लापना जादनी नहीं है। एक पहर पर अन्य ही उनमें यह प्रश्न किया गया कि, "आरका कहाँ है?" नानासाहब कुछ पर द्राये, पर शीघ्र ही सन्देह कर यह कहते हुए, कि "सब गद्दीभरमें आते हैं—होशियार रहो," वे आगड़ी ओर नपटे। निस्सन्देह उनका इस प्रश्नका कोई वास्तविक महत्व मालूम नहीं था, किन्तु जो कुछ उस समय उनकी जवानपर आ गया, वह उत्तर उन्होंने दिया, और उससे बहुत लाभ हो गया। अन्यथा कहीं यदि वे उलटे यह पूछ बैठते कि, कानसे लोग, तो सारा खेल बिगड़ जाता, क्योंकि उनका भेद खुल जाता। अस्तु।

प्रत्येक पहरको लाघते हुए वे बिलकुल ऊपर निकल गये, और उनको कोई विशेष अड़चन कहीं भी उपस्थित नहीं हुई। परन्तु जब वे ऊपर पहुँच गये, तब उनको यह चिन्ता हुई कि, अब पिताजीके पास पहुँचने तक न जाने किन-किन विघ्नोंका सामना करना पड़े। अवतक प्रत्येक पहरदारने यही अनुमान किया था कि, नीचे जो हमारे चुने हुए लोग हैं, उन्हींमेंसे यह कोई होगा; यह खासाहबके पास उनकी ओरसे कोई सन्देश लाया होगा, अथवा कुछ देर बाद जो लोग आनेवाले हैं, उनके आनेके पहले ही सब आवश्यक बातोंका प्रबन्ध करनेके लिए आ गया होगा। परन्तु अब, जब कि ऊपरके लोगोंने यह देखा कि, यह

मनुष्य खासाहवके महलकी ओर न जाते हुए किलेदार साहवके महलकी ओर जाता है, तब कुछ लोगोंका सन्देह जागृत हुआ। इधर खासाहवके कान मुख्यद्वारकी ही ओर लगे हुए थे, और क्षण-क्षणभर वे इस बातकी प्रतीक्षामें थे कि, अब कोई न कोई आता होगा, अब आनेमें देर नहीं है। इसलिये जब उन्होंने मुख्यद्वारके खुलने; और पुलके गिरनेकी आवाज पाई, तब उनकी उपयुक्त आतुरता और भी अधिक बढ़ी। वेगमके लोगोको शराब पिलाकर उन्हें बेहोश कर डालनेकी युक्ति उसने की सही, पर उसमें पूर्णतया उसे सफलता प्राप्त नहीं हुई थी। उनमेंसे किसी मनुष्यके भी अपनेमें मिल जानेका उसे विश्वास नहीं था। अतएव उसने सोचा था कि, अब हमारे ही आदमियोंसे जो कुछ होनेको होगा, सो होगा, अन्यथा कुछ नहीं होगा। वेगमके आदमी कुछ ऐसे-वैसे नहीं; वे जबतक पूरे-पूरे घायल नहीं हो जायेंगे, तबतक हमारे आदमियोंकी एक भी न चलेगी। वस, इसी चिन्तामें वह निमग्न हो रहा था कि, इतनेमें नानासाहब ऊपर पहुँचे। खासाहवको खबर पहुँच चुकी थी कि, कोई आदमी ऊपर आया है; और वह अपने ही आदमियोंमेंसे है, अन्यथा वह साकेतिक शब्द कैसे बोलता? किन्तु पहलेसे तो किसी आदमीके आनेकी सम्भावना नहीं थी, और न ऐसा निश्चित ही हुआ था—फिर यह आया कहासे? शायद किसी कार्यवश आगया हो—यह सोचकर वह इस बातके लिये आतुर हो रहा था कि, अब यह आदमी कब हमारे पास आता है। परन्तु इतने ही में उसे यह मालूम हुआ कि वह इधर नहीं आकर किलेदारके महलकी ओर मुड़ पड़ा। फिर क्या पूछना था? चट उसको विश्वास हो गया कि, यह कोई न कोई घोखेबाजी हुई; और इसलिये तुरन्त ही उसने अपना आदमी भेजा कि, देखो, यह कौन मनुष्य है, जो इस प्रकारकी दगाबाजी करके इतनी रातको किलेदारके पास जा रहा है। इस बातके जाननेको वह इतना उत्तावला हो रहा था कि, पहला आदमी अभी कुछ ही दूर गया था, इतनेमें उसने दूसरा आदमी भी भेजा, उसके पीछे ही पीछे तीसरा, चौथा, पाँचवा—और अन्तमें जब कोई आदमी ही वहाँ न रहा,

तब स्वयं ही जानेको उठा, पर इतनेमें किसीने उसे धक्का देकर नीचे गिरा दिया ।

इधर नानासाहब ऊपर आते ही सपाटेके साथ एकदम अपने महलकी ओर गये, वहाँ उनको प्रवेश होनेमें कुछ भी कठिनाई नहीं पड़ी । उन्होंने अपना सच्चा नाम बतला दिया, और पहरेदारोंने उन्हें भीतर जाने दिया । कई लोगोंने उनके आनेसे बड़ा आनन्द हुआ । एक तो उनपर पहले ही से सबका प्रेम था, फिर वे ऐसे समयमें आये - अब और क्या चाहिये ? नानासाहब भीतर गये, और दरवाजा लगा लिया गया, इतनेमें सैयदुल्लाखाके आदमी, एकके बाद एक, आकर उपस्थित हुए, पर उनको भीतर प्रविष्ट नहीं होने दिया गया, सो बतलानेकी आवश्यकता नहीं ।

वत्तोसवां परिच्छेद

पिता-पुत्र ।

महलमें प्रवेश होना जितना सहज था, अवश्य ही, पिताके सामने जाना उतना सहज नहीं था । महलमें प्रवेश होनेतक नानासाहबको किसी बातका भय नहीं था, पर उनको असली भय इसी बातका था कि, महलमें जाकर हम पिताजीके सामने कैसे जायेंगे, और जाकर उनके सामने क्या कहेंगे । पहले पहल, किलेसे चलते समय उनसे उनकी जो बातचीत हुई थी, और फिर बादको बीजापुरमें उनसे उनका जो सामना हुआ था, वह अभीतक उनको भूल न था, और वही मौका आज फिर आ गया । फिर भी उनको यह आशा हुई कि, सैयदुल्लाखाके अबतकके सारे कार्य, और दरबारका उनका अपमान, इत्यादि बातोंकी यदि उनको याद दिला दी जायगी, और “सुलतानगढ़, राजा शिवाजीके हाथ में जानेपर भी, वास्तवमें आपहीके हाथमें रहेगा; राजा शिवाजी आपका बड़ा आदर करेंगे, और आप ही को सलाहसे अपना आगेका सारा कार्य करेंगे, स्वराज्यकी नींव डालना आपके ही हाथमें है,” इत्यादि

वार्ते यदि उन्हें खूब समझाकर बतलाई जायँगी, तो फिर वे कुछ भी नहीं बोलेंगे, हमारे वशमें हो जायँगे; और उनके समान स्वामिभक्त सेवक जब एक बार हमारे हाथमें आ जायगा, तब फिर स्वराज्यस्थापना के कार्यमें उनसे बड़ी सहायता मिलेगी। इस प्रकारके विचारोंने उनके मनमें बड़े-बड़े महल खड़े कर दिये थे, पर वास्तवमें उनकी नाँव कितनी कमजोर है, सो उनके ध्यानमें नहीं आया था। क्योंकि नवयुवक लोग जब किसी अपनी अभीष्ट बातका विचार करने लगते हैं, तब सारे विचार उनके मनमें ऐसे ही आते हैं कि, जो उनके लिए विलकुल अनुकूल होते हैं, और यदि कोई प्रतिकूल विचार उनके मनमें आ भी जाता है, तो उसका भय उन्हें तनिक भी नहीं मालूम होता। वे सोचने लगते हैं कि, ऐसी ऐसी कठिनाइयोंकी बात ही क्या—ये तो चुटकी बजाते दूर हो जायँगी, और हम बातकी बातमें उस व्यक्तिको मिला लेंगे। बस, ऐसे ही विचार उनके मनमें आते हैं, और उन्हींके जोरपर (वास्तविक स्थितिका विचार करके नहीं) उनके सारे व्यापार चलते रहते हैं। पर जब वे संकटोंके पास होकर गुजरने लगते हैं, तब उन्हें उन संकटोंके स्वरूपका कुछ-कुछ ध्यान होने लगता है; और जब वे उनको प्रत्यक्ष देख लेते हैं, तब उनका सच्चा महत्व भी उनके ध्यानमें आ जाता है। अस्तु।

नानासाहब अत्यन्त साहस करके भीतर पहुँचे। अप्पासाहब अभी हालहीमें सदर बैठकपरसे उठकर अपने शयनागारमें गये थे। बाहर अर्दली मौजूद था। उसने उनको पहचाना; और उनके कथनानुसार भीतर जाकर देख आया कि, अप्पासाहब क्या कर रहे हैं। मालूम हुआ कि, वे हुक्का पीते हुए, यों ही इधरसे उधर और उधरसे इधर चक्कर लगा रहे हैं। नानासाहबने सोचा कि, जब वे यों ही चक्कर लगा रहे हैं, तब अवश्य ही उनका मन चंचल अवस्थामें होना चाहिये, और शायद वह मनोचाचल्य वर्तमान दशासे ही सम्बन्ध रखता होगा। उनका ऐसा भ्रममान करना त्वाभाविक ही था; क्योंकि प्रत्येक मनुष्य अपनी इच्छाके अनुसन्धानसे ही सब बातोंके विषयमें तर्क किया करता

है। अस्तु। वे दरवाजे तक गये, और बड़े साहसके साथ द्वार खोलकर भीतर भी प्रविष्ट हुए। भीतर जिस समय वे प्रविष्ट हुए, अप्पासाहब उनकी ओरको पीठ किये हुए उनके प्रतिकूल दिशाकी ओर जा रहे थे। इतनेमें वे भीतर जाकर इस तरहमे खड़े हो गये कि जिससे चिरागकी रोशनी उनके चेहरेपर न पड़े। अप्पासाहब जब अपना वह चक्कर पूरा करके पीछेकी ओर मुड़े, तब उनको ऐसा भास हुआ कि, यह कोई आदमी खड़ा है। तुरन्त ही उन्होंने पूछा—“कौन है ?” शीघ्र उत्तर मिला, “मैं हूँ, नाना।” फिर क्या पछना है ? ये अक्षर उनके मुखमे निकलकर अप्पासाहबके कानतक पहुँचे, और वे एकदम वहीं खड़े रहकर बोले, “अभागा, कमबख्त, मुझपर सकुट आया, घर द्वारका सत्या नाश हो गया, अब भी तुझे कल नहीं है ? फिर भी यहाँ आया मेरे मुँहमें कालिख लगानेके लिये ?” ये शब्द बड़े जारसे उनके मुखसे निकले। इन शब्दोंके निकलते समय उनका सारा शरीर थर-थर हो रहा था—जान पड़ता था कि, वे अत्यन्त क्रोधसे भर गये हैं। उनके होठ बराबर चल रहे थे, जिससे जान पड़ा कि, वे और भी कुछ कहनेवाले हैं, इसलिये नानासाहब एकदम कुछ नहीं बोले—कह नहीं सकते कि, वे क्यों नहीं बोले—शायद उन्होंने यह सोचा हो कि एक दफा इनको अच्छी तरह बोल लेने दें, तब हम बोलें अथवा उनको बोलनेके लिये उस समय कुछ सुझाई ही न दिया हो—जो कुछ हा, लेकिन वे वैसे ही खड़े रह गये।

परन्तु, फिर अप्पासाहबके मुखसे भी कोई अक्षर नहीं निकला। इतने दिनके बाद स्वयं अपना लड़का आकर सामने खड़ा हो; और इतना क्रोध उसपर उसका पिता करे। ऐसा अवसर शायद ही कभी कहाँ उपस्थित हुआ हो। जो हो, किन्तु उनका क्रोध उस समय विलक्षण ही दिखाई दिया। कुछ देरतक दोनों बिल्कुल चुप खड़े रहे। नानासाहब जानबूझकर नहीं बोले, और अप्पासाहब क्रोधातिरेकके कारण चुप रह गये। उनका शरीर अभीतक थर थर काँप रहा था, जिससे उनके क्रोधकी परमावधि प्रकट हो रही थी। कुछ देर बाद वे आपेमें

आये, और बोले—“तू यदि पैदा ही न हुआ होता, अथवा पैदा होते ही मर गया होता, तो मुझे क्षणभरके लिये दुःख हुआ होता, सो हुआ होता ! पर तेरे जीवित रहते हुए जो मुझे यह कष्ट भोगना पड़ रहा है, इसका अर्थ क्या है ? देख, तू मेरे सामनेसे चला जा । मैंने तो समझ लिया था कि, तू मर गया ; और मैं सुखी था—सो वह सुख भी तुझसे देखा नहीं गया ; और आकर मेरे सामने खड़ा हो गया । तू जानता नहीं है कि, तेरे कारण मुझे कितना कष्ट सहना पड़ रहा है ; पर अब भी तुझको कल नहीं है । तू इतने दिनतक मेरे सामने नहीं था, इस बीचमें मुझे जो कष्ट मिला, मैं चुपके सहता गया ; पर तू इतनेसे भी सन्तुष्ट नहीं दिखाई देता । शायद तूने यही सोचा है कि, बार-बार सामने आकर कुछ न कुछ बकवाद करावे ; और मुझको कष्ट पहुँचावे, और फिर तू खड़ा-खड़ा सामने देख । अभागा, कमबख्त तुझसे किसने कहा था कि, तू बीजापुर मेरे पीछे पीछे जाकर अपना यह काला मुख मुझको दिखला ? अपना लड़का समझकर मैंने तेरी गर्दन नहीं काटी । मोह आड़े आया । पुत्रहत्याका पाप लगेगा, यही सोचकर हाथ खींच लिया, लेकिन पुत्रहत्याके पापसे बचकर त्वामिद्रोहका महापातक मत्थे लिया, जो अबतक मेरे हृदयमें सल रहा है । जिसके यहाँ रहकर ‘नमक’ खाया, उसके नमककी तो याद कर । तू सोचता होगा, कि, मैं तेरा बाप हूँ, इसलिये पुत्र-प्रेमके कारणसे मैं तुझे छोड़ दूँगा पर अब तू समझ ही गया ! अब मेरे पंजेमें आ गया है, अभी तुझे कैद करवाता हूँ, और सुधरनेके लिये तुझे आठ दिनकी मुहलत देता हूँ । यदि आठ दिनके अन्दर तू ये सारे फन्द-फितूर छोड़ देगा, तब तो ठीक; नहीं तो मैं अपने हाथसे तेरी मुसकैं बाँधूँगा, और बादशाहके सामने भेज दूँगा । अब तू आ गया है पंजेमें—छूट नहीं सकता ! बीजापुरकी बात जाने दे—यहाँ तेरा निकलना कठिन है—अरे कौन है उधर ? चलो, लाओ—हथकड़ी ले आओ ।

बुड़्ढा ये सब बातें कहते हुए इतना उग्र दिखाई दे रहा था, जैसे प्रत्यक्ष जमदग्निका ही अवतार हो ! “लाओ—हथकड़ी ले आओ” ये

शब्द उसने इतने जोरसे उच्चारण किये कि जोगे कोई मनी अपराधी अज्ञान क क्षममे पः मया हो, और उसीसे होद करने के लिये हम पर रक्ष हो । हम यदि यह कहें कि यह बात नानासाधन हो मात्तम नहीं थी कि, हमारे पिता इतने निष्ठुर हैं, तो यह सच न होगा, पर हाँ, इतना उन्हें आरय ही नहीं मात्तम था कि, उन ही निष्ठुरता इतनी तीव्र हो गई होगी । जा हो, उन के शरीरमे भी उसका कुछ न कुछ भाग आया ही था । वे भी उन ही यह दशा देना हर अत्यन्त क, द, प और निचार किया कि जब हमारे पिता हमारे पिपयमे निष्ठुरता प्रकट कर रहे हैं, और अपने लड़के की अपेक्षा याना की सेवा ही इन्हें अधिक प्रिय है, तब हम भी इनसे अब विराप कुछ न कहें—हा, अपने आने का उद्देश्य इन्हें स्पष्ट बतला दें, और दें, यदि कुछ असर हो । वस, यह सोचकर वे तुरन्त ही कहते हैं, “पिताजी, कुछ तो निचार कीजिये । स्वामि-सेवा अवश्य निष्ठापूर्वक करनी चाहिये, इसके लिये कोई मना नहीं करता, पर आपकी सेवाकी कुछ कदर भी तो हो । स्वामीके कदमोंके नीचे गर्दन रखिये—हम ना नहीं कहते लेकिन अगर वह उस गर्दनको बिना कारण ही रगड़ने लगे, तो तुरन्त ही उसको रोचकर उस स्वामीको टुकल न दीजिये । देखिये, अब भी विचार कीजिये मे आपका लड़का हूँ—यह न खयाल कीजिये कि, छोटे मुँह बड़ी बात कहता हूँ—आप ही सोचिये अब आपकी दरबारमे, या इस किलेपर ही, क्या इज्जत रह गई है । एक मामूली पिथादा आता है, और किलेको अपने अधिकार-में लेकर आपको ताकमे रखा देता है । आपको अपने महलके बाहर निकलनेकी भी तो स्वातन्त्रता नहीं है—ऐसी दशा हो रही है—जरा गौर कीजिये । मैं आपका अकेला लड़का हूँ—और ऐसा ऐसा कह रहा हूँ—इसीपर न जाइये । मैं जो कुछ कहता हूँ, उसका एक क्षणभर—सिर्फ क्षणभर—विचार कीजिये, आपको खुद ही मात्तम हो जायगा । आपके समान सच्चे स्वामिभक्त सेवक यदि किसी अच्छे राज्यमें होते, तो न जाने उनकी कितनी कदर हुई होती—अजी, यहाँ तो सारा अर्द्ध-लियोंका और कुटनियोंका कारोबार है । यहाँ आपके समान लोगोंकी

क्या प्रतिष्ठा हो सकती है ! अभीतक क्या हुई और आगे क्या होगी ! वही यदि.....”

नानासाहबका उपयुक्त भाषण बराबर अस्वलित रूपसे जारी रहा । अप्पासाहबको कई बार उनका वह भाषण विलकुल असह्यसा मालूम हुआ, और हाथसे इशारा करते हुए वे बीच-बीचमें, अघोर होकर, अरुचि भी दिखलाते रहे; पर उनका वह भाषण विलकुल हृदय-के अन्तस्तलसे निकल रहा था—वह बीचमें काहेको रुक सकता था । वे ऐसे सपाटेके साथ बोल रहे थे कि, बीचमें कुछ कहने अथवा प्रति-रोध करनेका उनको साहस ही न हुआ और इधर नानासाहबके भाषण-का प्रवाह इतने जोरसे जारी था कि, जिसकी ध्वनि सुनकर ही मानो उनको और भी अधिक जोश चढ़ता आ रहा था । बीजापुरमें जितने जोरके साथ उन्होंने अप्पासाहबके सामने भाषण किया था, उसमें कहीं अधिक जोर और जोश आजके भाषणमें था । ऐसा जान पड़ता था मानो उनको इस बातका भान ही नहीं रह गया है कि, हम क्या कर रहे हैं; और फिर जब उन्होंने देखा कि, अप्पासाहब बीचमें कुछ भी नहीं बोल रहे, तब उनको और भी अधिक जोश आया । क्योंकि उन्होंने एक प्रकारसे मानो सोचसा लिया था कि, अब यह चाहे हमारे कहनेके अनुसार राजी हों, या न हों—सुल्तानगढ़पर धावा होगा ही, और किला एक बार अवश्य जीता जायगा, इसमें सन्देह नहीं, इसलिये जो कुछ कहना हो, कह ही न लो—अब काहेको उठा धरोगे ?

“मेरे हाथोंमें हथकड़ियाँ डालते हैं ? डालिये । लेचलिये मुझे बाद-शाहके पास । इतनी दूर क्यों ? सच्चे बादशाह तो आजकल यहीं मौजूद हैं, वही सब कुछ कर सकते हैं, उन्हींके पास न लेचलिये ! उन्हींकी मर्जी सम्हालना आजकल स्वामित्ववाकी सच्ची कसौटी है । आजकल स्वामी वही हैं । उनपर भक्ति हुई तो मानों सब कुछ फ़ला । फिर बादशाहके कानमें जाते देर नहीं । ये जाकर तुरन्त कहेंगे, “देखिये, अपने लड़केका भी पकड़कर इन्होंने कालके मुखमें देनेमें कसर नहीं की, बागी बनानेको और बगावत सिखलानेको आया था, सो स्वयं बापने लड़केको पकड़कर

मेरे हाथमें देदिया, और सिर काटनेके लिये तलवार आगे रख दी ।”
 वस, इस प्रकारकी प्रशंसा जहाँ इनके मुँहसे बादशाहके कानमें पड़ी
 वहाँ फिर और क्या चाहिए ? अच्छा तो कीजिए फिर, नैसा ही पिताजी ।
 इस राजभक्तिके प्रवाहमें आप कितना रहेंगे ? स्वयं अपने पेटके लड़के
 को, राजभक्तिकी सनकमें, बलिदान करके क्या इस किलेदारीको लेकर
 आप फूँकेंगे ? या जलायेंगे ? राजभक्ति ! आपके समान राजभक्त पुरुष-
 की कदर करनेके लिए राजा ही दूसरा चाहिए—आप सोच देखिये ।
 आप स्वयं राजा बनना चाहें, तो बन सकते हैं—आपकी कदर होगी—
 आज ही, अभी, इसी क्षण आप इस किलेके राजा बना दिये जायेंगे,
 सिर्फ आपके मनमें आनेभरकी देरी है । सो न जाने कब आपके मनमें
 आयेगा । राजा शिवाजीको आपके समान एक वीर, एक गुरु, मिल
 जाय, तो क्या ही अच्छी बात हो—चारों ओर स्वराज्य स्थापित होनेमें
 फिर विलकुल ही विलम्ब न लगे, और न कोई कठिनाई आवे । कहाँ
 आपका प्रभाव ! कहाँ आपकी सचाई ! कहाँ आपकी योग्यता ! और
 कहाँ आपका यह अपमान ! देखिये, जो लोग आपका अपमान करने
 खड़े हुए हैं, उनमें आपमें कितना अन्तर है । लेकिन जब आपके मनमें
 आजाय, तब ! कुछ तो विचार कीजिए । पिताजी मैं आपका लड़का हूँ,
 और कुछ न कुछ बक रहा हूँ, इसपर न जाइये । आपके सामने आकर
 मैंने इतने उपस्करके साथ कभी बातें नहीं की थीं, पर अब मौका आ
 गया है, देखिये, यदि कुछ मनमें आजाय । वस, इतना ही सूचित करने
 आया हूँ—और कोई बात नहीं । सभी चाहते हैं कि, आप अनुकूल
 होजायँ । आपके अनुकूल होजानेपर फिर और क्या चाहिए ? • ”

अप्पासाहब—चाहे जिस कारणसे हो—विलकुल स्तब्ध होगये ।
 उनकी आखोंकी पलकें भी नहीं हिलीं । बराबर जैसे खड़े थे, वैसे ही रह
 गये । इसकारण स्वाभाविक ही नानासाहबके मनमें आया कि, शायद
 हमारे कहनेका इनपर कोई न कोई प्रभाव पड़ रहा है । क्योंकि ऐसा
 न होता, तो वे चुप कैसे खड़े रहते । बहुत जल्द जो मनमें आता, कर
 डालते । इसलिये उन्होंने सोचा कि, यदि इसी प्रकार हम अपना कथन

जारी रखेंगे, तो शायद अवश्य ही हमारा कार्य सिद्ध होगा। यह सोचकर उन्हें और भी कुछ कहनेका उत्साह हुआ। इसलिए उन्होंने जतलाया कि, देखिये, यवनोंके राज्यमें हिन्दुओंकी, गोब्राह्मण इत्यादिकी कैसी दुर्दशा हो रही है, और इस दुर्दशाको दूर करनेके लिए स्वराज्यके अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं है। इसके बाद फिर उन्होंने राजा शिवाजीकी सब तैयारियोंका जिक्र किया; और उनकी सारी सफलताओंकी सविस्तर कहानी, बतलाई। फिर उन्होंने यह जतलाया कि, इस समय आपके द्वारा सहायता न होगा मुसल्मानोंके द्वारा होनेवाली गोहत्या और ब्रह्महत्याका पातक जान-बूझकर अपने सिर लेना है। हमारे हाथमें साधन यदि मौजूद हैं; और जान-बूझकर यदि हम उनका उपयोग नहीं करते, तो इन पापोंका भागी कौन होगा? आपको कुछ तो करना चाहिए। वे जब इस प्रकार कह रहे थे, ऐसा जान पड़ा कि, उस बुड्ढेके मनपर सचमुच ही कुछ न कुछ प्रभाव हुआ। क्योंकि उनको बातें सुनते हुए ही ऐसा जान पड़ा कि, बुड्ढेके चेहरेपरकी कठोरता कुछ कमसी हुई है। यही नहीं, बल्कि चिरागकी रोशनी पड़नेसे ऐसा भी प्रकट हुआ कि, उनकी आँखोंमें कुछ पानीसा झलक रहा है। परन्तु इतनेमें उन्होंने अपना मुँह फेर लिया; पीठ भी फेर ली; और वहाँसे वे आगेको चल भी दिये। कह नहीं सकते कि बुड्ढेके मनमें क्या विचार आरहे थे; पर हाँ, इतना अवश्य हुआ, कि उसके चेहरेकी कठोरता कम होकर उसमें मृदुताकी झलक दिखाई देने लगी; और इतनेहीमें ऐसा भी समझ पड़ा कि जैसे आँसूकी एक बूँद उसके सिकुड़े हुए गालोंपर टपक आयी हो। नानासाहबका कथन अभी जारी ही था। उन्होंने समझा कि, हमारे कथनका इनपर अवश्य प्रभाव पड़ा है, और इस कारण उन्हें कुछ कुछ आनन्द भी हुआ। पर इतनेहीमें क्या चमत्कार हुआ कि, अप्पासाहब एकदम मुड़ पड़े; और उनके बिलकुल पास आकर कुछ विचित्र चेष्टा बनाकर और एक विचित्र ही आवाजसे बोले, “जा, जा। अब अधिक मत बोल। और मुझे मोहमें डालनेकी आज्ञासे मेरे हाथमें भयंकर पाप मत करवा। जा, तुम्हको जो कुछ करना हो, कर! मैं तो

अपनेको स्वामिसेवाके लिए समर्पित कर चुका हूँ । स्वामिद्रोहका कार्य मुझमें त्रिकालमें भी नहीं होसकता । एक क्षण—एक ही क्षणके लिये मैं मोहमें आनेवाला था, पर सम्हल गया । तू जो कुछ कहता है, वह यद्यपि सच सही है, फिर भी स्वामिद्रोह स्वामिद्रोह ही है । उसके लिये कारण कुछ भी हो, परन्तु इसमें उसका भाग नहीं जासकता । उसमें जो पाप लगेगा, सो भी वही रहेगा, और उसके लिये ईश्वरके घरमें जो दण्ड मिलेगा, उसमें भी कुछ अन्तर न पड़ेगा । जा, तेरे लिये इतना निमित्त तो है, कि तूने कभी स्वामीसेवा स्वीकार नहीं की है, ऐसी दशामें यदि कदाचित् तेरे हाथसे कुछ हो भी जायगा, तो स्वामिद्रोहका अरे रे रे । यह मैं क्या कह रहा हूँ ? कभी नहीं । तू क्या करेगा, सो मालूम होते हुए भी तुमको यों ही छोड़ देना—वह भी एक स्वामिद्रोह ही है । ऐसा होते हुए भी मैं इसी मुँहमें तुम्हें सब कुछ करनेकी स्वतन्त्रता दे रहा हूँ । शिव ! शिव ! इसी घड़ीमें—इसी क्षणमें मुझे तुमको खासाहबके हाथमें देदेना चाहिये । कमसे कम तुम्हें कैद तो अवश्य ही कर रखना चाहिए । चुप, चुप रह । अब ऐसी अडबड बातें कहकर मेरे कान अप-वित्र मत कर । तू अपने साथ मुझे भी पापमें मत फँसा । तू बड़ा ही कुलागार निकला । मुझको मोहमें डाल रहा था, और दोनों ही मिलकर बहत्तर पीढ़ियोंके लिये अच्छी ही जगह ढूँढ़ रहे थे । अरे रे रे । मेरे कान इतनी देस्तक तेरी बातें सुनते रहे, और फिर भी चुप रहे, इससे तो—ये बधिर क्यों न होगये ? चुप, चुप । एक अक्षर भी अब मत बोल और न इस जगहसे हिलकर कहाँ जानेकी इच्छा कर । यदि की, तो मैं तेरे ऊपर हथियार चलानेमें भी कसर नहीं करूँगा । नीच लोगोंके कहने में आकर तू ऐसे फन्दमें पड़ गया, इससे तो मर गया होता, तो बहुत अच्छा होता । बन्दर कहींका । तेरे समान बन्दरोके हाथसे यदि स्वराज्य स्थापित होनेका होता तो फिर कहना ही क्या था ? तुम लोग गरीब बेचारोंको कष्ट देते हो, उनको लूटते हो, खून करते हो, डाके डालते हो; और स्वराज्य स्थापित करनेको गप्पें मारते हो । बादशाही राज्यमें कुछ भी उपद्रव तो कर लो, फिर देखो मजा—कैसी तुम्हारी हड्डी पसली

चोड़ी जाती हैं ! कहीं बादशाही राज्य, और कहा तुम बन्दरोंका यह प्रयत्न !”

“रामचन्द्रने रावणका राज्य बन्दरोंके ही प्रयत्नसे पाया था !” नानासाहब बीचमें ही तिरस्कार युक्त वाणीसे बोल उठे ।

फिर क्या कहना । प्रज्वलित की हुई चितामें मानो तेलका पीपाही भभका दिया गया । वे क्रोधसे हाथ उठाकर एकदम उनकी ओर दौड़ पड़े, और अब मारनेहीवाले थे कि, इतनेमें सैयदुल्लाखा और उसके पीछे-पीछे और भी चारपाच आदमी यह चिल्लाते हुए भीतर आये—

“अजी, अप्पासाहब, अप्पासाहब । अरे मेरी जान...अरे यह क्या, तोवा । तोवा !” अप्पासाहब कुछ भी नहीं समझ सके कि, क्या बात है, सैयदुल्लाखा इस प्रकार यहाँ क्यों आया । परन्तु हाँ, उसको देखते ही मानों उनको और भी अधिक स्फूर्ति आगई, और वे एकदम बोल उठे—“अजी खासाहब । देखो, यह मेरा कमबख्त—यह नमकहराम, यह स्वामिद्रोही । इसको अपने हाथमें लीजिये । आप...”

परन्तु इतनेहीमें बाहर इतना कोलाहल मच गया कि, उसको देखने-के लिये स्वयं अप्पासाहबको बाहर आना पड़ा ।

तैतीसवां परिच्छेद

किलेपर गड़बड़ी

अप्पासाहबने बाहर आकर क्या देखा, सो तो हम पीछे बतलावेंगे । इसके पहले इस बातका खुलासा हो जाना चाहिये कि, महलके बाहर क्या-क्या घटनाएँ हो रही थीं; और सैयदुल्लाखों उनके पास इस प्रकार धवड़ाया हुआ दौड़कर क्यों गया था । पाठकोंको याद होगा कि, जब नानासाहब किलेके ऊपर आये; और किलेदारके महलोंकी ओर मुड़ पड़े तब इसका समाचार सैयदुल्लाखाने अपने किसी आदमीके द्वारा सुना, और एकदम क्रोधमें आकर उसने अपने आदमी—बल्कि अपने पासके सभी आदमी—एकके बाद एक भेज दिये गये कि जाओ, देखो,

यह कौन आया है, और उसको पकड़ लाओ। इतना करनेके बाद वह स्वयं वहांसे उठा, और चलना ही चाहता था कि, इतनेमें किसीने एक जबरदस्त धक्का लगाकर उसको नीचे गिरा दिया। यह कौन व्यक्ति था, जिसने उसको धक्का देकर गिराया, इसका अनुमान पूर्ण रूपमें पाठकोंको अवश्य ही हो गया होगा। इसके सिवाय, धक्का लगते ही खोंसाहव गिर पड़े, और उस समय यह देखकर कि, वह धक्का किसने उनको लगाया, उनकी क्या दशा हुई होगी, उसका भी अनुमान पाठक भलीभांति कर सकते हैं। उनके शत्रुने उसको धक्का देकर गिरा दिया, और उसकी छातीपर पैर रखकर बोला, “ऐ दुश्मन, अब मैं तेरे आज-तकके सम्पूर्ण कर्मोंके लिये प्राणान्त प्रायश्चित्त देकर तेरे रक्तसे स्नान करूँगा, पर इसके लिये अभी ठीक आधे पहरका अवकाश है। मैं नहीं चाहता कि, लोग मुझे कहें कि, मैंने तुम्हको अकेला पाकर अचानक तेरा खून किया। इसीलिये फिर तुम्हको आधे पहरके पहले ही चितावनी देता हूँ। तू अब मेरे हाथसे छूट नहीं सकता। मुम्हको तू अपने लिये प्रत्यक्ष शैतान ही समझ। इसलिये कहीं भागनेका प्रयास मत कर। तू अब बच नहीं सकता। इसलिये, अब तू अपनी नमाज पढ़। परमात्मा-की प्रार्थना कर। कृतकर्मों पर पश्चात्ताप कर। और जो चार घड़ी तुम्हें मिली है, उनको पश्चात्ताप तथा प्रार्थनामें लगाकर खुदाकी इबादतमें खर्च कर। तू अब छूट नहीं सकता। व्यर्थके लिये आशा रखकर कदाचित् तू प्रयत्न करेगा, पर कोई लाभ नहीं होगा। तेरे पापके घड़े अब भर गये हैं। तू उबर नहीं सकता। तेरे इतने ही पाप काफी हैं। अब यहाँ “या अल्ला ! या खुदा !” करते हुए बैठ

वह जिस समय यह सब कह रहा था, उस समय सैयदुल्लाखों नीचे पड़ा हुआ बराबर थर-थर काँप रहा था। आँखें खोलकर देखना भी उसके लिये मुश्किल हो रहा था। उसकी घबड़ाहटका कुछ ठिकाना न था। उसके होंठ फड़फड़ा रहे थे, जिससे ऐसा जान पड़ता था कि, वह कुछ कहना चाहता था, पर मुँहसे बोल नहीं निकल रहा था। साँस भी बहुत धीरे-धीरे निकल रही थी।

उपयुक्त वचन कहकर, उसकी छातीपर पैर रखनेवाले उस महा-शयने एकवार अत्यन्त तुच्छ दृष्टिसे उसकी ओर देखा; और पैरके अँगूठेसे ही उसको ठुड्डीको टोंचकर कहा, “उठ, अब उठ, और जो कुछ मैंने बतलाया, उस काममें लग ।” इतना कहकर वह तुरन्त ही वहासे चला गया ।

सैयदुल्लाखाने ज्यों ही देखा कि, उसकी छातीपरका बोझ निकल गया, त्यों ही उसने कुछ देर इधर-उधर टटोला, और जब उसको विश्वास हो गया कि, अब वह यहाँ नहीं है, तब धीरेसे आँखें खोलो; और उसे निश्चय हुआ कि, सचमुच ही अब वह वहासे चला गया । इससे उसे कुछ धैर्य आया, और फिर वहासे चुपके उठा । इतनेमें बाहरकी ओरसे कुछ गड़बड़ी मचनेकी आवाज उसके कानोंमें आई । देखता है, तो उसके आदमी, जिनको उसने उक्त व्यक्ति (नानासाहब) का पता लगानेके लिये भेजा था, किलेदारके महलके दरवाजेके पास दंगा कर रहे हैं । पहरेदार उनको भीतर नहीं आने दे रहे हैं, और वे लोग भीतर जानेके लिये बराबर उपद्रव मचा रहे हैं । अप्पासाहबके आदमियोंको यह भलीभाँति मालूम था कि, भीतर कौन व्यक्ति गया है, इसके सिवाय यह बात भी वे जानते थे कि, सैयदुल्लाखाके आदमी यदि भीतर पहुँच जायेंगे, तो ये नानासाहबके साथ कैसा व्यवहार करेंगे । इसके सिवाय अप्पासाहबके वे आदमी स्वयं उनसे भी अधिक नानासाहबपर प्रेम रखते थे, और इस कारण स्वाभाविक ही वे सैयदुल्लाखोंके आदमियोंको भीतर नहीं जाने दे सकते थे । कुछ पहरेदार सिपाही तो उनमें ऐसे भी थे कि, जो नानासाहबको बचानेके लिये अपनी जानपर भी खेल जा सकते थे और उसमें भी सैयदुल्लाखाके सिपाहियोंने उनका मुकाबिला था, कि जिनके विषयमें किलेका प्रत्येक आदमी पूरा-पूरा असन्तुष्ट हो रहा था । ऐसी दशामें, फिर क्या कहना है ? सैयदुल्लाखाने ज्योंही देखा कि, हमारे आदमियोंको महलके अन्दर घुसने नहीं दिया जा रहा है; और बराबर भगड़ा जारी है, त्यों ही उसने समझ लिया, कि अवश्य ही यह कुछ बगावतका मामला है । इसलिये

उसने सोचा कि, थोड़ी देरके इस लड़ाई-भगड़ोंसे क्या लाभ ? अब तो एकदम ही हमारे सब सिपाही ऊपर आनेवाले हैं, और उनके आ जाने-पर इन सबको खूब ही दुरुस्त करेंगे । यह सोचकर वह तुरन्त जोरमे अपने आदमियोंको वापस बुलाने लगा । परन्तु वे आदमी तो खूब भगड़नेमें लगे हुए थे, वे कहाँ उसकी बात सुनते । हाँ, उनमेंसे एक आदमीने अवश्य ही उसकी पुकार सुनी । वह भगड़नेमें कुछ कच्चा था । इसके सिवाय, जो बात उसने सुनी थी, उसे अत्यन्त महत्वपूर्ण समझकर खोसाहबको शीघ्र ही मतलाना भी आवश्यक समझता था, इसलिए वह वहाँसे चल दिया, और उनके पास आकर उसने वह समाचार बतलाया । वह यही था कि नानासाहब आया हुआ है, और अपने पिताके पास जाकर कुछ गुप्त मन्त्रणा कर रहा है । यह समाचार उसने सुना और उसके कान एकदम खड़े हो गये । अभी पाव घड़ी भी नहीं हुई थी कि, उसका भयकर अपमान हो चुका था, और उसने उसे भयकर चितावनी भी दी थी, पर उपयुक्त समाचारके सुनते ही वह सब भूल गया, और एकदम बड़े घमण्डमें आ गया । उसने सोचा कि, हमारे सिपाहियोंके ऊपर आनेका समय अब बिल्कुल निकट है, शीघ्र ही वे सब आते होंगे, और जहाँ वे आ गये कि, बहुत जल्द हम इन दोनों पिता पुत्र—को, तथा बेगमको भी, कैद कर लेंगे, और बादशाहके सामने पेश करके प्रत्यक्ष दिखला देंगे कि देखो, यह किलेदार कितना दगाबाज है, और फिर ऐसे मनुष्यका पक्ष लेनेवाले रणदुल्लाखोंकी स्वामिभक्तिका भी परदा खोल देंगे । अहा ! उस समय फिर हमारा कार्यभाग कितना सहज हो जायगा । बादशाह तो बिल्कुल हमारी मुट्ठीमें ही आ जायगा । इस प्रकारके स्वप्न सुखका अनुभव करनेमें वह निमग्न हो गया । उसके पीछे पिशाचकी तरह उसका शत्रु लगा हुआ था, और अभी हालहीमें वह उसे फिर भी चितावनी दे गया था, सो भी उसे याद था—परन्तु फिर भी वह इस घमण्डमें भूला हुआ था कि, वह हमारा क्या कर लेगा ? हमारे सिपाही अभी किलेपर चढ़कर आते होंगे, हम तुरन्त ही उसको तलाश करायेंगे, और सबके देखते-

देखते वृक्षमें गलफॉस लगाकर मरवा डालेंगे, अथवा हाथीके पैरमें बाँधकर उसे वीजापुरतक ले जायगे। इस प्रकारकी शैली वह मन ही मन मारने लगा। यही नहीं, बल्कि इनमेंसे कुछ बातें उसने अपने उस आदमीके सामने भी प्रकट की। इससे उसे भी बड़ा जोश हो आया; और वह इधर-उधर देखने लगा कि, हमारे नीचेके आदमी कब आते हैं। खोंसाह्वने उससे कहा कि जाओ, किलेदारके दरवाजेके पाससे अपने आदमियोंको बुला लाओ। मालिकका हुक्म पाकर वह जाने लगा, इतनेमें मालिक कहता है कि, अच्छा न जाओ; और फिर वापस बुलाता है। बेचारेको क्षण क्षणपर यही मालूम हो रहा था कि, यह चला जायगा, तो फिर हम अकेले ही रह जायेंगे, और शायद फिर न वह हमारा शत्रु हमारे सामने आकर खड़ा हो जाय! अस्तु उसकी डेवड़ीपर जो पहरेदार थे, उन्होंने भी जब सुना कि, किलेदारके दरवाजे-पर भौड़ एकत्र हो रही है, और मारपीट जारी है, तब वे भी अपना अपना काम छोड़कर चलते बने, और उसी गड़बड़ीमें जाकर शामिल हो गये। ऐसी दशामें उसने सोचा कि, अब हमारे पुकारनेपर कोई आवाज देनेवाला भी नहीं है, इसीलिये वह उस आदमीको जाने नहीं देता था। परन्तु उसने सोचा कि, अब इसमें क्या लाभ है कि, हम इसको यहाँ-पर रखकर परस्पर एक दूसरेका मुँह ताकते रहें? यह सोचकर उसने निश्चय किया कि, अब हमारे लोग चूँकि बड़ी-आधी घड़ोंमें ही आने-वाले हैं, इसलिये आओ, हम भी तबतक अपने ही लोगोंके पास चलकर यह समय व्यतीत करें। यह निश्चय करके वह तुरन्त ही उठा; और अपना चोगा पहना। सत्र पोशाक पहन लेनेके बाद हथियारबन्द होकरो वह बाहर निकल पड़ा। बाहर निकलते समय उसने इधर-उधर, चार तरफ, नजर डाली—कोई कोनेमें तो नहीं बैठा है, क्रियाङ्के पीछे तो छिपा हुआ नहीं खड़ा है—इस प्रकारकी शका करते करते वह बाहर निकला। दरवाजेके बाहर निकलकर जब उसने देखा कि यहाँ एक भी सिपाही या पियादो नहीं रह गया है, तब उसको बड़ा क्रोध आया; पर मुगलोंका जमाना तो या ही, उसमें व्यवस्था और टीपटप रहासे

आती। जलते-भुनते सौंसाह्व बाहर निकले, और अपने सब लोगोको गालियों बकते हुए किलेदारके महलकी ओर चले। परन्तु इतनेमें, नजदीकके बुर्जपर जो सिपाही था, उसने यह खबर दी कि, ऐसा जान पड़ता है, कि कोई बहुतमे लोग आ रहे हैं। इस खबरको सुनते ही उनकी खुशीका पारावार न रहा। उन्होंने समझा कि, अब हमारा उद्देश्य पूर्णतया सफल हुआ, अब विलम्ब नहीं है, हमारे लोग आये, और सब काम बन जायगा। बस, इसी खयालमें डूबकर वे अपने उन लोगोको, जो महलके दरवाजेपर लड़ रहे थे, और भी अधिक गालियों देने लगा। इसके सिवाय, उसने यह भी सोचा कि, आज नानासाहब भी यहीं मौजूद है, और पिता-पुत्र, दोनों भीतर बैठे हुए गुप्त विचार कर रहे हैं—अब उन दोनोंका कैद करके मे कृतकृत्य होऊँगा। यह सोचकर वह जल्दीसे महलकी ओर गया, और अप्पासाहब, नानासाहब तथा अन्य सभी लोगोको उसने ऐसी ऐसी गालियाँ बकनी शुरू की कि जिनका कुछ कहना ही नहीं। साथ ही वह अपने लोगोसे बार-बार यह कहने लगा कि, “देखो, तुमलोग अभी इसी प्रकार लड़ते भगड़ते रहो, लेकिन जब मैं इशारा करूँ, तब तुरन्त ही, पीछे न हटते हुए, दरवाजा तोड़कर भीतर घुस पड़ो, और उन राजद्रोही विद्रोह-घातियोंको अपने हाथसे छुटने मत दो।” उसने कहा कि, इन हराम-खोरोको पकड़कर, मुसकें बाँधकर, ले चलो, और बादशाहके सामने खड़ा करके इनकी खूब बेइज्जती करो, इनको गधेपर सवार करके निकालो और मरवा डालो। इस प्रकारका जब अनर्गल भाषण जारी हुआ, तब और लोगोको भी अच्छा मौका मिला। वे खूब शोरगुल मचाकर दगाफिसाद करने लगे। इतनेमें बुर्जपरके पहरेदारने फिर खबर दी कि, लोगोंने किलेके सामने आकर साकेतिक शब्दका उच्चारण किया, और पुल लगानेको कहा, तथा और भी कुछ इशारे बत लाये। फिर क्या था, तुरन्त ही भीतरका अर्गल निकाल लिया गया, दरवाजा खुल गया, और खन्दकके ऊपरका पुल भी लगा दिया गया। तुरन्त ही इधर-उधर गड़बड़ी मच गई, लोग खन्दक पारकर आये,

और दरवाजेसे भीतर घुसे । वातकी बातमें उन्होंने पहरेदारोंको कैद करके उनके हथियार छीन लिये ; और कहा कि, देखो तुम चिल्लाना-विल्लाना नहीं, जहाँ जरासा चिल्लाये कि, फिर तुम्हारा कुशल नहीं । यह कहकर उन्होंने उनकी मुसकें बाँध दीं , और अपने आदमी वहाँ तैनात करके आगे बढ़े । वस यही हाल उन्होंने सब दरवाजोंपर किया । इस प्रकार करते-करते वे लोग एकदम ऊपर पहुँच गये । अब सैय-दुल्लाखोंको मालूम हुआ कि, हमारे लोग आ गये, अतएव उसके आनन्दका ठिकाना न रहा । उसने सोचा कि, अपने लोगोंसे अब खुश-दिलीका बर्ताव करके उनके द्वारा इतना काम तो अभी करा लो , और बाकी फिर देखा जायगा । अतएव ज्यों ही उसने लोगोंको ऊपर आते हुए देखा, त्यों ही उनको लेनेके लिये वह आगे बढ़ा । उसको क्या मालूम कि, किलेपर आनेवाले इन लोगोंने सब दरवाजोंके पहरेदारोंको बाँधकर अपने पहरेदारोंको रख दिया है ? उसने सोचा था कि, आगे बढ़कर हम इनमेंसे तीन चौथाई लोग तो बेगमके महलके चारों ओर लगा दें ; और एक चौथाई, नानासाहब तथा अम्पासाहबको पकड़नेके लिये, उनके महलपर धावा बोल दें इस प्रकार अपना निश्चय स्थिर करके वह बेचारा उन लोगोंके स्वागतके लिये आगे बढ़ा ; और अपने सिपाहियोंके अध्यक्षका नाम लेकर पुकारा । उसकी आवाज सुनते ही, ऊपर आनेवाले लोगोंमेंसे, एक नन्हेंसे सिपाहीराम उसके आगे आये ; और बोले “क्यों जी, खाँसाहब, मुझे लायक बुलाते ?” इस प्रकार टूटी-फूटी ‘हिन्दुस्तानी’ बोलकर वह छोटासा छोकरा सिपाही जोर-जोरसे हँसने लगा !

यह देखते ही खाँसाहब क्रोधसे लाल हो गये, अथवा आश्चर्यसे चकित हो गये—यह मानो वे खुद ही समझ नहीं सके । हमने पुकारा किसको था ; और यह एक छोटासा लड़का ढाल-तलवार सजाये हमारे सामने आकर खिलखिल हँस रहा है ! उन्होंने समझा कि, शायद हमारे सिपाहियों ही में से किसी का ढोठ छोकरा होगा ; अतएव वे बढ़े जोरसे ढौंककर उसकी ओर दौड़े । यह देखकर वह लड़का और भी हँसने

लगा, साथ ही साथ और भी लोग हँसने लगे । परन्तु “यह हँसनेका समय नहीं है, अब मशालें जलाकर आगे बढ़ो”—यह इशारा किसी गम्भीर ध्वनिवाले पुरुषकी ओरसे एकदम मिला, जिसे पाते ही एकदम सौ पचास मशालें जल गईं, और खॉसाहबको निश्वास हो गया कि, ये हमारे सिपाही नहीं हैं, उसी शैतानकी सेना है, जो हमें पकड़ने आई है । उन सैनिकोंके शरीरपर कमलीको छोड़कर और कुछ भी नहीं था—हॉ, हाथमें भाला और कमरमें तलवार, तथा कितनोंहीके हाथमें लम्बो-लम्बी बन्दूकें थी । इसके अतिरिक्त सिपाहियोंकी और कोई भी शान अथवा निशानी नहीं थी । यह है क्या ? ये कौन लोग हैं ? खॉसाहबको सोचनेकी जरूरत ही न पड़ी । उन्होंने तत्काल समझ लिया कि, आज इतने दिनसे हमारा जो दुश्मन हमारे ऊपर दाँत लगाये हुए हैं, वह सचमुच ही शैतान है, और उसीने यह सेना अपने राज्यसे लाकर हमारे सामने खड़ी की है । वस, यह सोचकर वह तुरन्त ही लौट पड़ा ; ओर दौड़ता हुआ अपने उन आदमियोंके पास गया कि, जो अप्पासाहबके दरवाजेपर अबतक भगड़ा-फिसाद मचा रहे थे । उसके पीछे पीछे हमारा वह सिपाही यह कहता हुआ चला—“अबे बड़े सिपाहीके छारे, क्या भाग जासी म्होरे, और उसके पीछे भी कुछ मावले गये । खॉसाहबका अपेक्षित ‘दीन’ शब्द न जाने कहाँका कहाँ गया, और उसकी जगहपर “हर हर महादेव” की ध्वनि आकाशमें गूँजने लगी । खॉसाहबने ताड़ लिया, कि हो न हो, यह कोई वागियोंका मामला है । अप्पासाहबके छोकरेने अपने आदमी नीचे लाकर छिपा रखे होंगे, और आप स्वयं अपने पिताका समाचार देनेके लिये पहले आ गया होगा । निस्सन्देह, पिता-पुत्रकी सलाहसे ही यह काम हुआ है । वह अप्पासाहबके महलके पास जा पहुँचा, और उसके पीछे-पीछे वे लोग भी जा पहुँचे । अब वह क्या करे ? उससे कुछ करते-धरते नहीं बना, वह विलकुल घबड़ा गया । बेगमके लोगोंमें उसे कुछ सहायता मिल ही नहीं सकती थी, क्योंकि उनसे उसने पहले ही द्रोह कर रखा था । फिर भी चाहे इस समय वह उनके पास सहायता माँगनेके लिये अपना कोई

आदमी मेजता, तो कोई काम भी नहीं हो सकता था ; क्योंकि पहले तो अब आदमी ही काहेको जाता ; और यदि जाता भी, तो इस बातका विश्वास कहाँ था कि, वेगमके आदमी उसको सहायता करनेके लिये उसके पक्षमें आवेंगे ? जो हो, इसी प्रकारके सोच-विचारमें वह पड़ा था कि, इतनेमें मावलोंने उस महलको चारों ओरसे जाकर घेर लिया ; और उसके नामसे एकदम गुल-गपाड़ा मचाने लगे—चारों ओरसे यही आवाज आने लगी कि, “सैयदुल्लाखों कहाँ है ? उसको जल्दी लाओ—हमारे हाथमें दो !” इधर उसका नाम ज्यों-ज्यों निकलता, त्यों त्यों उसकी ध्वराहट और भी बढ़ती जाती ; और महलके पदरेदारोंको भी चूँकि मालूम न था कि, यह क्या मामला है ; अतएव वे भी अब भगड़ेसे बाज आये । यह मौका पाकर वह और उसके चार आदमी भीतर घुस गये । भीतर जाकर उन्होंने देखा , और क्या बात हुई, सो पिछले परिच्छेदमें पाठकोसे प्रकट हो चुका है ।

चौतीसवां परिच्छेद

प्रभु भक्तिकी पराकाष्ठा

सैयदुल्लाखों किसी शरणापन्न व्यक्तिकी माति दीन और दुःखी हो रहा है; और अम्पासाहब अत्यन्त आदर और आग्रहके साथ उसने अपने लड़केको बैद करके बादशाहके सम्मुख उपस्थित करनेकी प्रार्थना कर रहे हैं, खासाहबके लोग भी घबड़ाये हुए उसके पीछे खड़े हैं, और बाहर “हर हर महादेव !” “हर हर महादेव !” तथा “भवानी माताकी जय !” “भवानी माताकी जय !” का लगातार जयघोष हो रहा है ! सम्पूर्ण स्थिति अत्यन्त विलक्षण दिखाई दे रही थी । यह सारा गोलमाल जब अम्पासाहबके कानोंमें आया, तब क्रोधके मारे उनका मस्तिष्क इतना फिर गया कि वे विलकुल पागलकी भाँति दिखाई देने लगे, और एकदम तीरकी तरह वे बाहरको लपके । दरवाजेपर आकर देखते हैं, तो उनको बाहर निकलनेको भी सास नहीं है । सम्पूर्ण महलके

आसपास कमलीधारी वीरोंका घेरा पड़ा हुआ है, और दरवाजेके सामने एकदम सैयदुल्लाखाकी पुकार मची हुई है। उसे सुनकर बुढ़ा दरवाजे के बाहर आया, और उन लोगोंको मनमानी गालियाँ देने लगा। उनकी गालियोंसे गुस्सेमें आकर एक आदमी आगे बढ़ा; और अब उनपर आक्रमण करने ही वाला है कि, इतनेमें पहलेकी ही उस धीर-गम्भीर वाणीसे ये शब्द सुनाई दिये:—“हाँ। वे कुछ भी कहते रहे”, उनपर आक्रमण न किया जाय, उनके बालको भी धक्का न लगाया जाय। सबसे पहले सैयदुल्लाखाको पकड़ो। चुपके आत्मसमर्पण न कर दे, तो निस्सन्देह शस्त्रप्रहार करो। क्लिफर जितने हिन्दू हो, उनका तभी प्रतिरोध करो, जब वे जान बूझकर दगा करें, और यदि वे कुछ भी न बोलें, तो उनपर भी शस्त्र न उठाओ। हाँ, यदि वे चुप न रहें, व्यर्थके लिए हमारा प्रतिरोध करें, तो फिर लक्षारी है। अप्पासाहब ! अब आप एक आर हट जायँ, और हमको रास्ता दे दें, इसीमें कुशल है। उस दुष्ट मनुष्यको शरण देना उचित नहीं है—उसके दुष्कर्म क्या आपको मालूम नहीं हैं ? वह यदि बीजापुर-दरबारमें न होता, तो बीजापुरके बादशाहकी ऐसी दुर्दशा न होती।” ये धीर और गम्भीर वाणीसे उच्चारण किये हुए शब्द ज्यों ही अप्पासाहबके कानमें पड़े, त्यों ही—न जाने क्यों—उनकी बड़ी ही विचित्र सी दशा हो गई। यह पुरुष, जो बोल रहा है, कौन है ? उसको देखनेके लिए मानो उनके नेत्र बिल्कुल उत्सुकसे दिखाई पड़ने लगे। क्षणमात्रके लिये उन्होंने विचार किया; और फिर एकदम पहले ही की भाँति सन्तप्त होकर कहते हैं, “जान पड़ता है, राजा शहाजीकी शुभ कीर्तिमें कालिमा लगानेवाला, उनकी प्रभुभक्तिमें कलक लगानेवाला कुलागार तू ही है। तू इधर आया क्यों ? मेरा कमबख्त अभाग लड़का बागी हो गया—इसी कारण तो ? लेकिन तू अच्छी तरह समझ ले कि मेरा कमबख्त—अरे रे रे ! अब उसे ‘मेरा’ कहनेमें भी लाज आती है—यद्यपि वह बागी हो चुका है; और उसको मेरे पास भेजकर यद्यपि तूने मुझे भी फोड़नेके लिए काफी प्रयत्न किया है, फिर भी तू यह आशा मत रख कि, मैं एक क्षणभरके लिये भी तेरे

पक्षमें आ मिलूँगा—हाँ, इस किलेको भले ही तू एकवार इधरसे उधर उठाकर रख लेनेकी आशा कर, पर मेरे मिलनेकी आशा तू नहीं कर सकता। मेरे अभागे (पुत्र) की मौति तू चार कमखन छोकरोंको इकट्ठा करके स्वराज्य स्थापित करनेको चला है। वस, एक इसी किलेको ले लेनेसे काम चल जायगा ? मेरे घरमें एक अभागा कुलागार उपजा, पर सभी किलेदारोंके घरमें ऐसे ही अभागे नहीं उपजे हैं। सभी इस प्रकारकी बगावत—नमकहरामी—नहीं करेंगे। तू कहता है, सैय-दुल्लाखोंको मेरे हाथमें दे दो; वह दुष्ट है, होगा दुष्ट—लेकिन मेरे यहाँ तो राजदरवारसे मेहमानके तौरपर आया है। जब तक मेरे इस जर्जर शरीरमें प्राण हैं, तबतक तो तू उसे अपने हाथमें पानेकी आशा नहीं रख सकता। तू समझता क्या है ? यही नहीं,—” आगे वह बुढ़्ढा और भी कुछ कहनेवाला था, पर फिर नहीं बोला। क्योंकि जिसको सम्बोधन करके वह यह सब कह रहा था, वह पुरुष—ऐसा उसे भास हुआ—कि किसी दूसरी तरफको चला गया; अथवा यह भी सम्भव है कि, बुढ़्ढेके मनमें कोई दूसरा ही विचार आ गया हो। जो भी कुछ हो—वह आगे बोला नहीं, किन्तु अपने आदमियोंको पुकारने लगा। अम्पासाहब जोर जोरसे लगातार अपने सिपाहियोंको बुला रहे हैं, इतनेमें दरवाजेके सामने खड़े हुए उन लोगोंके पीछेसे, अम्पासाहबको पुकारकर, उनका एक बाहरका सिपाही कहता है—“महाराज चारों ओर नाके-चन्दी हो गई है। सारी पलटन इन्होंने रोक रखी है। हमारे हथियार भीतर बन्द हैं। यह कहकर कि—जबतक तुम हमपर आक्रमण नहीं करोगे, हमारे कार्योंमें बाधा नहीं दोगे, तबतक हम तुम्हारे बालको भी धक्का नहीं लगावेंगे—ये लोग हमको पकड़ रहे हैं; और हमारे हथियार छीन रहे हैं। सब बुजोंपरके सिपाहियोंको इन्होंने इसी प्रकार कैद कर लिया है; और उनको निःशस्त्र करके अपने आदमियोंको तैनात कर दिया है। रसद-गल्ला, हथियार-बथियार कुछ भी हमारे हाथमें नहीं रखा है।” यह सुनते ही अम्पासाहबके क्रोधकी सीमा न रही ! वे इतने क्रुद्ध हुए कि, कुछ पूछो मत ! और एकदम बोले, “अच्छा रोओ,

बन्धनो रोओ। नृद्धिया पहनो। चोगे चढ़ाओ। कमरो कम धिजड़े
 तानो तुमने आर त्या हेगा। हरामगोरो, घस गाऊर चागी बन नठे
 नर उनके हाथमे दे दिया—अब हमारे सामने आगे हो गइ रोना रोने।
 जिसने उपासत की। उसी कमबरत अभागने तो। आह। मे यदि इसका
 पान्ग ले लूँ—तो त्या पुनः त्याका पातक मुझे लगे। नहीं—कभी
 नही। जिसने स्वामिद्रोह किया, पितृद्रोह किया, विश्वासघात किया,
 उसको मार डालनेमे तो पुण्य ही होगा। यही नहीं, बल्कि अन्य
 भी किसी भयकर हत्याका पाप यदि होगा, तो वह भी भिट
 जायगा। इस बातका मुझे पक्का विश्वास है। अच्छा। देखता हूँ।
 इतना कहकर अप्पासाह्व लौट पड़े। फिर बाहरसे “सैयदुल्लाखाको
 हमारे हाथमे दो।” की चिल्लाहट हुई। उसे सुनकर अत्यन्त तिरस्कार-
 पूर्ण चेष्टासे उन्होंने एक बार उन लोगोंकी ओर देखा, और फिर सदर
 बैठकपर आ गये। देखते हैं, तो सैयदुल्लाखों वहाँ बिलकुल गौ बनकर
 बैठा हुआ था। उसने एकबार फिर सुना कि लोगोंने उसके नामसे
 पुकार की, और चिल्लाये कि “सैयदुल्लाखोंको हमारे हाथमे दे दो।”
 यह सुनकर बेचारा बहुत ही घबड़ा गया और उनको सामने देखते ही
 बोला “अप्पासाह्व, अब मेरी रक्षा आपहीके हाथमे है। मैंने आजतक
 आपके अनेकों अपराध किये। आपको कष्ट पहुँचानेके लिए बहुत
 प्रयत्न किये। ऐसी दशामें आपके सामने मेरी याचना कैसे सफल होगी।
 किन्तु फिर भी मैं याचना करता हूँ—आप चाहे जो करें—लेकिन उस
 शैतानके इन दूतोंके हाथसे मुझे बचावें मैं आपकी शरण आया हूँ। मे
 यदि बच गया, इन दुष्टोंके हाथमे न पड़ा, तो अवश्य ही आपका कोई
 न कोई कल्याण करके ही रहूँगा किसी न किसी उपायसे आप मुझे
 किलेके नीचे मेरे सिपाहियोंके समीप पहुँचा दें। मैं उनके पासतक
 पहुँच जानेपर फिर क्षणभर भी यहाँ न ठहरूँगा, सीधा बीजापुर चला
 जाऊँगा। आप यदि चाहें, तो यह बात हो सकती है। नहीं तो वह
 शैतान—वह शैतान—मेरे प्राण लिये बिना आज न रहेगा। अभी वह
 मुझे चितावनी दे गया है।”

“वह शैतान ? कौनसा शैतान ? कौन वही मेरा कमबख्त ? वही-
 तुमसे कह गया है, कि प्राण लूँगा ? मेरा कमबख्त ? मेरा ? छिः अब
 फिर यदि ये दो अक्षर मेरी जीभपर आवेंगे, तो मैं जीभ हो काट
 डालूँगा । वह चाडाल, वह कुलागार, जिसने पितृद्रोह, स्वामीद्रोह
 किया, उसको अब फिर मेरे घरको अपवित्र न करना चाहिए । लाओ
 रे मेरी तलवार ! या तो मैं ही मर जाऊँगा—या इसीको मारूँगा ।
 आह ! आह ! ईश्वरने मुझे ये दिन दिखानेको क्यों रखा ? हमारी
 सत्रह पीढ़ियोंमें भी ऐसी नीचता, ऐसी नमकहरामी, कभी न हुई होगी—
 और आज मेरी इन आँखोंसे देखते हुए ! न जाने ऐसे मैंने कौनसे पाप
 किये हैं कि, जिनका फल मैं यह भोग रहा हूँ ! यदि मैं पुत्रमोहको आज
 छोड़ दूँगा, तभी इन पापोंका क्षालन होगा, अन्यथा नहीं होगा । लाओ
 लाओ, मेरी तलवार—ले आओ । मैं उसकी हत्या करता हूँ, नहीं तो
 उसके हाथसे पितृ-हत्या ही करता हूँ । वह मुझे मारे, नहीं तो मैं उसे
 मारकर अपनेको मरवाता हूँ । लाओ लाओ, कोई न कोई हथियार इस
 समय लाओ—नहीं तो उसका सिर्फ गला ही दावकर मैं प्राण लिये लेता
 हूँ—आह !” इतना कहकर वे बड़े जोशके साथ, बिलकुल पागलकी
 भाँति, एकदम अपने लड़केकी ओर दौड़ पड़े । सचमुच ही उनका पित्त
 भड़क उठा ; और उन्होंने नानासाहबकी गर्दनमें हाथ डाल दिया ।
 इतनेमें उनके नौकरोंने, जो वहाँ मौजूद थे, उनको एक ओर हटा दिया ;
 और नानासाहबसे बाहर जानेकी प्रार्थना की । सैयदुल्लाख़ाँ बिलकुल
 दीन होकर अप्पासाहबकी ओर देख रहा था । उसका चित्त न जाने
 कैसा हो रहा था । वह ओलें फिरा फिराकर चारों ओर देख रहा था ।
 इसके बाद उनसे फिर एक बार उसने प्रार्थना की कि, किसी न किसी
 तरह, देगमके लोगोंकी सहायतासे मुझे आप नीचे पहुँचाइये, और
 अपने लोगोंसे मिलने दीजिये । अप्पासाहबने इने स्वीकार किया ; और
 कहा कि, “मैं अपने प्राण रहतेतक तुम्हारी रक्षा करूँगा, तुम चलो ।”
 इतना कहकर उन्होंने अपनी युद्धकी वदी पहनी, अपने हथियारोंको
 खूब मजबूतीके साथ बाँधा ; और बायें हाथसे सैयदुल्लाख़ाँको पकड़कर

दरवाजेके बाहर निकल पड़े। दरवाजेपर जो लोग जमा थे, उनकी ओर एक तुच्छ दृष्टिसे देखा, और कहा—“अरे, ये, सैयदुल्लाखॉ मेरे साथ हैं। मैं इनको नीचे लेजाकर इनके आदमियोंके पास पहुँचाऊँगा, और फिर तुम्हारे साथ भिड़नेको लोट आऊँगा। अब मैं इनको लिये जाता हूँ—जिसका साहस हो, वह आगे बढ़े। और पहले मुझपर वार करे, मुझे मार डाले, और तब इनके शरीरमें हाथ लगावे। देखता हूँ अब कौन माईका लाल है।” ये शब्द सुनते ही ओर सैयदुल्लाखॉको उनके हाथमें देखते ही, तीन व्यक्ति एकदम जोशमें आकर आगे बढ़े, और बाकी बिलकुल क्रुद्ध होकर जोर जोरसे उसके नामका हल्ला मचाने लगे। परन्तु इतने हीमें पीछेकी ओरसे कुछ इशारा हुआ, लोग तुरन्त ही दोनों ओरसे कुछ कुछ हट गये, उन्होंने अप्पासाहबको सैयदुल्लाखॉके साथ निकल जानेका रास्ता दे दिया। वे बीचसे निकले जा रहे हैं, परन्तु किसीने भी उनका किसी प्रकारसे प्रतिरोध नहीं किया। यही नहीं, बल्कि खॉसाहबके जो वे पाँच-सात आदमी थे, उनको भी शस्त्र रख देनेके लिये लाचार किया, और कहा कि, तुम भी अपने मालिकके पीछे पीछे चले जाओ। वे भी चले गये। उन बेचारोंको क्या मालूम कि, नीचे उनके लिये क्या तजवीज हो चुकी है। उन्होंने देखा कि, चलो, अच्छा हुआ, हम भी छूट गये। वे बढ़े आनन्दित हुए। अधिकांश लोगोंने हथियार रख देनेमें कुछ भी आनाकानी नहीं की। हाँ, एकने कुछ तेजी दिखलाई, और जहाँ एक मावलेने उसके जरा भाला टोंचा, कि वह भी रास्तेपर आ गया, और हथियार रखकर लम्बा हुआ।

इधर बेगमके सिपाहियोंको अभीतक यह भी नहीं मालूम हुआ था कि, यह क्या गड़बड़ी मची हुई है। पाँच-सात आदमी पहरेपर थे। उन्होंने कुछ पूछ तॉछ की, तो दो एक मराठोंने—तानाजी वही कहाँ पास तौरपर खड़े थे, सो उन्होंने विशुद्ध हिन्दुस्तानीमें उनसे कहा, “सैयदुल्लाखाके आदमी ऊपर आ गये हैं, और वे जबरदस्ती तुम्हारा बंगमसाहबाको यहासे भगा ले जानेके विचारमें हैं। इस समय वे किलेदारकी पतोहूके लिये शोरगुल मचाकर उसीके महलमें घुसना चाहते हैं।

सम्हालो। तुम अपने आदमियोंको जगाओ, और होशियार हो जाओ। सैयदुल्लाखॉ वेगमसाहवापर बहुत दिनसे दाँत लगाये हैं। और आज तुम्हारा रक्तपात करके उसको यहासे ले जायगा। तुम यहासे एक आदमीको भी हटने मत दो। उसके सिपाही अब उस महलकी ओरसे तुम्हारे ही महलपर घावा बोलेंगे।” वस, इतना कहकर तानाजीराव वहासे चलते बने। सैयदुल्लाखॉका यह विचार उन सभीको मालूम था। इसलिये उनका उपयुक्त कथन उनको बिलकुल सत्य जान पड़ा। मशालोंके उजेलेमें उनको आदमी जरूर दिखलाई दिये, लेकिन उनकी वर्दी मुगल सिपाहियोंके समान न थी, बल्कि केवल कमली लपेटे हुए ही सब आदमी थे। इससे एकने कुछ शंका भी प्रकट की, तब दूसरेने कहा कि, अच्छा, दो आदमी जाकर ठीक-ठीक बातकी जाँच कर आवें।

इतनेमें एक दूसरा ही कहता है—“अजी, जानेमें क्या धरा है? बद-माशोंने जान-बूझकर तमाशा बनाया होगा। वह हरामखोर सब कुछ कर सकता है। देखो न, हमारे खॉसाहवाको कर्नाटक कैसे भेज दिया! उनके जानेकी क्या जरूरत थी? झूठा स्वाग रचा। अब हमारा कर्तव्य यही है कि, हम होशियार रहें। वहाँ जाकर देखनेकी क्या जरूरत है?”

एक और उससे कुछ विरुद्ध कहने लगा, और आपसहीमें उनमें बातचीत शुरू हो गई। इतनेमें एक मनुष्यको, जिसे सैयदुल्लाखाने फोड़ लिया था, पश्चात्ताप हुआ, और वह अचानक ही बोल उठा “अजी यारो, सैयदुल्लाखॉ, वेगमसाहवाके विषयमें, अवश्य ही दुष्ट उद्देश्य रखता है। वह मुझे कल ही फोड़नेका प्रयत्न कर रहा था। मुझसे कहा था कि, मैं तुम सबको शराब पिलाकर बेहोश कर दूँगा। लेकिन मैंने स्वीकार नहीं किया।” यह अन्तिम वाक्य उसका मिथ्या था। वास्तवमें वह फूट गया था। लेकिन वह कुछ कर नहीं सका, और अब, जब कि उसने अपने मित्रोंकी बातें सुनीं इसके सिवाय यह भी सोचा कि, सैयदुल्लाखॉ अभी आकर शायद हमसे प्रेमसे बोलेगा; और यह बात ये हमारे साथी ताड़ जायंगे, तब उसने, खोलकर ऊपरकी बात कही। इसपर एकने उससे पूछा कि, पहले ही क्यों न बतलाया? उसने

कहा कि, मुझे इसमें कोई तत्व नहीं मालूम हुआ था। यह सुनकर सयने उम्मे गालियों देना शुरू किया। अस्तु। उन लोगोमें जब कि यह चर्चा चल रही थी, उधरसे ऐसा जान पड़ा कि, किलेदारके महलकी ओरसे वे लोग अब उनके महलकी ओर चल पड़े हैं। यह देखकर उन सबको भी विश्वास हो गया कि, सचमुच ही इस समाचारमें सत्यता है। तुरन्त वे अपने अपने हथियार बाँधकर खड़े हो गये। वे लोग भी उधरसे आ गये। नानासाहब आगे थे। तानाजी उनके साथ थे। नानासाहबने जोरसे वेगमके सिपाहियोंको पुकारकर कहा, “भाइयो, तुम यदि चुपकेसे अपना सारा तबाजमा यहाँसे उठा ले जाना चाहते हो, तो चले जाओ। तुमसे कोई नहीं बोलेगा। लेकिन अगर तुम दगा-फिसाद करोगे, तो व्यर्थमें मारे जाओगे। यह किला अब अप्पासाहबके अधिकारमें नहीं। अब यहाँ वह पुरानी हुकूमत नहीं। रणदुल्लाखों एक भलामानुस है, उसके आदमियोंको विशेषतः स्त्रियोंको, हमारी ओरसे कुछ भी कष्ट नहीं दिया जायगा। तुमको मैं एक घड़ीका अवकाश देता हूँ। वस, इसी अवकाशके अन्दर तुम महलको खाली करके एकदम चले जाओ। ऐसा न करना चाहो, तो अभी हथियार रखकर चुप बैठ जाओ। जब सुविधा देखो, तब चले जाओ। लेकिन किलेपर अब पुराना शासन नहीं है, यह खूब ध्यानमें रखो।” नानासाहबके इस कथनका तात्पर्य एकदम किसीके ध्यानमें नहीं आया। रणदुल्लाखोंको भलामानुस बतलाकर यह व्यक्ति हमसे सामोपचारका भाषण कर रहा है, यह क्या बात है। वे बड़े चमत्कृतपे दिखाई दिये। परन्तु उनमें से एक जो कट्टर थे, वे क्रुद्ध होकर आगे आये, और अकड़कर बोले, “हम यहाँसे जा नहीं सकते, और न हथियार ही रखेंगे।” एक बोला, “हम तुम्हारा सब कपट जानते हैं। हमको महल छोड़नेमें फँसा कर तुम अचानक हमपर हटला करना चाहते हो।” यह जिसने कहा, उसकी आवाज जैसे नानासाहबने पहले कभी सुनी हो, ऐसा जान पड़ा; और इसलिये उसको देखनेके, उद्देश्यसे उन्होंने ध्यानपूर्वक अपनी नजर ढाली, पर कोई दिखाई न दिया। नानासाहब फिर कुछ कहनेवाले थे;

इतनेमें फिर वही मनुष्य, वड़े जोशके साथ अपने साथियोंसे कहता है, “अरे यारो, जो समझा था, वही निकला । मैं अनेक संकट सहकर, कपटके द्वारा, जिसके पंजेसे छूटकर, यहाँ तुमसे आ मिला, वही यह दुष्ट है । हमारे खॉसाहवका यह पक्का दुश्मन है । यह सैयदुल्लाखाके ही मेलका है । देखते क्या हो, आओ ! बोल दें इसपर धावा !”

यह कहते समय नानासाहबको उसकी सूरत दिखाई दी । यह देखकर वे कुछ आश्चर्यितसे दिखाई दिये, परन्तु फिर एकदम क्रुद्ध होकर वे उसकी ओर टूट पड़े । दोनों ओरसे हथियार बजने लगे । इतनेमें अप्पासाहब ऊपर आये, और वह युद्ध देखकर सन्तुष्ट हुए । उन्होंने पहले ही समझा था कि, रणदुल्लाखाके सिपाही चुप नहीं रहेंगे, वे जरूर मोर्चा लेंगे; और ऐसा ही हुआ । इसलिये उस लड़ाईको देखकर उनको काफी जोश आया और वे रणदुल्लाखाके सिपाहियोंको उत्साह दिलाते हुए स्वयं भी उन्हींके बीचमें घुस पड़े । यह एक छोटीसी लड़ाई बिल्कुल अचानक ही छिड़ गई । नानासाहबके खयालमें भी नहीं आया था कि, ऐसी कोई लड़ाई छिड़ जायगी । उन्होंने समझा था कि, किला अब अपने हाथमें आ ही गया, किन्तु पिता-पुत्रका सामना अवश्य-आवनी था ।

पैंतीसवां परिच्छेद ।

लड़ाईके होते हुए दूसरी ओर ।

नानासाहबने ज्यों ही देखा कि, हमारे पिता युद्धमें घुस पड़े, त्योंही उनके हाथ-पैर बिल्कुल ढीले होगये । उन्होंने देखा कि हमको अपने पिताके विरुद्ध शस्त्र ग्रहण करके, उन्हींके हाथसे, उनके अधिकारका किला हस्तगत करनेमें सहायता देनी पड़ी, यही नहीं, बल्कि स्वयं उनसे सामना करनेको भी समुपस्थित होना पड़ा, अतएव उनको अत्यन्त ही विषाद हुआ ; और वे पीछे हट गये । उनका हाथ आगे न चलने

लगा। परन्तु केवल उन्हीपर तो वह लड़ाई अतन्त्रित नहीं थी।
 लड़ाई का प्राण कोई दूसरा ही था। नानाजीने जब देखा कि, रणदुल्ला-
 खाके सिपाही नदी तीरतासे मुकाबला कर रहे हैं, तब उन्होंने श्यामाको
 अन्य दो सवारोंके साथ सूर्याजीके पास सदायक सेना लानेके लिए भेजा।
 अप्पासाहब तो अपनी उस वृद्धावस्थामें भी केवल, जमदग्निसे ही
 दिखाई दे रहे थे—वे बराबर मराठोंको नमकहराम, मातृद्रोही, पितृद्रोही,
 राजद्रोही, विश्वासघाती, इत्यादि-इत्यादि अनेक पदवियोंसे विभूषित
 करते हुए उनपर गालियोंकी पुष्पवृष्टि कर रहे थे। ओर नानासाहबपर
 तो उस वृष्टिकी ऐसी कुछ तीव्र बौछार पड़ रही थी, जिसका कुछ पूछना
 ही नहीं। “वह अभागा यदि मारा जाये, तो हमें बड़ा सुख हो, किसी
 न किसीकी तलवार उसे लगे।” यहाँतक उद्गार उनके मुखसे निकल
 रहे थे। ये सब बातें देखकर नानासाहबका धैर्य और भी गलित होगया।
 क्षणभरके लिये उनके मनमें यह भी आया कि, हम नाहक इस झगडेमें
 पड़े—न पड़े होते, तो अच्छा होता। स्वयं पिताजी हमको ऐसे शाप दे
 रहे हैं। यह हमारे लिये अच्छा नहीं। स्वयं लड़ाईके मौकेपर ही जब
 ये विचार मनमें आगये, तब हाथपैर कहाँतक काम दें ? वे चुपके एक
 एक कदम पीछे ही हटते गये। और अन्तमें लड़ाईके स्थानसे बिलकुल
 अलग जा पड़े यह मौका देखकर किसीने पीछेसे बिलकुल अचानक—
 उनके बिलकुल असावधान और विमनस्क होते हुए—तलवारका वार
 किया, जो बिलकुल उनके मर्मस्थानमें ही बैठा। नानासाहब चक्कर
 खाकर एकदम धरामसे नीचे गिर पड़े। उनके नीचे गिरते ही वह
 व्यक्ति, कि जिसने उनपर वार किया था एकदम उनकी छातीपर चढ़
 बैठा, और बोला, “ऐ दुश्मन, मैं कितना खुशनसीब हूँ कि, अन्तमें मेरा
 इरादा पूरा हुआ, और तेरे कलेजेका खून पीनेके लिए मैं आगया।
 याद करले, तू भी बीजापुरमें इसी प्रकार मेरी छातीपर चढ़ कर मेरे
 प्राण लेनेको तैयार था। वस उसी समयसे मैंने पक्की प्रतिज्ञा कर ली
 थी कि, मैं तेरे कलेजेका खून पीऊँगा। ऐ दुश्मन तेरो औरतको मुसल-
 मानोंने भ्रष्ट कर दिया है, और इसीलिये क्या तू मेरी फातिमा को भगा

लाया है ? उसीको उड़ा लेनेके लिए तू मेरा खून करना चाहता था ? तूने मेरे साथ इतना ही सलूक नहीं किया; वल्कि अन्तमें मेरा बड़ा भारी अपमान भी किया। उस छोकरेने मुझे छिरियोंका लहँगा पहनाकर तेरे हाथमें दे दिया। तूने मुझे तुच्छ दृष्टिसे देखा; और यह सोचकर कि, चूड़ी पहनने वाले और लहँगा पहनेवाले खोजेपर शत्रु कौन चलावे, तूने मुझे उसी पोशाकमें कैदखानेमें डलवा दिया। पर मैं भी कैसा उस्ताद निकला कि, तेरे आदमियोंकी आँखमें धूल भोंककर भाग आया। सूर्याजीका दल चला ही आया था, इसलिये मुझे अच्छा मौका मिल गया; और मैं सीधे किलेतक पहुँचकर अपने खासाहवके लोगोंमें आ मिला। मुझे कोई भी पकड़ नहीं सका। कल ही मैं यहाँ आगया। लेकिन तुझ मुर्देको इन सब बातोंसे क्या मतलब ? मुर्दा नहीं तो क्या ? अब तू मुर्दा ही है; और यदि अभी नहीं हुआ, तो अब देख मैं तुझे शीघ्र ही मुर्दा किये डालना हूँ; और अपनी फातिमा तथा उसकी मालकिनको वहकालानेका बदला लेता हूँ ! देखूँ, अब तुझे कौन छुड़ाने आता है ?” यह कहकर उसने नानासाहबका कंधा पकड़कर खूब दबाया—मानों उनका वध करनेके पहले वह उनको होशमें लाकर यह जतलाना चाहता था कि, देख, अब तू यह मरा ! कन्वा हिलाते ही नानासाहबने “धर्र-धर्र करके एक प्रकारकी विचित्र आवाज की—अथवा यों कहिये कि वैसी आवाज उनके गलेसे निकली। अतएव यह समझकर कि, अभी यह जीरहा है, अहमद (यह दुष्ट पुरुष अहमद ही था, सो उर्पयुक्त भाषणसे पाठकोंके ध्यानमें आगया होगा) ने भुजाली लेकर उनके गलेमें भोंरनेके लिए हाथ उठाया। एकक्षणभर—एक ही क्षण भरका यदि विलम्ब हो जाता, तो उनका काम तमाम होजाता। पर इतनेमें “खुदा ! खुदा” कहते हुए अहमदने अपने बायें हाथसे, जो कि अभीतक उनके कब्रों दबाये हुए था, अपने कटे हुए दाहने हाथको पकड़ा। किसी जवरदस्त आदमीने पीछेसे तलवार चलाकर उसका वह दाहना हाथ, जिसन वह भुजाली पकड़े हुए था, बड़ी सफाईसे उड़ा दिया ! और जैसा कि हमने ऊपर बतलाया, वह ‘खुदा खुदा’ करते हुए अपने दूसरे हाथसे अपना

कटा हुआ हाथ पकड़ता है, इतनेमें एक ज़रूरदस्त तार उसकी गर्दनपर हुआ, जिसमें वह एकदम उलटकर धड़ामसे नीचे गिर पड़ा ।

वर्णन करनेमें तो यह घटना बहुत बढ़ गई, पर वहाँ इतनी देर नहीं लगी, बहुत थोड़े समयमें ये सब काम हुए । अब उस पुरुषने, जिसने अहमदपर वार किया था, देखा कि, अहमद उलटकर गिर पड़ा, अतएव वह तुरन्त ही आगे आया, और अहमदकी टांगें पकड़कर खींचते हुए उसे एक तरफ लेजाकर डाल दिया । सब पूछिये तो एक ठारका भी किसीने सावधानीसे ही डाला होता, पर बेचारे अहमदकी इससे भी बुरी गति हुई । उसको एक तरफ खींचकर डाल देनेके बाद वह पुरुष नानासाहबके पास आया, ओर अँवरेमें ही उसने उनके हृदयको टटोला, उनकी नाकमें हाथ लगाया । इसके बाद वह वहाँसे उठा, और अहमदके पास गया । उसके भी हृदयपर हाथ लगाकर देखा, नाकमें भी हाथ लगाया । इतनेमें अहमद अपने गलेको घर्घर करके कुछ कहनेका प्रयत्नसा करने लगा, पर बोल उसके मुँहसे नहीं निकला । इससे उस पुरुषको स्पष्ट मालूम हो गया कि, यह पापी अभी जीवित है । और कदाचित् फिर उठे, और उनकी ओर जानेका प्रयत्न करे, अतएव इसको पूरा-पूरा घायल कर देना चाहिये—जानसे मारनेकी ही कोई विशेष आवश्यकता नहीं । बस, यही सोचकर उसने उसके दोनों पैरोंपर गहरे वार किये, और इसके बाद फिर वह वहाँसे आदमियोंको लानेके लिए चला कि, जिससे नानासाहबको उठवाकर सुरक्षित स्थानमें लेजावें । वह अभी सौ कदम भी नहीं गया होगा कि इतनेमें उसे मालूम हुआ कि उसी ओरसे कोई किलेपर चढ़ता हुआ आ रहा है । इसके साथ ही साथ चूड़ियोंके खनकनेकी आवाज उसके कानोंमें आई । इतनी रातको किलेके सीधे मार्गसे नहीं, किन्तु एक दूसरे ही रास्तेसे, और स्त्रियाँ ऊपर चढ़ती हुई आ रही हैं—यह मामला क्या है ? उसको बड़ा आश्चर्य हुआ, और सोचनेपर कुछ ध्यानमें न आया । वह कुछ ठहर गया । इतनेमें ये शब्द उसके कानोंमें पड़े—“क्यों बाईसाहबा, तुमने तो कहा, रास्ता भूल गई । अजी, ऐसे कौनसे चार-पाच बरस होगये, जो रास्ता

भूल जातीं ? देखो, जिस रास्तेसे तुमको उतार ले गई थी, उसी रास्तेसे आज ऊपर ले आई । लेकिन इतना आग्रह करके इस समय तुम आई क्यों ? यहाँ तो अभी भारी उपद्रव मचा हुआ है, ऐसे समयमें तुम्हारे आनेका काम क्या था ?”

“मेरा काम ! मेरा काम !—देखना अब मेरा काम, मालूम हो जायगा ।”

“मैं नहीं समझी ।”

“अब समझ जायगी । अरी पगली, मेरा ऐसा ही कुछ काम है ! मुझे मालूम नहीं है, वे इधर आये हैं ।”

“हाँ, यह तो मुझे मालूम है, लेकिन तुम इतनी रातको क्यों आई ?”

“उनके साथ लड़नेको—नहीं तो—अरी ! देख तो, इधर यह कौन पड़ा हुआ है—कोई पड़ा जरूर है । पर कौन ? अवश्य ही कोई वीर ।”

परन्तु इतनेमें उस वीर पुरुषके मनमें, जो वहाँ खड़ा हुआ उन दोनोंकी बातें सुन रहा था, न जाने क्या विचार आया, कि वह एकदम अपनी गम्भीर वाणीसे उन स्त्रियोंमें बोला, ‘हाँ, हा यह एक वीर पुरुष ही पड़ा हुआ है, और इसको जिसने विश्वासघात करके गिराया है वह उस तरफ मरा पड़ा है । तुम कोई बड़ी शूरवीर और साहसी स्त्रियों हो; और इस किलेसे परिचित भी दिखाई देती हो, अतएव तुम इसी वीर पुरुषके पास बैठो, और मैं इतनेमें दो तीन आदमियोंको तथा एक मशाल लिये आता हूँ । तब हमलोग इस घायल वीरको किसी सुरक्षित स्थान पर ले चलेंगे, और इसको होशमें लानेका प्रयत्न करेंगे । वह अभी अच्छी हालतमें है । घबड़ाना नहीं और यहाँसे टलना नहीं ।”

ऐसा जान पड़ा कि, जैसे उस पुरुषकी आवाज उन स्त्रियोंने कहीं सुनी थी । क्योंकि उसका सुनकर वे विशेष चमत्कृत नही हुईं । परन्तु अब वे इस गोलमालमें पड़ीं कि, जिस पुरुषके पास बैठनेके लिए इसने हमसे कहा, वह वीर पुरुष वास्तवमें है कौन ? वे बड़ी चिन्तामें पड़ीं । एकके मनमें कुछ विचित्र ही विचार आया; और विलकुल भयभीत

वाणीसे उसने अपने उस विचारको दूसरीसे प्रकट भी किया, जिसमें वह भी कुछ घबराई, और फिर उससे बोली, “नहीं, नहीं। बाई साहवा ऐसा नहीं हो सकता। तुम ऐसी शका क्यों करती हो? मन जो कुछ सोचता है, सो दुरमन भी नहीं सोचता। ऐसा ही है।” यह कहकर वह नीचे झुक झुककर देखने लगी। लेकिन उजेला तो था ही नहीं। जा कुछ था, सो सिर्फ चाँदनीका था। उतने उजेलेसे वह कुछ नहीं जान सकी। परन्तु जब कोई आकृति मनमें समा जाती है, तब फिर वही चारों तरफ दिखाई देने लगती है—यही कारण शायद हो, अथवा, कह नहीं सकते, अन्य कोई कारण हो—किन्तु उस स्त्रीके मनमें ऐसा ही कुछ विचार आया कि, जिस पुरुषकी मूर्तिका वह ख्याल कर रही है, उसीकी मूर्ति, उस जगह, उस समय, उस हालतमें पड़ी हुई है। उसका उक्त विचार अब दृढ़ होने लगा, और ज्यों ज्यों उसका वह विचार दृढ़ होने लगा, त्यों-त्यों, ऐसा जान पड़ा कि, उसकी यह उत्कण्ठा भी बढ़ने लगी कि, जिस तरह हो, वह दूसरी स्त्री नीचे झुककर न देखे और हमारे मनका विचार उसके ध्यानमें न आने पावे। वह दूसरी स्त्री बार बार झुककर देखना चाहती, पर ज्यों ही वह झुकनेको होती, त्यों ही वह पहली स्त्री उससे कोई बात छेड़कर उसका मन दूसरी ओर आकर्षित कर लेती। उस पड़े हुए वीर पुरुषका श्वास बराबर चल रहा था, और स्पष्ट सुनाई भी दे रहा था। इसके सिवाय बीच-बीचमें वह कभी-कभी अपने हाथ भी उठा उठाकर पटक देता था। परन्तु हों अभीतक उसने कोई शब्द उच्चारण नहीं किया था। उन स्त्रियोंकी बातचीत हो रही थी, और उपर्युक्त विचार भी उनके मनमें आ रहा था, इतनेमें उसका कराहना एकवार उनके कानमें पड़ा, जिसे सुनते ही एक स्त्री, अपना कुछ कानसा लगाकर, एकदम उसकी ओर चली। इतनेमें मानो उसके कानोंमें ये शब्द पड़े—“कौन है यह? अपासाह्व।” इन शब्दोंका उसे केवल भास मात्र हुआ था कि, एकदम वह आगे बढ़ी, और उस पुरुषके पास जाकर ध्यानसे देखने लगी, तथा देखकर तुरन्त ही बोली, “अरी, देखरी। वही है, वही। अब मैं

क्या करूँ ? कहा था कि, साथ रहकर लड़ूँगी, पर यहाँ यह अनर्थ ! अरी जा, दौड़, देख, वह पुरुष शायद श्यामाका मामा ही है—उसे गये कितनी देर हो गई, अभीतक मशाल लेकर नहीं आया ; और न कोई आदमी ही आया । जा, दौड़ती जा । और थोड़ासा पानी और दिया भी लेती आ । जा—जल्दी ।”

वह यह कह ही रही थी कि, इतनेमें उसके कानोंमें ऐसी कुछ आवाज आई कि; जैसे उधर, एक तरफ कोई व्यक्ति मौतके विलकुल अन्तिम खुराटे भर रहा हो ! उसे सुनकर वह दूसरी स्त्री घबड़ाती हुई सी कहती है, “वाईसाहवा, मैं तुमको इस प्रकार कैसे छोड़ जाऊँ ? मैं नहीं जाऊँगी; तुम अकेली हो !”

“अरी पगली, देख इधर, इनके प्राणोंको क्या हो रहा है ? ऐसी दशामें मेरी चिन्ता क्यों ? मुझ अमागिनीको क्या ? जा ! जा । अब देर न कर ।”

उस दूसरी स्त्रीने फिर कुछ नहीं कहा । तुरन्त ही चली गई । इधर इस स्त्रीकी दशा विलकुल पागलकीसी हो गई—उसे सूझही न पड़ने लगा कि, क्या करे और क्या न करे । इतनेमें उसे याद आया कि, वह जहाँपर बैठी है, उससे कुछ ही दूरपर पानीके एक सोतेका कुण्ड है । उस कुण्डके घ्यानमें आते ही वह एकदम उठी ; और दौड़ती हुई उस कुण्डकी ओर गई । किलेकी जानकारी उसे पूरी पूरी थी, अतएव वह अचूक रीतिसे उस सोतेके ही पास जा पहुँची । सोतेका वह कुण्ड कुछ गहरा था, किन्तु इसकी उसे कुछ भी कठिनाई मालूम नहीं हुई । उसने बहुत जल्द कुण्डमें झुककर अपना अंचल मिगोया ; और फिर उसी प्रकार खूब प्रयासपूर्वक झुककर एक अँजुली पानी भी भर लिया ; और ऐसी युक्तिके साथ अँजुलीको ऊपर निकाला कि, जिससे एक बूँद पानी भी नीचे गिरने नहीं पाया । इसके बाद वह ऐसे धीरे-धीरे पैर रखती हुई चली, जैसे काँचकी फर्शपर चल रही हो । उसका चारा चित्त उस वीर पुरुषकी ओर लगा हुआ था ; और यह सोच रही थी कि, यह अँजुलीका पानी कब जाकर मैं उनके मुखमें डालूँ ; और इस भीने हुए

अचलसे कब उनके नेत्रोंमें पानी लगाऊँ और उनको होशमें लाऊँ । प्रत्येक क्षण उसे युग युगकी भाति बीत रहा था । एक कदम रखकर वह दूसरा कदम इस उत्साहसे रखती कि, अब जल्द ही मैं उनके पास पहुँचती हूँ । इस प्रकार चलते-चलते वह उसी वीर पुरुषके पास आई । इसके बाद उसने अपनी अँजुलीका पानी ज्योंही उनके मुखमें डालनेके लिये अँजुल बढ़ाई , त्यों ही अत्यन्त क्षीण आवाजसे ये शब्द उसके कानोंमें आये—“पानी । पानी । कोई पानी दो ।” यह सुनते ही उसे अत्यन्त हर्ष हुआ । तुरन्त ही उसने उनके मुखमें पानी डाला इसके बाद वह भीगा हुआ अचल उसने उनको आँखोंमें लगाया , और मस्तक पर रखा । ठण्ठक पहुँचते ही “अहा हा ।” यह शब्द उनके मुखसे निकला, जिसे सुनते ही उस स्त्रीको अत्यन्त सन्तोष हुआ । इसके बाद वह यह सोचने लगी कि, अब और क्या करूँ कि, जिससे इनके मनको आराम मालूम हो , फिर उसने सोचा कि, देखो, हमने दासोंको भेजा , और पुरुषको गये तो बड़ी देर हो गई, पर अभी दोमेंमें कोई भी नहीं लौटा । यह बात सोच ही रही थी कि, इतनेमें दो-तीन मशाले और चार-पाँच आदमी आते हुए उसे दिखाई दिये । इससे स्वाभाविक ही उसके मनमें आया कि, हो न हो, ये वही मनुष्य हैं, जो हमारे पास आ रहे हैं, और वह अपना अचल बार-बार उस पुरुषकी आँखों-पर रखती और उठाती हुई उस ओरको देखने लगी । इतनेमें उसे क्या भास हुआ कि, जैसे मृत्युकालके समान किसीको हुचको आ रहा है ; और वहाँ थोड़े अन्तरपर कोई अन्तिम खरगटे भर रहा है । इसके बाद वह यह सोचती हुई कि, देखा, अब सब मालूम हो जायगा, उन मशालें लानेवाले लोगोंकी प्रतीक्षा करने लगी । इतनेमें वे सब लोग आ गये, जिनमें उसकी दासी थी , और वह पुरुष भी था कि, जो उन दोनोंका पहले उस वीर पुरुषके निकट बैठाल गया था । उन लोगोंके आते ही और मशालका उजेल पड़ते ही उस लेटे हुए पुरुषकी सूखत उन स्त्रियोंकी नजरमें पड़ी । उसको देखते ही एक स्त्री उनमसे एकदम रौने लगी, पर दूसरीने उसका समाधान किया । इसके बाद उस साथवाले पुरुषने,

जो उन्हें वैठाल गया था, उनसे प्रार्थना की कि, “अब इनको महलके अन्दर कहीं न कहीं ले चलना चाहिये। मैं इनको ले चलकर वहाँ पौड़ा दूँगा; और तुम इनकी सेवा करो।” वे स्त्रियाँ भी—वे कौन थी, सो अब पाठकोंको बतलानेकी आवश्यकता नहीं जान पड़ती—यही चाहती थीं। उस पुरुषका—यह पुरुष कौन है, सो भी पाठकोंको मालूम हो गया होगा—यह हुक्म होते ही दो आदमी आगे आये; और नानासाहबको उठाकर महलकी ओर ले चले। मशालवाले आगे चल रहे थे। उनके पीछे वे स्त्रियाँ, फिर दूसरे दो आदमी और सबके पीछे कमली लपेटे हुए शिववा चल रहा था। इतनेमें उन पीछेवाले दो आदमियोंका ध्यान मरणासन्न अहमदकी ओर गया; और तुरन्त ही उनके मनमें आया कि, इसी हरामजादेने नानासाहबकी ऐसी दशा की—फिर क्या कहना है? तुरन्त ही उनमेंसे एक आगे बढ़ा और बोला, “ऐ सुअर, जा। अब एकबार अपने खुदाके पास जा। तू यदि शीघ्र नहीं जा सकता, तो मैं तुरन्त ही तुझे भेज दूँ!” यह कहकर उसने उस मृतवत् पड़े हुए अहमदके शरीरमें एक लात मारी। यह देखते ही शिववा तुरन्त उसको मना करते हुए कहता है—“जीवा, देख—ऐसी बात मैं कभी, कभी भी—पसन्द नहीं करूँगा, तूने यह काम बढ़ा बेजा किया। चाहे मुसल्मान हो चाहे हिन्दू—मरणावस्थामें सब बराबर ही है। सभीको उस समय शान्ति और पवित्रताकी आवश्यकता होती है। मान ले कि, तू ही कभी मरनेपर आ जाय; और उस समय कोई मुसल्मान आकर तेरे एक लात जमा दे, तो तुझको कितना बुरा मालूम होगा? बस, ऐसी ही इसकी दशा समझ। अब जा। उसके पास बैठ और मैं भी बैठता हूँ। चल, इस मरणावस्थामें जो-कुछ सुख उसे मिल जाय, वह हम लोग उसे दें।”

यह सुनकर जीवाको बहुत ही आश्चर्य हुआ। ऐसे हरामजादेके पास जाकर हम बैठें! लेकिन देखते हैं, तो शिववा सचमुच ही उसके पास जाकर बैठ जाता है; और जीवाको दूसरी ओर बैठनेको कहता है। इसके बाद, एक और आदमी, जो उसके साथ था, उसको पानी लाने-

अचलसे कब उनके नेत्रोंमें पानी लगाऊँ और उनको होशमें लाऊँ । प्रत्येक क्षण उसे युग युगकी भाति बीत रहा था । एक कदम रखकर वह दूसरा कदम इस उत्साहसे रखती कि, अब जल्द ही मैं उनके पास पहुँचती हूँ । इस प्रकार चलते-चलते वह उसी वीर पुरुषके पास आई । इसके बाद उसने अपनी अँगुलीका पानी ज्योंही उनके मुखमें डालनेके लिये अँगुल बढ़ाई , त्यों ही अत्यन्त क्षीण आवाजमें ये शब्द उसके कानोंमें आये—“पानी । पानी । काँई पानी दो ।” यह सुनते ही उसे अत्यन्त हर्ष हुआ । तुरन्त ही उसने उनके मुखमें पानी डाला इसके बाद वह भीगा हुआ अचल उसने उनकी आँखोंमें लगाया , और मस्तक पर रखा । ठण्ठक पहुँचते ही “अहा हा ।” यह शब्द उनके मुखसे निकला, जिसे सुनते ही उस स्त्रीको अत्यन्त सन्तोष हुआ । इसके बाद वह यह सोचने लगी कि, अब और क्या करूँ कि, जिससे इनके मनको आराम मालूम हो , फिर उसने सोचा कि, देखो, हमने दासीको भेजा , और पुरुषको गये तो बड़ी देर हो गई, पर अभी दोमेंमें कोई भी नहीं लौटा । यह बात सोच ही रही थी कि, इतनेमें दो-तीन मशाले और चार-पाँच आदमी आते हुए उसे दिखाई दिये । इससे द्वाभा-विक्र ही उसके मनमें आया कि, हो न हो, ये वही मनुष्य हैं, जो हमारे पास आ रहे हैं, और वह अपना अचल बार-बार उस पुरुषकी आँखों-पर रखतो और उठाती हुई उस ओरको देखने लगी । इतनेमें उसे क्या भास हुआ कि, जैसे मृत्युकालके समान किसीको हुचकी आ रही है ; और वहाँ थोड़े अन्तरपर कोई अन्तिम खराटे भर रहा है । इसके बाद वह यह सोचती हुई कि, देखो, अब सब मालूम हो जायगा, उन मशालें लानेवाले लोगोंकी प्रतीक्षा करने लगी । इतनेमें वे सब लोग आ गये, जिनमें उसकी दासी थी , और वह पुरुष भी था कि, जो उन दोनोंका पहले उस वीर पुरुषके निकट बैठा ल गया था । उन लोगोंके आते ही और मशालका उजेल पड़ते ही उस लेटे हुए पुरुषकी सूरत उन स्त्रियोंकी नजरमें पड़ी । उसको देखते ही एक स्त्री उनमसे एकदम रौने लगी, पर दूसरीने उसका समाधान किया । इसके बाद उस साथवाले पुरुषने,

जो उन्हें बैठाया गया था, उनसे प्रार्थना की कि, “अब इनको महलके अन्दर कहीं न कहीं ले चलना चाहिये। मैं इनको ले चलकर वहाँ पौड़ा दूँगा; और तुम इनकी सेवा करो।” वे स्त्रियाँ भी—वे कौन थी, सो अब पाठकोंको बतलानेकी आवश्यकता नहीं जान पड़ती—यही चाहती थीं। उस पुरुषका—यह पुरुष कौन है, सो भी पाठकोंको मालूम हो गया होगा—यह हुक्म होते ही दो आदमी आगे आये; और नानासाहबको उठाकर महलकी ओर ले चले। मशालवाले आगे चल रहे थे। उनके पीछे वे स्त्रियाँ, फिर दूसरे दो आदमी और सबके पीछे कमली लपेटे हुए शिवबा चल रहा था! इतनेमें उन पीछेवाले दो आदमियोंका ध्यान मरणासन्न अहमदकी ओर गया; और तुरन्त ही उनके मनमें आया कि, इसी हरामजादेने नानासाहबकी ऐसी दशा की—फिर क्या कहना है? तुरन्त ही उनमेंसे एक आगे बढ़ा और बोला, “ऐ सुअर, जा। अब एकबार अपने खुदाके पास जा। तू यदि शीघ्र नहीं जा सकता, तो मैं तुरन्त ही तुझे भेज दूँ!” यह कहकर उसने उस मृतवत् पड़े हुए अहमदके शरीरमें एक लात मारी। यह देखते ही शिवबा तुरन्त उसको मना करते हुए कहता है—“जीवा, देख—ऐसी बात मैं कभी, कभी भी—पसन्द नहीं करूँगा, तूने यह काम बढ़ा बेजा किया। चाहे मुसल्मान हो चाहे हिन्दू—मरणावस्थामें सब बराबर ही है। सभीको उस समय शान्ति और पवित्रताकी आवश्यकता होती है। मान ले कि, तू ही कभी मरनेपर आ जाय; और उस समय कोई मुसल्मान आकर तेरे एक लात जमा दे, तो मुझको कितना बुरा मालूम होगा? वस, ऐसी ही इसकी दशा समझ। अब जा। उसके पास बैठ और मैं भी बैठता हूँ। चल, इस मरणावस्थामें जो कुछ सुख उसे मिल जाय, वह हम लोग उसे देवें।”

यह सुनकर जीवाको बहुत ही आश्चर्य हुआ। ऐसे हरामजादेके पास जाकर हम बैठें! लेकिन देखते हैं, तो शिवबा सचमुच ही उसके पास जाकर बैठ जाता है; और जीवाको दूसरी ओर बैठनेको कहता है। इसके बाद, एक और आदमी, जो उसके साथ था, उसको पानी लाने-

का हुक्म देता है। अहमदका अन्त मिलफुल निरुद्ध आगया, और वह और भी अधिक जोर जोरसे खुराटे भरने लगा। इतनेमें वह तीसरा आदमी पानी लेकर आता है, और शिवा अपने हाथसे उसके मुँहमें डालता है। इसके बाद, इस विचारसे कि उसकी आँखें खुली न रहें, वह उसकी आँखोंपर हाथ रखे हुए जीवासे कहता है, 'देख जीवा, जबतक आमने सामने आदमी युद्धमें खड़ा होकर लड़ाई करे, तभीतक तो उससे द्रोप और शत्रुता है। परन्तु मृत्युके समय सभीकी एक गति है। हम सब समान ही हैं। यहाँ भिन्न भाव नहीं।'

यह सुनकर जीवाके मनमें जो कुछ भी आया हो, पर वह कुछ बोला नहीं—सिर्फ चमत्कृत चेष्टासे बैठा रहा। इतनेमें कुछ आदमी दौड़ते हुए आये, और किलेके पूर्णतया हस्तगत होजानेका समाचार सुनाया। साथ ही यह भी कहा कि,—हाँ, अप्पासाहबको पकड़ रखा है, उसका अब क्या किया जाय, आज्ञा हो। इसके सिवाय बेगमके आदमियोंने भी शस्त्र रखकर आत्मसमर्पण कर दिया। आगे क्या किया जाय, सो आज्ञा मिले। शिवबाने उत्तर दिया कि अच्छा उनको ऐसा ही रहने दो, फिर देखा जायगा। अभी उन आदमियोंमें दो चारको ले आओ, जो आकर इसका अन्तिम सस्कार करें। यह हुक्म पाते ही आदमी दौड़े, और रणदुल्लाखाके आदमियोंमेंसे चार मुसल्मानोंको ले आये। उनके आनेपर शिवबा स्वयं उनके द्वारा अहमदके शयको नीचे बस्तीमें लेगया, और मुसल्मान धर्मानुसार उसकी अन्त्येष्टि क्रिया करवाई।

अस्तु। अब हमारे पाठक यह जाननेके लिये उत्सुक होंगे कि, सेयदुल्लाखोंका क्या हुआ—वह किलेके नीचे जाकर कुशलपूर्वक अपने आदमियोंमें मिला, अथवा उसकी और कोई गति हुई। इस प्रकारकी जिज्ञासा होना स्वाभाविकही है। इसलिये अब अगले परिच्छेदमें हम वही बतलाएँगे।

छत्तोसवां परिच्छेद

प्रतिज्ञाकी पूर्ति

अबतक उस काले-कलूटे महाशयने जैसा कुछ कहा था; और जैसी उसको इच्छा थी, उसी प्रकार सब बातें हुईं। पर अब यह देखना चाहिये कि, आगे जिस प्रकारसे वह अपनी प्रतिज्ञाको पूर्ण करना चाहता था, उसकी पूर्ति हुई, अथवा उसमें किसी प्रकारका विघात हुआ।

सैयदुल्लाखाको जब शैतानके भयने बड़ी बुरी तरहसे सताया, तब उसने अप्पासाहबके पैर पकड़कर यह प्रार्थना की कि, “जिस तरहसे हो सके, मुझे अपने लोगोंसे मिला दो—एक बार मैं उनमें जाकर मिल जाऊँ, फिर मैं अपना सारा प्रबन्ध खुद ही कर लूँगा।” अप्पासाहबने उसकी यह प्रार्थना स्वीकार की; और उसको किलेके मैदानतक पहुँचा देनेका दायित्व लिया; और तदनुसार उन्होंने उसे पहुँचा दिया। इसके बाद फिर उन्होंने सोचा कि, हमारा बहुत देरतक नीचे रहना उपयोगी न होगा; क्योंकि किलेकी भी तो खबर लेनी चाहिये। अपना यह विचार उन्होंने उससे भी प्रकट किया; और ऊपर चले आये। सैयदुल्लाखाने भी और कुछ नहीं सोचा; क्योंकि उसको तो किसी प्रकार अपना प्राण बचाकर किलेसे दूर निकल जाना था। अतएव उसके मनमें अब सिर्फ एक ही बात आरही थी; और वह यह कि मैं अब किस प्रकार अपने दिलमें जा मिलूँ; और वहासे एकदम बीजापुर भाग जाऊँ। इसके अतिरिक्त, सुमकिन है, और भी कोई बात उसके मनमें आई हो; पर वह बखबी जानता था कि, यह मौका और कुछ कहने सुननेका नहीं है! और जो कोई बात उसके मनमें आरही थी, और जिसे कि, वह प्रकट नहीं कर रहा था, वह अवश्य ही अप्पासाहबके प्रतिकूल थी। परन्तु इस समय उसके लिये तेजी दिखलानेका मौका हो न था—यह मौका तो उसके लिये झुकनेका ही था। अप्पासाहबने चाहे जितनी सचाईके साथ उसके साथ व्यवहार किया हो, फिर भी वह ऐसा मनुष्य

नहीं था कि, जो उनकी प्रभु-भक्तिपर पूरा-पूरा निश्वास करता। पर इस समय उनके सामने वह यह थोड़े ही कह सकता था कि, मैं तुमको पक्का धूर्त समझता हूँ। अतएव उसने सोचा कि, अब जो कुछ होगा, सा देखा जायगा, बीजापुर पहुँचनेपर सब समझ लिया जायगा, इस समय तो हौं जी, हौं-जी, करके ही अपना काम निकालना चाहिये। वस, यही सोचते हुए उसने बहुत जल्द किलेका वह मैदान छोड़कर, अपने लोगों-को जहाँ रखा था, उधरकी ओर गया।

“समय तो होता आया, और अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार कार्य हानेके कई लक्षण अभीतक दिखाई नहीं देते—यह है क्या? यदि अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार हम कार्य नहीं कर सके, तो अवश्य ही हमको अपने हाथसे चिता लगाकर उसीको अपनी देह समर्पित करना होगा। और ऐसा करनेमें भी हम सकाच नहीं करेंगे, पर इसके प्राण तो अवश्य हमारे हाथसे जाने चाहिये। उसीके रक्तसे हमारे हाथ रजित होने चाहिये। ऐसा किये बिना प्रतिज्ञा पूर्ण नहीं होगी, और न हमारे जीकी जलन जायगी। इसके जानेका एक ही उपाय है—और वह है इस मनुष्यका रक्तपात। वस रक्तपात ही। इसका खून। आज इतने दिनसे मैं ऐसा ही मौका प्राप्त करनेके प्रयत्नमें हूँ कि, किसी प्रकार यह हमारा मुकाबला करनेको हमारे सामने आवे, और फिर मैं इसको डकेकी चोट यह चितावनी दूँ कि, अब तू याद करले अपने खुदाको, और मैं तुझे शैतानके घर भेजू। और सच तो यह है कि, यदि खाली इसका मुझे खून ही करना होता, तो अबतक कभीका कर डाला होता। परन्तु अपने कुलशीलको स्मरण करके मैंने यही निश्चय किया है कि, कपटसे इसका वध न करूँ—किन्तु समरमें इसका सामना करके तब इसके प्राण लूँ, कमसे कम ऐसी जगह कहीं इसका मुकाबला करनेको मिले, कि जहाँ फिर इसको यह कहनेका मौका न मिले कि, विश्वासघातसे मेरा खून किया। परन्तु यदि आजका यह अवसर निकल गया, तो फिर मानो सब गया। फिर मेरी प्रतिज्ञा पूर्ण नहीं हो सकती, और मुझे अपने ही हाथसे चिता रचकर अग्निप्रवेश करना होगा। मेरे और मेरी बहनके

घरपर जिसने ऐसा भयंकर संकट डाला उसी नीच...आगे मानो वह कुछ सोच ही न सका। सैयदुल्लाखाके इस कट्टर दुश्मनने वास्तवमें यह विचार कर रखा था कि, वह ज्यों ही नीचे आवे, उसके सिपाहियों-पर सूर्याजीके सिपाहियोंकी ओरसे धावा करा दिया जाय; और फिर उसी युद्धमें मैं इसका सामना करूँ। आपने इसी विचारके अनुसार सब तैयारीकरके वह खोंसाह्वका विकट शत्रु, उसके मार्गपर बैठा हुआ, उसकी प्रतीक्षा कर रहा था, और जैसा कि, हमने अभी ऊपर बतलाया, उसी प्रकारके विचार बार-बार उसके मनमें आ रहे थे, तथा क्षण क्षण-पर कान लगाकर वह उसके आनेकी आहट ले रहा था। बहुत देरतक उसका मन उपर्युक्त रीतिसे अस्वस्थ दशामें रहा, पर अन्तमें एकाएक उसको कुछ आशा उत्पन्न हुई। अर्थात् उसकी प्रतीक्षाके अनुसार सच-मुच ही ऊपरसे वह उसे आता हुआ दिखाई दिया। वास्तवमें उसने जिस जगह अपने सिपाही रखे थे, उधरकी ओरसे कुछ गोलमालकी आवाज उसके कानोंमें आई। पर वह सोच नहीं सका कि यह क्या मामला है। और तुरन्त ही अम्पाताह्वके दिये हुए आदमियोंके साथ वह अपने सिपाहियोंकी ओर आगे चला। उसका कट्टर दुश्मन भी उसके पीछे पीछे छायाकी भाँति चलने लगा। वह मन ही मन सोचता जाता था कि, अब चाहे प्रत्यक्ष यमराज ही क्यों न आजायँ, इसको मेरे हाथने छुड़ा नहीं सकता—अब यह मेरे हाथने मरा। इधर सैयदुल्लाखा अपने आदमियोंमें जा मिलनेकी आकांक्षाते अत्यन्त उत्कण्ठके साथ चला जा रहा था। साथ ही साथ वह यह भी सोचता जाता था कि, देखो, हमारी आज्ञाके अनुसार हमारे आदमी किलेपर नहीं आये। उनकी जगह दूसरे ही आदमी आ गये। ऐसी दशामें निश्चित है कि, कोई न कोई अपघात अथवा विद्रोहवात अवश्य ही हुआ। पर क्या करता, अब उसके हाथमें कोई उपाय नहीं था, अतएव वह चुपके चला जा रहा था। इतनेमें उसे क्या मालूम हुआ कि, जहाँ उसने अपने सिपाही रखे थे, उस ओर कोई भयंकर भारकाट मची हुई है। अतएव उसने अपने साथके एक आदमीको आगे खाना किया। उसके पीछे

एक दूसरा आदमी भी भेजा। वे दोड़ते हुए गये, और जाकर त्या देखते हैं कि, खून भयंकर लड़ाई हो रही है, और एक ओरसे “दीन दीन।” तथा दूसरी ओरसे “हर हर महादेव।” के गम्भीर शब्दोंमें आकाश कम्पायमान हो रहा है। सेयदुल्लाखा भी अब पास ही आ रहा था, अतएव उसने भी उस कोलाहलको स्पष्टरूपसे सुना अब उसको पूरा पूरा मालूम हो गया कि, हमारे लिये किसी तरफको भी मार्ग नहीं है—सब ओरसे हम घेर लिये गये हैं। उसको अब विचार करनेके लिये भी अवकाश नहीं रह गया। इतनेमें उसका वह कट्टर शत्रु उसके पास ही आकर बोला, “अरे दुष्ट, अब तू भाग नहीं सकता, और न ऐसा करनेसे तुझे कोई लाभ होगा—कपटसे यदि मैं तेरा खून करना चाहता, तो आज इतने वर्षोंमें चाहे कब कर डाला होता। कई बार तुझे मैंने अपने पजेमें पकड़कर भी छोड़ दिया है। सो तू अच्छी तरह याद कर ले। यद्यपि तूने बड़े-बड़े भारी नीच कर्म किये हैं, पर फिर भी मैं धर्मयुद्ध करके ही तुझसे बदला लूँगा। इस बातका तू पूरा पूरा विश्वास रख। आज अब तू छूटकर जा नहीं सकता। मराठोंके साथ तेरे सिपाहियोंकी लड़ाई हो रही है, उसीमें अब तू भी प्रवेश कर। मराठोंकी ओरसे मैं प्रवेश करता हूँ। आज—मेरा तेरा सामना होने दे—या तो तू ही मुझे मार डाल, और नहीं तो मैं तुझे मारूँगा ही। वास्तवमें ऐसा गौरव तो तुझे नहीं मिलना चाहिये, क्योंकि जो कर्म तूने किया है, और जिसके कारण कि मैं तुझसे बदला लेनेको उद्यत हुआ हूँ, वह इतना निन्दनीय है कि, आधीरातके बीचमें, अचानक आकर, तेरी प्रगाढ़ निद्रामें भी, यदि मैंने तेरा खून किया होता, तो भी अधर्माचरण करनेका पाप मुझे नहीं लग सकता था। तू जातिका योद्धा नहीं है, कुलीन भी नहीं है, ऐसी दशामें तेरे साथ धर्मका व्यवहार करना भी अनुचित ही है। पर मैं जातिका सच्चा मराठा हूँ, अतएव मेरे हाथसे ऐसा कभी नहीं हो सकता। वस, इसी कारण मैं इतने दिन रास्ता देखता रहा। अब आज मौका आ गया है। मैं तुझको पहले हीसे सचेत कर रहा हूँ। अचानक आकर तुझपर छापा नहीं मारता। जा

अपने दलमें शामिल हो। शूर-वीरकी तरह अपने दलको सम्हाल। मैं मराठोंकी ओरसे आता हूँ; और फिर देखता हूँ तेरा कर्त्तव्य।”

जिस समय वह महाशय यह भाषण दे रहा था। सैयदुल्लाखोंका सारा शरीर थर-थर काँप रहा था। वह पसीनेमें तिलकुल लतफत हो गया; और काँपते-काँपते ही बोलनेका यत्न करने लगा। किन्तु शब्द ही जीभसे न निकला। उसकी यह दशा देखकर उसका दुश्मन फिर उससे कहता है, “याद रख, तू कहेगा कि, मैं भग जाऊँगा। पर नहीं, कदापि नहीं—तुझसे ऐसा कभी नहीं हो सकता। मराठोंने इस सारे जंगलको घेर रखा है। वातकी वातमें पकड़ा जायगा। और फिर मैं तो तुझको भगोड़ा समझकर तेरा स्पर्श नहीं करूँगा—हाँ, पन्द्रह दिनतक भूखे रखे गये भेड़ियोंसे तुझे नुचवा नुचवाकर मार डालूँगा।” इतना कहकर वह वहासे चलता हुआ? और सैयदुल्लाखों भी उसके भयसे जरा छूटकर भाग जानेके विचारमें था—इतनेमें सामने ही से भारी कोलाहल मचाते हुए कुछ सिपाहियोंका एक दल आ पहुँचा। यह दल मराठोंका ही था। उस दलको देखते ही वह और भी अधिक घबड़ाया; और इस विचारमें लगा कि, अब भाग जावें या किसीसे उधार लेकर ये र्य धारण करें। इतनेमें एक आदमी यह चिल्लाता हुआ उसकी ओर दौड़ा कि, ‘अरे यह वही है, कि जिसको सूर्याजीने जीवित पकड़ लाने-के लिये हम लोगोंको आज्ञा दी है। चलो पकड़ा इसको, और ले चलो उनके पास।’ उसने ये शब्द सुने, पर वह तो पहलेका एक अर्दली-मात्र था, लड़ाई वगैरह करना उसको क्या मालूम? उसकी लड़ाई तो यही थी कि, दीन-हीन गरीबों और किसानोंको तंग करो, उनको लूटो-खसूटो; जिस तरह बने, द्रव्य वसूल करो, उनकी सुन्दर-सुन्दर लड़कियाँ अथवा स्त्रियों जबरदस्ती भगा लाओ, और बादशाहके जनानखानेमें डाल दो। जिस किसी बड़े सरदारके पास विपुल सम्पत्ति सुनाई दे, अथवा जिस किसीकी बहू-बेटी सुन्दरी रूपवती सुनाई दे, उसपर पर एक-दम धावा बुलवा दो, उसके घरके पुत्रोंको कैदखानेमें डलवा दो, जो कुछ धन-दौलत हो, लूटकर थोड़ी तो बादशाही खजाने; और बाकी

अपने घरमें पहुँचा दो, और जो स्त्रियाँ हों, उनको अपने अथवा बाद-शाहके अन्त पुरमें ले जाकर रखो। बस, यही उसका युद्ध-नीति आर यही उसका सारा कर्तव्य। यह काम वह अकेला ही नहीं करता था। उसके कई आबुर्द भी थे। पाठकोको याद होगा कि, सूर्याजीके घरपर जब धावा बोला गया, तब एक सरदार साहब बड़ी बुरी तरहसे वहाँ मारे गये थे। वे भी इसके ही आबुर्द थे। इन सब बातोंपर यान देनेमें पाठकोको मालूम हो जायगा कि, वह किस कडेका आदमी था। अतएव ऐसे मनुष्यके लिये बर्म-भाव और सत्यमार्गकी बात क्या कहना ! उसका तो इस समय यही सूझ रहा था कि, किसी न किसी तरह मेरी जान बचे—मैंने भर पाया। अस्तु। उन मराठोंने उसपर धावा किया, उस समय पहले-पहल तो उसने तेजी दिखाई, पर जब उन्होंने उसे धर घसीटा, तब वह तेजी न जाने कहाँ चली गई, और उसकी जगह तुरन्त ही लाचारी प्रकट करने लगा। किन्तु वहाँ किसीने न उसकी लाचारी देखी, और न तेजी—अब बेचारा क्या करे। मराठे लोग धक्के देते हुए उसे सूर्याजीके पास ले चले। अब उसको पूरे तौरपर मालूम हो गया कि, मेरा खातमा हुआ, पर फिर भी, जैसे कोई कुत्ता बिलकुल अस्थिरपजरावशेष हो जावे, और मरनेपर आ रहे, तथापि यदि कोई उसके लात मार देवे, तो वह डरते-डरते भी गुरावे, और दाँत दिखाते हुए भगें तथा भौंकता भी जावे—बस, ऐसा ही वह भी करता जा रहा था। भाग जाना तो अब उसके लिये सम्भव नहीं था। परन्तु हाँ, बीच-बीचमें वह कभी कुछ दीनता दरसाता, कभी कुछ गुरगुराने लगता। बस, इसी प्रकार करते हुए वह उनके साथ चला जा रहा था। अन्तमें उन लोगोंने उसको वैसा ही ले जाकर सूर्याजीके सामने पेश कर दिया। उन्होंने अभी हालहीमें उसके सिपाहियोंको पूर्ण पराजित करके उनको जंगलमें इधर-उधर भाग जानेको लाचार किया था। इसके बाद अब वे कुछ विश्राम लेनेके विचारमें थे। इतनेमें ज्यों ही उनको खबर मिली कि, सैयदुल्लाखॉ गिरफ्तार करके लाया गया है, त्यों ही वे किसी क्रोधित किये हुए व्याघ्रकी तरह उठे, और यह कहते हुए कि,

“कहाँ है वह दुश्मन ? वे बाहर निकल आये । सैयदुल्लाहों उनके सामने लाया गया । उसको देखते ही उनका सारा शरीर जल उठा ; और वे एकदम उसमें बोले, “ऐ दुश्मन, अब तू हमारे हाथसे छूट नहीं सकता । मेरे श्वसुर, मित्र और स्वयं मेरे कुटुम्बके सत्यानाशका मूल कारण तू ही है । तेरे राई राईके समान टुकड़े कर डालने चाहिये । परन्तु तेरे शरीरके यह छोटे-छोटे कण भी गिरकर पृथ्वीको अपवित्र करेंगे, इसलिये तुम्हको ऐसा ही खड़ा जला देना चाहिये । हम मराठोंकी स्त्रियोंकी बेइज्जती करना कोई छोटा-मोटा पाप नहीं । उस पापका क्षालन करनेके लिये तुम अधमोंका रक्तपात ही करना चाहिये । अरे तू ही देख—हमारे तीन घरानोंकी तुम अधमोंने क्या दशा कर दी ! हमारे समान राजभक्त और खानदान ढूँढ़नेपर भी न मिलेंगे । किन्तु तुम पापियोंको उसकी क्या कदर ? तुम तो ऐसे लोग हो, जो व्यसनी बादशाहको और भी अधिक व्यसनोमें फँसाकर, उसीके बलपर, अत्याचार करते हुए अपना पेट पालते हों ! तुम राजभक्ति और उसके भक्तोंकी कदर क्या जानो ! उसको कल्पना ही तुमको क्या होगी ? चल आज तेरे दिन पूरे हुए । अब तू मरनेके लिये तैयार हो ! अपने मित्र, अपने श्वसुर, अपने साले और मैं स्वयं अपना बदला लेनेके लिये भी तुमको एक ही आघातसे खतम करता हूँ । इससे सबको सन्तोष होगा ।” यह कहकर उन्होंने अपनी तल्वार निकाली । इतनेमें पीछेसे आकर किसी व्यक्तिने उनसे कहा, “नहीं, नहीं—भैया, यह अधिकार तुमको नहीं । मुझको है ? अन्ततक मैं समझता था कि, समरमें इसका सामना करके बैर-परिशोध करूँगा । पर नहीं । इतना पुण्य भी इसके भाग्यमें नहीं । अब एक तल्वार इसको दो ; और मेरी तल्वार मेरे पास मौजूद ही है । दोनोंका सामना होने दो । तुम बीचमें मत पड़ो । अपनी प्रतिज्ञा मुझे पूर्ण करने दो । इतने वर्षोंकी उम्मेद पूरी होने दो । इस आशाके सफल हो जानेपर एक ओर काम मुझे करना है, उसको करूँगा । आज यह मेरी प्रतिज्ञाका अन्तिम दिन है । आज यदि मैं अपनी प्रतिज्ञाको पूर्ण नहीं कर सका, तो मुझे आत्महत्या करके प्राणत्याग करनेके

गिरिफ और कोई मार्ग नहीं है। इसको तुम अच्छी तरह समझ लो। उस व्यक्ति को देखाकर और उसका यह भाषण सुनकर सूर्याजी को बहुत ही आश्चर्य हुआ। उन्होंने ज्यों ही उस पुरुष को देखा, और उसका उपर्युक्त कथन सुना, त्यों ही उनको उस भोपड़ीवाले बुड्ढेकी कही हुई कुछ बातोंका स्मरण आया। मन ही मन उन्होंने दिन गिनकर हिसाब लगाया, तो वह बिल्कुल बराबर बैठा, और सचमुच ही आज उसकी प्रतिज्ञाका अन्तिम दिन था। अतएव सूर्याजी बहुत ही चमत्कृत दृष्टिसे उसकी ओर देखकर आश्चर्यचकित हो गये। इसके बाद उन्होंने धीरेसे ही कहा, “हाँ, हाँ ठीक है। इससे बदला लेनेका अधिकार तुम्हींको है। और तुम्हीं इसको पूर्ण करो। मैं अपनी तलवार उसको देता हूँ—सो वह लेवे और खुशीसे तुम्हारे साथ लड़े।”

परन्तु सूर्याजीके इस कथनसे लाभ ही क्या था? क्योंकि सैयदुल्ला-खाँ बिल्कुल ही घबड़ा रहा था। परन्तु हाँ, इतनेमें उसको कोई बात सूझी, और वह कुछ धीरज धरकर उनसे बोला, “मैं यहाँ अकेले पड़ गया हूँ, तुम चाहे जिस तरह मेरा वध कर सकते हो, इसमें कुछ असम्भव नहीं, और न कोई आश्चर्य। लेकिन, अगर मैं मर जाऊँगा, तो जानते हो, तुमलोगोंकी क्या दशा होगी? बादशाह मुझपर बहुत प्रेम करता है। जब उसको यह बात मालूम होगी, तब वह ‘मराठा’ औषधि-के लिये भी नहीं रखेगा, फिर क्या हाल होगा, उसको जरा सोचो। इसके बाद मुझे खुशीसे मारो। लेकिन अगर छोड़ दोगे, तो मैं तुम्हारा कल्याण करूँगा। अबतक तुमने हमारा जितना कुछ अपमान किया है, सब मैं भूल जाऊँगा, और बादशाहसे तुम्हारी सिफारिश करूँगा। तुम्हारे सब लोग, जो कैद किये गये थे, उनको छोड़ दूँगा। मुझको छोड़ भर दो। मेरे बालको भी घक्का न लगाओ। अन्यथा “मराठा” नाममात्रके लिये भी ससारमें न रहेगा। इस बातको तुम अच्छी तरह समझ लो। सोचो इस बातको, खूब सोचो और मुझको छोड़ दो। इसी-
तुम स कल्याण है। जो बातें हो गईं, सो हो गईं! उनके-
प नहीं।”

उसका यह कथन सुनकर सूर्याजी और उसका बहू साला (पाठक-समझ ही गये होंगे) दोनों हँसे; और उससे बोले “सैयदुल्लाखा अब ऐसी बातोंमें व्यर्थ समय मत गवा । अब तू अपने खुदाको याद कर, और वीरोंकी तरह मैदानमें आकर लड़नेको तैयार हो । तेरे कुकमोंका तो बदला हम तुझे दे दें; और फिर जो कुछ मराठोंका होनेवाला होगा, सो पीछेसे होता रहेगा । उसकी चिन्ता तू मत कर । हम तुझको अब छोड़ नहीं सकते । तू ही सोच देख, मान ले कि तू ही हमारी दशामें होता, तेरी ही तरह हमने भी तेरे घर-द्वार और इज्जत आवरुका सत्यानाश किया होता, तो तू हमारे साथ क्या वर्ताव करता—हमसे बदला लेनेके लिये तूने क्या-क्या प्रयत्न किये होते ? किन्तु तू तो एक ऐसा मनुष्य है जिसको कुल-शील कुछ ही नहीं तेरे सामने ऐसी उदारताकी बातें करनेमें क्या लाभ ? सो कुछ नहीं हो सकता ! अब तुझे मरना ही पड़ेगा और कोई बात नहीं । मराठोंके सारे खान्दान तेरे मरनेके बाद चाहे बादशाह नष्ट कर डालें, उनके घर द्वारपर चाहे हल चलवा दें, फिर भी कोई परवा नहीं । आजकल जैसी दशामें वे जीवन रख रहे हैं, उसकी अपेक्षा उनका मरना कोई बुरा न होगा । चल, चल । अब दूसरी कोई बात मन निकाल । जहाँ तू बैठा है, वहीं हम तुझको नहीं मार रहे हैं, यह देख तेरे ऊपर कितना उपकार है । तुझको वीरोंकी तरह मरनेका मौका दे रहे हैं, और फिर भी तू तैयार न हो, तो इसके लिये हम क्या करें ? अब मुझे यही करना पड़ेगा; अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करनेके लिये मैं तुझपर एक छोटासा वार तो जरूर करूँगा, और तेरे शरीरका रक्त निकाल दूँगा—फिर उसमें एक उँगली डुबोकर, सबके सामने वृक्षमें बाँधकर तुझको फाँसी दूँगा । वस, यही दण्ड तेरे लिए उचित भी है । किन्तु फिर भी हम तुझे वढ़प्पन देते हैं । वीरोंकी तरह मरनेको कहते हैं । अब आगे तेरी इच्छा ! तू यदि कोई मामूली आदमी होता, तो तुझको थोड़ासा दण्ड देकर, तेरी नाक कान काटकर तुझे छोड़ दिया होता । लेकिन तू इतना नीच और अधमाधम प्राणी है, कि तुझको यदि जीवदान दिया जायगा, तो तू इस उपकारको भी कभी

अतिरिक्त और कोई मार्ग नहीं है। इसको तुम अच्छी तरह समझ लो। उस व्यक्तिको देखाकर और उसका यह भावण सुनकर सूर्याजीको बहुत ही आश्चर्य हुआ। उन्होंने ज्यों ही उस पुरुषको देखा, और उसका उपयुक्त कथन सुना, त्यों ही उनको उस भोपड़ीवाले बुढ़ेकी कही हुई कुछ बातोंका स्मरण आया। मन ही मन उन्होंने दिन गिनकर हिसाब लगाया, तो वह बिलकुल बराबर बैठा, और सचमुच ही आज उसकी प्रतिज्ञाका अन्तिम दिन था। अतएव सूर्याजी बहुत ही चमत्कृत दृष्टिसे उसकी ओर देखकर आश्चर्यचकित हो गये। इसके बाद उन्होंने धीरेसे ही कहा, “हाँ, हाँ ठीक है। इससे बदला लेनेका अधिकार तुम्हींको है। और तुम्हीं इसको पूर्ण करो। मैं अपनी तलवार उसको देता हूँ—सो वह लेवे और खुशीसे तुम्हारे साथ लड़े।”

परन्तु सूर्याजीके इस कथनसे लाभ ही क्या था? क्योंकि सैयदुल्ला-खाँ बिलकुल ही घबड़ा रहा था। परन्तु हाँ, इतनेमें उसको कोई बात सूझी, और वह कुछ धीरज धरकर उनसे बोला, “मैं यहाँ अकेले पड़ गया हूँ, तुम चाहें जिस तरह मेरा वध कर सकते हो, इसमें कुछ असम्भव नहीं, और न कोई आश्चर्य। लेकिन, अगर मैं मर जाऊँगा, तो जानते हो, तुमलोगोंकी क्या दशा होगी? बादशाह मुझपर बहुत प्रेम करता है। जब उसको यह बात मालूम होगी, तब वह ‘मराठा’ औषधिके लिये भी नहीं रखेगा, फिर क्या हाल होगा, उसको जरा सोचो। इसके बाद मुझे खुशीसे मारो। लेकिन अगर छोड़ दोगे, तो मैं तुम्हारा कल्याण करूँगा। अबतक तुमने हमारा जितना कुछ अपमान किया है, सब मैं भूल जाऊँगा, और बादशाहसे तुम्हारी सिफारिश करूँगा। तुम्हारे सब लोग, जो कैद किये गये थे, उनको छोड़ दूँगा। मुझको छोड़ भर दो। मेरे बालको भी धक्का न लगाओ। अन्यथा “मराठा” नाममात्रके लिये भी ससारमें न रहेगा। इस बातको तुम अच्छी तरह समझ लो। सोचो इस बातको, खूब सोचो और मुझको छोड़ दो। इसीमें तुम सर्वोत्तम कल्याण है। जो बातें हो गईं, सो हो गईं! उनके विषयमें विचार करनेकी आवश्यकता नहीं।”

उसका यह कथन सुनकर सूर्याजी और उसका वह साला (पाठक-समझ ही गये होंगे) दोनों हँसे; और उससे बोले “सैयदुल्लाखा अब ऐसी बातोंमें व्यर्थ समय मत गवा । अब तू अपने खुदाको याद कर, और वीरोंकी तरह मैदानमें आकर लड़नेको तैयार हो । तेरे कुकर्मोंका तो बदला हम तुझे दे दें; और फिर जो कुछ मराठोंका होनेवाला होगा, सो पीछेसे होता रहेगा । उसकी चिन्ता तू मत कर । हम तुझको अब छोड़ नहीं सकते । तू ही सोच देख, मान ले कि तू ही हमारी दशामें होता, तेरी ही तरह हमने भी तेरे घर-द्वार और इज्जत आवरुका सत्यानाश किया होता, तो तू हमारे साथ क्या बर्ताव करता—हमसे बदला लेनेके लिये तूने क्या-क्या प्रयत्न किये होते ? किन्तु तू तो एक ऐसा मनुष्य है जिसको कुछ-शील कुछ ही नहीं तेरे सामने ऐसी उदारताकी बातें करनेमें क्या लाभ ? सो कुछ नहीं हो सकता ! अब तुझे मरना ही पड़ेगा और कोई बात नहीं । मराठोंके सारे खान्दान तेरे मरनेके बाद चाहे बादशाह नष्ट कर डालें, उनके घर द्वारपर चाहे हल चलवा दें, फिर भी कोई परवा नहीं । आजकल जैसी दशामें वे जीवन रख रहे हैं, उसकी अपेक्षा उनका मरना कोई बुरा न होगा । चल, चल । अब दूसरी कोई बात मत निकाल । जहाँ तू बैठा है, वहाँ हम तुझको नहीं मार रहे हैं, यह देख तेरे ऊपर कितना उपकार है । तुझको वीरोंकी तरह मरनेका मौका दे रहे हैं, और फिर भी तू तैयार न हो, तो इसके लिये हम क्या करें ? अब मुझे यही करना पड़ेगा, अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करनेके लिये मैं तुझपर एक छोटासा बार तो जरूर करूँगा; और तेरे शरीरका रक्त निकाल लूँगा—फिर उसमें एक उँगली डुबोकर, सबके सामने वृक्षमें बाँधकर तुझको फाँसी दूँगा । वस, यही दण्ड तेरे लिए उचित भी है । किन्तु फिर भी हम तुझे बड़प्पन देते हैं । वीरोंकी तरह मरनेको कहते हैं । अब आगे तेरी इच्छा ! तू यदि कोई मामूली आदमी होता, तो तुझको थोड़ासा दण्ड देकर, तेरी नाक कान काटकर तुझे छोड़ दिया होता । लेकिन तू इतना नीच और अधमाधम प्राणी है, कि तुझको यदि जीवदान दिया जायगा, तो तू इस उपकारको भी कभी

अतिरिक्त और कोई मार्ग नहीं है। इसको तुम अच्छी तरह समझ लो। उस व्यक्तिको देखाकर और उसका यह भाषण सुनकर सूर्याजीको बहुत ही आश्चर्य हुआ। उन्होंने ज्यों ही उस पुरुषको देखा, और उसका उपयुक्त कथन सुना, त्यों ही उनको उस भोषणीनाले बुड्ढेकी कही हुई कुछ बातोंका स्मरण आया। मन ही मन उन्होंने दिन गिनकर हिसाब लगाया, तो वह बिल्कुल बराबर बैठठा, और सचमुच ही आज उसकी प्रतिज्ञाका अन्तिम दिन था। अतएव सूर्याजी बहुत ही चमत्कृत दृष्टिसे उसकी ओर देखकर आश्चर्यचकित हो गये। इसके बाद उन्होंने धीरेसे ही कहा, “हाँ, हाँ ठीक है। इससे बदला लेनेका अधिकार तुम्हींको है। और तुम्हीं इसको पूर्ण करो। मैं अपनी तलवार उसको देता हूँ—सो वह लेवे और खुशीसे तुम्हारे साथ लड़े।”

परन्तु सूर्याजीके इस कथनसे लाभ ही क्या था? क्योंकि सैयदुल्ला-खाँ बिल्कुल ही घबड़ा रहा था। परन्तु हाँ, इतनेमें उसको कोई बात सूझी, और वह कुछ धीरज धरकर उनसे बोला, “मैं यहाँ अकेले पड़ गया हूँ, तुम चाहे जिस तरह मेरा वध कर सकते हो, इसमें कुछ असम्भव नहीं, और न कोई आश्चर्य। लेकिन, अगर मैं मर जाऊँगा, तो जानते हो, तुमलोगोंकी क्या दशा होगी? बादशाह मुझपर बहुत प्रेम करता है। जब उसको यह बात मालूम होगी, तब वह ‘मराठा’ औषधि-के लिये भी नहीं रखेगा, फिर क्या हाल होगा, उसको जरा सोचो। इसके बाद मुझे खुशीसे मारो। लेकिन अगर छोड़ दोगे, तो मैं तुम्हारा कल्याण करूँगा। अबतक तुमने हमारा जितना कुछ अपमान किया है, सब मैं भूल जाऊँगा, और बादशाहसे तुम्हारी सिफारिश करूँगा। तुम्हारे सब लोग, जो कैद किये गये थे, उनको छोड़ दूँगा। मुझको छोड़ भर दो। मेरे बालको भी घक्का न लगाओ। अन्यथा “मराठा” नाममात्रके लिये भी ससारमें न रहेगा। इस बातको तुम अच्छी तरह समझ लो। सोचो इस बातको, खूब सोचो और मुझको छोड़ दो। इसी-में तुम सबोंका कल्याण है। जो बातें हो गईं, सो हो गईं ! उनके विषयमें विचार करनेकी आवश्यकता नहीं।”

उसका यह कथन सुनकर सूर्याजी और उसका वह साला (पाठक-समझ ही गये होंगे) दोनों हँसे; और उससे बोले “सैयदुल्लाखा अब ऐसी बातोंमें व्यर्थ समय मत गवा । अब तू अपने खुदाको याद कर, और वीरोंकी तरह मैदानमें आकर लड़नेको तैयार हो । तेरे कुकर्मोंका तो बदला हम तुझे दे दें; और फिर जो कुछ मराठोंका होनेवाला होगा, सो पीछेसे होता रहेगा । उसकी चिन्ता तू मत कर । हम तुझको अब छोड़ नहीं सकते । तू ही सोच देख, मान ले कि तू ही हमारी दशमें होता, तेरी ही तरह हमने भी तेरे घर-द्वार और इज्जत आवरूका सत्यानाश किया होता, तो तू हमारे साथ क्या वर्ताव करता—हमसे बदला लेनेके लिये तूने क्या-क्या प्रयत्न किये होते ? किन्तु तू तो एक ऐसा मनुष्य है जिसको कुल-शील कुछ ही नहीं तेरे सामने ऐसी उदारताकी-वातें करनेमें क्या लाभ ? सो कुछ नहीं हो सकता ! अब तुझे मरना ही पड़ेगा और कोई बात नहीं । मराठोंके सारे खान्दान तेरे मरनेके बाद चाहे बादशाह नष्ट कर डालें, उनके घर द्वारपर चाहे हल चलवा दें, फिर भी कोई परवा नहीं । आजकल जैसी दशमें वे जीवन रख रहे हैं, उसकी अपेक्षा उनका मरना कोई बुरा न होगा । चल, चल । अब दूसरी कोई बात मन निकाल । जहाँ तू बैठा है, वहीं हम तुझको नहीं मार रहे हैं, यह देख तेरे ऊपर कितना उपकार है । तुझको वीरोंकी तरह मरनेका मौका दे रहे हैं, और फिर भी तू तैयार न हो, तो इसके लिये हम क्या करें ? अब मुझे यही करना पड़ेगा; अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करनेके लिये मैं तुझपर एक छोटासा वार तो जरूर करूँगा; और तेरे शरीरका रक्त निकाल लूँगा—फिर उसमें एक उँगली डुबोकर, सबके सामने वृक्षमें बाँधकर तुझको फाँसी दूँगा । वस, यही दण्ड तेरे लिए उचित भी है । किन्तु फिर भी हम तुझे बड़प्पन देते हैं । वीरोंकी तरह मरनेको कहते हैं । अब आगे तेरी इच्छा ! तू यदि कोई मामूली आदमी होता, तो तुझको थोड़ासा दण्ड देकर, तेरी नाक कान काटकर तुझे छोड़ दिया होता । लेकिन तू इतना नीच और अधनाथम प्राणी है, कि तुझको यदि जीवदान दिया जायगा, तो तू इस उपकारको भी कभी

नहीं मानेगा, तुरन्त ही भूल जायगा, और यद्वासे जाते ही हमारे समान पुराने-पुराने सभी खान्दानोंकी जड़ भूलगे मटियागेट करानेका वादशाह मे प्रयत्न करावेगा । ऐसा तू अधम है, तू ऋण साध है, जो उपकार करनेपर भी दश करना नहीं छोड़ सकता । किन्तु अब इन व्यर्थ बातोंमें क्या फायदा । हम तुझका जीता छोड़कर अनेक पतिव्रताओंपर अत्याचार करानेका पातक अपने मिर बोढ़े ही लगे ? अब ता तुझे यमराजके घर जाना ही होगा, और तभी वादशाह भी कुछ अच्छी दशापर आवेगा । तू कहता है कि, तुझपर उसका प्रेम है, तेरी मृत्युका समाचार सुनते ही वह बदला लेनेको तैयार होगा, किन्तु—बाबा ! तू भूल रहा है । तेरे मरनेपर स्वप्नमें भी उसको तेरी याद नहीं रहेगी—बाबा ! तेरी जगह लेनेको कितने ही लोग वहाँ काफी प्रयत्न कर रहे हैं । तेरे जाते ही वे आगे बढ़ेंगे । जैसे पानीपर लकीर खींचनेसे वह कभी टिक नहीं सकती, वैसे ही—राजा हुए, वादशाह हुए—इनके मनपर कभी भी किसीके उपकारों, अथवा सेवाओंका प्रभाव नहीं टिकता । इस बातको अच्छी तरह समझ ले । तथापि, यदि तुझे इसी बातसे सन्तोष होता हो, कि वादशाह तेरे मरनेके बाद तेरा बदला लेगा, तो अच्छी बात है—तू इसीसे सन्तोष होने दे । हमको उसका डर मत दिखला और हम उससे डरेंगे नहीं, सो ध्यानमें रख ।”

इतना कहकर वह काला महाशय क्षणमात्रके लिये खिन्न हो गया । ऐसा जान पड़ा कि, किसी बातपर वह कुछ निराशसा हो रहा है । उसने एक लम्बी सास ली, और उससे फिर बोला, “सैयदुल्लाखा, मुझको बड़ी आशा थी कि, मे वीरोंकी तरह तुझसे वैंर परिशोध करूँगा, पर देख, तूने मुझे बहुत ही निराश किया । सग्राममें नहीं खड़ा हुआ, फिर मैंने सोचा—तू न सही सग्राममें, तुझे अकेले ही सामने बुलाकर तेरे हाथमें तलवार दूँ, और वीरोंकी तरह हम दोनों लड़कर, अन्तमें तुझसे बदला लूँ । सो तू ऐसा करनेपर भी तैयार नहीं हुआ । इस तरहसे भी तूने मुझे निराश किया । देख, अब भी मौका । इसको हाथसे मत जाने दे । ले वह तलवार और युद्धके लिये खड़ा हो । क्या ठीक है—शायद तू ही

मुझे मार ले—मुमकिन है। मैंने तो समझा था कि, तू यह कहकर कि, 'तू मेरे साथ लड़नेकी योग्यता नहीं रखता लड़नेसे इन्कार करेगा; पर यहाँ कुछ दूसरा ही मामला निकला।'

परन्तु सैयदुल्लाखाने एक अक्षर भी मुखसे नहीं निकाला; और न तलवार ही हाथमें ली। उसको वीर-मृत्यु काहेको पसन्द आती? वृक्षकी खाली और डोरी ही उसके लिये विघनाने सिरजी थी।

सैतीसवां परिच्छेद

कुछ पूर्व वृत्तान्त

अन्तमें उस महाशयको अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार अपने शत्रुसे लड़कर उसका रक्षपात करनेको नहीं मिला। अपना कट्टर दुश्मन समझकर इतने दिन जिस व्यक्तिका वह पीछा करता रहा, वह अन्तमें विलकुल हिजड़ा ही निकल गया; और उस काले कलूटे महाशयको अपनी भुजाओंकी खुजली मिटानेका भी अवसर नहीं मिला। इस बातपर उसे कितना खेद हुआ होगा, इसकी पाठकगण ही कल्पना करें। रामदेवराव [वही काले-कलूटे महाशय] कोई साधारण व्यक्ति नहीं थे। बल्कि दौलताबाद अथवा देवगिरीके यादवोंके खान्दानसे उनका सम्बन्ध था, और उस घरानेके प्रसिद्ध रामरावके नामपर ही उनका नाम भी रामदेवराव रखा गया था। बादशाह अलाउद्दीनखिलजी जब दक्षिणमें आया, तब पूर्वके रामदेवरावने बहुत अच्छा पराक्रम दिखलाकर अपने खान्दानका नाम रखा था। सो हमारे इन सत्रहवों शताब्दीके रामदेवरावको भी बड़ी आशा थी कि, हम भी पूर्वके रामदेवरावकी तरह ही कुछ न कुछ कर दिखलावेंगे। परन्तु यह समय कुछ दूसरा था, मुसल्मानी बादशाहतकी जड़ काफी जम चुकी थी, अतएव उन्होंने सोचा था कि, समयके अनुकूल चलकर ही हमको अपनी और अपने घरानेकी उन्नति कर लेनी चाहिये। उनको और उनके पिताको यह इच्छा थी कि, बादशाह मुहम्मदशाहके जमानेमें हमको दरबारमें

चलकर अपनी अलौकिक वीरता और प्रभुभक्ति का परिचाय देना चाहिये; तथा उसकी प्रसन्नता प्राप्त करके उत्तम रीतिमें अपने एतान्दानकी उन्नति कर लेनी चाहिये। इस प्रकारकी केवल इच्छा ही रखकर वे चुप नहीं रहे, बल्कि स्वयं रामदेवराव अपनी जागीर का गाँव छोड़कर अपने कुटुम्बके साथ बीजापुरमें जा रहे। उनका घराना बहुत ही पुराना और स्वामिभक्तिके लिये प्रसिद्ध था, इस कारण बादशाहके दरबारमें बहुत जल्द उनका खूब प्रभाव जम गया। सब लोग यही समझने लगे कि, वे बहुत जल्द बढ़ जायेंगे, शीघ्र ही मुरारपन्तकी जोड़के हो जायेंगे, और उनके बाद प्रधान मन्त्रीका पद इन्हींको मिलेगा। बादशाह उन पर प्रसन्न भी बहुत था। सब बात बिल्कुल ठीक थी। आकाश बिल्कुल स्वच्छ है, सृष्टिके सम्पूर्ण प्राणीमात्र आनन्दपूर्वक सूर्य भगवानके कल्याण-कारक प्रतापका अनुभव कर रहे हैं, ऐसे सुन्दर समयमें अचानक चारों तरफसे घनघोर घटा घिर आवे, आकाश मेघाच्छादित हो जाय, और सारी सृष्टिमें अन्धकार छा जाय, यही नहीं, बल्कि बादलोंकी भयंकर गड़गड़ाहट होकर भारी वृष्टि होने लगे, और ऐसा जान पड़े कि जैसे सारे ब्रह्माण्डका ही प्रलय होने आया हो,—उस समय जैसी दशा हो, वैसी ही दशा अचानक आ उपस्थित हुई। रामदेवराव बड़े आनन्दमें थे, उनके पिता भी बड़े प्रफुल्लित थे कि, देखो, हमारे लड़के-ने बहुत अच्छा नाम कमाया है। उनको इस बातका अभिमान होने लगा कि, अन्य कुछ मराठे घरानोंकी तरह हमारा घराना बिल्कुल अन्वेषणमें ही नहीं रहेगा, कुछ न कुछ—क्यों, बहुत अच्छा—नाम करेगा। इधर, रामदेवरावकी पत्नी अति रूपवती थी। उसके लावण्यकी ख्याति सैयदुल्लाखों और उसके समान अन्य भी कितने ही नर-पशुओंके मुखसे बादशाहके कानों तक पहुँची, इससे उसको लालसा हुई कि, किसी न किसी प्रकारसे एकवार उसके दर्शन अवश्य होने चाहिये। इसको पूर्ण करनेके लिये युक्ति क्या की जाय, इस विषयमें विचार शुरू हुआ, और अन्तमें सैयदुल्लाखाके पतित हृदयसे एक युक्ति निकली। वह यही कि, बादशाहके अन्त पुरसे स्वयं बेगमसाहवाकी ओरसे—

कमसे कम उनके नामसे—उसके पास बुलावा भेजा जाय; और जब वह रंगमहलमें आवे, तब बादशाह ओटसे छिपकर यथेच्छ नेत्रसुखका अनुभव करें। बादशाहको यह युक्ति इतनी पसन्द आई कि उसने सैय-दुल्लाखों (जो कि उस समय केवल मुख्य अर्दली था) की बड़ी प्रशंसा की; और उस युक्तिको कार्यमें परिणत करनेकी आज्ञा दी। उसने बेगमसाहवाकी ओरसे एक वौदीको रामदेवरावके घर भेजा; और सन्देशा दिलाया कि, उन्होंने (रामदेवकी पत्नीको) बुलाया है। सैय-दुल्लाखाने यह सन्देशा इस दृगसे भेजा कि, जिससे रामदेवरायको भी वह मालूम हो जाय। इधर बेगमसाहवाके पास यह सन्देश भेज दिया कि, रामदेवरावके घरके लोग अन्तःपुरमें आनेवाले हैं, इसलिये बादशाहकी आज्ञा है कि, उनका मलीमाति आदर-सत्कार किया जाय। इतना सब प्रबन्ध हो जानेके बाद उन स्त्रियोंके मिलनेकी जगह नियत की; और बादशाह जहासे छिपकर देखे, उस स्थानको भी निश्चित किया; और उसको खूब सजानेका प्रबन्ध किया। साथ ही साथ इस बातका पता किसीको नहीं लगने दिया कि, यह सारा प्रबन्ध किस लिए हो रहा है। रामदेवराव और उनकी पत्नीने जब देखा कि, बादशाहके अन्तःपुरसे, खास पटरानीकी ओरसे, उनको बुलाया गया है, तब वे इसपर मन ही मन बड़े आनन्दित हुए। रामदेवरावकी पत्नी उस दिन खूब वनठनकर बेगमसाहवासे मिलने गई। सम्पूर्ण प्रबन्ध बहुत ही उत्तम प्रकारका रहा। बादशाहकी इच्छाके अनुसार ही सारी बातें हुई। उसका तावण्य खूब मनमाना देखनेके लिये उसको अच्छा मौका मिला। परन्तु इसका परिणाम क्या हुआ ? वह एकदम पागल हो गया। उसने सोचा कि, अब इसको लौटकर जाने ही न दिया जाय; और यह बात बहुत धीरेसे अपने इस विषयके मन्त्री—सैयदुल्लाखों—से कही। वह यही चाहता था, और जो कुछ वह चाहता था, वही बादशाहके मुत्तसे सुनकर उसको बहुत ही आनन्द हुआ। परन्तु ऐसी बात इतनी जल्दी होने देना उसे पसन्द न था। वह बड़ा धूर्त था। इसलिये उक्तने सोचा कि, यदि बादशाहको अपनी मुट्ठीमें करके अपना जीवन सार्थक करना

है, तो उसके लिये यह मोक्ष हाथमें न जाने देना चाहिये। यह सोचकर उसने उसकी उपयुक्त इच्छाका प्रतिरोध करना शुरू किया। उसने बतलाया कि, हुजूरकी ओरसे यदि ऐसा शिशासनात किया जायगा, तो बड़ा भयकर आन्दोलन उठ खड़ा होगा, और प्रजामें बड़ा भारी असन्तोष फैल जायगा। साराश यह कि, उसका एक अत्यन्त भयंकर चित्र उसने उसके सामने चित्रित कर दिया, और उस समय रामदेवकी पत्नीको वहासे विदा करवा दिया। पत्नी घर जाकर शाही अन्तःपुरकी सब बातें और बेगमसाहबाके आदर सत्कारका समाचार पतिसे बतलाने लगी, जिसे सुनकर उसके आनन्दका पारावार ही न रहा। उसने सोचा कि, अब क्या बात है—हमारी सब तरहसे तरक्की होगी। हमारी पत्नी जब बार-बार अन्तःपुरमें जाने आने लगेगी, तब बेगमसाहबाकी नजरोंमें भी हमारी प्रतिष्ठा बढ़ जायगी, और बादशाहकी हमपर और भी अधिक मिहरवानी हो जायगी। किन्तु उस बेचारेको यह कल्पना भो न थी कि, हम जो ये मनके महल खड़े कर रहे हैं, उनकी नींव बड़ी बुरी तरहसे—बड़ी भयकर रीतिसे—खोली जा रही है। सैयदुल्लास्वरूपी घूस इस काममें लगी हुई थी। बादशाहको तो उस दिनसे और किसी बातका ध्यान ही नहीं रहा—रात दिन उसीका ध्यान—ऐसा एक क्षण भर भी नहीं गया कि जिस समय उसने रामदेवरावकी पत्नीका नाम न निकाला हो, और उसको लानेके लिये हठ न किया हो। परन्तु सैयदुल्लाखों उस समय उसके साथ अपनी पूरी पूरी अकलसे काम ले रहा था जैसे किसी बाघको विशेष क्रुद्ध करनेके लिये उसको भूखा रखते हैं, अथवा कभी-कभी यों ही एक आघ टुकड़ा उसके सामने डाल देते हैं—बस, इसी प्रकार वह कर रहा था। बार-बार उसको वचन देता कि, देखो अब कोई न कोई युक्ति निकालते ही हैं, और जब देखता कि, वह बहुत ही विगड़ रहा है, तब एक आध दिन फिर बेगमसाहबाके नामसे सन्देशा भेजकर उसको अन्तःपुरमें बुलवाता, और उसकी एक दृष्टि उसपर डलवा देता। बस, ऐसा ही उसने चार पाँच बार किया। इससे बेगमसाहबाको भी बड़ा आश्चर्य हुआ कि, यह बाई बार बार

हमारे घर क्यों आती है। पाँचवीं बार जब रामदेवरावकी पत्नी आई, तब ऐसी कुछ बातें निकलीं कि, जिनसे सैयदुल्लाखॉको बड़ा भय हुआ कि, कहीं हमारा यह घड्यन्त्र खुल न जाय। इसलिये उसने सोचा कि, यह युक्ति अब आगे काम न देगी। इसके सिवाय पाँचवीं बार बादशाहकी हालत भी बहुत खराब हो गई, तब उसने सोचा कि, यह कहीं कोई बहुत ही अविचारपूर्ण कार्य न कर बैठे। इसलिये अब जल्दी ही दो कदम आगे बढ़कर और कोई न कोई मार्ग निकालना चाहिये, तभी यह कब्जेमें रह सकेगा, अन्यथा सारा मामला विगड़ जायगा। यह सोचकर उसकी दुष्ट बुद्धि कोई न कोई और ही अजीब युक्ति निकालनेमें लगी। बादशाह प्रतिदिन कमसे कम पाँच-सात बार उससे पूछता कि, “अब कोई युक्ति निकाली?” वह कह देता, नहीं हुजूर, बड़ी कोशिश करता हूँ, पर अभी तक तो कोई युक्ति सूझी ही नहीं।” बादशाहने देखा कि, यह रोज रोज ऐसे ही टाल रहा है, तब एक दिन उसने स्वयं कहा, “देख सैयदुल्ला, तुझको तो कोई युक्ति नहीं सूझती; किन्तु मैंने एक निकाली है। वधियोंके द्वारा रामदेवका वध करवाकर उसकी स्त्रीको खुल्लमखुल्ला अपने महलोंमें रखूँगा।” सैयदुल्लाखॉको यह युक्ति पसन्द न आई हो, सो नहीं; किन्तु उसने ख्याल किया, जब बादशाह ही अपनी ओरसे सारी कार्यवाही कर लेगा; तब फिर हमारा उसमें प्रभाव क्या रह जायगा? अतएव उसने उसकी इस युक्तिका बढ़ी चतुरताके साथ खण्डन किया; और यह वचन दिया कि, अब दो ही दिनके अन्दर मैं कोई न कोई बहुत ही अच्छी युक्ति निकालता हूँ। वे दो दिन बादशाहको बड़ी मुशकिलसे बीते। उसने उसको बहुत ही तंग किया। अन्तमें उसने आकर बादशाहको यह युक्ति बतलाई—“रामदेवरावकी दक्षिणकी ओर कर्नाटकमें उपद्रवोंका दमन करनेके लिये अथवा नवीन प्रान्त जीतनेके लिये भेज दिया जाय; और उसको अवकाश इतना थोड़ा दिया जाय कि, जिससे अपने घरके लोगोंको साथ लेजानेका विचार करनेके लिये भी उसे फुरसत न मिले। इस प्रकारके कार्यके लिये वह बड़े आनन्दसे चला जायगा। इसके

सिमाय उसके घरके लोगोंको उसकी जागीरपर उसके पिताके पास कुशलपूर्वक भेज देनेका दायित्व आप अपने ऊपर ले लीजिये। उसके यहाँसे जाते ही मैं उसके पिताके पास यह समाचार भिजगा दूँगा कि, वह अपनी पत्नीसहित कर्नाटककी चट्टाईपर चला गया। इसके सिमाय में इसका भी प्रबन्ध करूँगा कि, उसके पाँउ उसके पिताके पास पहुँचने न पावें। रामदेवराय जब चला जायगा, तब उसकी पत्नीका, यह कह कर कि तुम्हें तेरे जागीरके गाँवपर तेरे शशुरके पास भेजते हैं, उसके घरमें हटाकर बिलकुल गुप्त रूपमें किसी स्थानमें लाकर रखेंगे। इसके सिमाय इस विषयमें और किसीको कुछ भी नहीं मालूम होने देंगे। वस्तीके लोग और रामदेवराय यही समझेंगे कि उसका पिताके पास रवाना कर दिया। यही नहा, बल्कि ऐसा भी प्रबन्ध करेंगे कि, जिससे इस प्रकार का समाचार उनके कानमें पहुँच जाय। लागोमें यह बात बिलकुल फूटने नहीं देंगे। इधर रामदेवरायके घरके लोगोंका ऐसा विश्वास कर देंगे कि, वह उसके साथ चली गई। इस प्रकार कुछ दिन होनेके बाद रामदेवरायपर वहीकी वही कोई तोहमत लगा देंगे, और वही उसका अन्त करवा डालेंगे। फिर चारों तरफ यह हूल उड़ा देंगे कि, उसकी पत्नी घर न जाते हुए स्वयं ही शाही जनानखानेमें आकर रहने लगी है।” बादशाहने जब उसकी यह युक्ति सुनी, तब उसकी तबीयत इतनी खुश हुई कि कुछ पूछिये ही नहीं। उसने समझा कि, वस—उसके समान चतुर और राजनीतिज्ञ कार्यकर्त्ता हमारे राज्यभरमें शायद ही और कोई हो। उसने उसके कथनानुसार सब कार्यवाही करनेका विचार किया। दूसरे ही दिन रामदेवरायको अपने निजी दरबार-हालमें बुलाकर उसकी खूब प्रशंसा की, और बहुत जल्द उस चट्टाईपर चले जानेकी आज्ञा दी। उससे कहा कि, “देखो, तुम यदि कार्यपर बहुत जल्दी, एक क्षणका भी विलम्ब न लगाते हुए, चले जाओगे, और हमारे इच्छानुकूल कार्य करोगे, तो तुम्हारी कितनी तारीफ होगी कि, जिसको मैं आज बतला नहीं सकता।” बादशाह जब स्वयं ही ऐसा कह रहा है, फिर और क्या चाहिए? वे पहले ही एक बड़े महात्माका पुरुष

ये, फिर उनको यह एक ऐसा मौका मिल रहा है कि, जिससे उनकी उस महत्वाकांक्षामें मानों एक प्रकारका अकुर ही फूट रहा हो। उन्होंने तत्काल ही बादशाहकी आज्ञा स्वीकार कर ली। उन्होंने सांचा कि, यह हमारे घरके लोगोंको हमारे पिताके पास भेजनेका दायित्व लेता ही है, अब और काम ही कौन-सा है? हमारे भाग्य जागे, अब हम दक्षिण विजय करके ज्यों ही आये, त्योंही दरबारमें हमको और भी विशेष गौरव प्राप्त होगा। इस प्रकार आनन्दमें निमग्न होते हुए वेचारे रामदेवराव अपने महलमें वापस आये। इधर बादशाहने उनके लिये फौज-फाटाका सारा प्रबन्ध करके तीसरे दिन उनको वहाँसे खाना कर दिया। सबलोग कहने लगे कि, रामदेवरावने अपने खान्दानका गौरव बहुत अच्छा बढ़ाया; और अब वे विजय करके ही वहाँसे लौटेंगे, इसमें कुछ सन्देह नहीं। सभी उनका खूब अभिनन्दन करने लगे। उनके जोशका ठिकाना न रहा। उन्होंने अपने पिताको पत्र लिखा; पर धूर्त सैयदुल्लाखाने उनके हरकारेको बीचमें ही फोड़ लिया, और उससे वह पत्र लेलिया। उसकी जगहपर उसने एक पत्र अपनी तरफसे उनके पिताको लिखा, जिसमें यह जतलाया कि, रामदेवरावको पत्र लिखनेका अवकाश नहीं मिला, इसलिए मैं उनकी ओरसे आपको यह पत्र भेज रहा हूँ। उसने सब वृत्तान्त उस पत्रमें लिखकर अन्तमें लिखा कि वे अपने घरके लोगोंको साथ लेकर चढ़ाईपर गये, आप कोई चिन्ता न करें। अवश्य ही उस पत्रको पाते ही उनके पिताको परम प्रसन्नता प्राप्त हुई—उस बुद्धि के आनन्दका ठिकाना न रहा। फिर भी उसके मनमें यह जरूर आया कि, देखो, घरके लोगोंको साथ लेकर रामदेव चढ़ाईपर गया, यह अच्छा नहीं किया। परन्तु उस आनन्दके आवेगमें उसे इस बातपर विशेष विचार करनेका अवकाश कहाँ? उसने तुरन्त ही बादशाहको एक अत्यन्त उपकार-दर्शक और कृतज्ञता-प्रदर्शक पत्र लिखा, जिसमें यह जतलाया कि, लड़का आपहीका है, सब प्रकारसे आपके चरणोंमें समर्पित कर दिया है! वह पत्र जब दरबारमें आया, तब बादशाहने उसे सैयदुल्लाखाको दिखाया। दुष्ट सैयदुल्लाह हँसकर घोरने ही बादशाह

के कानमें कहता है, “लड़का ही क्यों वह भी हुजूर.....” । यह सुनते ही बादशाहको उसकी उस समय सूचक नीचतापर हँसी आई । इससे तो खासाहव और भी विशेष प्रफुल्लित हुए । फूले न समाये । अस्तु ! जो हो, उस पत्रके कारण दरबारपर बहुतही अच्छा प्रभाव पड़ा । सभी बादशाहकी प्रशंसा करने लगे । उसने देखा कि, वाह, यह तो बहुत ही अच्छा काम बना, और सैयदुल्लापर पहलेसे भी अधिक प्रसन्न हुआ । इसके बाद दोही चार दिनमें उसकी कपट कार्यवाहीके अनुसार वह कार्य भी बहुत ही गुप्तरूपसे सिद्ध हुआ जा अत्यन्त नोचा-तिनीच था । अर्थात् बादशाहकी अत्याचारपूर्ण इच्छाके पूर्ण होनेका अवसर मिला । रामदेवरावकी पत्नी रम्भावतीके नामसे प्रसिद्ध हुई । परन्तु उसको भ्रष्ट करनेमें बादशाहको बड़े बड़े अत्याचारपूर्ण कार्य करने पड़े, और अन्तमें जब उसके मरने तककी नौबत आ गई, तब वह लाचार हुई । इन सब बातोंका अत्यन्त दुःखद इतिहास देनेका हमारा यहाँ विचार नहीं । उसका थोड़ासा दिग्दर्शनमात्र आगे चलकर उस स्त्रीके मुखसे ही पाठकोंको मालूम होगा । अस्तु ।

रम्भावतीको भ्रष्ट करनेका गुप्त षड्यन्त्र बहुत दिनोत्तक स्वयं अन्तःपुरमें भी किसीको मालूम नहीं होने दिया गया । आगे चलकर धीरे-धीरे उस स्त्रीके विषयमें जिज्ञासा बढ़ने लगी, और उसके सच्चे स्वरूपके प्रकट होनेकी सम्भावना भी बढ़ने लगी । यह देखकर सैयदुल्लाखा और उसके पिल्लुओंने उस स्त्रीके असली पतेके विषयमें अनेक झूठी-झूठी गप्पें उड़ानेमें खूब कमाल किया । इधर रामदेवराव और उनके पितामें जो पत्रव्यवहार होता, उसे वह बीचहीमें गायब करवा देता । इस विषय में उसने पूर्ण दक्षतासे काम लिया, और उसे इसमें काफी सफलता भी हुई । अन्तमें उसने मानो अपनी नीचता अथवा अपनी काली कार्रवाई-का कमालकर दिखलानेके निश्चयसे ही रामदेवरावको अपनी ओरसे एक पत्र लिखा । उसमें उसने अपनेको उनका बड़ा भारी मित्र प्रकट किया, और अत्यन्त विश्वास दिखलाकर, बादशाहके द्वारा रम्भावतीके भ्रष्ट, किये जानेका विस्तृत वृत्तान्त लिखा । उसमें सारा दोष बादशाहके

ऊपर डाला, और अपने लिए लिखा कि, हमने उसको इस भयंकर कार्यसे पराङ्मुख करनेके लिए बहुत उपदेश किया; और जितने उपाय हो सकते थे, सब उसको बचानेके लिये किये; पर उसने हमारी एक न सुनी। इसके बाद अन्तमें उसने लिखा कि, “अब रम्भावती बादशाहकी सच्ची-सच्ची पटरानी बन चुकी है; और उसने मुझसे आज ही तेरा वध करनेके लिये, वधिकोंको भेजनेका, वचन दिया है। ये जल्दा बहुत ही भयंकर रीतिसे तुम्हारा खून करनेके लिये आरहे हैं। सो, तुमको यद्यपि मुझपर प्रेम नहीं है, किन्तु मुझको तुमपर बड़ी दया आती है, और तुम्हारे स्नेहकी मैं सदैव आकाक्षा रखता हूँ, इसलिये अपना कर्त्तव्य समझकर, मैं बहुत ही गुतरूपसे तुमको यह पत्र लिख रहा हूँ। तुम्हारे विषयमें ये भयंकर घटनाएँ हुई हैं, इनको प्रकट कर देना जिस प्रकार मैं अपना कर्त्तव्य समझता हूँ, इसी प्रकार आगेके लिये तुमको क्या करना चाहिए, इस विषयमें सलाह देना भी मैं कर्त्तव्य समझता हूँ! तुम खुद ही होशियार हो। पर ऐसे समयमें दूसरेकी ही अक्ल काम दिया करती है। इसलिये पहले तुम यह काम करो कि, इस पत्रके पाते ही वहासे बहुत जल्द कहीं चले जाओ, और फिर बहुत दिन बाद वेशान्तर करके मेरे पास आकर मिलो। मुझे तुमसे और भी बहुत सी बातें बतलानी हैं। इस पत्रमें लिखी नहीं जा सकती। ऐसे नीच अधमाधम बादशाहकी सेवामें रहना मुझे तो एक मिनटके लिये भी नहीं आता। मैं बहुत ही उद्विग्न होगया हूँ। क्या बतलाऊँ? नौकरीका मामला है, तुम इस पत्रको पाकर तुरन्त ही फाड़ डालो।” इस पत्रको पाकर रामदेवरावके मनकी क्या दशा हुई, उसकी कल्पना नहीं की जा सकती। उनमें महत्वाकाक्षा बहुत भारी थी सही; परन्तु सबसे मुख्य बात तो यह था कि, उनको अपनी पत्नीपर बड़ा प्रेम था। और उनके शरीरमें सच्चा-सच्चा राजपूती रक्त दौड़ रहा था। अतएव पत्र पढ़ते ही उनका सारा शरीर एकदम जल उठा—वे क्रोधसे विलकुल अन्ध हो गये। बादशाहने हमारे साथ ऐसा विद्वासयात किया। यह देखकर उनको इतना भयंकर क्रोध आया कि, यदि बीजापुरमें वे इस समय.

... जाकर उन्होंने मद्रशाहका मूँह किया होता। पर
... और सेयदुल्लाखानेकी सूचनाके अनु-
... हो कार्य करनेके अतिरिक्त उनके लिए कोई मार्ग ही नहीं
... अत्यन्त नीचा एक अर्द्धलीमाग समझते
... उसकी दृष्टिमें उसकी कोई भी कदर नहीं थी, पर आज वही
उसके साम आया, इसपर उन्हें आश्चर्य हुआ, और उसके पिपयमें
उनके हृदयमें आदरभाव उत्पन्न हुए। अब उनकी मददकाकाक्षाके
... भी कारण शेष नहीं रहा। उन्होंने सोचा कि, अब राज
दरबारमें हम चारों जानी उन्नति करते जायें, पर उसका क्या मूल्य।
... पतिव्रत्य ब्रेचकर उसके गलपर अपनी उन्नति करना मानो अपने
मुँहपर एक ऐसा कलक लगाना है, जो कभी हजार प्रयत्न करनेपर भी
नहीं मिट सकता—न सिर्फ अपने ही मुखपर, बल्कि अपने कुल, अपनी
मान मर्यादा सबको ही अक्षय कलकसे कलकित करना है। यह सोचकर
उनको अत्यन्त परिताप हुआ, और उन्होंने इस बातका विचार किया
कि, अब जल्लादोंके हाथसे अपने प्राणोंको बचाकर यहाँसे बहुत शीघ्र
चल देना चाहिये, और हमारे कुलमें कलक लगानेवाले उस बादशाह-
रूप राक्षसको शीघ्र ही यमपुरीका मार्ग दिखाना चाहिये, और उसके
रक्तसे यह अपमान—यह कलक, जहाँतक शीघ्र हो सके, धो डालनेका
प्रयत्न करना चाहिये। अबतक स्वामिभक्तिका एक बन्धन उनके मनमें
था, सो आज वह भी टूट गया, और वे एकदम बिगड़ उठे। बहुत
जल्द उन्होंने सैयदुल्लाखानेकी सूचनाके अनुसार कार्य करनेका निश्चय
किया, और वैसा ही किया भी। इधर सैयदुल्लाखाने यह सोचा था
कि, ज्यों ही रामदेव उधर हमारे पत्रकी सूचनाके अनुसार भाग जायगा,
त्यों ही हम इधर यह हूल उठावेंगे कि, उसने बादशाहके साथ कोई
विश्वासघात किया, और इसी कारण जब बादशाहने उसको वहीं का
वहीं प्राणदण्ड देनेका हुक्म किया, तब वह कहीं तुरन्त ही भाग गया।
इसके सिवाय उसने यह भी सोचा कि, उसका विश्वासघात ऐसा कोई
प्रकट किया जाय, कि जिसकी भयकरताको सुनकर प्रत्येक प्रजाजन

उससे घृणा करने लगे ! उसने इस बातका भी पूरा-पूरा प्रवन्ध कर रखा था कि, जिससे रामदेवरावके वहासे भागनेका समाचार उसे जल्दीसे जल्दी मिल जावे । इसके सिवाय उसने यह भी सन्धान बाँध लिया था कि, उधरसे वह समाचार आवे; और इधर उसके विरुद्ध हूल उठाई जावे; और फिर उसी क्रोधपर रामदेवके पिताको भी कैद करके मरवा डाला जाय । इसके सिवाय, बादशाहको अब वह उतनी ही बातें बतलाता था कि, जितनी बातें बतलानेकी खुद आवश्यकता समझता था, और बादशाहने तो उसे अत्यन्त राजनीति पटु और विश्वासपात्र कार्यकर्ता समझ ही रखा था । सब बातें उसके अनुकूल थीं—अब और क्या चाहिये ? उसको निश्चय था कि, रामदेवराव उसके उपदेशके अनुसार फौज फाटा छोड़कर वहासे चल देगा; और फिर वह गुप्तरूपसे उससे आकर मिलेगा । इसलिए, इसके बाद उसने अपने मनमें एक यह भी भयंकर सन्धान बाँध रखा था कि, जहाँ वह एकान्तमें आकर उसको मिले, वहीं वह तुरन्त उसका गिरफ्तार करा देवे; और उसके विश्वासघातके लिए उसको प्राणएड दिलावे । परन्तु उसका यह भयंकर पड्यन्त्र अन्ततक गुप्त नहीं रह सका । रामदेवरावके पिताको ऐसी कुछ खबर मिली कि, उनको पुत्रवधू किसी संदिग्ध स्थानमें पड़ गई है, इसके सिवाय यह खबर भी उनके कानों, पहुँच गई कि, उनको पकड़कर मार डालनेके लिये भी दरवारसे हुक्म निकल चुका है । यह सुनते ही उन्होंने अपना स्थान छोड़कर वेशान्तर कर लिया । सैयदुल्लाखाने देखा कि, एक शिकार उसके हाथसे निकल गया, इसका उसे बड़ा ही अचम्भा हुआ । वह सोच ही न सका कि, उसके इतने गुप्त विचार इस प्रकार बाहर कैसे फूट गये । फिर भी यह कहकर उसने अपने मनको समझाया कि, हमारे विचार फटनेके कारण यह शिकार हमारे हाथसे नहीं गया, बल्कि इसका और ही कोई कारण होगा । इधर रामदेवराव वहासे भाग खड़े हुए, और वेशान्तर करके बीजापुरको तरफ आये । बादशाहके उक्त दुष्ट कार्यका बदला लेनेको वे विलकुल तैयार थे । लेकिन इतनेमें एक आदमीने उनका पहचान लिया; और

उनको एक ऐसा पत्र दिया, जिसमें सैयदुल्लाखोंकी सब कार्यवाहियोंका पूरा-पूरा उल्लेख था। उस पत्रको देनेके बाद उस महाशयने उनसे कहा कि, तुम बहुत जल्द अमुक अमुक जगलको चले जाओ, और वहाँ अमुक जगहपर एक भोपड़ीमें कोई भिल्ल रहता है, उसमें जाकर मिलो। उसने जो पत्र दिया, उसके अक्षर रामदेवरावकी पहचानके थे। इससे उनका चित्त द्विधामे पड़ गया। उनको यही निश्चय न होने लगा कि वे सैयदुल्लाखोंको अपना दुश्मन समझें या बादशाहको। अन्तमें उन्होंने यही विचार किया कि, उस भिल्लसे मिलनेके बाद, जो कुछ करना होगा, देखा जायगा। यह सोचकर वे उस पत्रमें लिखे हुए जगलमें जाकर उस भिल्लसे मिले। वह भिल्ल उनका पिता है।

अड़तीसवां परिच्छेद

और कुछ वृत्तान्त, और आगे

रामदेवराव अपने पितासे मिले। उस समय उन दोनोंके मनकी जो दशा हुई, और उन दोनोंमें जो बातचीत हुई, उनका सविस्तार वर्णन यहाँ देनेकी आवश्यकता नहीं है। क्योंकि उन बातोंको पाठकगण स्वयं ही अपनी कल्पनासे भलीभांति विचार सकते हैं। बहुत देरतक तो वे दोनों एक दूसरेकी ओर एकटक देखते हुए चुपके खड़े रहे। इसके बाद दोनोंके चित्तमें एकदम कोई ऐसा विचार आया कि, जिससे उन्होंने एकदम अपनी अपनी गर्दन नोची कर ली, और फिर उसी दशामें वे बहुत देरतक खड़े रहे। किसी प्रकार भी किसीके मुखसे कोई शब्द न निकला। परन्तु वह दशा भी कितनी देर टिक सकती थी? कुछ देर बाद दोनों एकदम खूब लिपटकर मिले, और फिर एक दूसरेसे धीरेसे ही छूटकर वे दोनों अलग अलग नीचे बैठ गये। इसके बाद रामदेवराव अपने पितासे बोले, “आपने यह वृत्तान्त लिखकर हमारे पास भेजा, इससे मेरा चित्त दुविधामें पड़ गया है। वास्तवमें हमारा शत्रु कौन है? बादशाह या सैयदुल्ला?” “सैयदुल्ला। वह नीच-

सैयदुल्ला !” उनके पिताने उत्तर दिया । उसे सुनकर रामदेवराव कुछ देर ठहर गये; और फिर एक लम्बीसी साँस लेकर कहते हैं, “तब तो ठीक है । यह बात यदि सत्य है, तब कोई हर्ज नहीं । अब स्वामिद्रोहके पातकसे हम बच जायेंगे । आप लड़कपनसे हमको यह शिक्षा देते आये हैं कि, स्वामी चाहे जो कर डाले, फिर भी उसका विश्वासघात करके उससे बदला लेना सच्चे सेवकका व्रत नहीं । आपकी यह शिक्षा हमारे मनको बारम्बार टोंच रही थी । परन्तु अब मालूम हुआ कि, इस सम्पूर्ण पापकर्मको करानेवाला वही नीच सैयदुल्ला है, और यदि सच है, तो मैं उसके रकमें अपने हाथ डूबोकर अवश्य ही अपने मनको सन्तुष्ट कर लूँगा, और फिर...” इसके आगे उनके मुखसे शब्द ही न निकला । वे चुप हो रहे । उनके पिताने बहुत देरतक अपने मनको रोका; और फिर जब देखा कि, पुत्र अब कुछ शान्त हो गया है, तब वे धीरेसे ही बोले, “तेरा दुश्मन सैयदुल्ला ही है, दूसरा कोई नहीं । उसने यदि यह सारा षड्यन्त्र न रचा होता तो बादशाह इतना कभी नहीं कर सकता था । इसका साक्षी मैं स्वयं ही हूँ । मैंने वारीकीके साथ सब जाँच की है; और मेरा प्राण बचानेवाली सिर्फ ‘वही’ है—यदि उसने समयपर मुझे सूचना न भेज दी होती, तो जल्लादोंके हाथसे अत्यन्त भयंकर रीतिसे मेरा खून हो गया होता । उसने (अपनी पुत्र-वधूकी तरफ इशारा करता है) जो कुछ समाचार मुझे दिया, वह विलकुल सच निकला । मैं अपने महलको छोड़कर बाहर चला आया, इसके पाव धएटे बाद ही जल्लाद लोग महलमें जा घुसे । मैं मिला नहीं, इसलिये उन्होंने बड़ा उपद्रव मचाया । नौकर लोगोंको अनेक यातनाएँ दीं, और अन्तमें महलको जलाकर विध्वंस कर दिया—उसपर हल चलवा दिया । मैं अपने प्राणोंको कुछ कर डालनेवाला था, लेकिन सोचा कि, एक बार तुझसे मिल लूँ सब सच्चा समाचार तुझसे बतलाकर बदला लेनेका कार्य तुझको सौंप दूँ, और तब जो कुछ करना हो, करूँ । वस, यही सोचकर मैं किसी न किसी प्रकार प्राणोंको रसे रहा । मैं तुमसे विश्वासपूर्वक कहता हूँ कि, हमारा—हमारा ही नहीं,

बल्कि सारी बादशाही प्रजाका—बादशाहका—दुःमन सैबदुल्ला ही है; इसके अतिरिक्त और कोई नहीं। उसका यदि तू नाश करेगा, तो तेरे कुल्का कलङ्क धुल जायगा—यही नहीं, बल्कि सारे ससारका आशीर्वाद भी तुझे मिलेगा ... ”

पिता इस प्रकार बराबर कुछ न कुछ कहता रहा, पर रामदेवका चित्त उस ओर बिलकुल ही नहीं था। पिताके मुँहमें पहले पहल तो उसके भाषणमें “वही” शब्द जवसे उनके कानमें आया, तभीसे उनकी चित्तवृत्ति बिलकुल भ्रान्तसी हो गई थी। वे बराबर तबसे अपने ही ध्यानमें निमग्न थे। ‘वही’ के दो अक्षर उनके कानोंमें मानो तपी हुई सलाइयोकी भोंति भासित हुए। इन्हीं दो अक्षरोंने उनके मनको ऐसा कुछ अशान्तिमें डाल दिया कि, जिसका कुछ ठिकाना नहीं था। “सन्देशा भेजनेवाली वही थी। क्या वह इतनी निर्लज्ज है, जो अवतक जी रही है ? उसने आत्महत्या करके क्या अभी तक इस ससारसे अपना छुटकारा नहीं कर लिया ? पिताके पास सन्देशा भेजती है। उनके और मेरे प्राणोंकी उसे इतनी परवा है कि, जिसके कारण उसने भ्रष्टतातक सहन कर ली ! नहीं। कभी नहीं हो सकता। अपने शत्रुके साथ ही साथ उसका भी रक्षपात करना चाहिए। ऐसा करनेसे पाप नहीं लग सकता। पर पिताजीको इस विषयमें कुछ भी ख्याल नहीं मालूम होता, यह क्या बात है ? अहाहा ! प्राचीन राजपूतोंका समय कितना पवित्र था। उस समयमें अपने देखते-देखते अपने स्त्रियोंके प्राण ले लेते थे, और तब जो कुछ करना होता था, करते थे। पर आज हम अपनी भ्रष्ट स्त्रीके छिपकर भेजे हुए सन्देशोंपर अपने प्राण बचानेको तैयार हुए हैं। कल शायद उन्हींकी शिफारिशोंसे बादशाहकी कृपा सम्पादन करके कोई ऊँचासा पद भी प्राप्त करनेके लिये आगे आवेंगे। इससे तो स्त्रीहत्याका पाप भी सिरपर ले लेना कोई अनुचित न होगा, और आत्महत्या कर लेना भी कुछ बेजा न होगा। ऐसे कलकित जीवनसे तो मर जाना ही अच्छा।” इस प्रकारके विचार उनके मनमें बराबर आते रहे, और धीरे धीरे उनके पिताका भाषण भी जारी रहा। उपर्युक्त रीतिसे विचार

करते करते एकदम उनके मनमें कोई भयंकर विचार आया ; और वे अपने पितासे बोले, “क्या कहते हैं ? यह सारी शत्रुता सैयदुल्लाखाकी ही है ? सारा पड़्यंत्र उसका है ? और यह समाचार आपको उस चांडालिनने मेजा ? उसीने मेजा ? उसी चांडालिनके द्वारा आया ? और उसी समाचारको पाकर आप अपने प्राण बचानेको भगे ?”

अन्तिम प्रश्नके भीतरका भावार्थ और मर्मभेदक भाव उनके पिताके ध्यानमें न आया हो, तो नहीं । किन्तु उन्होंने, उस विषयमें कुछ भी प्रकट न करते हुए, एकदम इस प्रकार कहा, “हाँ, उसीने मेजा । उसे चांडालिन इत्यादि कहकर गालियाँ देनेसे क्या लाभ ? वह कर ही क्या सकती थी ? उसको कुशलपूर्वक पहुँचा जाना किसका काम था ? अपने साथ लेजानेकी बुद्धि क्यों नहीं हुई ? जिस दशामें उसके साथ विश्वासघात किया गया, उस दशामें कोई भी होता —उसके साथ और क्या होसकता था ? उसके साथ विश्वासघात होनेका दोष किसपर है ?” ऐसा मालूम हुआ कि, कहीं उसी विषयको लेकर पिता-पुत्रमें झगड़ा न होने लगे; पर कुशल हुई थोड़ेहीमें निपट गया । पिताको जितनी बातें प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष-रूपसे मालूम हो सकती थी, उतनी सब उसने मालूम कर ली थीं; और सैयदुल्लाखाके भयंकर काले पड़्यन्त्रका सारा वृत्तान्त यद्यपि रम्भावतीके द्वारा ही उसके पिताको मालूम हुआ था, तथापि जब वह सारा वृत्तान्त अपने पितासे स्वयं रामदेवरावने सुना, तब उनको एकदम वहीं आत्महत्या कर लेनेकी इच्छा हुई, पर अन्तमें उनके मनमें यह विवेक जागृत होगया कि, इस प्रकार आत्महत्यासे कोई लाभ नहीं । पहले उस नोचका रक्तपात करके उसमें अपने हाथ डुबाने चाहिये कि, जिसने हमारे साथ ऐसा भयंकर विश्वासघात किया है—उसने बदला लिये बिना आत्महत्या कर लेना विलकुल कायरता होगी । वर, यही सचेत्कर उन्होंने अपनी घोर प्रतिज्ञा की । परन्तु फिर उन्होंने सोचा कि, हमारी यह इतनी घोर प्रतिज्ञा एकदम बहुत जल्द पूर्ण नहीं होगी, इसमें कुछ अवकाश लगेगा; और यदि हम इसको उठावलीके साथ पूर्ण करना चाहेंगे, तो बहुतेरे विघ्नोंसे हमको सामना करना पड़ेगा; यही

सम सोचकर उन्होंने कुछ काल अज्ञातवासमें ही व्यतीत करनेका निश्चय किया, और सूर्याजीके ग्रामसे थोड़ी दूरपर एक जंगलमें वटवृक्षके नीचे एक भोपड़ी बनाकर वे उसमें कोलभिल्ल और बहेलियोंके समान अपना जीवन बिताने लगे। हाँ, बीच-बीचमें वे बीजापुर अवश्य ही आते थे, नाना प्रकारके भेष बदलकर खरों ले आते थे, और अपने बदला लेनेका यथोचित मोका न देखकर वैसे ही जलते-भुनते लौट आते थे। जंगलमें वे दोनों भिल्ल रहते थे, पर सूर्याजीको छोड़कर अन्य किसीको भी उनके स्वरूपका पूरा-पूरा परिचय नहीं था। वे बहुत दिनोंतक तो कुछ बोलते ही न थे, और न किसीसे उनका कोई सपर्क था, सूर्याजी अवश्य ही बिल्कुल गुप्तरूपसे कभी-कभी उनके पास हो आया करते थे, और उनका समाचार लेकर फिर अत्यन्त गुप्तरूपसे लौट जाया करते थे। उन्हीं दिनोंके लगभग सूर्याजीके घरपर सैयदुल्लाखाने धावा करवाया। उस धावेमें उनके घरकी क्या दशा हुई, और उसका आबुर्दा प्यारेखा किस प्रकार श्यामाके द्वारा मारा गया, इत्यादि बातें पाठकोंको पहलेके परिच्छेदोंमें विदित हो चुकी हैं। उस समय पीछेसे मुसलमानोंने सूर्याजीके महलोंमें आग लगा दी थी, और उस आगसे सूर्याजीकी धर्म-पत्नी, उनके छोटे बच्चे और स्वयं सूर्याजीको भी मृत्युके मुखसे बाहर खींच लानेवाला जो कालाकलूटा व्यक्ति पाठकोंको दिखाई दिया था, वे हमारे यही रामदेवराव थे। यही उन सबको आगके मुखसे बचाकर अपनी भोपड़ीमें ले गये, वहाँ फिर उनके सम्पूर्ण चरित्रमें क्या क्या परिवर्तन होते गये, सो सब पाठकोंको मालूम है। सूर्याजी और अपनी बहनको जब रामदेवने लाकर अपनी भोपड़ीमें रखा, तब उन्हें मालूम हुआ कि, अब शायद हमारे अज्ञातवासमें कोई बाधा न आवे, और यही सोचकर पीछेसे उन्होंने अचानक अपना स्थान बदल दिया था, जिसका वृत्तान्त पीछे आ ही चुका है। उसके बाद और भी जो जो घटनाएँ हुईं, वे सब पाठकोंको मालूम हैं।

उन घटनाओंमें पाठकोंको यह भी स्मरण होगा कि एकबार राम-देवका अपने पितासे बातोंही बातोंमें कुछ झगड़ा हो गया था, और

उसी समय उन्होंने अपने शत्रुसे बदला लेनेकी वीर प्रतिज्ञा की थी। यही नहीं, वल्कि उस प्रतिज्ञाका पूर्ण करनेके लिये एक खास अवधि नियत करके वे अपने पिताको छोड़कर एकदम बीजापुर चले आये थे। वहाँ आकर उन्होंने बड़ी-बड़ी विचित्र कारस्त्रानियों की। एक दो विश्वासपात्र मनुष्योंकी सहायतासे भेष बदलने और उस बदले हुए भेषके अनुसार कार्य करनेका कौशल उन्हें अच्छी तरह सिद्ध हो गया था। योड़े ही दिनमें अनुभव प्राप्त करके वे इस कार्यमें बड़े निपुण हो गये। इसके बाद भेष बदल बदलकर उन्होंने अनेक स्थानोंमें अपना बहुत अच्छा प्रवेश कर लिया; और सैयदुल्लाखाके विषयमें सब बातोंका पूरा-पूरा ज्ञान रखने लगे। उनका ऐसा निश्चय था कि उसको कहीं मुकाबलेमें खड़ा करके, अपना सारा वृत्तान्त उससे प्रकट करके, तब उसका वध करें, और इसीमें हमारा पुरुषार्थ भी है, और ऐसा ही हम करेंगे। उसको चुप छिपाकर मारने अथवा उसको असावधान दशमें विश्वास-घातक वधिककी भाँति वध करनेमें कोई भी खूबी नहीं, और न ऐसा करना हमारे लिये शोभा देगा। इस प्रकारका सम्पूर्ण निश्चय करके उन्होंने सोचा था कि किसी युद्धमें उसका सामना करना ठीक होगा, और यदि युद्धका मौका न मिलेगा, तो अकेले ही उसको पकड़ेंगे, और उसके हाथमें तलवार देकर असियुद्धमें उसे प्रवृत्त करके तब उसका शूरीरका भाँति वध करेंगे। परन्तु इस बातका उन्हें विश्वास नहीं था कि, इन दो बातोंमेंसे हमारी एक बात भी पूर्ण न हागी। अस्तु। सैयदुल्लाखापर निगाह रखते हुए बीजापुरमें वे जुड़्डे मोलगी अथवा फकीर या चाईका भेष धरकर रम्भावतीसे भी कभी-कभी मिलते रहते थे। यही नहीं, वल्कि एक दो बार उसका वध करनेके लिए उन्होंने शस्त्र भी उठाया था, पर अन्तमें त्रीइत्याका पाप करनेके लिये उनका हाथ नहीं उठा। इसके सिवाय उन्होंने यह भी सोचा कि, इसका वध करनेके बाद यदि हम कहां पकड़ लिये गये, तो हमारी असली प्रतिज्ञा जो सैयदुल्लाखाके वध करनेकी है, सो एक बार रह जायगी; और हमको तुरन्त ही प्राणदण्ड मिलेगा। इसीलिए उन्होंने सोचा कि, अब वह तो चूँको एकबार मूट

हो ही चुकी है, अब उसको दो महीने इसी प्रकार रहने देनेमें कोई हानि नहीं है—पहले हम अपने शत्रुका प्राण हरण कर लें, तब फिर उसका वध करनेमें कोई कठिनाई नहीं पड़ेगी। वस यही सोचकर वे अपने कट्टर शत्रुका वध करनेका अवसर देत रहे। बीजापुरके घर घरका परा परा समाचार उनको सदैव मिलता रहता था। ऐसे ही समाचारोंमें लाभ उठाकर उन्होंने रणदुर्लाभाके मालके तहलानेसे,—अहमदके पजेमें—नानासाहबका हराया था। इसके बादका सारा वृत्तान्त पाठकोको मालूम है, इसलिये अब यहाँपर उस विषयमें कुछ भी उल्लेख न करते हुए यह बतलाना चाहिये कि, सेयदुल्लाखाँका अन्त करनेके बाद रामदेवरावने क्या किया। उससे बदला लेनेके बाद सूर्याजी तथा अन्य लोगोंने भी रामदेवरावसे कहा कि, अब तुम कहीं मत जाओ, पर उनका चित्त ठिकाने नहीं था। उनको इस बातका अत्यन्त दुःख था—मरणप्राय दुःख था—कि उनका वध अन्तमें वे किसी वीर पुरुषकी तरह नहीं कर सके। परन्तु बेचारे करते क्या? कोई उपाय न था। अस्तु। अब अन्तमें एक बात और रह गई, और वह बात थी रम्भावतीका निपटारा करना। इसलिये उसका निपटारा करनेके लिये उन्होंने बीजापुरको प्रयाण किया। बादशाहके अन्तपुरमें जानेके लिये साई बाबाका भेष उनके लिये विशेष उपयुक्त था, क्योंकि उस भेषमें बहाके पहरेदार और दासी लोग उनका बड़ा आदर करती थी और इसी भेषसे वे इसके पहले और भी कई बार वहाँ गये थे। इस बार भी वे साई बाबाके भेषसे ही बिलकुल शामको वहाँ पहुँचे। सयोगवश बादशाह उस समय शराबके नशेमें बिलकुल बेहोश पड़ा था, अतएव रम्भावतीसे उनकी भेंट हो गई। वह उनको देखते ही पहचान गई। रामदेवरावने शान्ति-पूर्वक उससे कहा, “तू बागमें चल, वहाँ एकान्तमें तुझसे कुछ कहना है।” उन्होंने यद्यपि ये शब्द बहुत ही शान्तिके साथ कहे थे, परन्तु वह यह भलीभाँति जानती थी कि, उनका चित्त कितना क्षुब्ध हो रहा है। अस्तु। क्षणमात्र वह कुछ नहीं बोली, फिर तुरन्त कहती है, “आती हूँ आप अमुक ओर, अमुक पुष्पकरणीके

पास, जाकर खड़े हों।” यह कहकर वह वहासे चल दी। लगभग चौथाई घड़ीमें ही वह वहाँ पहुँच गई। इस समय उसकी चेष्टा बहुत ही विचित्र हो रही थी। उसको देखते ही रामदेवरावकी जिह्वा मानो विलकुल चिपक गई, और उनका हाथ तो विलकुल उठने ही न लगा। वे विलकुल स्तब्ध खड़े रहे। उनके चित्तकी दशा, वह ताड़ गई, और घृष्टताके साथ आगे आकर उनसे बोली, “अब मैं जो कुछ कहने वाली हूँ, उसमें निर्लज्जता तो अवश्य ही है, पर लाचारीसे कहना पड़ेगा। आप इस समय यहाँ किस उद्देश्यसे आये हैं; सो मैं जानती हूँ; और उस बातके लिये मैं तैयार भी हूँ। पर आपके ही हाथसे उसके होनेकी आवश्यकता नहीं है। आपको इस पापमें पड़नेकी क्या जरूरत है? देखिये, यह शीशी आज कितने ही दिनोंमें मैं अपने पास रख रही हूँ। आपकी आज्ञा प्राप्त करके इसके उपयोग करनेका मेरा निश्चय था। जिस दिन पहले पहल आपको मैंने पहचाना, उसी दिन मैं इसको लाई। इस शीशीका उपयोग तो किसी न किसी दिन होना ही था; पर इच्छा थी कि, एक बार आपका समाचार फिर मिल जाय; और तब मैं अपने जीवनका खुशके साथ अन्त करूँ। मुझे इन चारण्डालोंने वाह्यतः भ्रष्ट किया है; पर मैं अन्तःकरणसे अब भी वही बनी हूँ। वाह्यतः भ्रष्ट करनेमें भी इनको बड़े-बड़े प्रयत्न करने पड़े; मुझे बड़ी बड़ी भयंकर धमकियाँ इन्होंने दीं; और बड़े-बड़े अत्याचार किये। उन सबको मैं बतलाना नहीं चाहती। जो भी कुछ हो; मैं भ्रष्टा अवश्य हो गई हूँ; और अब उन सब बातोंको कहनेसे कोई लाभ नहीं है। बहुत समयतक तो मेरे ऊपर इतना सख्त पहरा रखा गया था कि, मैं अपने जीवनका अन्त करनेमें भी विलकुल असमर्थ थी। उसी बीचमें मुझे ऐसी खबरें भी मिलीं कि, आपको ये नरपिशाच न जाने क्या क्या कष्ट देकर क्या कर डालना चाहते हैं। इसलिये मैं बहुत ही घबड़ाई; और इस बातका विचार करने लगी कि, आपके प्राण बचानेके लिये मैं किन किन उपायोंसे काम लूँ। मुझे अपने निजके प्राणोंकी रक्षाभर भी चिन्ता नहीं थी। सिर्फ मैंने यही सोचा कि, इस समय यदि कष्टसे मैं काम

नहीं लूँगी, तो आपकी और शशुरजीकी जान हो न जाने ये राक्षस क्या कर डालेंगे। इसीलिये किसी प्रकार प्राणोंको रखा। दृढ़ धारण को ओर उस अपनी ध्यानास्थाने भी ऋष्यपूर्ण करवाइयो। इन दुष्टाकी सन गुप्त गुप्त कारस्थानिया मने जान ली। इसके लिये नाना प्रकारकी युक्तियों आर दाँ पंच मने लिये। इस प्रकार वे सन गुप्त कारस्थानियाँ समझकर फिर मने शशुरजीके पास उनकी खबर भेजी। मे ईश्वरको साक्षी देकर आपने कहनी है कि, आप मेरे वात्स्य आचरण, मेरी वात्स्य भ्रष्टताका खयाल करके मुझको सनमुच दी धृष्टा न समझें। मे अन्त-करणमे विलकुल निर्मल हूँ। उस दुष्टका अन्त आपके हाथसे हो गया, इसी बातके जाननेको मे उत्सुक हूँ, सो आप बतलाइये, और फिर मे इस शीशीका विष पान करके अपनी देहका अन्त करूँ। ईश्वर मेरे सच्चे अन्त-करणका पक्का साक्षी है। वह मुझे जन्म जन्मान्तरमे आपका ही साथ देगा। जाइये, अब विलम्ब न कीजिये—यह सुसमाचार एक बार मुझे सुनाइये कि उस दुष्टका अन्त आपके हाथसे हो गया—फिर मैं एक क्षणका भी विलम्ब न लगाते हुए अपने प्राणोंका बलिदान आपके चरणोंपर कर दूँगी।”

रामदेवराव शान्तिपूर्वक सुन रहे थे। परन्तु उनकी चेष्टासे यह कुछ नहीं मालूम हो रहा था कि, उसका कथन उनको सत्य मालूम हो रहा है अथवा नहीं। उसका कथन समाप्त होते ही किसी निराश और दुश्चित्त मनुष्यकी तरह वे उससे कहते हैं, “अच्छा, तो अब तू पीले यह जहर। और इस पृथ्वीपरसे अपने भ्रष्ट शरीरका अन्त कर। मे उसका बंध कर आया।”

रम्भावती क्षणभर शान्त खड़ी रही, और फिर एकदम इतना ही प्रश्न उच्चारण किया—“सचमुच ?” इसपर रामदेवराव फिर उससे उपयुक्त दुश्चित्तताके ही साथ कहते हैं, “हाँ। हाँ। सचमुच। तुझको दुःख होता है क्या ?”

रम्भावती फिर बिज्रैप कुछ नहीं बोली। तुरन्त ही उस शीशीकी ढट्टी निकाली और शीशीका अपने मुँहमें लगाकर सिर्फ इतना ही

कहा—“हाँ, मुझे दुःख होता है कि, आपको मेरी सच्ची परीक्षा विलकुल नहीं हुई। अब इस जहरके घूँटसे ही हो।” ऐसा कहती हुई एकदम वह उस हलाहलको पान कर गई।

× × × ×

दूसरे दिन एक स्त्री और एक पुरुषकी लाश उस बागमें मिली। रामदेवराव यहाँ आत्महत्या करके मरे, अथवा किसी दूसरेने उनको मारा, किसीको मालूम नहीं हुआ।

उन्यासीवां परिच्छेद

सुलतानगढ़पर

रामदेवरावका सारा चरित्र पिछले परिच्छेदमें परिपूर्ण हो चुका। अब यहाँपर रम्भावतीके विषयमें थोड़ा उल्लेख अवश्य करना है। मनुष्य सोचता कुछ है; और होता कुछ है। वह तो प्रायः इसी विचारसे अपने सब कार्य करता है कि ऐसा करनेसे अमुक-अमुक परिणाम होगा; परन्तु कभी-कभी ऐसा भी हो जाता है कि, जो कुछ वह सोचता है, वह तो होता ही नहीं; और कुछ अन्य ही परिणाम उसके सामने उपस्थित होता है। रम्भावतीने इस उद्देश्यसे वह हलाहल पान किया था जिससे उसके पतिको आँखों देखते उसके अन्तःकरणकी पवित्रता स्पष्ट प्रकट हो जाय; और वह अपने उस अत्यन्त अपवित्र जीवननमसे मुक्त हो जाय। पर बेचारीका उद्देश्य जैसाका तैसा सिद्ध नहीं हुआ। वह बेहोश पड़ी थी—जहरका पूरा-पूरा प्रभाव उसपर अभी नहीं हो पाया था इतनेमें एक दासी वहाँ पहुँच गई। परिणाम यह हुआ कि, चारों ओर दौड़-धूप शुरू हो गई; और राजवैद्यकी औपधियों देकर उसके विषका प्रभाव नष्ट किया गया; पर फिर भी वह सर्वथा चगी कभी नहीं हुई। हृदयको अत्यन्त पवित्र और दृढ़ रखकर बाहरकी दुस्सह यातनाओंमें उसे और भी बहुतासा समय व्यतीत करना पड़ा। हाँ, इतना अवश्य हुआ कि, बादशाहकी कृपा उसपर बराबर वैसी ही बनी रही। सैयदुल्ला-

राकी मृत्युसे बीजापुरके दरबारमे, ओर दरबारसे बाहर भी, किसीको कोई शोक नहीं हुआ। बहुत जल्द बादशाहके मनमे भी उसका नाम पानीकी लकीरकी भाँति ही मिट गया, जैसा कि रामदेवने सेयदुल्लाहसे कहा था। इधर बादशाहके पास यह समाचार भी आया कि, सुल्तान-गढ़का कितना शहाजीके लड़केने छे लिया। पर उसका भी उसको कोई विशेष महत्व मालूम नहीं हुआ। शिवाजीपर कोई विशेष क्रोध भी उसका नहीं देता गया, ओर यदि कुछ देता भी गया, तो वह बहुत दिनतक टिक नहीं सका। क्योंकि इधर शिवाजीकी ओरमे भी दरबारको इस अभिप्रायका एक पत्र लिखा गया कि, मैं भी आपका सेवक ही हूँ—आपके सेवकका एक पुत्र हूँ—इस किलेपर सिर्फ इसी उद्देश्यसे आकर रहने लगा हूँ—जिससे इस ओरके प्रदेशकी पूरी-पूरी चौकसी रहे और मेरा कोई भी उद्देश्य नहीं। इस गौरवयुक्त पत्रका दरबारमे अच्छा ही प्रभाव पड़ा, और ऐसा दिखाई दिया कि, उनके इस कार्यका थोड़े ही मे वहाँ विस्मरण हो गया।

परन्तु ये सब घटनाएँ तो बहुत आगेकी हुईं। वास्तवमें किला जिस दिन हस्तगत किया गया, उस दिनके बाद फिर किलेपर क्या-क्या घटनाएँ हुईं, सो हमको यहाँपर बतलानी चाहिये।

पाठकोंको मालूम है कि, नानासाहब बुरी तरहसे घायल हुए थे, और पहले वे मैदान ही मे पड़े थे, फिर शिवाजीने उठवाकर महलमें भिजवा दिया था। उनकी धर्म-पत्नी भी, अपनी दासीके साथ, उसी मौकेपर किलेपर आ गई थी, अतएव महलमें पहुँचनेपर उनकी सेवा-शुश्रूषाका भी बहुत अच्छा प्रबन्ध होने लगा। उस साध्वीने उनकी किस लगनके साथ शुश्रूषा की, सो बतलानेको आवश्यकता ही नहीं है। उनका घाव बहुत गहरा था, अतएव लोगोंका खयाल था कि, यह बहुत दिनमें आराम होगा, और सब ही था, क्योंकि कई दिनतक तो वे बिलकुल बेहोशीकी ही हालतमे रहे। बाह्य जगत्का उनको कुछ भी ज्ञान नहीं था। एक दिन तो उनकी तबीयत ऐसी खराब हो गई कि, उस रातको उनका बचना बहुत ही कठिन दिखाई देने लगा। उनकी

उस दशामें सभी लोगोंका मन बहुत ही उदास हो रहा था; पर उसमें भी दो व्यक्तियोंका मन बहुत अधिक शोकग्रस्त दिखाई दे रहा था। एक तो उनकी धर्मपत्नी और दूसरी फातिमाको स्वामिनी रणदुल्लाखाकी बहन मेहरजान। वचनकी कई घटनाओंके कारण मेहरजानका प्रेम नानासाहबपर पूर्णतया हो गया था। परन्तु यह बात स्पष्टतया कभी किसीपर भी प्रकट नहीं हुई थी। वह एक अत्यन्त कुलीन चरकी बेटा थी। फातिमाके अतिरिक्त उसके मनका भाव, शब्दोंसे तो क्या—कल्पनासे भी और किसीपर प्रकट नहीं हुआ था। उनकी धर्मपत्नीको जब उसके भ्राताने बीजापुरमें लेजाकर अपने महलके पास ही रखा, तब उसको इस बातका समाचार तुरन्त ही मिल गया था; और उसने इस बातकी भी खबरदारी रखी थी कि, उसके भाई रणदुल्लाखाके द्वारा उसके साथ कोई अविचारपूर्ण व्यवहार न होने पावे। यही नहीं, बल्कि अहमदने जब उनको अत्यन्त नोचताके साथ उसके महलके तहखानेके अन्दर लाकर वन्द किया, तब उसके ही कहनेसे फातिमाने उनके साथ अच्छा व्यवहार किया था, और उनको सब प्रकारकी फिकर रखी थी, सा पाठकोंने उसी समय ताढ़ लिया होगा। पहले पहल तो जब फातिमाको यह मालूम हुई कि, अहमद जिस व्यक्तिको कैद कर लाया है, वह अमुक ही है, तब उसने तुरन्त जाकर अपनी मालकिनसे नहीं बतलाया, क्योंकि वह जानती थी कि, इस समाचारको पाकर उनको बड़ा दुःख होगा; और रणदुल्लाखासे वह प्रकट रूपसे कुछ कह भी नहीं सकेगी। इसके सिवाय अहमदने उसे यह भी विश्वास करा दिया था कि, उनको रणदुल्लाखाकी आज्ञामें यह कष्ट दिया जा रहा है। किन्तु, जो हो, अन्ततक वह समाचार फातिमा गुप्त नहीं रख सकी। अपनी मालकिनसे उसे बतलाना ही पड़ा; और उनको छुड़ानेके लिए मेहरजान, अपनी लाज एक ओर रखकर, उस तहखानेकी ओर गई, वहाँ उसे उसके भाईने भी देख लिया, इत्यादि सब बातें पाठकोंका मालूम है। यहाँपर सिर्फ तात्पर्य यही है कि, रणदुल्लाखाको भी इस बातका संशय हो गया था कि, मेहरजान नानासाहबपर प्रेम रखती है।

किन्तु उसने अपने उस सशय को मिटाने का कभी प्रयत्न नहीं किया। उसकी ओर वह उपेक्षा की दृष्टि से ही देखता रहा। हा, एक दो बार जब उसने मेहरजान के निवाह के सम्बन्धों में बात निकाली, तब उसने यही प्रकट किया कि, वह निवाह नहीं करेगी—आजन्म अनिवारित रहेगी। इसमें उसका उपर्युक्त सशय टूट आस्य हो गया।

जो हो, नानासाहब की उस आसन्नावस्थामें मेहरजान के मन की जा दशा होरही थी, उसकी कल्पना पाठकों को राय ही करनी चाहिए। वे जितने दिन बीमार रहे, उतने दिनों के बीचमें कई बार वह उनको देखने आई थी। परन्तु बराबर बहुत देर तक वह कभी नहीं बंठी। परन्तु आज जब कि उनकी दशा बहुत ही खराब होरही थी, वहाँसे उठने की उसका जी नहीं चाहता था, और बराबर उसके नेत्रोंमें आँसू आरहे थे, परन्तु फिर भी उनको उसने किसीपर प्रकट नहीं होने दिया। सायकाल होने को आया, परन्तु फिर भी उनकी हालतमें कोई अच्छा परिवर्तन नहीं हुआ। क्षण क्षणपर अदेशा बढ़ रहा था। सूर्याजी इत्यादि सभी लोग बाहर उपस्थित थे। उन्होंने अप्पासाहबसे भी जाकर उनका वह समाचार बतलाया। उद्देश्य यह था कि, अन्तमें भी बुड्ढा यह कहे कि, अच्छा, अब मैं लटकेके पास बैठने जाता हूँ। परन्तु उनका यह उद्देश्य सफल नहीं हुआ। बुड्ढा अत्यन्त ही दृढ़ और सच्चा स्वामिभक्त पुरुष था। अतएव उस भयकर दशामें भी उसने यही कहा कि, अब मैं यहाँ नहीं रहूँगा, उसका मुख नहीं देखूँगा। यह सुनकर उस बुड्ढेके विषयमें सर्वसाधारण लोगोंके मनमें कुछ तिरस्कारहीके भाव उठे, परन्तु शिवबाके मनमें अत्यन्त पूज्यभाव उत्पन्न हुआ। उन्होंने सोचा कि, सेवक ऐसा ही होना चाहिये तभी स्वामीका कल्याण होता है। इसके बाद उनके मनमें यह बात भी आई कि, अन्तमें मैं भी अप्पासाहबसे दो चार बातें नम्रतापूर्वक करूँगा, और उनको समझा बुझाकर अपने अगले कार्यकी सहायताके लिये उनको रख लूँगा। इस प्रकार मन ही मन सोचकर वे चुप बैठे रहे।

इधर आधीरातके बाद नानासाहबका प्रकृतिमें कुछ परिवर्तन हुआ;

और धीरे-धीरे प्रभातकालतक उनको बहुत कुछ आराम मालूम हुआ । यही नहीं, बल्कि उस समय उन्होंने पहले ही पहल अपनी ओखें खोलकर इधर-उधर देखा भी । उसी समय अचानक उनकी दृष्टि मेहरजानकी ओर भी गई । उसके साथ उनकी चार ओखें हुईं । उसको उस समय जो सन्तोष हुआ, उसका वर्णन करना कठिन है । उसने समझ लिया कि, अब इनको मृत्युका भय नहीं रहा, और तुरन्त ही उसने हर्षसे यह कहते हुए नानासाहकी पत्नीको आलिंगन किया कि, “अब सकट गया, खुदाने आपपर मेहर की !” इसके बाद एकाएक न जाने क्या विचार उसके मनमें आया; और वह तुरन्त उठकर अपने महलको चली आई । इसके बाद फिर उनकी तबीयत बराबर अच्छी ही होती गई, और लगभग तीन दिनमें वे बिल्कुल होशमें आ गये । परन्तु उनके होशमें आते ही एक नवीन संकट उपस्थित हुआ । अपनी बेहोशीकी हालतमें वे अपनी धर्मपत्नीके हाथसे औषधि-पानी लेनेमें आनाकानी कर ही नहीं सकते थे । परन्तु जब वे होशमें आगये, तब उनका अपनी स्त्रीके सम्बन्धका पूर्व दुराग्रह फिर उद्भूत होआया, और उनका चित्त बहुत ही खिन्न होगया । उनके मस्तकमें बराबर सिकुड़न पड़े रहते । हाँ, उन्होंने प्रकाश रूपसे अपने कुविचारोंके विषयमें एक अधरका भी उच्चारण नहीं किया । प्रकट रूपसे यदि वे कुछ कहते, तो उनको समझानेका कोई न कोई प्रयत्न करता । जो दो, उनकी पत्नीने अवश्यही उनके दिलकी बात ताड़ ली । परन्तु उनकी उस सन्दिग्धवस्थाका निरस्तरण किस प्रकार किया जाय, उस बेचारीको कुछ सूझ नहीं पड़ता था । निस्सन्देह, वह यह समझती थी कि, उसको मूर्ति उसके पतिके सम्मुख रहनेसे उसके पतिको कष्ट होता है, पर वह यदि उनके पास न रहे, तो उनके औषधोपचार और पथ्यपानीका ठीक ठीक ग्रन्थ किस प्रकार हो ? बेचारी बड़ी चिन्तामें थी । दो दिन उने उसी चिन्तामें बीते । परन्तु पतिदेवके मनकी अवस्था सुधरनेके कोई भी लक्षण दिखाई नहीं दिये । उसकी दासी बड़ी विलक्षण स्त्री थी । वह स्पष्टरूपसे नाना-साहबसे सब कुछ पूछ बता सकती थी ; पर केवल पूछने बताने अथवा.

वह करनेका वह मौका न था। अब तो ऐसे किसी मनुष्यकी आवश्यकता थी कि, जो उनके मनका उक्त सन्देह त्रिलकुल जड़-मूलमें मिटा सके। परन्तु ऐसा मनुष्य कौन था? हाँ, एक मनुष्य था। इसलिये उनकी स्तीने सोचा कि, देखो—यदि वह मनुष्य हमारे मनके अनुकूल कार्य कर दे, तो बहुत ही अच्छी बात हो। वह मनुष्य मेहरजान है। मेहरजानके ही भाईके पजेम फैसलर दुर्भाग्यवश वह अपने पतिके लिये सशयका कारण बन गई थी, परन्तु थी वह त्रिलकुल निष्कलक परन्तु इस बातको प्रत्यक्ष बतलाकर उनका विश्वास कौन दिला सकता था? वही मेहरजान दिला सकती थी, उसके सिवाय और किसीको भी वैसा करनेकी सामर्थ्य न थी, और न किसी दूसरेकी बातका उतना विश्वास ही उनको हो सकता था। यही सब सोच समझकर नानासाहबकी वर्म-पत्नीने यह निश्चय किया कि, जो भी कुछ हो, इस मोकेपर मेहरजानसे मिलकर इस विषयमें हमको उससे प्रार्थना करनी चाहिये। यह सोचकर वह तुरन्त ही उनके पास गई, और सरलतापूर्वक अपने आनेका सब कारण स्पष्टरूपसे उसको बतलाया।

मेहरजानने देखा कि, यह एक बहुत ही विचित्र प्रकारका कार्य उसके सामने आया, अतएव स्वाभाविक ही उसके मनकी बड़ी विचित्र दशा हुई। वह कुछ देर तो त्रिलकुल स्तब्ध बैठी रही। जिस पुरुषपर आजतक उसका इतना प्रेम रहा, उसीसे इस अवस्थामें बोलनेका मौका आ रहा है, और सो भी दूसरेके विषयमें। कैसी विलक्षण घटना है। परन्तु उसने सोचा कि, इस समय उनके प्राणोंको बचानेके लिये, और इस साध्वीकी निष्कलकता स्पष्टरूपसे प्रकट करके बतलानेमें, त्रिलकुल सक्रोच न करना चाहिये। यह सोचकर उसने उनके पास आकर उनसे बोलना स्वीकार किया। उनके साथ एक बार बातचीत करनेका उसे और भी मौका आया था, और वह अवसर बराबर उसके हृदयपर खचित हो रहा था। हाँ, नानासाहबको अवश्य ही उसका कभी स्मरण नहीं आया। अस्तु। उस बेचारी साध्वी स्त्रीको क्या पता कि, मेहरजानके मनको, हमारी इस प्रार्थनाके कारण, इस समय क्या दशा हो रही है।

इधर मेहरजानके सिपाहियोंको इस बातपर बड़ा आश्चर्य हो रहा था कि, अब यद्यपि किला दूसरेके हाथमें चला गया है; और जिसके हाथमें गया है, उसने यद्यपि हमको यहासे खाना हो जानेकी आज्ञा भी दे दी है, फिर भी न जाने क्यों हमारी मालकिन अभीतक इसको छोड़नेकी इच्छा नहीं कर रही है। इस बातका आश्चर्य अन्य सब लोगोंको तो हो रहा था; पर उनमें एक ऐसी भी थी, जिसे कुछ भी आश्चर्य इस बातका नहीं मालूम हो रहा था; और वह थी—फतिमा। परन्तु उसने भी सच्चा कारण कभी किसीसे प्रकट नहीं किया; किन्तु वह अपने सिपाहियोंसे सिर्फ यही कहती कि, “खोसाहबके कर्नाटकसे वापस आ जानेका समाचार जबतक प्राप्त न हो जाय, बीजापुर हम लोगोंका जाना उचित न होना, इसीलिये हमारी मालकिन अभी यहासे नहीं जा रही हैं। इसके अतिरिक्त किलेके हस्तगत हो जानेपर राजा शिवाजीने उन सबके साथ इतना उत्तम व्यवहार किया कि, मेहरजानके साथ तो शिवाजीके लोगोंने इतना सम्मानपूर्ण व्यवहार किया कि, जिसके उसके मनमें आया कि, बीजापुर जानेकी अपेक्षा यहाँ रहना ही; इस दृष्टिसे भी, विशेष अच्छा है। अस्तु।

मेहरजान अपने दिये हुए वचनोंके अनुसार, उसी दिन शामका नानासाहबसे मिलने गई। उसने अपने मनमें यह निश्चय किया था कि, परदेकी ओटमें बैठकर उनसे बातचीत करेगी; और जो कुछ कहना होगा, कह देगी; तथा फिर तुरन्त ही उठकर चली आवेगी। अपने इसी निश्चयके अनुसार उसने फतिमाको, सब प्रबन्ध करा रखनेके लिए, पहले ही भेज दिया था। फतिमाकी और नानासाहबकी अच्छी पहचान थी। इसलिये उनके पास पहलेसे ही जाकर उनको उसने सब बातें समझा दी कि, आज मेहरजान आपसे मिलने आनेवाली हैं, और जो बातें वे आपसे कहें, उनको आप ध्यानपूर्वक सुनें, इत्यादि जो कुछ उसको कहना सुनना था; और जो प्रबन्ध करना था, सब करके वह फिर अपनी मालकिनके पास वापस गई; और उनके पास उसको ले आई। इधर मेहरजानने जबसे उनकी स्त्रीको आनेका वचन

दिया था, और निगेपकर जगमे उसने फतिमाको पहलेमे ही सा प्रयत्न कर आनेके लिये नहा भेजा था, तबमे उसका चित्त आत ही व्याकुल हो रहा था। वह यही सोच रही थी कि, 'यह क्या कहेंगी, और किम प्रकारमे कहेंगी, जो कुछ हमको कहना है, उसके कहनेके बाद अगर तो कोई शब्द हमारे मुँहमे न निकल जायगे। इस प्रकारके अनेक विचार उसके मनमे आ रहे थे। फिर जब ठीक मोकेका समय आ गया, तब तो उसका चित्त बहुत ही व्यग्र हुआ। तथापि वह चुप रही, और नानासाहबके भयनमे जहाँ उसके बैठनेकी योजना की गई थी, वहीं जाकर बैठ गई। परन्तु वहाँ बैठनेपर भी उसे अपने मुँहसे एक शब्द भी बाहर निकालनेका साहस न हो रहा था। फतिमा उससे बार बार इशारा कर रही थी कि, "बोलो, कुछ बोलो।" पर फिर भी उसे बोलनेका साहस न होता था। अन्तमे बहुत ही धैर्य करके उसने ये शब्द उच्चारण किये—“नानासाहब, व्यर्थके सन्देहमे पड़कर आप बिना कारण अपनी बीमारो ओर बढ़ा रहे हैं। आपका सन्देह बिल्कुल ही अप्रयोजक और मिथ्या है। इस विषयमें आप रत्तीभर भी शका न लावें। यदि मेरे शब्दोंकी आपका रत्ती भर भी कीमत हो, तो आप मेरे कथनपर पूर्ण विस्वास करें। आपकी पत्नी बिल्कुल निष्कलक साध्वी है—इससे अधिक और क्या कहूँ, अपने अप्रयोजक सन्देहसे आप अपनी बीमारी बढ़ा रहे हैं, अपनी पवित्र पत्नीको व्यर्थके लिये कष्ट दे रहे हैं, और . . .”

आगे उसके होठपर “मुझे भी” ये शब्द अवश्य आये थे। परन्तु उनको वह फिर पीछे लौटा ले गई, और चुप हो रही। बिल्कुल चुप हो रही। उपर्युक्त शब्द उसने इतने गद्गद् कण्ठसे निकाले कि उनको सुनकर नानासाहबके शरीरपर एकदम रोमांच हो आया, और उनके हृदयमे यह बात बिल्कुल जम गई कि, इसके प्रत्येक शब्दमे सत्यता पूर्णतया भरी हुई है, और यही नहीं, बल्कि बोलनेवालेका हृदय भी उसके साथ ही साथ अत्यन्त प्रेमसे हमारी ओर दौड़ता आ रहा है। उन शब्दोंको सुनते ही वे बिल्कुल स्तब्ध हो गये। जब स्वयं मेहरजान

उस विषयमें खुलासा कह रही है, तब संशयके लिये स्थान कहाँ ? कुछ देरतक स्तब्ध रहनेके बाद वे बोले, “तुम्हारा वचन हमारे लिये प्रमाण है । हमको विश्वास हो गया । इतने दिनतक हमने बिना कारण अपने-को क्लेशमें डाले रखा । इसके लिये क्षमा करो ।”

नानासाहब जिस समय स्तब्ध थे, मेहरजानका चित्त बहुत ही आतुर हो रहा था । जिस बातका उसे अबतक भय था, वह बात आज फिर उसके ध्यानमें आई । किसी समय जबकि वह अपनी छोटी अवस्था-में थी, उसका पिता इसी तरह उसे सुल्तानगढ़पर लाया था । उस मौकेपर एक बार वह नानासाहबके साथ खेल रही थी । खेलते-खेलते दोनोंमें कोई विनोदपूर्ण वार्तालाप हुआ । नानासाहब तो उसे केवल विनोद समझकर तत्काल ही भूल गये ; पर मेहरजानके हृदयपर वह वार्तालाप वैसा ही बना रहा ; और अबतक अनेक बार उसके मनमें वह बात आई भी थी । नानासाहबको उस बातकी विलकुल याद नहीं थी ; और यदि याद भी होती, तो भी उससे कोई लाभ न था ; यह बात मेहरजान भी जानती थी । पर फिर भी जब उसने देखा कि, उनको सचमुच ही उस बातकी विलकुल याद नहीं, तब उसे बहुत खेद हुआ । और उसके मनमें आया कि, लाओ, उस बातका स्मरण एक बार इन्हें दिला दें । यही नहीं, बल्कि उसने यह भी सोचा कि, खाली स्मरण ही न दिलावें, किन्तु बीचमें जो यह परदा लगा हुआ है, उसको एक ओट हटाकर, उनके मुखकी ओर एक बार देखकर, तब उस बातका स्मरण उनको दिलावें । क्षणभरमें ही उसका यह विचार इतना प्रबल हुआ कि, परदेकी ओर जानेको उसका हाथ और बोलनेके लिये उसके होंठ—ये दोनों एक साथ ही चले, पर उसकी नैसर्गिक शालीनता एक क्षणमें उसको चेतानेके लिये दौड़ पड़ी, और एकदम उसके मनमें आया कि, “ऐसा करना हमारा व्रत नहीं !” यह भाव उसके मनमें आनेमें देर नहीं लगी कि, वह उठकर एकदम बिजलीकी तरह यहांसे लपक गई ! यही नहीं, बल्कि उसने सोचा कि जो बात इस समय हमारे मनमें आई, शायद फिर कभी आजाय, इसलिये उसको आनेका मौका ही न रखा जाय, और इसीलिये

महलमें पहुँचते ही उसने अपने आदमियोंको एकदम तहा में कूनाकर देनेका हुक्म दिया ।

इधर शिवाजीने अप्पासाहबका निज अपनी ओर गान्धनेका तहत कुछ प्रयत्न किया । परन्तु उन्होंने कहा कि “तेरे समान भूट मनुष्यके कारण ही मेरे समान स्वामिभक्त पुरुषोंके लक्ष्मके मिग, जा रहे हैं । मेरा लक्ष्म एक सिर्फ तेरे ही कारणसे मिग, और ऐसा मिग, कि मे उसके लिए और वह मेरे लिये मिलकुल दुःस्मन दगया । अब यदि तुभमें कुछ भी भलमनसाहत हो, तो तू मुझ, जहा मेरा मन हो, वहाँ जाने दे । मेरे लड़केने मेरे मनके विगद्ध चलकर जितना मुझे सन्ताप दिया है, उतना सन्ताप तेरे लड़केके कारणसे तुझे न हो, यही मेरी इच्छा है । मुझसे स्वामिद्रोह करानेके लिये अब तू मेरे सामने घृणित बातें करके मेरे कान अपवित्र मत कर । जा, मेरा कमबख्त अभागा लड़का तुझे मिल ही गया है, बस वही काफी है ।” इतना कहकर बुड्ढा विगड़कर उठ खड़ा हुआ । परन्तु शिवाजीके मनसे उनके विषयका पूज्य भाव जरा भी कम नहीं हुआ । उन्होंने अप्पासाहबसे सिर्फ इतना ही कहा कि “अप्पासाहब, ऐसा जान पड़ता है कि मेरे इन सम्पूर्ण कार्योंका उद्देश्य आपके ध्यानमें नहीं आया । अस्तु । मैं आपको क्षणभरके लिए भी प्रतिबन्धमें नहीं रख सकता । जहाँ आपकी इच्छा हो, आनन्दपूर्वक जा सकते हैं । बुड्ढा उसी दिन वहाँसे चला गया । इधर सुलतानगढ़का किला जिस दिनसे शिवबाके हाथमें आया, उस दिनसे श्रीरामदासस्वामीका वह वचन उनको कई बार याद आया कि जो उन्होंने शिवाजीसे कहा था । श्रीसमर्थने यही कहा था कि कोई सिद्धि होनेपर मैं तुमको दर्शन देने वहाँ आऊँगा । और इसी वचनका स्मरण करके शिवाजीने श्रीधरस्वामीको श्रीसमर्थकी सेवामें पहलेहीमें भेज दिया था कि आप चलकर वहाँ देखें—श्रीसमर्थका कैसा विचार है, कब आवेंग, इत्यादि । इसलिये अब राजा शिवाजी इसी प्रतीक्षामें थे कि श्रीधरस्वामी, देखें, अब कब लौटते हैं, और अकेले लौटते हैं या श्रीसमर्थको भी साथमें लिये आते हैं ।

अस्सीवां परिच्छेद

समाप्ति

मुलतानगढ़ हस्तगत हो जानेके बाद जितनी 'कुछ घटनाएँ हुई', उन सबका वर्णन ऊपर किया जा चुका है। अब उन घटनाओंके बाद और नानासाहबके आराम हो जानेके बाद शिवाजीका सारा ध्यान किस ओर लग रहा था, सो भी पाठकोंको पिछले परिच्छेदके अन्तमें मालूम हो चुका। किलेके हस्तगत होजानेके बादसे ही शिवाजीके मनमें एक यह विचार भी बराबर आरहा था कि किला एक बार हमने हस्तगत तो कर लिया; पर अब ऐसे कौन कौनसे प्रयत्न किये जायँ कि जिससे किला स्थायी रूपसे हमारे हाथमें बना रहे, और दिन प्रतिदिन हमको अपने अभीष्ट उद्देश्यमें अधिकाधिक सफलता प्राप्त होती रहे। प्रायः सप्ताहमें ऐसे ही लोग विशेष देखे जाते हैं कि उनको जो कुछ मिल जाता है, उसीमें सन्तुष्ट हो रहते हैं, पर नहीं, शिवाजीकी महत्वाकांक्षा बहुत ही भारी थी—उनकी उस महत्वाकांक्षाको महत्वाकांक्षा कहना ठीक नहीं होगा, बल्कि उस महत्वाकांक्षाको 'महत्वाकांक्षा' न कहकर यदि "दीन-हीन लोगोंको यवनोंके अत्याचारसे छुड़ानेकी इच्छा" कहा जाय, तो विशेष उपयुक्त होगा। यह इच्छा उनकी इतनी प्रबल थी कि जिसके कारण केवल उस किलेको ही प्राप्त कर लेने भरसे उनको कोई सन्तोष नहीं हुआ। बल्कि, उनके मनमें अब बार-बार यही विचार आने लगा कि यह किला जो प्राप्त हुआ है उसको स्थायी रूपसे अपने कब्जेमें कैसे रखा जाय, और आगे भी इसी प्रकार कायों में हमको सफलता किस प्रकार मिलती रहे, जिससे दिनपर दिन हम अपने उद्देश्यके समीप पहुँचते जायँ। वस, इन्हीं बातोंका विचार वे बार-बार अपने मनमें कर रहे थे। इसके सिवाय इस बातका तो उन्हें पूर्ण विश्वास था कि भवान् माताकी कृपासे ही हमको यह विजय प्राप्त हुआ है, और श्रीगुरुद्वाराज के प्रसादका इसमें सहारा है, वस इसी कारण वे इस बातकी प्रतीक्षा में थे कि देखें अब गुरुवर्य कब आते हैं, अथवा कब हमें अपने समीप

बुलाते हैं। इधर किलेपर जो गन्ध करना था, उसका प्रारम्भ उन्होंने करा दिया था। किस किस ओर की किलेबन्दी में क्या क्या कसर है, किस ओर से शत्रु के आने में किले के जीतने में उस को सुविधा है, उस सुविधा को नष्ट करने के लिये किले के उस पार्श्व को विशेष रूप से अगम, अभंग तथा विकट बना देने के लिये—क्या क्या योजना करनी चाहिए, इत्यादि सभी बातों का वे विचार कर रहे थे। शिवाजी का लङ्कारण में ही यह तरीका, अथवा स्वभाव था कि जो कुछ करना हो, वह अत्यन्त विचार पूर्वक तो किया ही जाय, पर उसके लिए व्यर्थम दस पाँच मनुष्यों की सलाह लेते रहने की कोई आवश्यकता नहीं। जहातक मुमकिन हो, स्वयं अपने निज के ही विचार में प्रत्येक बात का निर्णय किया जाय, और फिर जब कोई बात अपने मन में निश्चित हो जावे, तब फिर, अपने ढंग से, उसको पूरा करने में दूसरो से मदद ली जाय। एक बार वहाँ उनका विचार निश्चित होगया, और जो कुछ मन में आया, उसी के अनुसार वे हुक्म देते, और उसको अमल के लाने के लिये किसी मनुष्य की, जो उसके योग्य होता, योजना कर देते थे। फिर वह मनुष्य यदि अपने कार्य में कुछ भी त्रुटि करता, तो यह बात उनसे सहन नहीं होती थी। उनके अगले चरित्र में तो हमारा उपर्युक्त कथन चरितार्थ हुआ ही है, पर उनकी कई बातों से यह भी प्रमाणित होता है कि, लङ्कारण से ही उनमें इसी प्रकार की प्रवृत्ति थी, और अपने इसी तरीके से वे सदैव काम लिया करते थे। कहना नहीं होगा कि, शिवाजी के समान व्यक्ति सदैव उत्पन्न नहीं हुआ करते, किन्तु जब समय आजाता है, और परमेश्वर का वैसा ही प्रसाद भी होता है, तभी ऐसी विभूतियाँ उत्पन्न होती हैं। अस्तु। किले को जीतने में जिन जिन लोगों से सहायता मिली थी, उन उन सब व्यक्तियों का यथोचित रीति से पुरस्कृत करने का उन्होंने निश्चय किया। परन्तु हाँ, साथ ही साथ उन्होंने इस बात का भी विचार कर रखा कि, जिन लोगों ने सचमुच ही कार्य की ओर ध्यान रखकर सहायता दी थी, उन्हें ही उचित पुरस्कार दिया जाय, और बाकी जिन लोगों ने केवल अपने स्वहित की ही ओर ध्यान रखकर अपने पहले के स्वामी से दगावारी

की थी, उनको, उनकी योग्यताके अनुसार ही, पुरस्कृत अथवा तिरस्कृत किया जाय। श्यामापर वे बहुत प्रसन्न थे, इसलिये उसको सदैव अपने पास रखनेका उन्होंने निश्चय किया। और अपना यह निश्चय उन्होंने स्वयं श्यामा और उसकी माँसे प्रकट भी कर दिया। श्यामाका पिछला वृत्तान्त जब उन्होंने सुना, तब उस लड़केके साहस और उसके चातुर्यपर उन्हें बड़ा कौतूहल हुआ। साथ ही उनके मनमें यह आया कि, यह लड़का आगे चलकर बहुत ही अच्छा निकलेगा, और हमारी ओरसे इसको सब प्रकारकी सहायता भी होगी। इसके बाद फिर उन्होंने इस बातका विचार शुरू किया कि, इस लड़केको किस-किस प्रकारकी शिक्षा दी जाय। श्यामाके साथ ही साथ एक चौकीदार (सफाँजी) का भी नाम निकला। इसका व्यवहार बहुत ही अप्रामाणिक समझा गया था। किलेदारी प्राप्त करनेके लिए इसने अपने स्वामीके साथ बहुत ही दगाबाजीका व्यवहार किया था। पाठकोंको याद होगा कि, यही चौकीदार सैयदुल्लाखोंको अप्पासाहबके विरुद्ध, किलेके सब समाचार गुप्त रूपसे पहुँचाया करता था। एक दिन रातको जब एक बुझसवार किलेके पीछेकी ओर एक पहाड़ीपर इससे कुछ गुप्त वार्तालाप कर रहा था, तब श्यामाने बन्दरकी तरह उस विकट पहाड़ीपर चढ़कर उन दोनोंकी गुप्त बातें सुनी थीं। अस्तु। इस चौकीदारको शिवार्जीने अपने सामने बुलवाया, और उसके मुँहसे उसका सारा अपराध और उसके पङ्खन्त्र स्वीकार कराये, और फिर उसको बहुत ही भारी दण्ड दिया। नानासाहबको उनके पिताका कार्य देना निश्चित हुआ। सूर्याजीसे सदैव अपने साथ रहनेके लिये कहा। यह सब प्रबन्ध धीरे-धीरे उन्होंने किया। नीचेकी बस्तीके पटेलजीको भी यथांचित पुरस्कार दिया गया, साथ ही उनको यह भी आश्वासन दिया गया कि, आपको चार छैं गाँवोंकी पटेली और भी दी जायगी। इतना सारा प्रबन्ध किया। पर यह विचार अभी उनके मनमें बना हुआ था कि, यह किला, जो हमने लिया है, हमारा पहला प्रयत्न है, अब यह अन्ततक किस प्रकार हमारे पास बना रहे। अब बीजापुरमें यह सब

“मसल गये सच मेरे फल ।

किसी दुष्टने मेरे तले ये कुचल मिटाये नल ॥”

अपनी सदवृत्ति के अनुसार ही माने लगी, और लागो की अणुमान भी लाज न करते हुए अपने हाथ आगे लाकर धिलाने लगी । यह देवता ही स्वामीने बात ही चिन्तित चेष्टा बनाई, फिर शीघ्रता-पूर्वक स्वयं उसके पास गये, और उसके मस्तक पर हाथ रखकर कहा, “सच है, सच है, दुष्टोंने फलोंको मसलकर पारंगे अनश्व कुचल डाला है । तुमको भी उनकी चिन्ता हो रही है न ? हाँ—फिर भी शीघ्र ही वे ताजे होंगे । तू अब चिन्ता बिलकुल न कर । यह कहकर उन्होंने एक बार फिर अपनी कृपापूर्ण दृष्टिमें उसकी ओर देखा । और “जा, सुखसे रह,” इतना कहकर उसे जानेकी आज्ञा दी ।

इस घटनाको चाहे कोई चमत्कार कहो, सत्पुरुषका साक्षात्कार कहो, अथवा यह कहो कि बोलते हुए फूलसे भेंट हो गई—जो कुछ कहो, किन्तु स्वामीका उक्त आशीर्वाद सुनते ही उस स्त्रीने अपना वह गाना-रोना-हँसना बन्द कर दिया, और कुलीन स्त्रियोंकी तरह लज्जा-विनयसे पूर्ण होकर, वहासे कायदेके साथ, चल दी, और वही एक ओर वृक्षोंकी घनी छाया देखकर ओटमें जा बैठी । सूर्याजीको उनकी पत्नी फिर जैसीकी तैसी प्राप्त हुई । इस घटनाको देखते ही स्वामीके विषयमें वहाके लोगोंके मनमें जो भाव आये—जो अपूर्व पूज्य भाव और अनुपम भक्ति उनके मनमें उत्पन्न हुई—उसका वर्णन करना बिलकुल असम्भव है । सब आपसमें फुसफुसाकर बातें करने लगे, और आश्चर्य चकित हो गये । किन्तु स्वामीके मनमें फिर वह बात एक क्षणभर भी नहीं रही । वे जैसेके तैसे फिर आगे चल दिये । किलेपर महाराजके पहुँचते ही चारों ओर बड़ी धूमधाम मच गई । बालक, बृद्ध, नर नारी सभी स्वामीके दर्शनको बड़ी उत्कठाके साथ दौड़े । सभीकी यह प्रबल इच्छा थी, कि हमको अपने हाथोंसे स्वामीकी कुछ सेवा करने का सौभाग्य प्राप्त हो, और इसी इच्छाके वश होकर सभी आगे-आगे

दौड़ने लगे । अन्तमें जब सब लोगोंने यथेच्छ दर्शनसुख और वन्दनसुख-प्राप्त कर लिया, और स्वामीके आशीर्वाद पाकर आनन्दित हो गये, तब लोगोकी भीड़ धीरे-धीरे कम होने लगी । अन्तमें मुख्य-मुख्य लोग रह गये । तब श्रीधर स्वामीने समर्थसे स्नान संध्यादि नित्यकर्म करनेके लिये उठनेकी प्रार्थना की । स्वामी उठे; और विधिवत् सब कार्य हुए । इसमें एक पहर व्यतीत हुआ । फिर उपाहार होनेके बाद जिस समय स्वामी बैठे हुए थे, राजा शिवाजी फिर उनकी वन्दनाके लिए वहाँ आये । नानासाहबकी अभी ऐसी दशा नहीं थी कि किलेके नीचे उतरकर फिर ऊपर चढ़ सकते, अतएव वे स्वामीके स्वागतको नीचे जा नहीं सके थे, और न भीड़में ही उनके दर्शनोंको पहुँच सके थे । इसलिए वे भी अब वन्दना करनेको आये । उन्होंने आते ही स्वामीकी चरणवन्दनाकी, और स्वामीने उनके मस्तकपर हाथ रखकर कहा, “वाह ! ख़ुब काम किया ! परन्तु अभी और बहुत कुछ करना है । हों, साध्वीके विषयमें व्यर्थ तर्क-वितर्क मनमें मत लाओ । इससे कभी कल्याण नहीं होता ।” यह अन्तकी बात सुनते ही नानासाहब भौंचक्क होकर समर्थकी ओर देखने लगे । क्या समर्थको यह बात मालूम है ? और मालूम कैसे हुई ? वे बड़े आश्चर्यचकित हुए । पर अन्य लोगोकी भांति उनको भी विश्वास था कि समर्थकी दृष्टिमें कोई भी बात अज्ञात नहीं है, इसलिये उनका वह आश्चर्य शीघ्र ही दूर होगया, और मन भक्तिभावसे भर गया । इसके बाद उन्होंने सिर्फ इतना ही कहा—‘समर्थकी आज्ञा शिरसाबन्ध है ।’ यह कहकर उन्होंने अपनी गर्दन नीची कर ली । फिर तीसरे पहर स्वामीके दर्शनोंके लिये नीचेकी बस्ती और आसपासके गाँवोंकी स्त्रियोंके झुण्डके झुण्ड आने लगे । नानासाहबकी धर्म-पत्नी भी दर्शनोंके लिये आई । उनको स्वामीने बहुत ही सुन्दर आशीर्वाद दिया । संध्याका समय होते ही समर्थ फिर अपने सन्ध्यावन्दन जपतपादि नित्य-कर्मोंके लिये गये । सब कर्मोंसे निपटने और समाधि विधिके समाप्त होनेके बाद फिर बैठक हुई । उस समय राजा शिवाजी, सूर्याजी, नानासाहब, तानाजीराव, येसाजी, कल्याण स्वामी, श्रीधर स्वामी—वस,

इतने ही मुख्य-मुख्य लोग वर्दा हो । इतनेमें राजासाहब उठे, और हाथ जाडकर प्रार्थना की —

“ गीभानी माता और तीसमर्त्यके चरणोंके कृपापसादगे यहाँतक तो मन निर्मिन्न पार न आ, ओर यह पक्षी सिद्धि प्राप्त न दे । अब आगे भी ऐसा हो हम जारी रखना सागे । महाराजकी ही आज्ञा और कृपा-पसादपर आलम्बित है । महाराजकी कृपादृष्टि यदि न होती, तो यह कुछ भी न आ जाता । मैं महाराजका एक लु सेना हूँ, और जो कुछ आजतक मुझमें बन पड़ा है, ओर जो आगे बन पड़ेगा, सो सब महाराजके ही चरश्चक्रमलोमें अर्पण है । आगे क्या होगा, उसका जान इस दासको कुछ भी नहा । परन्तु आजका यह प्रथम लाभ, गुरुदक्षिणा के तौरपर, आपके ही चरणोंमें समर्पित करनेकी उत्कृष्ट इच्छा है । यह किला आजसे मेरा नहा है, आपका है, और किलेके आस पासके ग्राम भी आपके ही हैं । स्वीकार करके आशीर्वाद दे—यहो अभिलाषा है ।” यह सुनते ही महाराज जोरसे हँसे, ओर बोले, ‘वाह ! खूब किया । हमारे इस भगवे पर आगये । किले ओर राज्य खूब शोभा देंगे । वावा, ये किले और भावी राज्य न तेरे न मेरे । यह तेरा है, अथवा मेरा है—ऐसा विचार मनमें रखकर यदि प्रयत्न करने लगेगा, तो इसमें तो न करना ही अच्छा । ऐसा भाव रखकर यदि सफलता भी प्राप्त हो, तो मेरी नजरमें उसकी कोई कदर नहीं । भाव ऐसा मत रख कि, यह मेरा होगा, और इसीलिये मैं इसकी वृद्धि करूँगा, क्योंकि यदि ऐसा समझेगा, तो फिर सारा कारबार ही समाप्त हुआ । वास्तवमें यह तेरा नहीं । यह उनका है कि, जिनको ज्ञान नही, बल नहा, और इसी कारण जिनको बलवान और क्रूर यवनोका अत्याचार सहना पड़ रहा है—उन्हींका यह सारा राज्य है । हम कबल सूत्रधार हैं । ऐसे भावमें जब तू चलेगा, तभी सिद्धि प्राप्त होगी । ओर वही श्लाघनीय होगा । इसलिए ऐसी ही भावना रख ।’

यह सुनते ही शिवमा क्षणभरके लिए स्तब्ध हो रहे । स्वामीका उपदेश उनके हृदयमें बिलकुल गड़ गया, और वे एक दम बोले, ‘यह

खुब मैंने किया, अथवा करूँगा—ऐसा भाव मेरा बिल्कुल ही नहीं। मैं यह पूर्णतया जानता हूँ कि, भवानी माता और आपके चरणोंकी जब कृपा होगी, तभी हाथमें लिए हुए कार्यकी सिद्धि होगी—सिर्फ व्यवहार दृष्टिसे मैंने उक्त बात कही। इसके लिए क्षमाप्रार्थी हूँ, और—उन अज्ञ तथा दीनहीन लोगोंके लिये ही—मैं महाराजके चरणोंमें यह गुद्दक्षिणा अर्पण करता हूँ। सो मनोभावसे स्वीकार हो, और कोई न कोई चिन्ह महाराजकी ओरसे मुझे मिले, जिससे यह ज्ञात होता रहे कि, आगे जो कुछ सिद्धि होगी, वह महाराजकी ही कृपा दृष्टिका फल है।”

स्वामीने इसपर भी बहुत कुछ आपत्ति प्रकट की; पर जब सभी लोगोंका अत्यन्त आग्रह देखा तब तुरन्त ही अपनी भगवा रंगकी एक कफनी, जो वहाँ पास ही पड़ी सूख रही थी, उठा कर और शिवबाके हाथमें देकर कहा, “यह लो मेरा चिन्ह। इसका झंडा बनाओ। और जो मैं बतला रहा हूँ, उन अक्षरोंको किलेपर खुदवाकर सब कागज-पत्रोंमें इसी सिक्केका व्यवहार किया करो।”

“विक्रमैर्वर्धिता विष्णोः,

सा मूर्तिरिव वामना ।

शाहासुतस्य मुद्रैर्यं,

शिवराज्य राजते ॥”

श्रीधर स्वामीने शीघ्रतापूर्वक इन अक्षरोंको टीप लिया, और शिवबा ने उस कफनीको मस्तकपर धारण करके बड़े आदरके साथ स्वीकार किया।

❀ समाप्त ❀

सब मैंने किया, अथवा करूँगा—ऐसा भाव मेरा विलकुल ही नहीं मैं यह पूर्णतया जानता हूँ कि, भवानी माता और आपके चरणों जब कृपा होगी, तभी हाथमें लिए हुए कार्यकी सिद्धि होगी—विशेष व्यवहार दृष्टिसे मैंने उक्त बात कही। इसके लिए क्षमाप्राथी हूँ; और उन अज्ञ तथा दीनहीन लोगोंके लिये ही—मैं महाराजके चरणोंमें गुरुदक्षिणा अर्पण करता हूँ। सो मनोभावसे स्वीकार हो, और कोई कोई चिन्ह महाराजकी ओरसे मुझे मिले, जिससे यह ज्ञात होता रहे आगे जो कुछ सिद्धि होगी, वह महाराजकी ही कृपा दृष्टिका फल है।

स्वामीने इसपर भी बहुत कुछ आपत्ति प्रकट की; पर जब सारे लोगोंका अत्यन्त आग्रह देखा तब तुरन्त ही अपनी भगवा रंगकी कफनी, जो वहीं पास ही पड़ी सूख रही थी, उठा कर और शिवव हाथमें देकर कहा, “यह लो मेरा चिन्ह। इसका झंडा बनाओ। ॐ जो मैं बतला रहा हूँ, उन अक्षरोंको किलेपर खुदवाकर सब काग पत्रोंमें इसी सिक्केका व्यवहार किया करो।”

“विक्रमैर्वर्धिता विष्णोः,

सा मूर्तिरिव वामना ।

शाहासुतस्य मुद्रेयं,

शिवराज्य राजते ॥”

श्रीधर स्वामीने शीघ्रतापूर्वक इन अक्षरोंको टीप लिया, और शिव ने उस कफनीको मस्तकपर धारण करके बड़े आदरके साथ स्वीकृत किया।